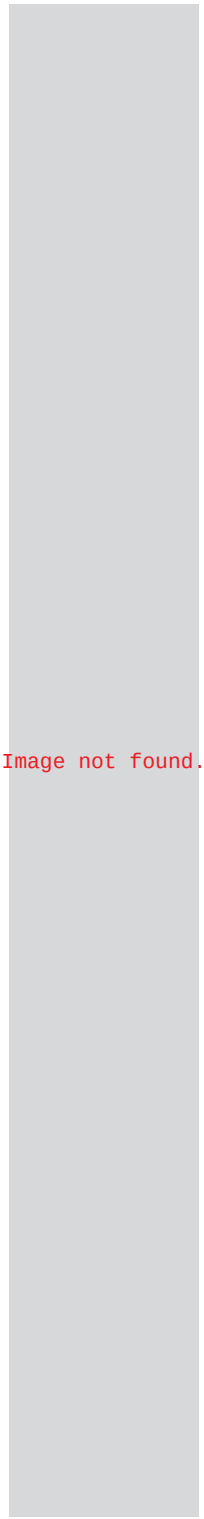
"Análisis y Crítica I"

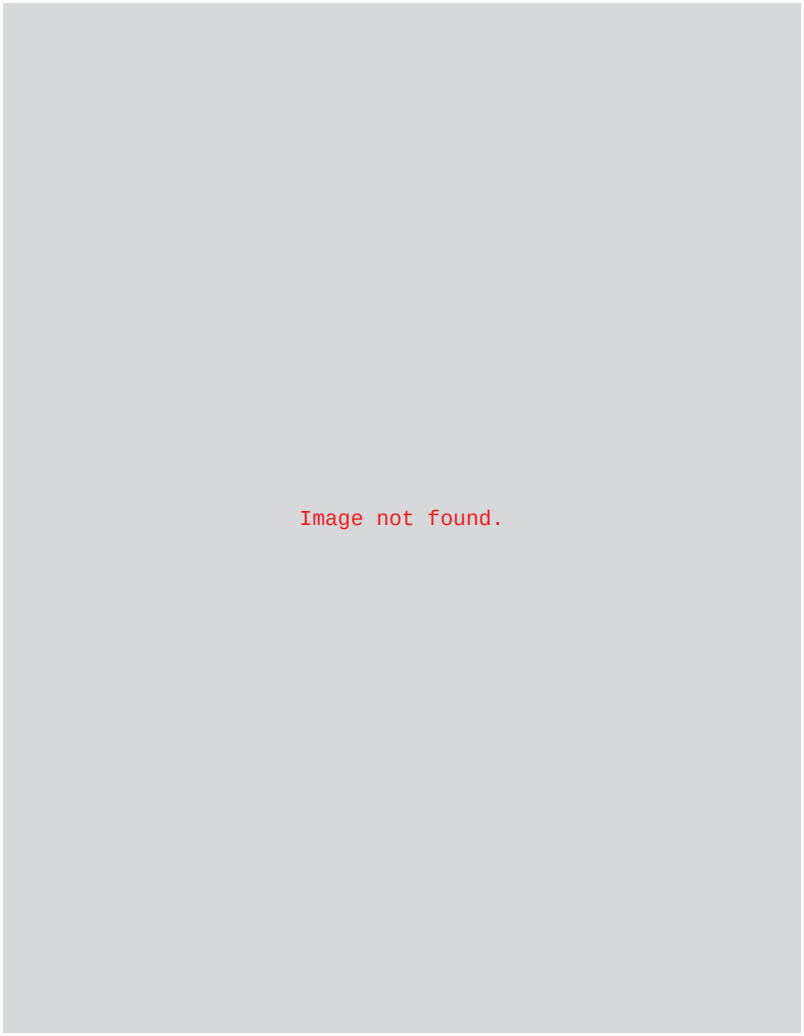
Juan Cristóbal Espinosa Hudtler



Capítulo 1

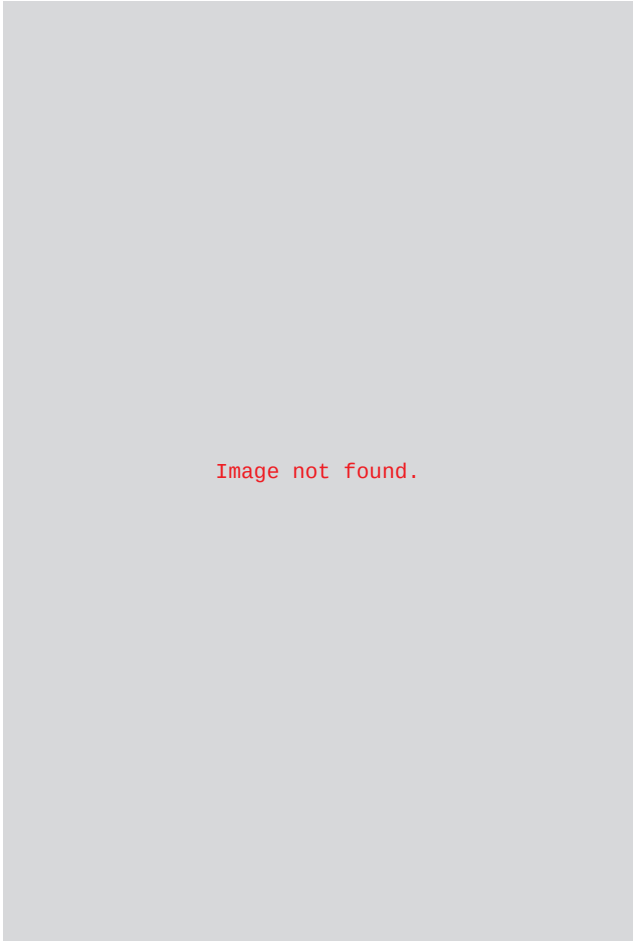
Leer las obras de Dostoievski es como entrar a un quirófano en el que se disecciona el alma. En un ambiente de pobreza los personajes de este autor van mostrando su parte más humana, pero al mismo tiempo la más demoniaca y salvaje. La causa de esta contradicción, por lo regular, es la sociedad capitalista de la Rusia del siglo XIX que dejó personajes como Svidrigáilov (de Crimen y castigo) quien no pudo soportar el peso de su conciencia al vivir engañando a los demás y terminó suicidándose al frustrarse su intento de beneficiar a las personas a quienes había afectado. En ese ovillo enredado de pasiones, hay un espacio lleno de voces que expresan las ideas de los personajes creando una sinfonía poco común. Los personajes más característicos como Rodión Romanovich Raskolnikov que representa al hombre sensato en una sociedad caducada (Rodina Romanovij raskalolas o la patria de los Romanovij se quebró) o Aliesha Karamazov sufren su batalla dentro de ese ritmo psicológico, social y religioso que marcan los conceptos y opiniones de los demás participantes y su conciencia.

Image not found.

