

El flamenco en nubes

Alexander Butov

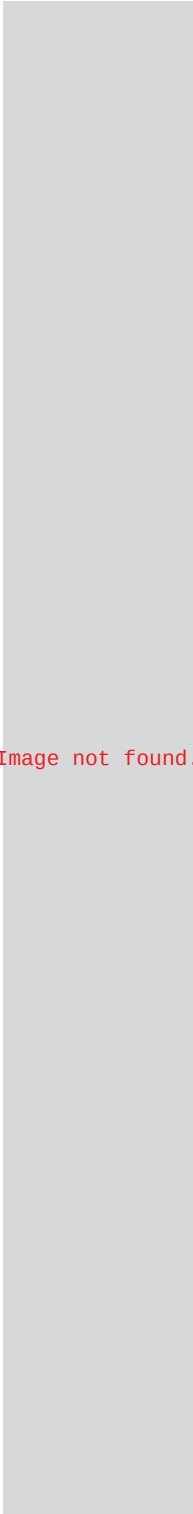


Image not found.

Capítulo 1

El exterior. EL MIRADOR EN UNA CIUDAD ESPAÑOLA. - LA MAÑANA.

Rusa chica KATIA 27-30 años mira al mar y las nubes sobre el mar. Una ligera brisa sopla , de la cual los cabellos largos y dorados de la chica ondean.

Se oye el tono de alarma del teléfono celular.

El interior. EL APARTAMENTO DE KATIA EN EL SUBURBIO DE MOSCÚ. - LA MAÑANA.

Katia se despierta del tono de alarma. Se levanta de la cama en pijama, se está estirando, va a la ventana, mira desde la altura de la décima planta en la urbanización, rodeado de pinos.

El exterior. LA CALLE DEL SUBURBIO DE MOSCÚ. - LA MAÑANA.

Katia va al tren para ir al trabajo. Hábilmente va a través de la multitud de personas.

El exterior. LA PLATFORMA FERROVIARIA. - LA MAÑANA.

Kate está en la plataforma. El reloj en la plataforma muestran 7 horas y 30 minutos de la mañana. Se oye el anuncio del altavoz.

LA VOZ DEL ALTAVOZ.

El tren a Moscú llega a la segunda plataforma.

El exterior. LA PLATFORMA FERROVIARIA. - LA MAÑANA.

El tren llega a la plataforma. Katia entra en el tren.

El exterior. EL VAGÓN DE UN TREN. - LA MAÑANA.

Todos los asientos en el vagón están ocupados. Cerca de la entrada se sienta rubia chica con cabellos cortos, tiene años como Katia. Junto a ella hay la mujer bolso. La bolsa está en el asiento. Chica nombre es MILA, ella es la amiga de Katia.

MILA.

Katia, ven aquí.

Mila quita la bolsa. Katia se sienta.

KATIA.

Hola!

MILA.

HOLA! obteniste de vacaciones?

KATIA.

Sí. El sábado iré a Barcelona.

Katia alegremente sonríe, piensa sobre algo, no mirando a Mila. Saca de la bolsa el tutorial de la lengua española con el marcador.

Mila toma en las manos el tutorial español de Katia, abre la tutorial casi en las últimas páginas (donde está el marcador), mira unas palabras inscritas

con lápiz en los ejercicios.

MILA.

(sonriendo)

Katita, en mi opinión, no quieres contar algo.

Los días y las noches estudias el español, mientras que en la escuela no tenías el interés de las lenguas extranjeras. Puede ser, en España has cogido en tus redes a algún señor? Apasionado bailarín de flamenco?
Ja,ja,ja,

KATIA.

(tranquilamente)

Mila, no diga tonterías. Español necesito para trabajo. Ahora estoy involucrado en proyectos con nuestros colegas de Valencia. Aquí estudio.

MILA.

(con la misma sonrisa)

Bueno, bueno, si yo no te conozco? En el jardín de la infancia, entre otras cosas, estábamos sentadas en bacinillas vecinas. Ahora no contas nada a mí...

KATIA.

(Lo interrumpe)

Mila.

MILA.

Vale, vale. Yo y Nikita, bueno, yo te contaba sobre él, vamos a ir a la cafetería. Nos encontramos ya dos semanas y...

