

De muñecas y retratos inconfesables

Marcelo Mesias



Image not found.

Capítulo 1

DE MUÑECAS Y RETRATOS INCONFESABLES

Querido lector:

Quizás no te has dado cuenta,

Tal vez ni lo notarás..,

Pero

Estuvimos desechos,

Antes de ahogarnos

En la quebrada profunda,

Ahorcada

De nuestras miradas

Recuerda también que para leer esto.

Es mejor no recordar su nombre.

Como si fuera cualquier calle llamada "Casitagua", "Huacho" u "O'leary".

Para no retorcer sobre la misma palabra,

obnubilando como una pluma bailando con el viento.

Recuerda solo lo arrancable de un buen verso.

Como un sinsabor cualquiera; un trago barato o un beso hediondo y mal ejecutado.

*O el tropezón circunstancial de verse en media noche ahorcada,
sangrando despacio, lúgubre y sonriente....*

RETRATO DE UNA MUÑEQUITA DESPELUCADA

Señorita!!

Miseria,

Encontrándome contigo

Fuego lamiente,

Señorita te arrancas de las multitudes,

Muñeca muñequita,

En este juego,

Juego contigo,

Apuesto mi cordura,

Las costuras de mi vórtice,

Mis tripas y mis adentros

Dentro de mí una simiente por ti,

Dentro de ti un sin fin para mí,
Un hogar mendigo
Una hoguera saludando,
Tu mirada un mendrugo para mi saciedad
Muñeca;
Pequeño vórtice en mi ternura,
Despelucada,
Con el alba en tus ojitos,
Como moviéndose estáticos,
Como respirando cada bocanada en el alma
Tu alma, almita de plástico
Polímero de carbono en la ruta de los olvidos
Quién en tu hora te pedirá, icásate conmigo!
Vamos a hacer constelaciones de tus labios,
o a disertar acerca de tus virtudes,
Muñequita!...
Virtudes de cronista,
¿Quién se sentará contigo?
a sonreír eternamente,
Como tú,
y narrarte La Historia;
Un rompecabezas necrológico
Como incrustados en esta mueca del universo,

Como bebiendo tus palabras;
Exquisiteces robadas al silencio
Quién te dirá ¿por qué así?
En esta masacre de las voces,
En mis inventos tristes,
Alguien llegará a narrar
Sus suicidios,
Pero tú
Te vas con tus dioses y tu cuerpito rompiéndose,
Nutriendo el olvido,
Te vas y te llevas de mi...,
Pero yo ya me olvidé de ti

UN PERRO CON CORBATA DE SOGA

Ojos de infierno y tus colmillos devorando por dentro y tus ojitos y tu corbata de sogas elegante, te miro y recuerdo que se olvidaron de nuestras almas, te acuestas como mueca escueta en esta relamida vida, en esta lengua de calle,

en esta ciudad histórica pansa arriba,

y todas las miradas y todos los designios de dios o las pulgas en las peceras, todo el cansancio adormecido, como el ladrido robado a tu espíritu, ya nunca ladras faltriquero, pidiéndole limosnas a la vida y tú sumido como burócrata, encorbatado y gris, como la encorbatada perra vida, como la risa encorbatada de la hipocresía , nunca conocí perro más triste, y a ti te han dicho que patean a los perros callejeros hasta en el cielo....

DEMONIO LUPICO

Demonio lúpico tu fuego consumiéndome horroroso dulce destructor como yo en la solitaria efervescencia de mis tripas danzando con ellas el baile de la muerte sinfónica de los perros en tu aliento en tus colmillos desgárrate desgarrándome para tus adentros una cimiente de fuego un dios húmedo y horroroso latiendo como ecos de sangre fugaces devorando tu rompiente; latitud contada hasta el fin de mi existencia.

OCASO EN PERCUSIÓN

Y se van como las gotitas frías

Los brotados del viento; fantasmas

Y por la calle,

El secreto de las hojas dichosas

Recibiendo la muerte en honor

En colores...

Mis ojos se han caído

Mis ojos se han caído

Con las hojas.

PARA ESCUCHAR "EL RATÓN" DE CHEO FELICIANO

¿Acaso usted escucha el bolero de mi luz moribunda?