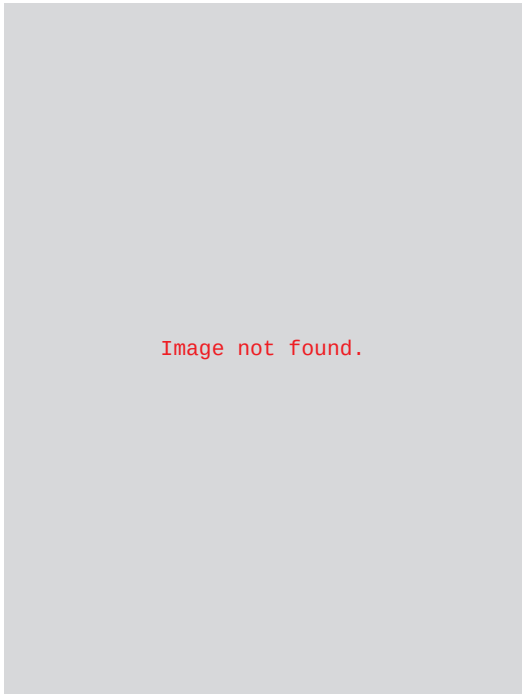


Los personajes principales que viven una contradicción espiritual dentro de sí mismos no son capaces de reconciliar las demandas del sentido común, su mundo interior y la realidad. Los sueños de justicia y bondad que tienen se estrellan con una cruda y severa realidad injusta. El escritor crea personajes con ilusiones, nobles e idealistas que deben arrastrarse por el fango del desprecio que experimentan los demás hacia ellos. La causa son sus valores morales que no encajan con las contradicciones de ser un individuo con alto sentido de la moral y vivir bajo las costumbres de los ricos y corruptos. Poniéndose como víctimas de la humanidad se enfrentan desarmados a los soberbios, injustos y crueles burgueses que no saben del sufrimiento de los hombres del subsuelo. La escoria es por lo regular el grillete de los pobres, pero están puros por dentro y se ven obligados a seguir las normas mostrando actitudes ridículas como la madre de Sonia (en Crimen y Castigo) que enloquecida se ve bailando en la calle con sus hijos, vestida con harapos canta con ellos en una plaza y los comentarios que hace contrastan de una forma tan cruel que el lector llega a las lágrimas viéndola morir de tuberculosis y dándole instrucciones a sus vástagos para que se conduzcan a la altura, como personas de la sociedad burguesa. El caso de Mermeladov (padre de Sonia) es cruel hasta lo imposible. Un hombre que ha luchado contra todas las adversidades, pero que al ser vencido cae en el vicio del alcohol y muere arrollado por un carro. En su lecho de muerte ve a su hija y su

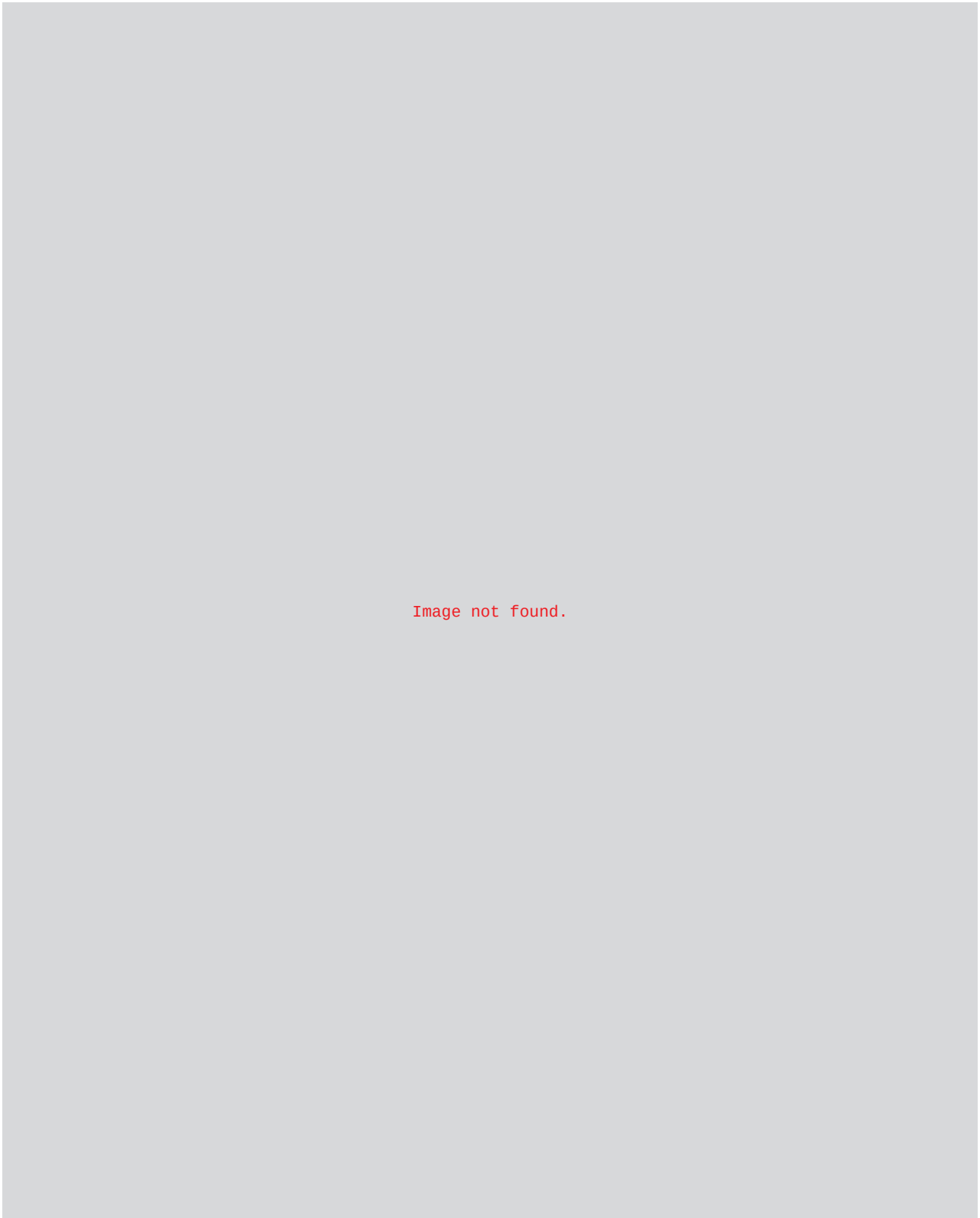
arrepentimiento es su tortura más violenta. No puede hacer nada por ella y reconoce que la ha orillado a prostituirse, que le ha robado el dinero para satisfacer su vicio y se arrepiente implorándole que vele por su madre y hermanos.



