

Pandemonium

Julinés Lacina Altamira

Image not found.

Capítulo 1

1- El beso de película.

Una chica espera siempre un beso de película: beso tierno pero con pasión, húmedo pero no tan mojado, un beso con presión pero sin violencia.

Parecía que el momento de un nuevo encuentro había llegado; emocionados los dos y lejos del sonido de las notas de saxos, pianos, contrabajos y arpas nos vimos de frente en un paisaje bucólico- místico-ciadino.

Tal vez él no temblaba; el frío se hacía sentir en nuestras mejillas y mis piernas no me permitían dejarme quieta. Él hacía todo lo posible para acercarse a mí. Yo no sabía cómo evadirme, pero a la vez quería permanecer allí. Juntos los dos, parecíamos figuras recortadas de antaño: él con su cabellera oscura y larga; yo, con mi pollera hasta los tobillos. Él parecido a Atila y yo a Juana de Arco. Los dos enfrentados con nuestra forma de percibir el mundo con esa iglesia neogótica que nos miraba de reojo...

Sus ideas revolucionarias y las mías tan conservadoras no impidieron que nuestros labios se fusionaran y así comprobar que nuestros cuerpos eran tibios, nuestra piel suave y que un abrazo fuerte puede hacer que el mundo se detenga. Esos minutos mágicos de ensueño contrastaban con los bocinazos de los autos al pasar. "Un encuentro de titanes" decía yo en una ciudad que seguía con su ritmo y a la velocidad de un río de montaña. Los dos fuertes contra un mundo agresivo y que no comprendía qué hacíamos los dos allí con La Cañada por testigo.

Aromas, colores, sonidos y texturas se conjugaron con el sabor de ese beso: un beso que nunca le dieron a Juana de Arco y que Atila nunca aprendió; un beso con acordes del alma.-

2- Estaciones.

Otoño muestra la naturaleza mas nítida en su color; la luz no quema sus formas. Aromas que son más definidos sin mixturas caóticas y derrochonas.

Otoño que empuja con vientos frescos en cortadas y calles muertas; cielos algo turquesa adelanto de invierno-que- llega-apretando-los-dientes.

Otoño que colorea mejillas caminando y predicando; caminando-

tambaleando por llevar el pensamiento más allá de acá.

Primavera, como niña malcriada, quiere todos los desbordes con ella; el caos invade jardines, plazas, masetas. Las madrugadas ruidosas por los pájaros chillando por un lugar-en-el-árbol o arbusto. Las golondrinas y sus alas como tijeras-que-cortan-el-lienzo-celeste que llevan y traen ramitas para su nido. Se inicia un año más con ellas.

Las calles asfaltadas se pintan de lila, amarillo, rosa suave o fucsia; los peatones pisotean las flores de los jacarandá, los lapachos. El sol pega sobre las moras maduras transformando su aroma en olor rancio. El verde del brote se satura con el paso de las horas hacia el mediodía volviéndose verde-sanador. Las calas rugosas se levantan en su tallo hueco y liso como buscando en lo alto donde tocar la melodía que sale de su pabellón y las magnolias, que en su fallida búsqueda de eternidad, al final del día mueren llevando dentro sus hijas. -

3- Mascarada.

Este domingo es Octubre como otros más pero diferente al resto con más que antes y con ganas de más; lo que aprendí me basta para ganarme una posición más segura dentro de mis calzones; mis cabellos cansados de flotar y caer dicen que todavía podemos y es insuficiente. He aquí dónde radica el problema de mi vida: nada es suficiente salvo el dolor e injusticia y aunque me ducho en las mañanas para lavar el rencor, lo siento tatuado en mi espalda. Nada me une pero nada me separa de aquello por lo que mis arrugas reaparecen en mis madrugadas de pesadillas.