El exterior. EL MIRADOR EN UNA CIUDAD ESPAÑOLA. - LA MAÑANA. EL RECUERDO.

El subtítulo : hace un año.

Katia encantada mira a las nubes y en el mar en la misma plataforma de observación, que en el comienzo de la película. De repente se oye una voz masculina.

El HOMBRE.

(la voz en español)

Señorita, no va a tomar una taza de café conmigo?

Kate gira a la voz, y ve un hermoso hombre-hispano . En las manos tiene dos tazas de café de la cafetería de verano , que está junto al mirador.

KATIA.

(no entiende , responde en ruso)

Perdón ¿Qué?

El HOMBRE.

(continuando en español)

Señorita no habla español?

Katia no entiende y calla.

El HOMBRE.

(en inglés)

La lady habla inglés?

Katia está corrido y sacude la cabeza.

El HOMBRE.

(en francés)

Puede, la madame habla francés?

Katia de nuevo no entiende y está confusa.

El hombre pone las tazas de café en la barandilla del mirador. Y ahora las paredes de tazas están en contacto uno con el otro, y unos reflejos del sol juegan en sus paredes blancas.

El HOMBRE.

(Sonríe y comprende la confusión de Katia. Continúa en español)

Me llamo José López.

El hombre aplica su mano derecha a su pecho.

El HOMBRE.

(repite)

José López.

Y el hombre está mirando a Katia con atención .

KATIA.

Katia..

EL HOMBRE.

(con entonación interrogativa, probando de pronunciar)

Kaya?

(entiende que se ha equivocado)

O!

El hombre saca azul bloc de notas con el dibujo en forma del avión, arranca el hoja blanco desde el bloc de notas, toma en la mano el bolígrafo.

EL HOMBRE.

(en español)

Me llamo José López.

(hace resaltar con la voz su nombre y al mismo tiempo lo escribe)

Soy de Málaga.

(escribe Malaga)

¿Y usted?

El hombre tiende el bolígrafo y el hoja blanco a Katia.

EL FINAL DE LOS RECUERDOS.

El interior. EL MISMO VAGÓN DEL TREN. - LA MAÑANA.

MILA.

(Toca a Katia.)

¿En qué piensas de nuevo ? Ya es hora de salir para tí.

KATIA.

(de repente volviendo a la realidad)

Bueno, Mila, luego hablaremos. Ya corro.

Katia rápidamente mete el tutorial en su bolsa y rápidamente se levanta del asiento.

MILA.

(con sorpresa mira a Katia)

Hasta pronto.

El interior. El Entrada de control DEL EDIFICIO DE OFICINAS. - LA MAÑANA.

Katia viene al antiguo edificio de estilo clásico, que está en unas calles antiguas de Moscú. Hay acera revestida con azulejos, hay dos árboles en macetas en entrar. En la pared la placa dorada "Oficina de Arquitectura "de la CIUDAD de ORO +" brilla.

Kate entra en el edificio.

Katia va a SERGEY, el hombre de 30 años en el elegante traje , alto. Él es guardia. El reloj grande y redondo muestra las ocho horas y cincuenta

minutos.

KATIA.

Hola, Sergey.

GUARDIA de seguridad.

(va a Katia y sonríe)

Hola.

KATIA.

Alguien ya tomó las llaves de N308?

GUARDIA de seguridad.

Si. Natalia está allí desde a media de ocho.

(un poco se avergonzando)

Y esto es a ti. Ayer los padres vinieron de la casa del campo . Allí han crecido mucho.

Guardia de seguridad tiende a Katia el ramo de las flores grandes y bellas.

KATIA.

(con gratitud normal)

Gracias. Muy bellas. Recuerdo, tú ya regalaba a mí tal cuales.

Un GUARDIA de seguridad.

Sí, pero era hace mucho...

KATIA.

No tanto hace mucho tiempo. Qué tenga el día suerte!

Katia con el ramo de flores sube por la escalera. El guardia continuamente la mira a ella.

El interior. LA SALA EN LA OFICINA DE ARQUITECTURA. - LA MAÑANA.

Amplia, bien iluminada sala. Hay el tablero Cerca de la entrada . Hay unos bocetos de arquitectura en él. Hay unos dibujos con con marcas de color rojo y azul cerca del tablero. En las paredes hay unas fotos de edificios diferentes. Muebles de oficina, ordenadores.