Encerrados en un laberinto donde no pueden provocar un cambio, los personajes se resignan a su lucha criticando la actitud de los terratenientes, funcionarios y personas bien acomodadas. Se desorientan en el infierno de la lucha entre los sentimientos nobles y crueles y terminan pagando sus acciones con el castigo, el dolor o la indiferencia de los otros. La gran obra de Fiodor Dostoievski comienza con “Las memorias del subsuelo” en la que se conserva un poco de la influencia de Nikolái Gógol, pero ya están los elementos que lo llevarán a deshebrar el alma humana a través del análisis del individuo en la sociedad.



Observa y describe la conducta de las personas que ocupan puestos bajos en el aparato burocrático ruso, esa tradición del pequeño hombre o маленький человек que el gran autor de “Almas muertas” muestra con ironía, en Dostoievski sirve para ir analizando las circunstancias y causas que rodean a las personas de bajos recursos. Por dicha razón, emerge el concepto de la locura ya expuesto en “Diario de un loco” que le ayudará a Dostoievski a encaminarse hacia los problemas del espíritu en una sociedad que le pertenece a los aristócratas y hombres ricos que humillan a los pobres.



Hay una coincidencia entre los personajes de “Noches blancas”, que fue escrita un poco después de las “Memorias del subsuelo” en la que se nota la preocupación del autor por la conducta de los hombres pobres con un alto nivel cultural e intelectual y los burgueses intrigantes y corruptos de aquella época. Los personajes de Fiodor se encuentran atrapados entre un ser con espíritu justo y una persona marginada por su pobreza, no disponen de unos rublos para relacionarse con sus amistades ni ayudar a

los demás, ni siquiera para supervivir y cuando lo poseen lo desprecian, lo regalan o lo tiran como si fuera algo sucio e inusual.

Por dinero, la gente está dispuesta a rebajar su condición humana y, como les sucede a los personajes dostoyevskianos, rebajan su condición espiritual para poder integrarse a un grupo social al que no pertenecen. Eso ocasiona una gran contradicción interior puesto que se humillan para relacionarse con seres a los que odian, desprecian y critican por su falta de ética y moral. El fantástico escritor nos permite verlo siempre desde una perspectiva individual de cada uno de los héroes y, a pesar de que nos describe con acierto los sitios en donde cohabitan los personajes, nos queda mucho más presente la forma de pensar y sufrir de todos ellos. En las obras mencionadas aparecen personajes que luchan contra su condición social y humana, pues reconocen que tienen el derecho a enamorarse, aunque no lo hayan hecho antes, como el héroe de Noches blancas o a vengarse de todos como lo hace el funcionario marginado de "Memorias del subsuelo" que sólo piensa en matar su propia condición afectando a los demás y se siente después hostigado por su propia conciencia. En ese complicado mundo nos muestra la desesperanza, la ironía de ser el ente más desarrollado de la Tierra y vivir como animales. En obras posteriores comienzan a surgir personajes más espirituales que tratan de salvar el alma con su conducta, con sus principios y fe. El más destacado es el Príncipe Myshkin que por su conducta es catalogado como idiota, pero en realidad su juicio y sentimientos nobles incomodan a la gente por ser muy parecidos a los de Cristo. Otro gran representante es Aliosha Karamazov (inspirado en Vladimir Soloviov quien también influiría con sus ideas en la obra de Tolstoi) trata de definir lo que es el bien y cómo se debe luchar contra el mal en el fragmento del Gran inquisidor. Dostoievski fue recordado dos años consecutivos en el aniversario de su muerte en los discursos que Soloviov dio en su honor.