Para algunos la vida se vuelve una pesadilla teniendo que madrugar para conseguir ese poco de comida, o encontrar un turno en un dispensario porque sólo entrega 20 números; para otros la pesadilla se repite teniendo que visitar al que perdió la libertad intentando sobrevivir; la supervivencia de muchos es cumplir con el jefe que parece generoso pero que se bebe gota agota la sangre joven del padre que tiene que mantener a sus hijos que viven con su ex mujer-que-no-esperó-a-su-marido y perdió la cabeza por otro calzoncillo.

La vida en un edificio de departamentos se vuelve una pesadilla si le prestas atención a lo que las paredes te permiten oír; o si le sigues la corriente a la gente aburridamente desocupada-jubilada-pensionada y o enferma... y como en ellos todo es gris te tiran el balde con pintura para que te manches de su mismo tono. El secreto está en saber combinarlo con colores más saturados; los sonidos que emiten algunos vecinos personas, en cambio, pueden embobarte: tal es el caso de uno de mis vecinos que se dedica a hacer de su guitarra una herramienta para hipnotizar entonces tus siestas pueden reducirse y el calor soportarse

más.

La enfermedad una vez diagnosticada es como un sello en la frente y por más que te exfolies la epidermis no sale. No todas las enfermedades son igual de devastadoras, las hay de adolescentes, de drogadictos, de ancianos; pero hay quienes fueron diagnosticados una vez y nadie revisó tales estudios. Los pacientes, pacientes esperan que la vida sea una sala de entretenimientos parecidos que no requieran destreza, esfuerzo ni concentración excesiva; esta postura frente a la vida "enferma" y envuelve como un celofán de caramelo amargo los sueños, los proyectos, el futuro pasando por el presente. Es como un capullo que jamás lanzará al aire lo que encierra; muerte en vida. Sentencia sin juicio. Zombis.

La convivencia se vuelve monótona y son espasmódicos actos de respeto. Todo parece una máscara desteñida y retocada por manos expertas en destruir belleza. La paranoia hizo sus bolsos de viaje alejándose de lo cercano pero el ojo vigila todo lo que se mueve. ¿podrá también leer los pensamientos? /sabrás entonces, lo que siento por él.

El arte de vivir se vuelve desastre; secretos diseminados que asesinan la confianza; miradas encontradas, fascinadas, desafiantes. Las miradas reveladoras de pasiones internas de personas anónimas me recuerdan esos ojos entrecerrados de muchos que cuidan su alma y de otros que vomitan su insatisfacción en vida. Las viseras de algunos personajes lastimeros.-

...

La lluvia me acuna. El viento retuerce la fortaleza de las ramas. El frío que trajeron nos cuenta secretos de otros tiempos. La nieve se acumula en las laderas más altas de la pre cordillera. El musgo y los helechos renacen escapando de la muerte.

He soñado un sueño tan cargado de sonidos e imágenes que recordarlo sería imposible. Los rostros amigos se sucedían como diapositivas; las voces me recordaban a los amores de otra vida.

En otros sueños no he querido despertar, en otros huía de ellos pero en estos últimos no se puede decir que sea agradable o no.

Las piedras preciosas esparcidas sobre una superficie no definida mostraban sus enigmáticos brillos, destellos y transparencias. Sueltas y sin ninguna atadura de metal, se mostraban más hermosas que de costumbre (más al saberlas mías)

¿De dónde salieron? ¿Quién las desnudó? Un experto. Un ladrón.

Imposible saber qué cantidad pero su tamaño no era para nada tímido.

Cuando muera deberé dejar lo material en el mundo material que me eyectó y otras personas tendrán lo que yo tuve pero a diferencia de lo que sentí al conseguirlas, ellos no sentirán nada. Lo intangible de las emociones vividas se vendrá conmigo hasta el umbral para saludarme con su mano y dejarme allí para el resto del no-tiempo. La no-vida comenzará con la incógnita de lo desconocido y temido. Nadie ha vuelto porque quedaron atrapados en ese no-espacio separado del lugar ardiente de la vida. El ruido, desaparecerá. Los relojes no marcharán, tampoco los colores se percibirán. Tal vez en esa dimensión se magnifique o se minimice cada detalle... ¿para qué los necesitaríamos?