De la partición se muestra la cabeza de la muchacha. La chica nombre es NATALIA, ella es colega de Katia.

NATALIA.

(con benevolencia)

Y aquí nuestra amante de los balnearios

KATIA.

Hola.

Ya relajaste? Ahora Nadezhda Vasilievna (el jefe del departamento) cargará a tí al fin . Ayer ella hizo "feliz" absolutamente a mí

(Natalia ve el ramo de Katia.)

Qué, de nuevo, el caballero trató de conquistar el corazón de la princesa?
Pero él es frío, como el mármol blanco italiano.

KATIA.

(casi en serio)

Y por qué como el mármol?

NATALIA .

Tú preguntarías por qué no no granito rojo de Carelia.

Las dos muchachas se ríen.

NATALIA.

Dame el ramo.

Natalia saca de la mesa un florero, lo llena de agua de refrigerador, mete las flores en el florero.

NATALIA.

Bueno, a qué no adivinas por qué estamos tantos “felizes”?

KATIA. Qué , el mercado cubierto ?

NATALIA.

No. El centro comercial y recreativo "El sueño". Nunca sueñaba sobre él.

KATIA.

Claro.

En el pasillo se oyen los enérgicos pasos. Con la "explosión" en la oficina entra una completa mujer de edad en traje de negocios – el jefe del departamento. Ella nombre es NADEZHDA VASÍLIEVNA.

NADEZHDA VASÍLIEVNA.

Buenos días, chicas.

NATALIA.

Buenos días.

.

KATIA.

Buenos días.

NADEZHDA VASÍLIEVNA.

Katia, entiendo de que queda una semana antes de tus vacaciones, pero tenemos "el zaffarancho" con "el Sueño". Aquí las adiciones al proyecto (tiende a Katia la tarjeta de memoria flash) Te debe comprobar de nuevo la configuración del techo de la pista y la zona de la piscina. Natalia te ayudará y explicará todo con más detalles.

En la oficina entran otros empleados y saludan.

KATIA.

Pero..

NADEZHDA VASÍLIEVNA.

(interrumpe a Katia)

Sin “pero”, no tenemos tiempo absolutamente. Como siempre.

(sonríe)

Espero a tí en la reunión a las nueve y media. Contarás acerca de la extensión del restaurante en Mayskoe.

Los representantes del cliente van a venir. Tienes todo listo?

KATIA.

Sí, yo ayer los todos envió.

NADEZHDA VASÍLIEVNA.

No miró, lo siento, no tenía todo el tiempo

Nadezhdza Vasilena se va. Se oyen sus enérgicos pasos un rato.

NATALIA.

(con admiración)

Simplemente me admiro de ella. Pesa, perdón, como la vaca. Y camina como una chiva, y de tacónes altos.

KATIA.

Si. Querría tener tanto mucho energía

NATALIA.

Ahora empezamos enérgicamente.

El interior. LA OFICINA DEL DIRECTOR TÉCNICO. - LA MAÑANA.

Hay una placa en la puerta de la oficina "DIRECTOR TÉCNICO
JANUKOVSKY M.A. "

Hay Yanukovsky Mikhail Andreevich y Nadezhda Vasilevna en la oficina.

El subtítulo : hace un año.

NADEZHDA VASÍLIEVNA.

Mikhail Andreevich, creo que sólo Katia tener que ir a Valencia para representar a nuestro proyecto . Ella era el líder en el proyección de este centro de la oficina. Ella formuló el concepto, además cumplió la mayor parte.

YANUKOVSKY MIKHAIL ANDREEVICH.

Ella no habla español, a diferencia de Lychenkov.
Y además no tiene pelos en la lengua , sin trabajo cambiará la conversación tan como necesito para nos. Y Katia es muy "suave" y no es capaz de hablar de negocios.

NADEZHDA VASÍLIEVNA.

Katia no hará la conclusión de un tratado. . Su tarea – para presentar la idea del proyecto. Una chica atractiva causará más impacto que el calvo hombre de 45 años. Además, ella es capaz de responder a todas las preguntas, porque lo sabe todo, hasta los más pequeños detalles.

