El nacimiento del héroe

Damaris Álvarez

Capítulo 1

El nacimiento del héroe

Hola de nuevo. ¿Qué tal te fue con tu primera tarea? ¿Ya tienes la idea principal y las posibilidades a las que se puede enfrentar tu personaje? ¿Ya sabes cómo va a lucir? Si la respuesta es positiva, que es lo más seguro, quiero felicitarte. Acabas de dar un gran paso, aunque no lo parezca. Estás un poco más cerca de comenzar a escribir. Aún faltan algunas cositas antes de llegar a ese punto, pero créeme que va a valer la pena.

Vamos a entrar a un punto muy lindo y entretenido. Vamos a dar nacimiento a nuestros personajes de manera oficial. Es un paso muy importante porque lo que queremos lograr es que nuestros lectores consigan creer que la historia que están leyendo es cierta. Tenemos que conseguir que pierdan la línea entre la realidad y la fantasía que hay en nuestra historia.

Primero, piensa cuántos personajes debería tener tu historia. Es de suma importancia tener en cuenta eso pues en el mundo real no somos individuos que están solos todo el tiempo. Ya sea de manera indirecta tenemos contacto con los demás. Tal vez es un vecino ruidoso que pone música alta, un bebé que llora, un perro que ladra en el jardín o la calle. Tenemos contacto con otros seres humanos cuando vamos a la calle, al supermercado e incluso cuando la persona tiene locura, tiene contacto con sus alucinaciones.

Pensemos un poco. En la historia de Soy Leyenda. Tenemos a Robert que es el personaje principal, a Marley que es su perrita y a los zombis. Pero si nos adentramos en la historia. No es lo único que se nos muestra. Vemos en recuerdos a su esposa, hija y la vida que tenía antes del apocalipsis. Incluso los zombis son una parte importante, por no mencionar a los maniquíes que ha puesto en varias partes de la ciudad.

Los personajes que rodean a nuestro héroe son muy importantes y muchas veces trazan el camino de nuestra historia. Así que piensa bien en una historia basta de personajes que le den más credibilidad al mundo que vamos a construir. Grandes historias están repletas de muchos personajes. ¿Se te viene alguna a la cabeza?

Tener varios personajes habla de la gran capacidad de un escritor para crear e imaginar historias. A menos que sea el caso, intenta pensar en un buen número de personajes que rodeen a tu héroe, o en efecto, que llenen el mundo que vas a crear.

Lo que hago para crear un personaje es lo siguiente. En el cuaderno en el que escribo la idea principal y las posibilidades. También anoto todas las cosas referentes a la historia. Esto es importante para que no pierdas ninguna idea. Parece chiste, pero es anécdota.

Ya que tienes la imagen de tu personaje principal, pasaremos a pensar en el nombre que vamos a darle. Literalmente, ¿de quién tiene cara tu personaje? Los nombres son importantes porque es la manera en la que el mundo conocerá a tu héroe. No te quedes con el primer nombre que te guste y anota varias posibilidades. Es importante que también tomes en cuenta al menos un apellido. Debes pensar en el origen de tu personaje y así te será más sencillo elegir los elementos.

Por ejemplo: Retomando la historia de la chica que quiere descubrir al asesino de su hermana. Elijo que sea mexicana. No podría ponerle un nombre griego o ruso, a menos que lo justifique y lo explique en la historia.

Si tienes problemas para pensar en un nombre puedes entrar a las páginas de nombres de bebés e incluso suelo buscar: nombres parecidos a…

Hay infinidad de nombres que pueden funcionar con la historia que tienes en mente. Procura que el nombre se lea bonito cuando lo juntas con un apellido e intenta que sean nombres fáciles de recordar.

Cuando tienes una idea más menos del número de personajes que vas a tener en tu historia, es importante que elijas la apariencia de todos. En "Escribir desde cero" compartí algunos tips para conseguirlo de manera sencilla. Una vez que tienes la apariencia, es momento de comenzar con la tarea más tediosa e importante: El desarrollo de personajes.

