

Guía básica de escritura

Damaris Álvarez

Image not found.

Capítulo 1

Guía básica de escritura

He pensado por mucho tiempo escribir esto, simplemente un día mientras editaba uno de mis escritos me ha nacido la idea en la cabeza, la razón fue bastante simple.

¡Maldita sea, esto que quiero editar simplemente no sale, no me queda, no sé cómo hacerlo.

Esas palabras salían de mi boca una y otra y otra vez, debo confesar que he tomado uno de los libros que tengo en mi colección y me he puesto a estudiarlo como si se tratara de un cuadro extraño al que intento encontrarle sentido, al principio creí que no funcionaría, pero ahora he encontrado tantas cosas que antes no podía notar (sinceramente muchas veces nos encontramos tan atareados que es imposible hacerlo).

Todo aquello que me ha causado dudas y dolores de cabeza los he ido anotando en un cuaderno y ahora me doy cuenta que, uno de los mayores placeres que tiene una persona en la vida es poder compartir aquello que aprende día con día y es la manera en la que he decidido escribir esto.

Además, sinceramente muchas veces he deseado que alguien me ayude, que me digan lo que está mal en mi escrito, pero hay que hablar derecho (o mejor dicho escribir), estamos en una plataforma llena de escritores en la que todos esperamos que un día nos publiquen y evidentemente no vamos a querer ayudar al escritor nuevo, al que no sabe, ya que eso bajaría nuestras posibilidades de que los editores se fijen en nosotros.

«¿Bien y por qué ayudas tú?» se preguntarán muchos de ustedes y la respuesta es simple.

Me gusta compartir lo que aprendo y como lo he escrito en líneas anteriores, yo muchas veces le he implorado al cielo que alguien me ayude y pues como es de esperarse nadie lo hace.

Esto estará escrito como blog y pondré las cosas que vaya descubriendo poco a poco, además pondré algunos consejos sobre escritura para aquellos que son nuevos, pondré los errores comunes que hacemos a la hora de escribir (entendibles por la emoción del momento) y anexaré el formato que debe tener un escrito para poder ser enviado a una editorial (Sweek y sus asociados, obviamente. Saludos al que lea esto y sea del equipo), de esa manera podre evitarles el trago amargo de ser bateados sin ninguna explicación, me ha pasado y es horrible no saber tus errores,

no tener a alguien que te ayude y que te diga:

☒ Mira wey en eso te equivocaste y por eso no te publicaron.

Supongo que entonces es momento de cortarle a la introducción para poder comenzar con lo que realmente nos interesa, no sin antes decirles que, escribir es de las cosas más hermosas que existe en el mundo y me llena de alegría saber que te interesa esto para poder mejorar día con día.

*Wey: Menso, tonto, descuidado.

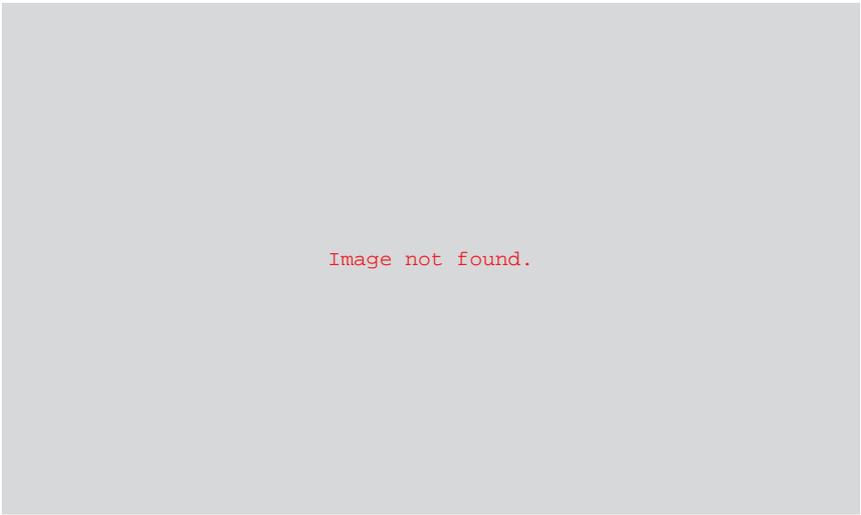


Image not found.

Capítulo 2

¿Qué bueno tiene esto?

Es agradable saber que sigues leyendo esto. (Alza la mano en espera de que le des cinco)

Bien, aquí voy a ponerle lo que vas a encontrar en este escrito, seguro que hay algo que te interesa.

(El índice se encuentra acomodado de la manera en la que se pueden visualizar los capítulos en la plataforma)

Capítulo 3. Tips básicos para comenzar a escribir y ser el mejor escritor del mundo.

Capítulo 4. Cómo empezar y cómo hacer que tu novela sea llamativa.

Capítulo 5. Formato para presentar un escrito a una editorial (de Penguin Random House, por supuesto).

Capítulo 6. Tips para hacer mi Curriculum de escritor.

Capítulo 7. ¿Cómo escribir una escena erótica?

Capítulo 8. ¿Cómo empezar a editar mi escrito?

Capítulo 9. Transformar oraciones (nexos)

Capítulo 10. Antes de empezar a escribir...

Capítulo 11. Pre-escritura: Preparándose para escribir

Del papel al cerebro

Capítulo 3

Tips básicos para comenzar a escribir y ser el mejor escritor del mundo

Un día despiertas y hay algo que no te deja concentrarte, comienzas a hacer tus cosas y hay algo en tu cabeza que no te deja en paz, es como traer una pequeña espina en la mano, sabes que si la ignoras va a salir sola, pero mientras lo hace de verdad que es difícil ignorarla.

Bueno supongo que es de esta manera en la que al menos yo decidí escribir mi primera novela (corazones en el aire), una pequeña idea comenzó a crecer poco a poco en mi cabeza hasta que no pude ignorarla, me vi en la necesidad de escribirla así que, tomé un cuaderno, una vieja pluma y comencé a escribir cualquier idea que se me ocurriera, pasadas unas semanas ya tenía tantas cosas sin pies ni cabeza que decidí pasarla a mi computadora, abrí Word y comencé a darle vuelo a mi imaginación hasta que un día: **bloqueo**.

Me di cuenta que escribir es como cualquier otro trabajo que requiere concentración, aquí enlisto algunos consejos básicos para poder hacerlo.

- 1.- **Ten un lugar tranquilo que te guste mucho para escribir**, ese escritorio viejo que tienes repleto de ropa sucia o de libros puede funcionar, yo tengo una mesa en la que me pongo a escribir y ahí pongo mi ordenador (computadora), muchas plumas, hojas o libretas por si tengo que investigar algo y la buena compañía de mi perro llamado Hércules. Es importante que no escribas en tu habitación o sentado en tu cama, ya que cuando llegue la hora de dormir, nuestro cerebro solo se pondrá a trabajar en la historia que estamos escribiendo y un escritor también tiene que dormir.
- 2.- **Lee todo tipo de textos** desde la revista de chismes de la esquina hasta la revista de ciencia a las que no les entiendes ni un poco. Desde el libro más feo hasta el premio nobel de literatura, desde el libro menos conocido hasta el que ha leído la vecina. La idea es ir diferenciando los textos que existen en el mundo, además somos escritores y tenemos que leer de todo para poder crecer poco a poco. Porque aunque no lo parezca, hasta de lo malo sacamos ventajas.
- 3.- **No dejes tus ideas al aire**, por pequeña que sea anótala y verás que pasado un tiempo, te liberas de las ideas que posiblemente olvidaste y que por más que intentas ya no puedes recuperar.
- 4.- **Hablando de ideas que se pierden**, ten libretas para anotar todas las ideas que nacen en tu cabeza. Asigna una libreta a tu novela para que no se encuentren tiradas en el piso o en cualquier lugar que corran

peligro, así no estarán revueltas y podrás organizarte mucho mejor. Tener una idea no es sencillo, se empieza con muy poco, se agrega mucho y al final queda algo sencillo, el secreto es pulir nuestras ideas hasta que quedemos completamente enamorados de nuestra novela.