La mente humana es tan compleja que todavía nos resta aprender sobre ella, la no-vida es más ignorada.

Los paisajes pueden ser engañosos. Al observar una fotografía se ocultan dentro aromas, rumores, movimientos. ¿Qué desencadenó todo aquello que vimos? ¿por qué cerraron su bocas? ¿por qué deconstruir la historia pasada?

Todo detalle habla. Los colores opacados esconden el brillo del ancestro. Los sonidos se vuelven artificiales en esa postal retocada por los que se niegan al olvido. Un montón de agua que cíclicamente avanza y retrocede a su antojo y ese aroma que se cuele por todas partes intenta asustar a los visitantes.

El horror de una mancha de humedad que reaparece y delata su origen.-

4- The Room

La casona siempre me pareció misteriosa; si bien cuando entré por primera vez no se apreciaba porque era de noche y sólo nos alumbraba un fósforo, el olor reinante dejaba al descubierto lo antigua y abandonada que estaba.

Ubicada en el mejor y tradicional barrio de mi ciudad, la vivienda era gemela de la del vecino (construcción típica en espejo) Las salas y habitaciones se encontraban a una altura más elevada que el nivel de la vereda o calle; el patio interno siempre iluminado por el sol del mediodía era rectangular con algunas macetas que contenía plantas moribundas o marchitas por la falta de cuidados. La parte trasera, donde posiblemente los criados hacían sus tareas, tenía varios compartimentos, también con patio descubierto en el cual podíamos observar una escalerilla de hierro en forma de caracol con la cual se ascendía al techo del inmueble.

El interior de alguna de las salas, conservaban el piso de pino Thea intacto, en las paredes desteñidas, todavía se apreciaba en algunos

ángulos superiores los frescos con motivos de la naturaleza (hojas de olivo, frutas, aves del paraíso).

Para acceder a la sala que daba a la calle se debían subir por unos peldaños de la escalera de mármol blanco y adentrarse en el espacio que lo voy a denominar Room porque es protagonista de esta historia.

Aparentemente era una sala más, tal vez otrora estudio, sala de estar de los clientes o pacientes. Se comunicaba con otro espacio similar a través de unos escalones de madera y nunca recibía la luz del día, por lo tanto, siempre en penumbras. Al no tener ventanas ni claraboyas, tampoco recibía aire fresco de manera permanente flotando el olor añoso.

Hasta ahora, el relato no contiene nada de extraordinario. Al inicio del este escrito hago referencia a que era de noche la primera vez que entré en la construcción pero luego doy más detalles, esto indica que visité la casa en distintos horarios y hasta se puedo decir, que dormí en ella.

Una de las primeras noches, luego de una comida sabrosa y original decidí quedarme allí para no tener que volver tan tarde a mi departamento. ¿Quién, de noche, no se ha tenido que levantar de la cama para ir al WC? En una situación normal, se prende la luz de un pasillo o se deja la puerta del dormitorio abierta para que la luz del velador nos marque el camino... (aunque ya lo conocemos de memoria)

La vivienda en cuestión tenía una distribución rectangular y alargada de los espacios, por lo tanto, al salir de una sala, pasabas por las otras, todas a oscuras...No tenía la conexión de electricidad en dichos espacios. El baño, pequeño pero completo, era frío, de techo muy elevado y su puerta de madera tenía 4 grandes vidrios texturados. Para regresar a la cama se debía hacer el camino a la inversa y con la luz al final del recorrido. Todo iba bien hasta que tuve que subir los peldaños de madera de la Room...sin ningún rayo de luz que marcara mi trayecto, sentí que cada paso por esa pieza era vigilado, censurado y ... sentía en ese momento que no estaba sola. La sensación de que unos ojos me escrutaban era tan palpable que me estremecí. Me faltaba un tramo más para adentrarme al dormitorio cuando escuché susurros en tono grave que me erizaron la piel; el terror me atravesó de tal manera que se me secó la boca y comencé a temblar. Pensé que "eso" me seguiría hasta el interior del dormitorio impidiéndome dormir plácidamente.