Lychenkov no habrá tenido familiarizarse muy bien con el proyecto. Y ahora él está muy ocupado con la reconstrucción de la pensión en el mar Negro.

¿Cómo nos veremos, si empezará responder de los conceptos generales? Allí no se sientan tontos. Y tenemos el intérprete que entiende mucho en la terminología de la arquitectura

YANUKOVSKY MIKHAIL ANDREEVICH.

Comprendo perfectamente, pero si Katia se azorará, será peor que unas respuestas generales de Vitaly Evgunievich. Creo hay que enviar Lychenkov.

NADEZHDA VASÍLIEVNA.

¿Por qué ella se azorará ? Ella explica muy bien en las conversaciones privadas con nuestros clientes y socios. Es capaz de comentar todos los detalles del proyecto.

YANUKOVSKY MIKHAIL ANDREEVICH.

Pero no es una conversación tête-à-tête, de esta "conversación privada", como Usted dice, depende de la conclusión del contrato con España y la salida a los proyectos europeos. Usted entiende, ¿cuál es la responsabilidad?

NADEZHDA VASÍLIEVNA.

Y nosotros no vamos a hablar cual es la responsabilidad. Simplemente pedimos hacer el informe. No muestre su emoción sobre el proyecto, y ella no se preocupará. Y antes de viajar, simplemente pedimos otra vez hablar sobre el concepto, llamaremos un par de personas de la architectural association, ellos también escucharán, le harán preguntas. Será un entrenamiento. Lo importante - no hacer un revuelo. Así, un normal informe, un normal viaje de trabajo. Sólo en lugar de Petersburgo – Valencia.

YANUKOVSKY MIKHAIL ANDREEVICH.

(después de un poco de meditación)

Bueno, está bien. Escucharemos a Katya antes de viajar. Si todo era bien, le enviaremos. Pero Lychenkov tiene que preparar también. El proyecto de la pensión nos encargaremos a...

(toquetea los papeles en las manos)

Bueno, yo pensaré, y por la noche diré a quien lo encargará.

El interior- LA LIBRERÍA. - LA NOCHE.

Kate anda entre las estanterías de libros. Ella hace girar la cabeza por las partes, buscando algo. Esto capta el VENDEDOR-CONSULTANTE, muy jovencita chica.

EL VENDEDOR-CONSULTANTE.

Buenas noches, ¿en qué puedo ayudarle?

KATIA.

Bueno. Necesito un guía de viaje por el Sur de España y de Barcelona.

EL VENDEDOR-CONSULTANTE.

Vamos.

Katia y el vendedor-consultante andan entre las estanterías al departamento adecuado.

EL VENDEDOR-CONSULTANTE.

(mostrando en los estantes)

Por aquí son las guías de viaje. Además, hay libros de frases. La más amplia selección de libros de frases son en el departamento de lenguas extranjeras. También tenemos mapas de diferentes ciudades y países.

Katia busca libros necesarios.

Al lado de el de la estantería con los libros para niños Katia va a una NIÑA de seis años y su ABUELA .

La NIÑA.

(tendiendo a la abuela un rosado libro)

La abuela, lo compra a mí

La ABUELA.

(hojeando el libro)

Así que, un buen libro. Hay muchos cuentos, y en cada cuento vive su princesa.

La NIÑA.

Y cómo la princesa sabe en cual cuento ella tener qué vivir?

La ABUELA.

Bueno, tú vives con tus padres, y las princesas viven con sus padres.

La NIÑA.

Y las princesas siempre viven en sus cuentos, y nunca se pasean en unos otros?

LA ABUELA.

Cuando las princesas llegan a cierta edad, los príncipes nobles se llevan a ellos a cuentos de príncipes.

La NIÑA.

Es possible que la princesa cae no en su cuento?

La ABUELA.

Probablemente es. Vamos pagaremos por el libro.

La niña está satisfecho de la respuesto. La niña y la abuela van a la caja.

La NIÑA .

(de repente parar)

La abuela que la princessa va a hacer si ella cae no en su cuento?

La ABUELA.

No sé, vamos a la casa y leeremos, puede ser eso es escrito en el libro.