5.- **A la hora de escribir** crea un ambiente relajante que te permita concentrarte y escribir con fluidez.

6.- **Intenta escribir algo aunque no tengas inspiración**, si te quedas esperando no vas a escribir nada en mucho tiempo, tendremos ideas conforme vamos escribiendo y esto nos irá dando buen ritmo. No importa si lo que escribes al principio es bueno o malo, lo que realmente importa es la práctica y lo más importante: no borres o destruyas lo que escribes, pasado un tiempo puede servirte o puedes rescatar algo.

7.- **Escribe de lo que sea**, no te limites a hacer lo que los demás esperan, crea tus propios mundos sin importar lo descabellado que se lea. Por el contrario, si vas a escribir sobre datos verídicos estudia muy bien el tema, ya que podría leerlo alguien que conoce del tema y crearte malas críticas, eso no es agradable.

8.- **¿Te cuesta trabajo relatar?** Conviértete en la voz principal del escrito, por ejemplo: Si tienes que hacer una tarea, un ensayo. Se la voz del documental que explica todo. Si se trata de una novela, sé el personaje principal (solo si la escribes en primera persona), o se la persona chismosa que cuenta todo lo que ocurre (solo si la escribes en tercera persona).

9.- **Aprende a mostrar.** En escritura hay algo que se llama mostrar y consiste básicamente, en explicar todo de una manera en la que los lectores se lo imaginan e incluso pueden meterse en la historia. Por ejemplo:

Quiero decir: **La mañana era fría y él se sentía solo.**

Ya era de mañana, un viento helado se le coló por la ropa, no se había fijado en lo delgada que era hasta ese momento que siente como se eriza cada parte de su piel, lo único que lo acompaña es su aliento que se hace visible al respirar y que se aleja lentamente del lugar.

En pocas palabras no digas que la luna brilla, intenta mostrar como lo hace.

10.- **Aprende de todo lo que te digan**, pero lo más importante es aprender a tomar lo que te sirve y desechar aquello que ni al caso.

11.- **Aprende a diferenciar** entre una crítica constructiva y una crítica

envidiosa.

Crítica constructiva:

Lo que escribes me parece bastante interesante, creo que con algunas correcciones estará lista para que la presentes a una editorial, de Penguin Random House por supuesto.

Crítica envidiosa:

Es la copia barata de algo que vi en la televisión y que fue muy malo tengo que mencionar, sinceramente deberías dejar de escribir porque es malo y no creo que vayan a publicarlo. (Es real y es justo lo que a mí alguien me dijo)

12.- **No te conformes**, explótate y cuando lo hagas pídete un poco más, los resultados serán excelentes.

13.- **Lo más importante**, práctica, práctica, práctica y no dejes de hacerlo, la práctica hace al maestro. Si te desanimas solo recuerda al ganador del nobel de literatura o a aquellos que tienen grandes historias publicadas.

Image not found.

Capítulo 4

Cómo empezar y cómo hacer que tu novela sea llamativa.

Un día ya tenía un cuaderno lleno de ideas sin sentido, desordenadas, el final al principio, ni siquiera tenía el inicio de mi historia, hablo de la novela **Audrey** (que puedes encontrar en mi perfil), las ideas estaban rodeadas de garabatos, la verdad, nunca pensé que iba a escribirla, todo comenzó con un sueño loco que me robo pensamientos varios días.

Sinceramente no sabía la manera de empezar y mucho menos la manera de escribirla, debo decir que me gusta escribir desde que tengo trece años, pero eran cosas pequeñas, frases que en ocasiones gustaban a los demás, pero escribir una novela es punto y aparte, tienes que definir tus ideas y saber acomodarlas para que alguien que no nos conoce pueda comprenderlas, le gusten y más que nada se enganchen a nuestra historia.

Comencé a escribir mi novela como un juego, no lo tomaba en serio y de verdad que ahora me arrepiento, ya que llevo casi seis años trabajando en ella para que quede perfecta o al menos eso intento lograr, la primera versión puedo definirla, en una palabra: **horrible**.

Sinceramente esa palabra se queda corta ya que al leerla, no daban ganas de leer más de un párrafo, pero no me interesaba ya que todo era un juego.

Así que, aquí enlisto lo más importante que tienes que tomar en cuenta antes de comenzar a escribir una novela, agrego algunos consejos para hacer que la novela sea llamativa y haga que los demás se enganchen.

1.- Primero que nada, tienes que **tomarte en serio** lo que vas a hacer, lo digo por experiencia propia. Metete en el papel de escritor exitoso, que está por escribir lo más leído y vendido del siglo, aquel al que van a adaptar su historia en una serie, en una película y será la novela más mencionada del año.

2.- **Ya que estás en el papel de escritor**, es muy importante que antes de tomar la computadora, en un cuaderno vayas estructurando la historia para que todo sea mucho más fácil, pregúntate:

- ¿Cuál es el tema?

- ¿Quién o quiénes son los protagonistas?
- ¿Qué nombres tendrán?
- ¿Cómo iniciará la historia?
- ¿Cuál será el ritmo de la historia?
- ¿Qué orden cronológico tendrá?
- ¿Cuántos personajes tendrá?

3.- **Elabora un pequeño índice** en el que pongas el nombre de los capítulos y de lo que te gustaría que tratará cada uno, por ejemplo: la novela que tengo que se llama Audrey.

Prefacio: he puesto algo muy adelantado de la historia sin revelar nada.

Capítulo 1: Viviendo la realidad

Capítulo 2: Los pensamientos sobre el hombre amable

Capítulo 3: Analizadora de sueños

Capítulo 4: El primer juego

4.- Debes **elegir palabras clave** que no revelen lo que pasa en el capítulo y que generen intriga, de esa manera seguirán leyendo sin poder detenerse. Por ejemplo.

¿Qué nombre de capítulo te llama más la atención?

Viviendo la realidad ó Cansada de la realidad

Los pensamientos del hombre amable ó ¿Quién es ese hombre que apareció?

Analizadora de sueños ó Creo que no son reales

El primer juego ó Jugando en los dream games

Como puedes darte cuenta, la columna izquierda deja en más intriga de lo que trata la historia, mientras que la columna derecha dice el contenido del capítulo y sinceramente no es algo que genere curiosidad.

5.- La forma en la que puedes **generar intriga** en el lector para que continúe leyendo, es la manera en la que terminas el capítulo, trata de no

revelar mucho y de esta manera el ritmo de la historia es lento y da una lectura más tranquila y sin prisa, fíjate bien en la siguiente imagen, es la forma en la que suelo terminar los capítulos de una de mis novelas y se muy sincero. ¿Te gustaría leer más?

Image not found.

6.- Ya que tienes lo fundamental, puedes **comenzar a escribir** la historia, no temas a la extensión de los capítulos, eso sí, evita poner mucha información en uno solo, esto puede hacer que los lectores se aburran y dejen de leer mucho tiempo.