Se va haciendo más melancólico

O igual sabría decir

Del maullido de mi gato muerto

Viene lentamente al caminar

Posando sus nubes morenas en mi memoria

Como con una expresión de silencio con un dedo índice sobre los labios

Y los restos de poesía muerta

RETRATO MUTILADO

Tienes una cabecita

Y un mentón

!Tan bellos!

Y una sombra deliciosa

Cruza por tu rostro

Como llagas

Endulzando el abismo

Pero yo,

He cambiado tu boca por el gruñido de la basura

y,¿por qué?

¡No renace en cada flor!

Mejor tomo tus orejitas

Mejor las ensarto entre regocijos iguales

Susurrados en ellas en las mañanas frías

Y es tu naricita mi pipa

En las noches de hocicos sonriendo al techo

Lamiendo tus cabellos; uno a uno

Con golosa rabia; soy divino...

Especie de abismos encapsulados; tus ojos

En cajitas de colores

Tac-toc-tic; suenan
Tus dientes enfilados
Mirando al cielo
Soldados blancos; mueca de monjas
Marchando jorobadas
Y así tú;
¡Orgía!
Dulce mutilación;
Belleza inútilmente apelmazada
En esta orilla humana
En el tiempo arrojada
Tic-tac;
¡Arrogante!
Tic-tac;
¡Mutilada!
Tic-tac
¡Corre, corre!

RETRATO DEL HOMBRE GRIS

Hay un hombre gris
En el estrépito de la mañana
,En la bocanada del cielo,

Un animal
Se persigna con el silencio
¡Oh ciudad!
Cerca de mis muertos, y
Sus murallas blancas
Una bandada de aves motoras
Desfilan en las constelaciones dibujadas
En la mareada ciudad
Hay un hombre gris
Qué, carne
o ruedas
Qué, maquina o pellejo
Se asoman a la soledad;
Putas sonrosadas
En las pupilas de los peregrinos
Los ves marchar
Enumerar los cielos
Las nubes con pasos grises
Grandotas,
Pesadas;
El ciempiés y el pulpo
Bailando
Un campanazo

Poco digestible
Mas hiriente
Que el asfalto,
y Las miradas
Solo son
Una desvestidura de párpados
Así;
Unos días estáticos
Otros errando
Devorando
Distancias huecas
y
La mueca cinematográfica
y el verso desarmado
Para el animalejo ojeroso,
De traspies con las sombras
Hombre gris

DE SAN PETERSBURGO A LA COLMENA

Cae la lluvia
Suave
Están en flecos

Las migajas de cristal

Quiero estar...

Sentir como nubes

Diluyéndose

Paciencia,

Paciencia tienen las calles

Esperando por ti

Éllas: cuchillo esperpéntico

Pienso

En la sonrisa de la mariposa

y su séquito:

Lengua ;prednisona

Falo violeta ;micofelonato

Luna grande de sangre; atenolol

Luna pequeña ;amlodipino

y ¿que pasa luego?

¿Luego quienes están?

Siento repetirse

El rostro inconcluso

Inventariar las miradas

Rasguñar mis palabras-alondras

y luego ¿qué sol?

y ¿qué nubes?

Viajar envuelto
En el útero ruidoso
Tibia la melancolía,
Las caricias de los tábanos
Con las luces
En el ángulo retorcido de bruma
esta mi hogar
Donde:
Los niños
Arrastran con sus cochecitos
Al ciempiés muerto,
Se peinan las mujeres
Con la certeza del grito
Meciéndose con las lágrimas
La luna
La calle
Subir y bajar
Romper tus huesos,
El frío y el aliento húmedo de los perros
¡Oh Dulce Colmena!
Ella me espera en la noche,
No tiene ojos
Solo colmillos

y voz desnuda,
Siento sus senos amargos
Su sexo mordaz y frío...
Es bella y casi siento detrás de su piel
Romperse los huesos
Ella me abraza como serpiente
Susurran sus pálidas pupilas
"vete en paz
despacio...
,es mi regalo para el mas especial
de los hombres que callan..."