Katia ve esto y sonríe. Sólo cuando la abuela con la niña se van, Katia continua leer el libro, que tiene en las manos. Una fotografía de la zona, que es parecido a un lugar del conocimiento con el hombre atrae su

atención

El exterior. EL MIRADOR EN UNA CIUDAD ESPAÑOLA. - LA MAÑANA. EL
RECUERDO.

El subtítulo : hace un año.

Katia toma una hoja escrita de el nombre, toma el lápiz, prueba a escribir.
De repente se oye el ruido del coche. Katia y José se vuelven.

El coche de policía se detiene bruscamente, dos agentes de policía salen
corriendo del coche, agarran a el hombre, eposan y se llevan consigo.

Unos momentos de tal sorpresa Katia está se arrojada, absolutamente no
comprende nada de nada.

Un poco volviendo en sí, Katia se acerca a la única persona en la cafetería
– la barista.

KATIA

(con mirada interrogativa a la barista)

Señor

LA BARISTA.

Sí, señorita?

Aquí Katia entiende, que no sabe de la lengua española.

Se indica con la mano en el camino, por donde ahora mismo el coche ha salido.

LA BARISTA.

(en español)

Lo siento, no entiendo.

KATIA.

(en alemán)

Habla Usted alemán?

LA BARISTA.

Lo siento, no.

Katia sale corriendo a la calle, corre por ella un par de pasos a la dirección de se ido coche y se detiene. Desconcertado, mira en la hoja. "José López, Málaga."

EL FINAL DE LOS RECUERDOS.

El interior. EL APARTAMENTO DE KATIA EN EL SUBURBIO DE MOSCÚ. - LA NOCHE.

Katia trabaja por ordenador portátil. Hay en la mesa de la taza de té y el platillo con galletas cerca de ella.

Se muestran fotos de diferentes personas, desde niños hasta viejos hombres con el apellido López. Pero entre ellos no hay persona necesaria.

Katia repite la búsqueda. Hay algunas menciones sobre Lopés, pero con otros nombres. Luego Katia ve " José y María López - swingers, buscamos una amiga para trio"...

Después, la cámara muestra que el té bebido y un plato con galletas está vacío .

Katia continúa la búsqueda en internet. Su atrae la atención una nota en el idioma español en El País: "el departamento de Policía informa de que en el sur de España, fue detenido José López Ramírez, un aventurero matrimonial. .Gracias a su atractiva apariencia y encanto él fácilmente se ganaba la confianza de las mujeres jóvenes...".

Katia es chocada. Ella de nuevo se acuerda de la ciudad español y el hombre.

Pasan las imágenes (estáticas) con el hombre: el desconocido encantador ofrece café, sonríe, tiende a Katia la hoja y un bolígrafo, mira con mirada embrujador...

Katia toma de teléfono celular.

El interior. EL DORMITORIO DE MILA. – LA NOCHE.

El dormitorio. En la oscuridad se ven dos camas, duermen dos chicas.

Se oye el timbre del teléfono celular. Una de las chicas se despierta, incluye una luz de noche (y ahora vemos que es Mila), toma en la mano el teléfono y lo lleva a la oreja.

MILA.

Dígame.

KATIA

(la cámara muestra a Katia)

Perdona que ha despertado.

MILA.

¿qué ha pasado?

KATIA

Nada.

Se despierta la segunda chica (HERMANA menor de MILA).

La HERMANA.

Mila, ¿qué es?

MILA.

(a hermana)

Nada, duerme. La llamada es a mí.

Mila apaga la luz de la noche y con el teléfono sale de la habitación.

El interior. LA COCINA DE MILA. – La NOCHE.

Mila en pijama está en la mesa.

MILA.

(un poco cabe en la cosa)

No pasó nada? Y, por eso a la media de uno llamas por teléfono y despiertas a todos en la casa? Es bueno, diga.

KATIA Recuerdas, yo era en España el año pasado?

MILCA.

Sí.

KATIA.

Allí conocí a un hombre español.

MILA.

Buenos días, buenos tardes y buenos noches! Todo el año estamos en silencio como guerrillera, y ahora a media noche se necesita a decir todo. Has se ido de la cabeza?

KATIA.

Mila, allí se dio una historia.

MILA.

La historia puede a esperar hasta mañana , ya hasta hoy? Cuándo te vas a Barcelona?

KATIA.

El día después de mañana.

MILA.