7.- Escribe de **manera sencilla** para que cualquier persona que tenga interés de leerte te comprenda, tenemos que ser muy sinceros. Estamos en un mundo en el que el interés por la lectura va en picada cada vez más, añadido a esto, hay personas que hacen escritos muy malos o por el contrario personas que hacen escritos sumamente complejos que muy

pocos llegan a comprender. Hagamos (si es tu caso) lectura sencilla y entretenida para que las personas se acerquen, enseñemos a los lectores a caminar para que en un tiempo se acerquen a las lecturas más complejas.

8.- Procura que lo que escribas **genere una imagen** concreta en la cabeza del lector, describe a detalle lo que pasa y lo que sienten los personajes, tenemos que lograr que para los lectores sea como tener una televisión en su cabeza.

9.- **Define la personalidad** de cada uno de los personajes, recordemos que son personas (ficticias, pero personas al fin) y como las personas del mundo real, deben tener una característica que los defina, anota esta característica siempre que tengas la oportunidad y así cuando lean el nombre de ese personaje sabrán su manera de ser, esto genera empatía o alguna otra emoción por parte de los lectores a los personajes y déjenme decirles un secreto de psicóloga. Las emociones que siente un lector con nuestros escritos, es lo que hace que regrese a leerlos, ya sea porque aquello que le hicieron al personaje le causa molestia y quiere saber el desenlace o se encariña y quiere seguir leyendo sobre ellos.

10.- **Escribe siempre que puedas** y no dejes que la historia se enfríe, si dejas muchos días de escribir ni siquiera podrás recordar que ocurría, a menos que en el cuaderno estén todos los detalles y tengas una memoria excelente.

11.- **El título que le das a tu historia** es lo que hace que los lectores giren a mirarla y digan.

¡Vaya, vaya, eso me interesa.

Debo confesar que mi novela Audrey ha pasado por algunos nombres antes de llegar a ese y, los primeros podrían dar la impresión de ser la copia de algo, trata de evitar eso.

El primer nombre que tenía era, **Dream Games** (lo sé, llama la atención, pero parece que está escrita en inglés), luego paso a **Los juegos de los sueños** (lo sé, ni siquiera tengo que poner el nombre de la novela que recuerdas), al final decidí ponerle simplemente **Audrey**, genera intriga (eso creo) y no revelo el contenido de la historia.

12.- Por último y no por eso menos importante, **da un final espectacular** y no esperado a la historia. Si tienes la oportunidad de dejar el final abierto para generar intriga y secuelas hazlo (eso en un futuro es dinero para las editoriales y más trabajo para ti, pero Shhh es un secreto).

Image not found.

Capítulo 5

Formato para presentar un escrito a una editorial (de Penguin Random House, por supuesto)

En el momento que tenemos una novela lista, lo único que queremos es que el mundo nos lea, nos conozca y cautivar a todos los que se crucen con nuestra historia, queremos que todo el trabajo sea recompensado y no es para menos, todas esas noches escribiendo en las que muchas veces la madrugada e incluso el amanecer nos sorprende tienen que valer la pena.

Muchas veces nos gana el calor del momento, estamos tan entusiasmados que lo único que hacemos es ir corriendo a imprimir nuestro escrito para poder presentarlo a nuestra editorial favorita, aquella que queremos nos represente, nos encuentre y nos lleve a alcanzar la gloria con la que soñamos todos los escritores, pasamos algunos meses esperando la respuesta y llegado el día, el veredicto es negativo y no sabemos las razones, los errores y es muy probable que los sigamos teniendo si no sabemos las maneras en las que debe presentarse un escrito.

Por esa razón, en este pequeño capítulo encontrarás la manera en la que es mucho más probable ganar puntos en una editorial para que nuestro escrito sea considerado, evidentemente el contenido es muy importante, pero también lo es la manera en la que presentamos nuestro trabajo.

1.- **El tipo de letra** aunque no lo parezca es importante, comúnmente se utiliza Arial o Times New Roman con un tamaño de 12. A mí me gusta más Times porque el guion largo queda justo por la mitad de las letras.

2.- **El formato** (lo sé, es lo que hago. ¿Por qué hablar del formato en el escrito en el capítulo del formato?). Me refiero a la manera en la que van acomodados los párrafos y diálogos. El primer párrafo al comenzar un capítulo va pegado al margen y al terminar y comenzar el siguiente, aunque se trate de un diálogo se usa sangría o cinco espacios, aunque no todas las editoriales son exigentes con un formato (APA, MICHIGAN, etc) si te piden que el formato que eliges sea consistente en todo el escrito.

Image not found.

3.- **Verifica la ortografía y gramática** ya que es lo primero que van a notar al leer tu escrito. Tienes que saber que ortografía y gramática son dos cosas diferentes. Ortografía es la manera correcta de escribir las palabras y la gramática (es muy extensa y dedicaré un capítulo explicando cada una) de manera general es la manera en la que están acomodadas las palabras; ya sabes la manera en la que pueden acomodarse para que una oración tenga sentido. Por ejemplo:

Ortografía: cancion y canción

Gramática: Mis palabras no comprendo, hasta que me mira asustado
Adonaí y No comprendo del todo mis palabras hasta que Adonaí me mira asustado.

Puedo comprender que una mala gramática sería hablar como Yoda.

4.- **Usa correctamente** guiones, comas, puntos, acentos y todo aquello que puede hacernos ganar puntos con el editor.

5.- **Usa un interlineado adecuado**, comúnmente se usa de 1.5 a 1.75, incluso 2.0, evita usar uno muy grande ya que gastarás mucho papel y

uno muy chico hace que la lectura se haga pesada y cansada para la vista, además que suelen hacer anotaciones entre las líneas del escrito.

6.- **Enumera el escrito**, imagina que en un universo paralelo en el que llevas tu escrito a la editorial, por alguna extraña razón las hojas se separan y el editor no sabrá el orden de las cosas, evidentemente es metafórico no es algo que pase, claro que los editores quieren saber la página en la que van.

7.- **Palabras en otro idioma** ponlas en *cursiva* y al final del escrito pon su significado, solo si es necesario o el idioma es muy desconocido.

8.- **Si lo requiere**, elabora un índice del escrito.

9.- **Revisa a detalle** las características que tiene que tener el escrito para que sea aceptado en una editorial.

Todo lo que acabas de leer es aquello que **comúnmente** piden, pero hay ciertas diferencias entre editoriales, por ejemplo, en algunas piden más cosas y en otras menos. En ciertas piden más documentos y en otras no.

Esto va a depender de la reputación de la editorial y de lo profesionales pueden llegar a ser.

Una vez que tienes las cosas en orden puedes mandar el escrito y esperar con ansias la respuesta, espero que te sirva lo que acabas de leer y no te desanimes si la respuesta es negativa, hay muchas puertas y seguro que en una te aceptarán.

Recuerda que todas las personas piensan diferente y puede que a alguien lo que escribes le parezca malo y puede alguien más creer que es una obra maestra.

Image not found.

Capítulo 6

Tips para hacer mi Curriculum de escritor

El siguiente capítulo es rápido, corto y sobre todo muy preciso. Al presentar nuestra novela con una editorial, debemos presentar un Curriculum.

¡¡¡Dam, para ahí un momento. ¿Por qué?

Puede que a muchos les ocurra, que se pregunten la razón para mandar un curriculum si van a mandar solo su escrito, yo me lo pregunté muchas veces. Bueno al menos a mí me paso, veo esto como algo que amo tanto que no me parece que sea un trabajo.

