

Pánico Escénico

Rodrigo Aragón

Image not found.

Capítulo 1

Unas bestias hambrientas de mi éxito están cómodamente sentadas mirándome. Sólo miran. ¿Quieren que falle o que lo logre? De igual manera estoy nervioso. Están en silencio, quietas, oyendo, elegantes. Pero quieren que me concentre a pesar de su insaciable sed.

Me paro imponente ante ellos. Estas... criaturas, ¡y de pronto!... el silencio. Ese maldito silencio, es lo peor. Te mata. O peor, hace que quieras morir. Me acomodo para empezar el espectáculo, ya que en realidad, esto es un *rito de iniciación* para algunos, y hasta es *disfrute* para otros, (obviamente porque no tienen que estar en mi lugar). No me malentiendan, me gusta estar aquí, pero no es para cualquiera. En pocas palabras, creo que es un mal necesario. Lo difícil de esta situación es pensar si esto es para mí, si realmente merezco estar aquí.

Respiro profundamente varias veces. Esta es mi oportunidad, no sé si más adelante podré respirar tan fácilmente como ahora...

Soy joven, pero estoy decidido. Más que decidido, Estoy listo. Hago un leve movimiento con la cabeza para dar a entender que empiezo...

Y...

Comienzo con todo lo que tengo, a una velocidad frenética. La adrenalina tensa mis músculos de manera estresante, pero la técnica aprehendida me permite mantener el acelerado ritmo con el que di inicio. Cada vez que quiero destacar un momento preciso, hago un gesto con todo mi cuerpo, de manera de alertarlos... que sepan que voy en serio.

Mantengo mis manos en movimiento a un ritmo que sólo YO sigo, atengo siempre al gran final: lo conozco, lo conocen... es estruendoso, lo sabemos; pero ya estoy aquí, no me voy a retirar tan fácilmente. Quiero mover mis pies, pero me enseñaron, y SÉ que no debo hacerlo.

Entre un corte y otro hago una pequeña pausa. No me gusta apresurar las cosas, menos esto. Para lo único que se supone que estoy aquí es para disfrutar de esta 'experiencia'. SE SUPONE, pero a mí me cuesta mucho, sé que a la mayoría no tanto, por eso tengo que esforzarme el doble.

El final se acerca, los oigo respirar, me oigo respirar, no es momento de olvidar lo practicado, después de todo, esto es lo que quiero, lo que más deseo es pertenecer a este mundo. Es mi momento para demostrarle a mi padre de qué estoy hecho. Él es quien me inició en esto, y es también quien me consiguió todo lo necesario para estar aquí. Por esa misma razón es tan difícil enfrentarme a él ahora... Exacto, él está del lado de las

criaturas...

Finalmente detengo mis manos. Y, otra vez... el silencio. Creo que puedo alzarme victorioso, pues a pesar de haber errado un poco, di un buen espectáculo. Pero casi lo olvido, todavía queda una cosa por hacer...

Las bestias se ponen de pie y rápidamente me devoran con sus manos, entrechocándolas entre ellas, y sonrían satisfechas. Yo logro bajar del escenario todo rojo y muy cansado. Mi maestro me está esperando en un lugar seguro. Al acercarme a él me felicita y me dice: -"¡Hey, Muy buena interpretación! Me gustó mucho como te salió el vals*1, ¡¿y el final de la sonata*2...?! ¡Estupendo! Escucha... ¡todavía te están aplaudiendo!... guarda tu guitarra y toma asiento que ahora siguen los guitarristas de 2do año"-.

Vals*1: Baile musical a ritmo lento, originario del Tirol (Austria) por el siglo XII aprox. -EN ESTE CONTEXTO- pieza musical clásica ejecutada por un instrumentista que alude a dicha descripción.

Sonata*2 (obra clásica): Pieza musical formada por tres o cuatro partes (movimientos) que tuvo su momento de mayor esplendor desde el 1750 hasta el 1810.

"Pararse en un escenario no es para cualquiera... Pero quien se atreve, es porque tiene algo que decir".

Anónimo.