Yo y Nikita vamos a llevar a tí al aeropuerto, al mismo tiempo y hablaremos.

KATIA.

Vamos. Mila, eres maravillosa amiga!

El Interior. EL AEROPUERTO INTERNACIONAL. LA CAFETERÍA – LA MAÑANA.

Katia y Mila están en la mesa de la cafetería del aeropuerto. En la mesa hay la tarjeta de embarque y el pasaporte de Katia. Periódicamente se escuchan anuncios de llegadas y salidas de aviones.

MILA.

Bueno, tú eres estafadora modesta. Y creo por qué ella con tanto afán estudia el español?

(parodia a Katia)

La cultura española a mí me gusta mucho.

Las dos muchachas se ríen.

KATIA.

Tú crees realmente que él es un aventurero?

MILCA.

Bueno, no sé, tus aventuras han sorprendido mucho a mí.

KATIA.

Anteayer yo encontré este mensaje en el periódico. Estuve indispueto. Por eso y llamó. Lo siento.

MILA.

(sonriendo)

Y no ha soñado a tí esta toda historia, ¿eh?

Katia saca de la bolsa la misma hoja ("José López, Málaga) doblada con cuidado , despliega y muestra a Mila.

KATIA.

Aquí, mira.

Mila con interés lee el papel de Katia.

MILA.

(en serio, está bajo la impresión del "artefacto" de Katia)

Y entonces, ¿por qué vas a Barcelona? Hay qué ir a Málaga. O a Valencia .

(de nuevo empezando a bromear)

Porque allí te atacó un maniático, que fue salvado felizmente por la policía.

KATIA.

Mila...

MILA.

Bueno, está bien, está bien.

KATIA.

A dónde habían unas billetas baratos , de ida y tomó la plaza, Ahora es el máximo del temporada turística

Voy a ir allí de Barcelona personalmente, ahora sé la idioma.

MILA.

Allí – ¿A dónde? A Málaga o a Valencia?

KATIA

Bueno, allí en España decidirá. Me voy asesorar con el guía del hotel. Puedo ser voy a ir a una oficina de direcciones.

MILA.

Parece que tienes todo en serio. Siquiera no vayas inmediatamente a señores españoles, mira Barcelona. Y, en general, puede ser tu felicidad vive en la misma calle que tú. O él cada día vas contigo en el mismo tren.

KATIA

(menosprecia la mención sobre “feliz”)

Por supuesto, tanto más que en Barsa será la exposición internacional de arquitectura.

MILA.

Madre mia! Como ya llamamos la capital de Cataluña. Katia, lo que piensas ? Una arquitectura o el hombre?

Viene Nikita (el novio de Mila) con las llaves del coche. Mete las llaves en su bolsillo

NIKITA.

Todo está en orden, de una falsa alarma. Pido perdón por lo que dejé a las señoras solas.

MILA.

Katia, parece, es tu hora de marcharse.

KATIA.

Sí, realmente, es el momento. Me voy a cruzar la frontera estatal de Federación de Rusia.

(E inclinándose a Milla, le susurra al oído)

Feliz por vosotros. Él es muy amable.

MILA.

Buena suerte en España.

El exterior. BARCELONA. LAS CALLES DE LA CIUDAD. –DÍA.

La música alegre . El autobús turístico "Barcelona City Tour". Katia está en el piso alto con la cámara en las manos. El autobús va por las calles de la ciudad. Plaça Catalunya, Plaça d´Espanya, Sagrada Familia, la Pedrera, Torre Agbar, otros lugares de interés. Katia está feliz. Fotografía.

Katia está en La Rambla compra unos souvenirs.

Katia está en la oficina del operador de telefonía móvil adquiere una sim-tarjeta local.

Katia está en la cafetería de calle. Ella come y al mismo tiempo mira la mapa de Barcelona.

El exterior. BARCELONA. LA PLAZA DE ESPAÑA. –LA NOCHE.

Katia da un paseo cerca de la Fuente Mágica de Montjuic.

El exterior. LA CALLE DE BARCELONA. – LA NOCHE.

Katia va por la calle, que casi no está iluminada, y la ve por la acera van calcetines blancos por sí mismos. Katia está atónita. Ella se detiene,

parpadea y sacude la cabeza.