Meses antes un Curriculum me parecía innecesario, una broma. Porque soy escritora y realmente no tengo experiencia, digo no es que pueda poner:

"Pues trabajé seis meses en un hospital, pero no me acomodé porque quiero escribir."

Pero en realidad sí, tenemos que hacerlo, darnos a conocer en una hoja para que, aunque sea nos conozcan poquito, para que conozcan a la persona detrás de esa historia, que puede interesarles, recordemos que esto es un trabajo como cualquier otro.

Realizar uno es realmente sencillo y te daré los tips básicos para hacer uno equilibrado.

Primero te daré los puntos que tiene y así no tendrás que buscarlo en el Dios Google.

1.- **Nombre.** Primero vas a poner tu nombre en negritas, centrado. El tipo de letra ponlo igual que en el escrito, con tamaño de 12 y un interlineado de 1.5

2.- **Datos personales:** Fecha de nacimiento, Edad, Nacionalidad, Dirección, Teléfono, Correo electrónico.

Image not found.

3.- **Agrega una pequeña biografía** en la que resaltes tu historia académica, laboral y algunas de tus habilidades.

Image not found.

4.- **Por último**, habla de lo que escribes, lo que tienes escrito y cuáles son tus planes o esperanzas a cierto tiempo. Recordemos que esta hoja es diferente, es un Curriculum de escritor y poner los lugares en los que trabajaste suele quedar de más, a menos que tenga que ver con tu

carrera de escritor.

Image not found.

Recuerda que debes ser breve, un Curriculum no excede una hoja y varía el país.

De cualquier manera, no hay un formato definido y lo que acabas de leer es algo común y es para que puedas darte una idea, sinceramente describirnos en una hoja es bastante complejo y poner aquello que llame la atención mucho más.

¿Cómo me describo en tan pocas palabras?

¿Qué tengo que decir?

Bueno, es algo que con la práctica puede lograrse.

Es muy importante que no pongas muy poca información o mucha, no debes alardear de lo que haces o conseguiste en el pasado. Una persona presumida no es muy bien recibida y trabajar con ese tipo de personas suele ser bastante duro, tampoco debes menospreciarte o poner información innecesaria.

Aquella persona que va a leer tu Curriculum no quiere saber de las mascotas que tuviste, los lugares en los que viviste en tu niñez, de tus padres o de lo mucho que deseas convertirte en el mejor escritor del mundo y de la historia.

Se objetivo y mantente centrado en el área laboral.

Si te es de ayuda, elabora varios curriculums y con ayuda de alguien puedes elegir el que mejor de describa y te deje bien parado ante la persona que pueda llegar a leerlo, también es importante que la información que pongas sea real y tengas manera de comprobarla de ser necesario.

Si todo va bien y corres con la suerte de ser elegido, te llamarán para tener una entrevista contigo, es importante que:

Mantengas la calma, pese a lo emocionado que puedes llegar a estar (un baile de felicidad a solas es lo mejor)

Contestes de manera breve lo que te preguntan sin presumir o verte muy tieso.

Intenta que tu lenguaje corporal sea el adecuado, no cruces la pierna, no cruces los brazos, no te sientes de manera incorrecta, no tartamudees, etc. (Ese tip te doy porque Dam la psicóloga soy e hice varias entrevistas laborales).

No alabes mucho, puedo asegurar que no quieren a una persona que se muestre desesperada o poco profesional.

Lo sé, al final me he desviado un poco del tema, pero espero que pueda ayudarte un poco lo que acabo de escribir, al final la herramienta más poderosa ante una editorial es nuestra historia y es aquella con la que va a conocernos el mundo.

Así que, mucha suerte, bendiciones y no dejes de intentarlo.

Image not found.

Capítulo 7

Escribir una escena erótica.

Hace apenas unos días, me vi atorada y aterrada porque tenía que escribir algo que, desde mi punto de vista es muy difícil: erotismo.

Pero, ¿por qué es tan difícil?

He leído otros escritos y los hacen con una facilidad que me sorprende.

Debo confesar que está escena aparece en **Audrey y los sueños**, más que nada buscaba algo sutil y nunca imaginé que el ritmo de la novela y las circunstancias me llevarían a escribir algo como esto.

Antes de comenzar tenemos que pensar en algo muy importante y créeme, me costó algunos días darme cuenta y tener que aceptarlo: *La sexualidad*.

Es fácil decirlo, la sexualidad está adherida a todos los seres vivos del mundo, esto incluye a los personajes de nuestra novela, no importan las características que tengan, siempre hay algo que los hace mundanos y nos hace identificarnos de cierta manera con ellos. No seamos malos padres de nuestros personajes y dejemos que se desenvuelvan plenamente como cualquier ser vivo que camina, vuela o nada por el mundo.

Por esa razón, voy a brindar unos consejos que me inventé y que espero puedan ayudarte a escribir aquello que tal vez quieres y no sabes cómo hacerlo.

1.- Es muy importante que primero **acceptes** que la sexualidad está en todos lados, deberás olvidarte por unos momentos que tal vez tu familia va a leerte, ya que hasta ellos tienen una sexualidad que, aunque no queramos tenemos que aceptar.

2.- **Quítate la pena**, muchas personas han sido educadas para ver el sexo como algo penoso, que no debe de verse, hablarse y mucho menos escribirse. Tal como debes olvidar que tu familia podría leerte, debes olvidarte de aquello que te decían cuando eras pequeño:

– ¡Niño, no haga, no mire y no piense porque es malo!

3.- Debes tener la **mente abierta y pensar** que cosas irían bien con la personalidad de tus personajes, pese a que la sexualidad realmente no tiene límites en la expresión, me parece que en un escrito hacerla coincidir con el contexto y el personaje es lo mejor. Por ejemplo: imaginemos que

la temática del escrito es novela negra, es evidente que no se puede escribir una escena mágica y encantadora.

4.- Retomando el punto anterior, tienes que **dar detalles que transmitan** al lector aquello que está sintiendo el personaje, tal vez esto va a leerse extraño y cruel, pero, si un personaje está sufriendo una violación, trata de transmitir lo mismo al lector. Esto puede hacer que sientan más empatía o repulsión al personaje que tú quieras (lo sé, podemos hacer magia al escribir).

5.- **No seas vulgar**, hay una delgada línea entre escribir bien una escena erótica y una escena pornográfica. La mayoría sabemos lo que hay debajo de la ropa, no se tiene que ser tan explícito para hacerlo notar, una mala escena o una escena vulgar podría hacer que toda tu historia se venga abajo (ja,ja,ja,ja,ja. Que buen chiste)

6.- Si pese a todo sientes vergüenza, puedes **ser subjetivo**. Muchas veces pese a tener toda la información y tener en claro la sexualidad humana, nos sigue costando mucho trabajo hacer una escena, esto no es malo. Así que hay una alternativa, puedes ser subjetivo de una manera mágica y maravillosa, tomando por supuesto la personalidad y el punto de vista de tu personaje.

-Sí, sí, claro como digas. ¿Qué otro consejo me das?

Prepárate muchachón o muchachona. Me he inventado unas preguntas básicas para que puedas escribir tu escena erótica sin problemas, solo en caso de que lo anterior te haya dejado más dudas que respuestas, o en caso de que realmente no sepas cómo comenzar.

Responde sinceramente lo siguiente y puedo apostarte que ya tendrás al menos un poco más de la mitad de tu escena lista. Todas y cada una tienen autoría de Dam (aplausos).

- Para empezar, pregúntate: ¿Qué es para mí tener una relación sexual? Mucho más allá de lo evidente, ¿a ti qué te hace sentir? Trata de explicarlo en palabras simples y sencillas.

