

A03 - MONÓLOGO DEL ZORRILLO

Turner D

MONÓLOGO ZORRILLO



Capítulo 1

Una mañana cuando un zorrillo huía, esquivando los escobazos de una anciana; decidió esconderse en una cueva, dejando pasar las horas. Los rayos de luz reflejaron su cordura entre las sombras...

¿En qué mundo vivo? Sólo quería un poco de esa tarta. Pero mi aroma delató mis intenciones y fui observado, luego juzgado. Ahora, escapo del pasado, escondiéndome en la oscuridad... ¿Por qué huyo del mundo?...

Observo a los humanos y su tiempo no les pertenece. Cambian el sudor de su trabajo por monedas. Luego las monedas no les alcanzan y deciden ponerse a ellos mismos en préstamo por más monedas. Todas las monedas son usadas para comprar lo que no es posible cazar, o las bebidas que no es posible hacer. También usan las monedas para lucir nuevas pieles. Al final, ninguna moneda les queda. ¿Entonces por qué se angustian tanto por ese objeto amarillo que sólo los esclaviza?

Yo también soy esclavo... en mi caso del aroma con el cual nací; Define y ahuyenta. Quizás las monedas para lo humano es similar a mi aroma; Atrapados. No obstante, me es posible preguntar: ¿En qué momento puedo ser libre?

Si mi aroma es una situación parecida a las monedas para los humanos, también es posible preguntar: ¿En qué momento los humanos son libres?... ¿Cuándo los humanos no utilizan las monedas?... Según lo que veo en ellos, son libres cuando hacen arte. Aunque no sé qué quieren decir con esa palabra, pasan horas regando agua de colores, sobando un árbol que hace ruido o hundiendo sus dedos sobre una superficie plana... ¿Por qué son libres con el arte?... no es comida ni pieles.

¿Qué sería para mí arte?... Sería el momento donde mi cola YA NO ES y ES OTRA COSA... ¿En qué momento deja de estorbarme el aroma de mi cola?... Cuando estoy en el agua, en ese momento no hay aroma. El agua para mí quizás es como el arte para los humanos: *Un momento donde podemos olvidar lo que nos esclaviza.*