

TRES TRISTES TIGRES

ruben margo marga



Capítulo 1

ODA A LA CODEINA.

OH CUERPO GRIEGO,

Tú estás hecho de dolores

Y de significaciones leves

QUE EN UNA FOTO SALGAS GUAPA NO TE HACE GUAPA

Oh dolores, concejales de mi ayuntamiento

Apatía, abulia, micro depresiones ecualizadas.

ASTENIA PRIMAVERAL, madre griega, THALASOS, THALASOS

La muerte de un solo buche.

MIRAME MUJER, NO SOY GUAPO PARA TI, TUS OJOS ME DESPRECIAN?

SOLO ERES UN CULO, NO VEO TU ALMA.

Un hombre desesperado hace infusiones de verano de hoja de caléndula

Para trivializar su desesperanza y valeriana para combatir el maracanismo.

ELLA NO VA A VOLVER, Y ESE ES TU REGALO DE DIOS

ASCETA, ECONOMIZA TU ALMA, LABRA TU LADERA

ELLA NO VA A VOLVER, DA GRACIAS

Las arañas tienen labios perfumados que abren y cierran

El GEHENNA , el lugar de los muertos y la putrefacción, BUITRES!

EL AMOR NO ES TAL

No mejora a las personas, no las hace más puras ni sabias

El amor es un sofisma jurídico y

Se MIDE EN DENARIOS.

HAY QUE CREER EN LOS DRAGONES PARA MANTENER EL CODIGO DE CABALLERIA

Nadie que tire piedras a la luna la alcanzará, pero aprenderá a tirar piedras.

No venimos al mundo, es el mundo el que viene a nosotros

Con su cadena de requisitos estúpidos que fatigan mi ecuanimidad

Mi entropía moderada, ¿PAN, OCIO, MUJER Y PATRIA?

Oh cuerpo griego, putas de paisano

Todas y todos enmascarados

Con puñales de la casa Bruto escondidos

Sonríe pecador

SOLO SOY UN HOMBRE TRATANDO DE ABRIRME PASO

HACIA FUERA Y HACIA DENTRO

Pero, oh codeína

Diosa de mis silencios

Ausencia que acompaña

Dime, tú,

¿Hay algo más?

EL REY está triste

Se balancea mirando por la ventana el mundo plumizo

O cierra los ojos y bailotea con vino en la mano

Luego se recuesta entre almohadones y suspira
El REY se aburre
Las cosas son mucho más fatigosas de lo que puede expresar
Un hombre
Aunque sea rey,
Nadie recuerda, la memoria es rabricorta
Dos o tres cosas guarda la gente en su cabeza
Pero El REY se acuerda de todo y se aburre mucho
Su palacio de mármoles pulidos tediosos le hace bostezar
Y le da melancolía,
Ni la reina ni el harén pueden ya distraerle
Y no se deja engañar por el curso circular de las cosas
El sol, el viento, la tierra, todo en permanente mismidad, un día, otro.
El REY mira su ejército haciendo maniobras, no lo comprende,
¿Por qué? ¿A dónde van mis súbditos?
EL REY sabe que mañana será otro día
Y cuando dice OTRO se ríe
Eso le da perspectiva.
Llama a los cantores y a los juglares
ilocos, locos! ¿Para qué quiero yo distraerme?
El REY está triste, pero no tiene fuerzas para expresarlo
Está cansado y no le sirven las palabras
La reina entra desnuda en su cámara, la saluda con un pestañeo

Mientras la mira infinitamente aburrido, recostado en la cama.

Ella se ríe,

Él no.

Porque el rey se aburre aunque se la chupen.

DINAMICA DE LOS VAPORES

Oh. Cierro los ojos para ver por dentro

Un fino conducto me comunica con

Lo alto.

Invierto 25c para alcanzar la ataraxia

Va doliéndome menos el ser humano.

Señor de los espacios curvos y de los superpoblados

Alguien debería fregar las lágrimas

Matricular la locura y acariciarla

Y guiarla hasta un banco donde se vea morir el sol.

Busco uno entre un millón, alguien que crea en los saxofones

Busco al hombre sereno que desmonta

Los obuses.

A partes iguales, todo dura lo que el vapor

Pintando cada mañana el cartel ya extenuado de

Se alquila.

Llévame al valle desencantado a la guerra de las flores

Al vino sobre tus labios a tus pechos de pan.

Cierro los ojos pero está muerto el yo

Una galaxia licuada y rebajada

Con pensamientos muy diminutos y alguna nostalgia de cuando niño.

Y en el eje, algún día, quizá hoy

Todo sufrirá la suerte de los vapores

Y no hay que sacar conclusiones precipitadas sobre el asunto

Cualquier gesto humano nuestro

Fregar los platos

Fregar las lágrimas

Con el apocalipsis de fondo,

Vale para redimirse

Si se cree enteramente.

Abro los ojos.

¿Realmente hemos aprendido a montar sobre la niebla?

Éter confundido.