Por ejemplo:

Para mí es: sincronía de cuerpos, sincronía de almas, cercanía de mentes, explosión de sensaciones, una descarga eléctrica en cada parte de la piel, es respirarse, sentirse, amarse, etc, etc.

- Debe comenzar justamente, como una leve melodía que te hace subir poco a poco hasta hacerte estallar la cabeza.

- ¿Qué detalles percibe el personaje en ese momento? Recuerda que es la primera vez que se encuentra cerca del otro. ¿Qué no había visto?
- ¿Qué significa el otro ser para el personaje?
- ¿Pensó en esta situación antes?
- ¿Qué tanto quiere que pase?
- ¿Qué tanto necesita que pase?
- ¿Qué cosas se dicen y cómo influye en lo que pasa?
- ¿Qué miedos e incertidumbres acechan a los personajes?
- ¿Cómo explica ese huracán de sensaciones y pensamientos?

Si aún tienes dudas, ¿recuerdas las palabras que escribiste al principio? Oh sí, lee las preguntas y las palabras y ¡bualá! Tienes las respuestas, ahora solo tienes que darle cuerda a tu escritor y explicar todo sin pena, al final el resultado es magnífico si sabes hacerlo bien.

Espero que esto te ayude o al menos te dé una idea de que cómo lo conseguí. Este consejo les doy porque Dam tu amiga la escritora soy.



Capítulo 8

¿Cómo empezar a editar mi escrito?

Muchas veces tenemos que hacer todo por cuenta propia (la vida no es justa), eso significa que debemos estar bien listos para no dejar escapar nada, es difícil ya que no es muy sencillo notar nuestros propios errores.

Así que, voy a darte unos tips para comenzar a editar la novela del año.

1.-**Deja descansar el escrito**, editar necesita la misma paciencia que escribir, créeme. Para poder editar lo que escribes deja al menos que descansen una semana. Escribe otras cosas, mira unos capítulos de tu programa favorito. Escucha música, ve a una fiesta, duerme, etc. Simplemente abandona por unos días lo que escribiste.

2.- **Lee el texto como si fuera la primera vez**, imagina que encontraste un escrito por ahí, lo primero que dices es: veamos qué tenemos aquí. No te enfoques mucho en la ortografía (a menos que sea necesario), lo principal es notar las ideas creativas que escribiste. Aunque quieras, no vas a poder abarcar: creatividad, ortografía, gramática, redacción y todo aquello que nos da dolor de cabeza.

Así que enfócate en lo que tu yo del pasado escribió y pregúntate:

¿Eso me gusta?

¿Qué le falta?

¿Qué le sobra?

¿Podría agregar algo más?

¿Se comprende la idea principal?

Con la última pregunta debes ser muy sincero, en ocasiones me ha ocurrido que al escribir ya tengo la imagen en mi cabeza, pero al escribirla me faltan detalles, tenemos que recordar que los lectores van a imaginar lo que describimos, hacer una descripción a medias, quitar o agregar detalles que no teníamos contemplados harán literalmente, que la imagen que queremos plasmar sea muy distinta.

3.-**Enfocate en las palabras repetitivas**, algo que suele pasarme al escribir y no me doy cuenta es que, repito palabras en un párrafo. Una vez que conseguiste agregar y quitar todo lo creativo que tu consideras, debes repetir el proceso. Deja descansar un ratito el escrito y ahora sí,

enfócate en las palabras que repites de más.

¿Cómo?

Simplemente lee en voz alta, aquí puedes matar dos pájaros de un tiro (o más). Primero vas a notar las palabras que repites, segundo vas a escuchar si las ideas están bien acomodadas y tercero, vas a fijarte si hacen falta comas, acentos, puntos y seguidos, puntos y aparte.

4.- Imagina que la historia está frente a ti.

-Damm, estás loca. Es evidente que la historia está frente a mí.

Para un momento, me refiero a lo que estás leyendo. Espera, no me estoy dando a entender. Imagina literalmente que aquello que está pasando en la historia lo estás mirando frente a ti, como si de una obra o película se tratara.

-Estás loca. ¿Eso para qué?

Sencillo, en las interacciones de los personajes tenemos en mente como lucen, sus gestos, sus reacciones.

Pero, ¿está escrito?

Me ha ocurrido que escribo las interacciones, los diálogos y esas cositas que nos gustan, pero al re leerlo, sólo está lo siguiente.

"-No lo sé.

-Deberías de saberlo.

Miramos al mismo tiempo la imagen que aparece en la pantalla.

-Creí que no sabías nada al respecto.

-Tal vez preferiría no saberlo."

Al escribirlo, sé lo que pasa. Escribiré lo siguiente para ver si queda claro el ejemplo.

"-No lo sé -alzo los hombros.

-Deberías de saberlo -me mira con los ojos bien abiertos y puedo notar que se encuentra molesto.

Miramos al mismo tiempo la imagen que aparece en la pantalla.

–Creí que no sabías nada al respecto –alza un poco la voz y me siento apenada.

–Tal vez preferiría no saberlo –bajo la mirada y espero que no me pregunte más.”

Me parece que con estos primeros tips vas a poder comenzar con la edición, es evidente que faltan más, pero seguro que con esto vas a estar ocupado un muy buen tiempo.



Capítulo 9

oraciones (nexos)

Vamos a ponernos bien serios y estudiosos.

–Ay Dam, haces todo al revés.

Sí, bueno hubiera puesto esto al principio de haber revisado mis libros antes.

La linda y agradable Dam se encontraba levantando algunas cosas en su hermosa casa, logró vislumbrar algo entre sus libros que ya había olvidado. Pudo notar cuatro y hermosos libros de español que contienen temas muy interesantes y que, de alguna manera, pueden ayudarle a ella y a los demás a hacer esto mucho más fácil. Nadie nos ha dicho que escribir no solo es poner nuestros pensamientos y sentimientos en un pedazo de papel. La hermosa labor de la escritura requiere estudio y tener al menos noción de las cosas que no queremos agregar a nuestra historia (mejor decir no quise agregarlo a no sé de lo que hablan).

Comenzaremos con algo simple que seguro muchos han olvidado o que no recuerdan, seguro a muchos les ha pasado como a mí, los recuerdos de las vivencias de la escuela han nublado todo aquello o al menos, gran parte de lo que se supone debía aprender.

Empezaremos con los **nexos** (¿qué demonios es eso Damm?)

Son palabras que se emplean para enlazar y relacionar las ideas locas de nuestra cabeza. Además, agregan información, puesto que explican la clase de relaciones que hay entre las ideas enlazadas por los **nexos**.

–Vaya, no entiendo nada...

No te preocupes, lee lo siguiente.

Voy al cine. Tengo calentura.

a) Voy al cine porque tengo calentura.

b) Voy al cine cuando tengo calentura.

c) Voy al cine si tengo calentura.

d) Voy al cine, por eso tengo calentura.

–Sigo en las mismas Damm, ahora solo sé que eres una calenturienta y seguro es por el cine al que vas.

Bueno, en realidad la idea es que leas las dos oraciones sencillas que tenemos, sin ninguna relación entre ellas. Pero al utilizar un nexo, ya tienen relación. El significado que tiene cada oración varía con el nexo que utilizamos. Además, los nexos no sólo enlazan oraciones, también les agrega información.