Pareciera que es algo sin importancia, pero debo decirte que es algo que se debe hacer sí o sí. Tal vez piensas que se puede hacer conforme vas escribiendo. Puedes hacerlo, pero te tengo una noticia: te va a salir contraproducente.

¡No lo hagas!

Lo digo por experiencia personal. Para mi novela Audrey. Según tenía a los personajes definidos en mi cabeza y sabía la manera de diferenciarlos por su aspecto físico. Pero cuando comencé a leer mi novela me di cuenta de algo: no había manera de distinguirlos o algo que los hiciera diferentes de los demás. Simplemente, parecían una masa uniforme que se distinguían por los diálogos que decían o por la simple razón de poner "dijo fulanito"

Me preocupé de inmediato, ya que los personajes son el pegamento de la historia, puede que tengas una buena idea, algo que va a revolucionar el mundo de la escritura, pero si los personajes no atraen, vas a fracasar. (Me limpio las lágrimas del rostro)

Así que no te preocupes, voy a darte los elementos necesarios para desarrollar a los personajes de una historia. Es importante que sepas que este es un proceso largo, que suele llevar muchísimo tiempo, pero una vez que lo haces, todo fluye y te facilita mucho el proceso de escribir.

Lo primero y lo más importante.

Nombre completo, edad, cumpleaños. Interés romántico —solo si va a tenerlo—.

Descripción física: ¿Cómo luce? Tienes que dar los detalles para que el lector se haga una imagen en su cabeza y pueda suspirar o al menos ponerle un rostro a los diálogos y acciones que hace el personaje.

Rasgos primarios: ¿Qué es lo que lo caracteriza? Es lo primero que reconoces en el personaje y comúnmente es alguien en quién quisieras convertirte. Por ejemplo: Fortaleza, valentía, amabilidad, liderazgo.

Defectos: Oh, sí. Puede que sea el personaje principal de tu novela, tu mujer u hombre ideal del que todos se quedarían asombrados y enamorados apenas conocerlo. Pero debe tener defectos que lo hagan parecer más humano y de esa manera, generar más atracción, desagrado o empatía. Ya que los defectos de un personaje hacen que el lector se sienta identificado y de alguna manera, comprenda sus motivaciones para hacer algo. Nadie es perfecto y eso nos encanta.

Si esto te parece un poco complicado de entender, no te preocupes. Dedicaré un post solo al término Mary Sue. Un concepto bien interesante que te ayudará a no caer en ese error.

Virtudes: A pesar de todos los defectos que pueda tener un personaje, debe tener virtudes que nos hacen amarlo más. Esto hace que el lector diga: —Es desconfiada, pero eso le da la virtud de pensar más las cosas y tomar buenas decisiones o, dice lo primero que le viene a la cabeza y eso le hace ser gracioso.

¿Es activo en la historia?: Los personajes que van a salir a "escena" en nuestra novela, deben tener un motivo, deben hacer algo para que tenga peso en la historia, esto es conocido como ser activo en la novela. ¿Qué hace en la historia que le hace ser activo?

Por ejemplo: ¿El personaje es activo? Sí. Busca impulsar al personaje principal a tomar riesgos, anima al personaje a creer en su persona.

En realidad, todos los personajes son activos de manera positiva o negativa, hacen aquello que hace a los otros personajes actuar de una manera, tomar decisiones que pueden cambiar el curso de la historia. Emocionante,
¿no?

Problemas propios: Cada personaje debe tener sus propios problemas, eso que los hace actuar de maneras diferentes a los otros. De esa manera se puede decir.

¿Qué le pasa, por qué hace eso? O, lo comprendo, yo haría lo mismo.

Con los problemas propios puedes hacer que los lectores se identifiquen con uno y quieran saber las maneras en las que resuelven las cosas o, por el contrario, ver las maneras en las que hacen un desastre. Sinceramente, todos queremos saber la manera en la que lo arruinan, somos malvados.