A la mañana siguiente, no me atrevía a pasar por esa Room...estaba aterrada, no obstante ello, decidí callar.

Haciendo averiguaciones sobre el año de construcción de la casa, nombres de los antiguos dueños, gente que había pasado su vida en esa unidad habitacional me di cuenta de que no había nada de extraño ni llamativo en

su historia. Me rondaba la oscura sensación de que algo debía haber.

Una tarde, ayudando en la limpieza del lugar, tuvimos que llevar unas cajas a la Room !! Me dije a mí misma "esta es la oportunidad" para descubrir que es esa "cosa" que me atemoriza. En su interior se encontraban algunos baúles antiguos, maletas de cuero, piezas de madera (columnas, cajas, bloques) no recuerdo haber visto muebles pero sí muchos cuadros sin colgar apoyados sobre una de las paredes y un cajón con daguerrotipos color sepia...y allí estaba "ella"! Mirándome con sus ojos feos, entrecerrados, en su cara regordeta y su vestido amarronado (color sepia). La dama del retrato, ya anciana, no mostraba ni mueca, ni luz en su mirada...pero con unas flores en sus brazos.

"Ella" era la que vigilaba mi andar por esa casa. Me sentía nerviosa, intranquila.

Una tarde iluminada y cálida di vuelta el retrato, noté que detrás de "ella" había más fotografías: estaba la familia entera, hasta niños pequeñitos, abuelos, bisabuelos, tatarabuelos, pero ninguno con la mirada tan adusta como la de la sra. ¡! Era la malvada del clan.

Luego de averiguar la historia de esos retratos y después de escuchar atentamente entendí qué hacía "ella" ahí; obviamente la intrusa era yo. (la que amaba a su bisnieto)

A partir de ese día evité entrar en la Room, ella por su lado, no me molestó más.-

5- Greta y la mala suerte de algunos.

Ya regresaba a mi provincia y el viaje me parecía que estaba siendo aburrido (aunque, según yo, ninguno es aburrido, pues de todos extraigo algo positivo) decía, me parecía aburrido cuando me di cuenta de que el bus paraba para levantar nuevos pasajeros. Una señora, que recién subía me pidió permiso y se acomodó del lado de la ventanilla.

Debemos haber hecho algunos metros y la señora en cuestión (que la llamaré Greta) comenzó a darme conversación. La charla no se suspendió ni cuando nos sirvieron la comida, ni cuando hicimos la parada técnica. Hablábamos todo el tiempo. Afuera, llovía fuerte. El bus se sacudía por el fuerte viento.

Su voz suave, reflejaba a una persona serena. Misteriosamente me relataba hechos de mi vida que sólo yo sabía ¡! Mi charla no era tal sino que me limitaba a responder Si o No...

Conforme pasaba el tiempo, más interesante eran sus palabras. Ya se

hacía de madrugada; no dormimos ¡!

Me cuesta creer que Greta conocía mi sufrimiento por haber renunciado a mi amor, mi pena por no estar con él, mi mala suerte al haber elegido ciertas amistades, mi dolor causado por un diagnóstico errado, mis muertes internas por no poder engendrar vida y por las marcas físicas del accidente con el tren. No entendía por qué esa mujer me conocía ¡!