En el ejemplo **a)**, el nexo porque enlaza las dos oraciones y expresa la causa: “tener calentura” es la causa por la cual voy al cine. En el **b)**, cuando enlaza las ideas y nos dice la ocasión en que voy al cine; en el **c)**, el nexo si nos indica que tener calentura es la condición necesaria para ir al cine y en el **d)**, por eso expresa la razón por la cual tengo calentura.

El orden de las oraciones enlazadas con ciertos nexos puede variar. Por regla general, cuando se pone primero la oración con el nexo, se usa una coma para separarla de la segunda oración.

Por ejemplo:

Quiero salir **aunque** haga mucho frío.

Aunque haga mucho frío, quiero salir.

Ahora es momento de conocer todos los nexos que existen.

Coordinales: unen palabras, sintagmas (grupo de elementos que en una oración funciona como unidad) u oraciones independientes.

1.- **Adversativos:** pero, más, sin embargo, sino, aunque, no obstante, al contrario, si bien.

2.- **Copulativos:** y, e, ni, que.

3.- **Distributivos:** ya, bien, unas, otras, ora.

4.- **Explicativos:** es decir, o sea.

5.- **Disyuntivos:** o, u, bien.

Subordinales: unen una oración que es subordinada a otra oración que es la subordinada (oración principal) los nexos separados por un guion indican que pueden estar separadas por una palabra intermedia.

1.- **Causales:** porque, ya que, pues, puesto que, por eso.

2.- **Comparativos:** más – que, tanto – como, así como, tan – como, como que.

3.- **Concesivos:** aunque, bien que.

4.- **Condicionales:** si, siempre que, con tal que.

5.- **Consecutivos:** luego, tan – que, así que, por consiguiente, de esta manera.

6.- **De lugar:** donde, por donde, de donde, a donde.

7.- **De modo:** como, como que, tal como, según, según que.

8.- **De tiempo:** cuando, antes de que, después de, enseguida que.

9.- **Finales:** para que, para, con el fin de que.

Bien, bien. Ahora les dejo algunos ejercicios para que puedan practicar el lindo arte de usar nexos.

A Relaciona las oraciones con un nexo.

Ejemplo. Necesitamos más material. Somos pocos alumnos.

Necesitamos más material **aunque** somos pocos alumnos.

1.- Pagamos unas clases. Queremos aprender.

2.- Dam no tiene hambre. Comió mucho en el desayuno.

3.- Practicamos diariamente. Queremos aprender a escribir.

4.- Cortaron el suministro de luz. Pagamos la cuota que nos correspondía.

B Cambia el nexo y el orden de las ideas según convenga.

Ejemplo. Los niños enferman menos **porque** los vacunan periódicamente.

Vacunan a los niños periódicamente, **por eso** se enferman menos.

1.- No utilizaste suéter, así que te enfermaste.

2.- Hay inundaciones en esa zona porque se desbordó el río.

3.- No te fijaste en la piedra, por eso te caíste.

4.- Jorge no participa mucho porque no se siente bien.

C Invierte el orden de las oraciones. Observa el uso de la coma.

Ejemplo.

Jorge no te dirá nada **si** lo amenazas.

Si amenazas a Jorge, no te dirá nada.

1.- Te invito a comer si desayunas poca comida.

2.- Los zapatos me lastiman cuando camino mucho.

3.- No te vuelvo a hacer una broma ya que eres tan delicado.

4.- Te voy a contar toda la historia con tal que dejes de insistirme.

Espero que los ejercicios y las explicaciones que saqué de mi libro te enseñen algo nuevo, si quieres practicar a fondo, te dejo el nombre del libro del que saqué la mayor parte de la información.

Para escribirte mejor 3

Ortografía y redacción

Ana María Moreno



Capítulo 10

Antes de empezar a escribir...

¡Ah! Una nueva cosa que puedo compartir, estas últimas semanas he estado estudiando para mejorar mi escritura, un poco de aquí y de allá. Que, literalmente, me ha abierto los ojos y, me ha iluminado con una luz celestial mientras un coro de querubines descendía y...

Bueno, no pasó exactamente de esa manera. Pero así lo sentí.

Resulta que llegó a mis preciosas manos un libro con un curso completo de escritura por parte de mi curso de inglés, me emocioné mucho al darme cuenta que sería muy útil para poder traducirlo y compartirlo con aquellos que quieren aprender más sobre esto. Así que, el día de hoy voy a compartirles los seis pasos en el proceso de la escritura y voy a agregar algo que tenía un tiempo arrumbado en mi escritorio y que es de suma importancia.

Cuando escribimos, hacemos mucho más que sólo poner palabras juntas para formar oraciones. Lo buenos escritores atraviesan muchos pasos para llevar a cabo la escritura.

Pre- escritura

Paso 1: **Elige un tema.** En este caso se refiere a tener la idea de nuestra novela, cuento, ensayo, etc. Antes de escribir debes tener un tema específico para escribir, o al menos algunas ideas del tema que te interesa.

Paso 2: **Reúne ideas.** Cuando ya tienes un tema, piensa muy bien las razones por las que quieres escribir sobre ese tema y qué vas a escribir. Comienza a investigar y reúne toda la información que pueda ser de utilidad para lo que vas a escribir

Paso 3: **Organiza.** Es momento de decidir qué ideas quieres usar y cuándo quieres usarlas. Debes decidir cuáles vas a usar primero, cuáles van segundo y por supuesto, cuáles van al final.

Redacción

Paso 4: **Escribe.** Escribe aquello que ya no puede permanecer más en tu cabeza. Trata de escribirlo todo usando tus notas y la organización que ya elegiste previamente. No te detengas demasiado a pensar "¿Esto se escribe así? ¿Dónde van los acentos?" Aquí lo realmente importante es plasmar todas las ideas que tienes, la estructura, ortografía y gramática pueden esperar un poquito. De esa manera no pierdes la inspiración y no

debes detenerte a cada momento haciendo que el proceso sea lento, tedioso o peor, que te dé un bloqueo creativo. Claro que, si se trata de una novela debes detenerte a descansar para reunir más ideas y esas cosas.

Repasa

Paso 5: **Repasa la estructura y el contenido.** Checa lo que tienes escrito. Lee tu escrito en voz baja o en voz alta, puedes hacerlo para ti mismo o incluso leerlo a un amigo. Checa los sitios en los que puedes agregar más información y pon atención en los sitios en los que hay información innecesaria. Pregunta por un amigo (de preferencia escritor) si pueden cambiar escritos entre los dos. Así, tu colega lee tu escrito y tú lees el suyo. Pedir una opinión a un lector es un buen camino para saber si tu escrito es claro y efectivo. Recibir opiniones de otros escritores te ayuda demasiado para mejorar tu escritura. Recuerda que en este paso no es necesario revisar la ortografía y la gramática, todo es la estructura de las ideas y el contenido.

Re-escribe

Paso 6: **Revisa.** Ahora sí. Ha llegado lo que a muchos nos da dolor de cabeza. Usando los cambios que obtuviste del paso cinco, tienes que re-escribir las cosas de tu escrito o cambiar la estructura de algunas cosas. Posiblemente necesitas explicar cosas con más claridad o añadir más detalles. También es posible que, necesites hacer más cambios en la estructura para que la idea sea muchísimo más clara y lógica. Juntos, el paso cinco y seis pueden ser llamados edición.

Corregir. Esto puede sonar un poco extraño, pero es algo que se hace demasiado casi sin darnos cuenta. Debes leer de nuevo tu escrito, pero esta vez vas a enfocarte con más detalle en la gramática, ortografía y en el estilo que usas para escribir. Debes pensar en las palabras que quieres utilizar. ¿Palabras sencillas o aquellas que necesitan un conocimiento previo del tema?