Evolución: Lejos de querer ver como arruinan todo, la verdadera razón por la que nos gusta ver a los personajes en problemas es por la evolución que van a tener. Todos los personajes deben tener una evolución, ya sea de manera positiva o negativa. Eso hace que sean más humanos y que los lectores generen más empatía. Además, imagina que el héroe de la historia tiene todo desde el inicio, sería muy aburrido. Es mejor conocer el proceso que lo lleva a obtener eso que quiere, verlo enfrentar los problemas que se le presentan y al final, disfrutar con el personaje cuando llega a esa meta.

Intereses: ¿Cuáles son sus hobbies? ¿Qué es lo que le interesa y le hace tener esos comportamientos o esa
personalidad?

Experto en: ¿Cuál es el tema que maneja a la perfección y que puede ser de utilidad en la historia o para el personaje
principal?

Expresiones: Se trata de aquellas cosas que hace y que lo hacen único.

Por ejemplo: enarcar una ceja, pasarse la mano por la nuca, arrugar la cara, etc.

Es algo importante que hace que se genere una imagen más clara de cada uno de los personajes, así cuando piensan en un personaje, ya saben que arruga la cara, que sonríe cuando está nervioso, que pone los ojos en blanco cuando está fastidiado.

Ojo, hay expresiones que hacen todos. Simplemente asigna una que sea la favorita de tu
personaje.

Debilidades: Trata de darles algo que les impida avanzar, aquello que puede retrasar un poquito su evolución.

Así puedes decir: —Maldita sea, iba tan bien…

Eso genera que los lectores sientan la curiosidad de saber cómo el personaje va a superarlo para seguir adelante.

Familia: Aquellos con los que tiene conexión genética. Pareciera que no pasa, pero a veces puedes olvidarlo. Así que mejor déjalo claro desde el principio.

Amigos: Es evidente que tienes que hacer que tenga amigos en los cuales encuentra apoyo.

Enemigos: Aquellos que no permiten avanzar la historia o que ponen obstáculos para que uno de los personajes pueda conseguir aquello que quiere.

Sueños/deseos: La meta que quieren conseguir, pueden ser cosas materiales o situaciones que quieren conseguir.

Creencias: es importante que cada personaje tenga una creencia diferente. Con esto no me refiero a una cuestión religiosa. Más bien a las creencias que tenemos todos los seres humanos y que son diferentes.

Por ejemplo: Creer en el amor eterno. Creer en fantasmas, teorías locas, supersticiones. Ser muy realista, creer en la ciencia, etc.

Miedos: Cada persona tiene un miedo que no le permite reaccionar de la manera que se espera, esto hace que la personalidad sea mucho más estructurada.

Estos son los aspectos más importantes a la hora del desarrollo de los personajes, es un proceso largo y a veces, tedioso. Pero una vez que lo consigues, agradeces el tiempo invertido en esto. Cuando terminas y lees lo que tienes escrito, te das cuenta de las notables diferencias que tienen los personajes y así, no son una masa uniforme que solamente dicen

cosas diferentes.

Si al principio te cuesta trabajo puedes ir literalmente a los horóscopos y ver las personalidades genéricas que se usan para cada signo. Eliges la fecha de cumpleaños que quede más con el personaje que vas a describir y partiendo de ahí puedes agregar las demás cosas.

Pareciera que es algo que todos tienen presente, pero si no es así, espero que pueda ayudarte.

Finalmente, la tarea de esta ocasión es larga y tediosa. Algo que podría llevarte mucho tiempo y que en ocasiones podría darte dolor de cabeza. No te preocupes. Toma el tiempo que sea necesario para que las cosas queden bien. El proceso de escritura es largo, lento y en ocasiones frustrante. Pero conociendo los elementos podemos hacer que los problemas sean menores y las trabas sean casi inexistentes.

Así que, estructura bien a tus personajes y dales la forma que funcionará para la historia. Te espero en el siguiente paso para que juntos creemos la novela perfecta.

Con cariño, Damaris Álvarez.