Recuerdo que luego de que ella corroborara mi desdicha me dijo firmemente: "basta ¡! Tenés que terminar con tu sufrimiento" "Ya está" "Ya pasó lo que tenía que pasar" "tenés que liberarte" No comprendí bien; ella me estaba diciendo que yo tenía que poner fin a eso? O que ese tiempo transcurrido debía concluir naturalmente. (debía sentarme a esperar a que los nuevos tiempos llegaran)

Al servirnos el desayuno una pasajera nos reclamó el hecho de haber hablado toda la noche y que por esa causa estaba molesta. Greta, por su parte, ni se disculpó. La sra. muy segura la acusó de "verborrágica" (yo caí en la cuenta de que era cierto! Pero me atrapó "mi propia vida" relatada en tan pocas horas.)

Ese viaje no lo voy a olvidar jamás pero debo decir que lo que viví después tuvo mucho de tragedia y otro poco de gloria.-

6- "M" El que vino después.

Cuando desperté aquella madrugada lo hice con un entusiasmo inusual, luego la rutina de cualquier trabajador que sale a enfrentar el día como adulto.

Era más temprano que de costumbre y la noche todavía perduraba. Cuando llegué a la plataforma de salida de mi bus estaba acompañada de otros pasajeros que por otro lado, formaban una "cola" para subir al transporte, que dicho sea de paso, también llegó más temprano. Al hacerlo, no sé en qué momento me crucé con la mirada del hombre con quién acababa de soñar... nos miramos como reconociéndonos, como saludándonos. El sueño había sido muy íntimo, nos adorábamos.

Al ascender por las escalerillas del colectivo mis piernas y mis manos temblaban; mi corazón se me salía del pecho.

¿Podría haber sucedido que ambos dos nos hubiéramos soñado? Aquella mirada me delataba; él por su lado hizo un gesto que me hizo pensar y revivir lo antes experimentado solo en mi oniria. Desde esa madrugada mi mente solo volaba en torno de él, el que me salvó de la caída libre de un desengaño amoroso. Mis mañanas eran livianas, agradables, mi rostro se

iluminaba (lo noté por los comentarios que me hacía la gente)

El que vino después se convirtió en mi fuente de inspiración para mi drama vital y el juego había que jugarlo...

No pude decir "no". La trama se volvía cada vez más atractiva, atrapante, vivificante. Teníamos nuestro "espacio-tiempo" de encuentro; sus besos, mis abrazos se volvieron una necesidad. Se colaba por mis células, por mi epitelio, estaba en mi sinapsis.

A él le debo mi tercera vida.-

7- 11 Tatuajes.

La historia comienza en algún lugar del mundo cuando a una mujer se le ocurrió diseñar un arma increíble que traería la anhelada felicidad a los humanos, la misma, la llevarían solo unos cuantos inyectada bajo su piel. El sistema "S" formaba parte del Proyecto Eva; muy complejo y que necesitó el aporte de varios cerebros para llevarlo a cabo: el mismo constaba de una serie de 11 tatuajes con colores de forma simple y los portadores serían personas comunes... ¿comunes? O seleccionadas de manera fortuita... pero todos manejaban la telepatía.

Antes de adentrarnos en los detalles del relato, veamos que origen tiene el tatuaje en la cultura.

((Posiblemente su significado sea marcar, en idioma samoano. Para nosotros el tatú es una cuestión estética. En algunas culturas confiere jerarquía a la persona, en otras se utilizan para protección de las mujeres, para otros como parte del ritual de pasaje, en otros a diferencia del resto, marcaba a la persona de por vida por haber delinquido. Los hay permanentes o temporales.))

El primer tatuaje de la serie define el aspecto del "contenedor" del arma secreta, pero una vez que se reúnen los 11 tatuados recién en ese momento se activa el mecanismo electrónico que desarmará los sellos-códigos y develará el contenido. Las personas tatuadas pueden negarse a participar de la activación colectiva del "contenedor" pero la misma debe llevarse a cabo bajo todo concepto y bajo cualquier circunstancia. Todos los poseedores deben reunirse el día "J" y el último de la serie es el que resume el mensaje oculto y que por cierto, el portador lo lleva oculto de la vista de todos.