Haz correcciones finales. Checa que has corregido, todos o al menos la mayoría de los errores que descubriste en tu escrito, cuando pasaste por los pasos cinco y seis. Haz todos los cambios que se requieran y que tú quieras hacer. Una vez que terminaste este paso. ¡Felicidades! Haz terminado tu escrito.

Nota: Los pasos cinco y seis pueden ser repetidos muchísimas veces, sé paciente.

(Todo lo que acabas de leer lo saque de aquí: *College writing from paragraph to essay. Dorothy E Zemach & Lisa A Rumisek*) Puedes conseguirlo para leerlo en su idioma original o leerlo aquí en español,

espero que sea de tu agrado mi traducción.

Espera, esto no ha terminado todavía.

Antes de que comiences con el proceso de escritura hay algo que es muy importante hacer si lo que vas a escribir se trata de una novela, que lo más seguro es que, así sea.

Personajes, después de tener la idea de lo que vas a escribir, juntas las ideas y te pongas a sacarle humo al teclado de la computadora o a la pluma que vas a utilizar. (Que ya había dado unos tips en entradas pasadas.) Debes hacer algo muy importante. El desarrollo de los personajes, pareciera algo sin mucha importancia o algo que puede hacerse conforme la marcha al ir escribiendo. Te tengo una noticia.

¡No lo hagas!

Lo digo por experiencia personal, según tenía a los personajes definidos en mi cabeza y sabía la manera de diferenciarlos por su aspecto físico. Pero cuando comencé a leer mi novela me di cuenta de algo: no había manera de distinguirlos o algo que los hiciera diferentes de los demás. Simplemente, parecían una masa uniforme que se distinguían por los diálogos que decían o por la simple razón de poner "*dijo fulanito*"

Me preocupé de inmediato, ya que los personajes son el pegamento de la historia, puede que tengas una buena idea, algo que va a revolucionar el mundo de la escritura, pero si los personajes no atraen, vas a fracasar. (Se limpia las lágrimas del rostro)

Así que no te preocupes, voy a darte los elementos necesarios para desarrollar a los personajes de una historia. Es importante que sepas que este es un proceso largo, que suele llevar muchísimo tiempo, pero una vez que lo haces, todo fluye y te facilita mucho el proceso de escribir.

Lo primero y lo más importante.

- ¿Cómo luce en tu cabeza? Tienes que dar los detalles para que el lector se haga una imagen en su cabeza y pueda suspirar o al menos ponerle un rostro a los diálogos y acciones que hace el personaje.
-
- ¿Qué es lo que lo caracteriza? Es lo primero que reconoces en el personaje y comúnmente es alguien en quién quisieras convertirte. Por ejemplo: Fortaleza, valentía, amabilidad, liderazgo.
- Oh sí. Puede que sea el personaje principal de tu novela, tu mujer u hombre ideal del que todos se quedarían asombrados y enamorados apenas conocerlo. Pero debe tener defectos que lo hagan parecer más humano y de esa manera, generar más atracción, desagrado o empatía. Ya que los defectos de un personaje, hace que el lector se sienta identificado y de alguna manera, comprenda sus motivaciones para hacer algo. Nadie es

perfecto y eso nos encanta.

- A pesar de todos los defectos que pueda tener un personaje, debe tener virtudes que nos hacen amarlo más. Esto hace que el lector diga: –Es desconfiada, pero eso le da la virtud de pensar más las cosas y tomar buenas decisiones o, dice lo primero que le viene a la cabeza y eso le hace ser gracioso.

- Los personajes que van a salir a
- en nuestra novela, deben tener un motivo, deben hacer algo para que tenga peso en la historia, esto es conocido como ser activo en la novela. ¿Qué hace en la historia que le hace ser activo? Por ejemplo. ¿El personaje es activo? Sí. Busca impulsar al personaje principal a tomar riesgos, anima al personaje a creer en su persona. En realidad, todos los personajes son activos de manera positiva o negativa, hacen aquello que hace a los otros personajes actuar de una manera, tomar decisiones que pueden cambiar el curso de la historia. ¿Emocionante no?

- Cada personaje debe tener sus propios problemas, eso que los hace actuar de maneras diferentes a los otros. De esa manera se puede decir.
- Con los problemas propios de cada personaje, puedes hacer que los lectores se identifiquen con uno y quieran saber las maneras en las que resuelven las cosas o, por el contrario, ver las maneras en las que hacen un desastre. Sinceramente, todos queremos saber la manera en la que lo arruinan, somos malvados.

- Lejos de querer ver como arruinan todo, la verdadera razón por la que nos gusta ver a los personajes en problemas, es por la evolución que van a tener. Todos los personajes deben tener una evolución, ya sea de manera positiva o de manera negativa. Eso hace que sean más humanos y que los lectores creen más empatía. Además, imagina que el héroe de la historia tiene todo desde el inicio, sería muy aburrido. Es mejor conocer el proceso que lo lleva a obtener eso que quiere, verlo enfrentar los problemas que se le presentan y al final, disfrutar con el personaje cuando llega a esa meta.

- ¿Cuáles son sus hobbies? ¿Qué es lo que le interesa y le hace tener esos comportamientos o esa personalidad?

- ¿Cuál es el tema que maneja a la perfección y que puede ser de utilidad en la historia o para el personaje principal?

- Se trata de aquellas cosas que hace y que lo hacen único. Por ejemplo: enarcar una ceja, pasarse la mano por la nuca, arrugar la cara, etc. Es algo importante que hace que se genere una imagen más clara de cada uno de los personajes, así cuando piensan en un personaje, ya saben que arruga la cara, que sonrío cuando está nervioso, que pone los ojos en blanco cuando está fastidiado. Ojo, hay expresiones que hacen todos. Simplemente, asigna una que sea la favorita de tu personaje.

- Trata de darles algo que les impida avanzar, aquello que puede retrasar un poquito su evolución, así puedes decir: –Maldita sea, iba tan bien... Eso genera que los lectores sientan la curiosidad de saber cómo el personaje va a superarlo para seguir adelante.

- Es evidente que tienes que hacer que tenga amigos en los cuales encuentra apoyo.

- Aquellos que no permiten avanzar la historia o que ponen obstáculos para que uno de los personajes pueda conseguir aquello que quiere.

- La meta que quieren conseguir, pueden ser cosas materiales o situaciones que quieren conseguir.

- Cada persona tiene un miedo que no le permite reaccionar de la manera que se espera, esto hace que la personalidad sea mucho más estructurada.

Estos son los aspectos más importantes a la hora del desarrollo de los personajes, es un proceso largo y a veces, tedioso. Pero una vez que lo consigues, agradeces el tiempo invertido en esto. Cuando terminas y lees lo que tienes escrito, te das cuenta en las notables diferencias que tienen los personajes y así, no son una masa uniforme que solamente dicen cosas diferentes.

Pareciera que es algo que todos tienen presente, pero si no es así, espero que pueda ayudarte.

Finalmente, el proceso de escritura, como lo he dicho antes, es largo, lento y en ocasiones frustrante. Pero conociendo todos los elementos, podemos hacer que los problemas sean menos y las trabas sean casi inexistentes. Así que, estructura bien a los personajes, conoce los pasos de la escritura y dale vuelo a la creatividad e imaginación para escribir esa historia que puede cambiar el mundo de la literatura.



