

# Análisis de pinturas

Siendo Nadie



# Capítulo 1



## "El tiempo es un río sin orillas" de Marc Chagall

Un río espejando al cielo, un pez alado, nadar el cielo, volar las aguas del cielo, un cielo que es río, y todo ello que es tiempo. Nadar y volar como ese puro ser, ese levitar del tiempo. El azul no es sino el color del cielo y del agua, y todo es agua en este cuadro, excepto el reloj que es el tiempo mismo encarnado, un pendulo que levita de izquierda a derecha, y un violín que no es sino la música del río, un vuelo, fluir. Los colores rojizos y amarillos solo se permiten en aquellos objetos, mas o menos concretos, que encarnan lo que no tiene orillas y que es en esencia azul, o bien, es en esencia aquello que el azul es. La criatura no es solo la encarnación de aquello que es volar y nadar la nada, que es la nada en tanto canto, siendo esto, el tiempo. El título, "El tiempo es un río sin orillas", no es sino otra forma de decir nada, de cantar la nada. El río del tiempo.

## Capítulo 2