Si los personajes de la ficción fueron libres de tatuarse, eso en este momento no lo podemos definir, pero sí podemos afirmar que nadie debe faltar al día "J".

El tatuador es el encargado de inyectar las partes que forman el todo del sistema "S", es una especie de médium que bajo la influencia de los cerebros, plasma en la dermis de cada uno de los clientes elegidos el dibujo con su color y su frecuencia de onda personal.

¿Cómo se podría reconocer el diseño nº 1 de los otros? ¿Cómo saber si son los tatuajes correctos y cómo saber si la reacción en cadena se desarrollará una vez reunida?

Los elegidos, cuando se encuentran se reconocen porque sus tatoos comienzan a brillar causado por el químico reactivo-óptico que llevan dentro, por lo tanto, deben permanecer juntos hasta el final del procedimiento. Si cada una de las figuras reacciona con la otra, una a una, por deducción sabrán cuál es el primero y los que le suceden.

Podríamos afirmar que la tarea de reunir un grupo de personas es algo fácil. Lo complicado de esto es que los personajes pertenecen a etnias diferentes y pueblos muy distantes unos de otros. Los encargados de reunirlos deben localizarlos y convencerlos de que es un deber asistir al día "J". Pero no todos los portadores están predispuestos a juntarse un día x en un lugar x con otras personas nn que ni siquiera hablan el mismo idioma... lo cierto es que se comienza a complicar cuando el bando opuesto se entera de la reunión secreta y que esto representa una amenaza para los que han invertido años en mantener la Organización "O" que sostiene la paz mundial bajo un sistema ofensivo de venta de armas-A.

Por las calles de pueblos y ciudades circula el terror, los ciudadanos no pueden desarrollar sus vidas de manera corriente porque ha comenzado a actuar un personaje oscuro: una especie de asesino serial cuya meta es eliminar a cada una de los integrantes del grupo tatuado. Todo asesino en algún momento comete errores, este en particular, los cometió desde el principio al no saber reconocer los tatuajes de sus víctimas. Eran tantos los muertos que en algún momento se cuestionó el propósito del Proyecto Eva y ante el dilema de abortar el encuentro o permitir las muertes masivas, se decidió eliminar al asesino.

La reunión se realizaría en una de las ciudades mas pobladas del mundo en un edificio de altura. La habitación en suite contenía una bóveda la que oculta el cubo translúcido. Al juntar los portadores, cada tatuaje se encendería emitiendo un rayo de luz que, convenientemente ubicados y haciendo converger los rayos en un haz de luz, dibujan en el interior del cubo el arma secreta. Cuando el proceso finaliza sin interrupciones, queda corporizada la increíble arma que salvará la vida humana de la destrucción por la letal arma-A.-

8- De novela.

Nacieron el mismo día, a la misma hora y en la misma clínica. Por un descuido los niños no llegaron a los brazos de sus madres: la señora del poderoso empresario recibió la criatura (Z) de la madre soltera y drogadicta que a la vez recibió al niño de la anterior.(X)

Los niños crecieron en circunstancias muy diferentes: la familia de posición acomodada, le dio la mejor educación al niño de la drogadicta y ésta, a su vez, dejó que la calle educara a su vástago.

Con el paso del tiempo, los niños se encontrarían una y otra vez, reunidos caprichosamente por el destino.

Un día como todos, (X) se encontró con una mujer que lo cautivó y casi lo enamora al instante. Ella sería la persona que le ayudaría a encontrar su verdad.