Capítulo 11

Pre-escribir: Preparándose para escribir

Y aquí estamos de nuevo, algo más que he visto en mi curso y que he creído iba a interesarles demasiado. Es acerca de la pre-escritura, creí que no era tan importante hasta que comencé a leerlo y me di cuenta que en realidad es de suma importancia. Así que sin más preámbulo vamos a comenzar.

¿Qué es la pre-escritura?

Antes de comenzar a escribir, decides el tema del que vas a escribir y el plan para empezar a escribir. A este proceso se le llama pre-escritura.

Eligiendo y delimitando el tema.

¿Cómo elegir un tema para escribir un párrafo?

Un párrafo es un grupo de cinco o diez oraciones que dan información sobre un tema. Antes de escribir, debes elegir un tema para tu párrafo.

- (limitado). Un tema muy estrecho no va a darte suficientes ideas para escribir sobre eso. "Las edades de mis hermanos y hermanas" es demasiado limitado. No puedes escribir mucho acerca de eso.

- (general). Un tema muy amplio tiene muchas ideas para un solo párrafo. Los párrafos son grupos de ideas de cinco a diez líneas largas.
- es muy amplio. Aquí hay cientos de cosas que las que podrías hablar.

Un estudiante puede limitar un tema eligiendo un aspecto de escuelas para discutir.

Por ejemplo: Escuelas --> Preparatorias de mi ciudad, clubs populares en la escuela, exámenes de admisión a la universidad.

Hagamos un pequeño ejercicio para aprender a delimitar temas. Elige tres temas de la siguiente lista. Limita cada uno con tres opciones para poder escribir un párrafo. Fíjate bien en el ejemplo.

- a. Navidad
- b. Amigos
- c. Mi ciudad

d. Baile

e. Coches

Pareciera que esto es algo sin importancia, pero es muy importante saber elegir temas para escribir y delimitar las cosas de las queremos hablar, especificando aquello que tenemos en mente nos ayuda para que el proceso de la escritura sea mucho más fluido y eficiente.

Así podemos evitar abarcar mucho y al final, no llegar a ningún punto con lo que queremos. Hay técnicas que se ocupan justo después de elegir y delimitar, pero por ahora, la tarea de aprender a delimitar es suficiente.

Intenta aplicarlo en la historia que quieres escribir y así, la idea irá tomando más forma hasta que sea la mejor idea que tendrás escrita.

Con el proceso de escritura, la manera en la que se forman los personajes y la manera de delimitar temas, estamos un paso más cerca de llegar a una buena escritura.

Capítulo 12

Del papel al cerebro

¡Ah! Bienvenida y bienvenido a un nuevo capítulo de esta guía chueca que pretende ayudarte. Pasó un tiempo, lo sé, no estoy para reclamos o tomo mis cositas y me voy. Traigo cosas bien interesantes y seguro que cuando lo sepas, vas a perdonarme. En los últimos meses, conocí a una escritora (se iluminan mis ojos con un brillo mágico) y he tomado cursos con ella (ruedan las lágrimas por mis mejillas). He aprendido algunas cosas que en verdad quiero compartir con ustedes, lo estuve pensando un tiempo, temí que la escritora se enterara que andaba por la plataforma de me gusta escribir revelando lo que me ha enseñado, pero recordé que alguien debió enseñarle a ella y, a su vez, ella decidió enseñarme.

No voy a mentir, esos cursos me han costado unos cuantos pesos y ahora, al abrir mi cartera sale volando una palomilla blanca, pero eso no va a ocurrirles a ustedes, Damm la salvadora viene al rescate, así tendrán monedas para comprar dulces o una rica cerveza. En los cursos que he tomado, descubrí y aprendí cosas muy interesantes, como pueden ver el título, al fin nos vamos a encaminar a escribir aquello que nos carcome el cerebro, es muy importante que ya tengas a tus personajes y una idea general de la historia que quieres escribir, ya hicimos ejercicios, ya hicimos lluvia de ideas y seguro que tienes algún borrador. Teniendo tu computadora o papel y una pluma, es momento de darle vida a nuestra historia, pero antes de comenzar, tienes que pensar unas cosillas, ciertas cosas teóricas que van a complementar más lo que ya sabemos.

¿De qué forma quiero narrar mi historia?

Bueno, hay tres formas de narrar una historia:

De manera lineal mejor conocido como *av obo*: esto quiere decir que cuentas la historia de manera cronológica, desde que el pollito sale del huevo.

In media res: cuentas la historia desde la mitad.

In extrema res: empiezas por el final de la historia.

Sé que spoilear a tus lectores no parece buena idea, pero es efectivo porque la persona que esté leyendo, querrá saber cómo se llegó a ese punto. En pocas palabras, gana el chisme.

¿Qué forma vas a darle a la historia?

Ya sabemos que una historia tiene una estructura, que es la presentación, el desarrollo y la conclusión. También es bueno recordar (o conocer si no lo sabías), que la novela tiene tres elementos fundamentales: acción (lo que pasa), personajes y ambiente (sitios en los que pasa la historia).

Pero, lejos de todas las cosas teóricas, debemos saber qué forma va a tener nuestra novela y con esto me refiero a la trama. La trama literalmente, es ir formando el camino que atravesara el lector para conocer una historia, la trama es muy importante, porque si creamos una trama interesante, significa que tendremos al lector en nuestras redes mientras agarras su billetera y...

Perdón, me exalté un poco.

En pocas palabras, si creamos una buena trama, tendremos un lector que será fiel a nuestra historia, querrá saber lo que pasa y no va a soltar nuestra historia. Al final, es lo que un escritor quiere, que lean sus historias, que los lectores se sumerjan en el mundo no real y consiga olvidarse del mundo que le rodea.

En este momento, ustedes dirán.

–Se lee estupendo, pero no entiendo muy bien todo lo que dices.

A lo largo de la historia, debes ir atando los cabos que dejas sueltos, dar pistas, diálogos, escenas y al final, todo lo que fuiste dejando, cerrara la historia de manera satisfactoria, eso dependerá de la trama que elegiste, o sea, la forma en la que vas a narrar, de manera lineal, por la mitad o por el final.

Sé que es un poquito confuso, a mí me tomó unos días comprenderlo del todo.

Pero, así decidí animarme a escribir una historia por in media res. Si decides comenzar por el desenlace no significa que la historia irá para atrás, simplemente es un salto en el tiempo, luego de revelar lo que ocurre, podemos seguir con todo lo que desencadenó ese evento.

Al final, pregúntate.

¿quién narra?

¿qué personaje describe?

¿quién dialoga?

¿cuándo y dónde se desarrolla la historia?

Tienes que tener en cuenta que hay ciertos aspectos esenciales para que una historia no se caiga, podemos imaginar nuestra historia como un platillo, juntamos los ingredientes necesarios para preparar algo delicioso o puedes ver una historia como un edificio, los pilares principales serán los personajes, los cimientos será el primer capítulo, los escalones por los que suben los lectores sería la trama y el desarrollo. Al final, deberás jalar todos los hilos que dejaste a lo largo de la historia y así darle sentido, si lo haces muy bien, el lector sabrá que está frente a un buen escritor.

Por último y antes de que me vaya por más tangentes y no comprenda ni el idioma que hablo, quiero hablar de el trípode de narrativa, algo con lo que tu novela también podrá sostenerse.

Básicamente consiste en: descripción de un lugar (de forma neutra), narración (lo que pasó) y dialogo (lo que dicen los participantes).

Creo que eso sería todo por este capítulo, es mucha información y supongo que se necesita analizarlo mejor, espero que con todo esto ya me perdonen (estiro la mano para que me des un besito), estudia mucho y piensa bien antes de comenzar a escribir.