A UNA IGLESIA EMPEDRADA (San Juan de Totolac-México, Tlaxcala)

Y te vas de zancadillas con la noche
Te atravesó la prenda inerte de la tierra;
Las piedras
Desnuda y falaz
Como cualquier carne muerta
Te ataviaron de arriba abajo
Y finalmente
A hurtadillas sobre mascararas de huehues
Te hechizaste sólida y desnuda

Sólida y desnuda!!

Digamos

La belleza en negativo

Digamos

Cataclismos en el rubor de las piedras

Para ti

Solo deseo

Que cenes con la noche

Pirotecnia exuberante

Con miradas de estrellas desiertas.

МАСТУРБАЦИЯ

Me inquieta el homo-inyectus

En mi interior

Al filo del péndulo

Siniestrando el paso de la sombra

El acordeón frunce su ceño

Se acomoda

y

Revienta

Con los ruidos en jugos GÁSTRICOS

¡Tengo el esqueleto ávido!

Salir y parir;
El choque de los ejércitos
y en las noches ellos tiemblan
Yo, la roca
Quien dijera que se diluye
Mientras que tic-tac
Que tic-tac
Es más asesino
Los dedos que abrazan
!Qué tiernos!
Vapor en los labios
y seco más seco;
Mi aliento
¿Te ahogaste por mí?
¿a que te sabe
La fundición del crepúsculo?
Tu cuerpo
Quien lloraría ahora...
El menesteroso
Agarra raquílicas
Silabas tamborileras
y
¡Se abraza al placer!

¿No ves que me estoy marginando?

Puta remilgosa!!

POEMA SERPIENTE

El maestro del tiempo

En la luna roja

De tanto reír, boquiabierta la boca

Las luces nacieron,

Como hormigas emergiendo

En el cielo de abajo

Aplanado y negro

Gotitas de los tiempos todos

Se esparcen

En vómitos de piedra

Hechizos de vez en vez

Viajan tímidos,

Repartidos, bruscos

Abajo; caritas enarboladas

En el reino de las luces

Bailan en tropiezos pisciformes

Frenéticos guiños

Frenéticos susurros

Por la caricia del desierto
Esquelético el mundo
Más vivo,
Sin carne,
Sin músculos,
Ni cienes
Esquelético con ojitos desquiciados;
Elaborando el paraíso
Elaborando el infierno.

LA NOCHE Y LA MUÑECA QUE QUISE OLVIDAR

La noche y ese pelaje de perro negro asfixiado
Lo quisiera recordar así
Pero no hay mas que una muñeca vieja
Esta allí, mordida y sangrando;
Tibia mueca desvaneciéndose
Para mostrar esta cara pintarrajeada
La musica doblugada, partida en dos por la tristeza
Lleva la corbata de los ahorcados
Hay duelo en las sombras junto al silencio deshecho por las gotas de
lluvia,
y nosotros comemos pan negro y nos lamemos las heridas
Yo me digo:

Por lo menos si me muriera...

SUNDAY MORNIG (Colaboración Ulises Tamayo)

a Carlitos Bukowski.

y me dijo que tenía preparada una sorpresa para mi...

De alguna manera solo pude pensar en lencería fina..

Finalmente , la vi, no era como pensé

Sus piernas daban que pensar en la miseria

y su cabello era de una muñequita de poliestileno

Usada y maltrecha

Pero yo guardaba bien escondida mi tortuguita policromática para ella...

Sus labios rojos y su sonrisa, mantenían mi atención

Alejada de sus palabras, charlaba con un muro

y por alguna razón, la ingenua no se daba cuenta...

Del sudor que recorría frió mi cuerpo..

De las 10 cervezas de ayer

De los intentos infructuosos de poemas de amor en el prostíbulo

De orinar impávido a las puertas de San Juan de Totolac

y de navegar en el desierto de mariposas entre sus labios y los míos..

LA TARDE Y LA CAMPANA

La escuche en todo su aliento

Flotando

Raquídea

La tarde y la campana

Me sorprendió

El gozo extraño y dulce

Sonidos de un recuerdo arrugado,

Húmedos labios

Para el viento

Polvo de reyerta oblicua;

Y la tierra ante su silencio

Yo quiero beberte entera

Allí donde te guardas

Donde te has dedicado a morir

Donde no has dicho casi nada

Solo latir, llorar y desaparecer