En el viejo mundo, (Z), que tuvo las mejores oportunidades en su vida, se disponía a emprender un corto viaje de placer, cuando le llega la noticia de que su progenitor está grave e internado reclamando su presencia. Al volver a la ciudad de nacimiento, tendría que enfrentar un duro golpe que marcaría el resto de su vida. La empresa que maneja su padre pasaría a sus manos pero ante la enfermedad y el funesto desenlace, comienza a correr la noticia de que el verdadero heredero no es (Z), sino que está oculto, por alguna razón, es por eso que se contrata a la mejor genetista del país para encontrar mediante los estudios pertinentes, al verdadero heredero de los bienes. Los exámenes preliminares revelan que (Z) no es el heredero... esto deja una amarga sensación en los familiares directos y los lleva a realizar una incansable búsqueda del joven sucesor.

La dra. (I) conocerá al hombre que le daría sentido a su existencia.

La señora Goldenmaher pide que se investiguen los registros de nacimientos en la clínica donde ella parió. Nombres y direcciones son revisados hasta dar con los datos de la sta. Games que se llevó al niño equivocado. (X) ya es lo suficientemente grande como para llevar adelante su vida disipada, sin horarios, viviendo de las dádivas de la gente.

Finalmente, la dra. (I) encuentra y enfrenta a los jóvenes descubriendo las verdaderas identidades y sin sospecharlo ella se involucrará en una verdadera historia de pasión.

¿Puede la vida robarle el destino a alguien, solo por negligencia? ¿Puede una persona despojada de oportunidades perdonar los errores de los que tenían a cargo su educación? ¿Puede una persona dejar de ser quién es solo cambiando o retomando su apellido anterior con toda la carga que

ello implica? ¿Cómo continuar la existencia cuando se pierde todo o cuando se tiene que asumir responsabilidades que jamás se imaginaron?

La dra.(I) ¿puede amar a un hombre solo por su buena formación, buenos sentimientos, o puede atraerle una vida perdida, gastada, maltrecha por las calles de la gran ciudad?

Los Goldenmaher son personas que en su madurez disfrutaban los frutos de su vida exitosa, con 50 años pueden darse el lujo de vivir la vida como quieren.

La señorita Games vive sus 40 años de manera irregular, trabajando en lo que puede y consigue. Al embarazarse se le complica la vida aún más y el niño crece en un ambiente hostil.

La dra. Indira es una joven de 24 años que ha dedicado su vida a la investigación logrando destacarse en su especialidad. La genética.

El joven Zirf llega a un hogar que le ofrece todas las comodidades, un trato cariñoso, ofreciéndole todas las oportunidades para formarse como persona de bien. Es un buen administrador de empresas y domina varios idiomas. Su hobby es la aeronavegación. Ya tiene 25 años.

Xuvier tiene problemas con las adicciones, sin trabajo estable, con una educación incompleta y pobre, su salud se encuentra algo debilitada por las irregularidades por él cometidas. Cuenta con 25 años.

Cuando Indira comienza la investigación ella encuentra en Xuvier cualidades que Zirf no tiene. Íntimamente se va enamorando de él y a la vez va descubriendo la triste realidad: su amor no sería suficiente para mantener con vida al joven que por fin encontraba su verdad y lo relacionaba directamente con los Goldenmaher.

Xuvier muere a los pocos años dejando que Indira gesticule en su vientre al fruto de su recíproco amor.

Zirf toma la dirección de la empresa de los Goldenmaher asumiendo la responsabilidad que la familia le había ofrecido y para lo cual se había formado.-

9- Billetes de arroz.

El hombre trabajaba con fuerzas inusuales porque sabía que al final de la jornada recibiría su paga. Los días pasaban lentos, pesados, famélicos, pero siempre llegaba su recompensa a su esfuerzo. Con ella podría comprar esas conservas que lo rescatan de la debilidad; podía también comprar las medias que necesitaba para los botines que se había hecho con el cuero que le regalaron el verano pasado. En su casilla-hogar las

cosas estaban bien y no necesitaba reparaciones de ningún tipo, además la cuadrilla z-14, había revisado los posibles daños después de la tormenta pasada.

El día en que le abonaban su salario el trabajador de mediana edad cobraba 5 billetes de papel de arroz que consideraba suficiente para su supervivencia, para otro hubiera sido insuficiente, pero como el hombre no tenía familia no necesitaba más.

Un día decidió que debía comenzar a ahorrar si quería hacer el viaje tan querido a los lares de sus antepasados en Australia.

Su lugar de trabajo quedaba a unos 1000 km de aquella tierra y debía tomar un avión para llegar además de navegar por los mares tranquilos de esas latitudes.

Aquel día llegó y se dispuso a comprar los pasajes. Su dinero tenía mucho valor en esas islas pero cuando llegó al continente los billetes de arroz no valían nada.-

10- Los hombres de vacaciones.

Cuando los hombres de la casa toman vacaciones se los podrá ver con cajas de herramientas tratando de arreglar el cuerito de la canilla del patio trasero, o tratando de cambiar el aceite del auto, lavarlo, probar el nuevo líquido para sacar brillo, o comenzar a diseñar la cajonera de madera para la habitación del fondo. Ya habrá tiempo para hacer cálculos para cuando decidan ir al mar con la familia. El vehículo deberá estar a punto, son muchos km para manejar con las crías detrás, siempre cantando, gritando, hablando, discutiendo y esquivando el manotazo que lanza el hombre para poner "orden" en el auto. Lo mejor viene cuando las niñas duermen.

A mitad del recorrido se harán algunas paradas para ir al baño, estirar las piernas, tomar aire, o anotar el kilometraje del auto al cargar combustible.

A la costa se llega al anochecer con las hijas dormitando que, al despertar, desorientadas, mirarán extrañadas a su alrededor.

A la mañana siguiente es día de playa. La malla, la sombrilla, las toallas, palas, baldes, rastrillos y mucho entusiasmo.

Por lo general la playa es caliente y también por lo general al agua es helada, por lo tanto, las niñas no se meterán al agua hasta avanzada la mañana.

La primera zambullida de las niñas será vivida de manera muy diferente porque tienen diferentes personalidades. La mayor es tímida por lo tanto avanzará lentamente hacia lo hondo. La más pequeña lo hará tomada de la mano del padre. La del medio, más independiente correrá hacia lo profundo y con las olas manejándola como muñeca de trapo, cayendo, subiendo, siempre tragando agua... luego de semejante espectáculo se debe descansar y comer algo... Todos están dispuestos para la comida, todos menos una: la pobre criatura que tuvo la experiencia directa con el agua salada es la que comienza con descompostura. Pasa la noche sin probar bocado.

Los días se van pareciendo unos a otros, caminatas, almuerzo, playa, cena. Pero a veces, alguna salida para visitar a conocidos de la ciudad costera, modifican la rutina de las vacaciones en el mar.

Las manos de las niñas, bastante pequeñas no pueden contener todas las ostras, caracoles, maderitas, piedritas que van recolectando de las arenas secas o húmedas o los bosques enanos de coníferas, por lo cual, utilizan las toallas para poner la recolección diaria.

De regreso, las anécdotas son las que dirigen la conversación.

Ya en el hogar, el hombre de vacaciones se dispone a revisar el motor del rodado, lo lavará, le mirará las llantas entre otras cosas.

El taller del padre de familia es un lugar que tiene un desorden con lógica, pero este desorden se torna desastroso cuando a alguna de las criaturas se le ocurre tomar alguna de las herramientas con las que el hombre trabaja, es allí cuando a éste se le escucha lanzar una serie de maldiciones por las manos que le cambiaron de lugar sus cosas. La primera a la que interrogan es siempre la mayor, porque es la nena a la que le gustan las artesanías.

La creatividad de la jovencita se ve reflejada por los objetos que va diseñando, armando, cortando, pegando para después terminar amontonados en su mesa de noche (que también es diseño propio).

Al final de las vacaciones las niñas habrán aprendido de maneras diferentes y el padre habrá agregado una arruga más en su rostro.-