KATIA.

(a sí mismo)

Demasiadas impresiones por día. Es hora de ir al hotel a descansar.

Los calcetines se acercan a la ventana iluminada de la tienda, y Katia ve que por la calle va a un chico-negro de piel negra completamente, en los mismos negros pantalones cortos y una camiseta y muy blancas los calcetines. Él ve a Katia y, de repente, sonrío a ella.

El exterior. LA PLAZA EN FRENTE DEL CENTRO DE EXPOSICIONES. –La MAÑANA.

Katia se acerca al centro de exposiciones. Lee "7 exposición internacional de arquitectura. Barcelona". Cerca ondean las banderas de la Unión Europea, de España, de Cataluña y de otros países.

Katia entra al centro.

El exterior. EL CENTRO DE EXPOSICIONES. –LA MAÑANA.

Hay stands con los dibujos de los edificios, maquetas de edificios, unos bocetos de publicidad. Katia anda y mira, fotografía, toma a los diversos materiales de promoción.

Cerca de una de las maquetas Katia se detiene. El objeto representado es un redondo castillo de color oscuro. La planta baja es ordinaria planta de un castillo, y la primera planta tiene las pequeñas ventanas y unas esculturas en forma de monstruos. El castillo tiene oscuro-gris sombrío color. Él muy contrasta con todos otros edificios. Katia con la sorpresa mira la maqueta.

A Katia se acerca un hombre de cuarenta y cinco años , ligeramente canoso, guapo, de buen traje de negocios.

El HOMBRE.

(a Katia)

Le gusta?

KATIA.

No entiendo que es.

El HOMBRE.

Algo asusta?

KATIA.

Es sombrío.

El HOMBRE.

Es el castillo de la princesa, que espera a su caballero.

KATIA.

Es ella prisionera de estos monstruos?

El HOMBRE.

¡Qué no! Ella misma ha creado a ellos, para que la guardarían. Ellos son hechizados. No dejan pasar a nadie a ella. El caballero debe pasar la prueba: superar la oposición, y así conquistar el corazón de la princesa.

KATIA.

La pobre princesa. Ella no sólo es solitaria, sino además es bruja. En lugar de monstruos, es mucho mejor la imagen del sol. Y el castillo de color de arena blanca sería mucho más feliz.

EL HOMBRE.

Veo que no Le gusta.

(Sonríe)

Bueno.

El hombre saca el dibujo de este castillo del stand , y retaza. A continuación, chafa la maqueta del castillo.

Katia con la confusión mira a el guardia de seguridad, que está cerca.

KATIA.

Que hace?

EL HOMBRE.

Nada terrible. Yo soy autor de este castillo. Para Usted voy a proyectar otro, el castillo blanco. Los rayos del sol en horas de la mañana va a reflejar en su paredes.

KATIA.

(un poco coquetonamente)

Propone crear castillos mágicos a todas desconocidas?

El HOMBRE.

No, sólo a hadas.

De repente a este hombre rápidamente se acercan dos hombres. Uno de ellos algo dice rápido al oído, Katia no puede comprender que él dice. El hombre (el interlocutor de Katia) comienza a gesticular, alzando la voz. El otro hombre no se calma, y casi a la fuerza se lleva al interlocutor de Katia.

Katia por algún tiempo está en el stand, y luego continúa a reconocer esta exposición, periódicamente mirando al stand. Pero allí nadie no aparece.

Katia ha terminado la inspección de la exposición. Katia se sienta en la mesa de un café, situado cerca de la salida/ Katia toma un sándwich con café.

Una mujer se acerca a la mesa.

La MUJER.

"Perdone, señora. Es usted hablaba con Antonio Rodríguez sobre el terrible castillo de la princesa, que Antonio Rodríguez, es decir, el autor, luego rompió?

KATIA.

Probablemente, soy yo.

La MUJER.

Muy bien, que yo Le he encontrado. El señor Rodríguez pide perdón por tan repentina desaparición. Tome su tarjeta de visita. Él pidió mucho a Usted le llamar.

KATIA.

(toma la tarjeta de visita)

Gracias.

La MUJER.

Gracias.

La mujer se va. Katia mira la tarjeta de visita recibida. Antonio Rodríguez. El arquitecto, el diseñador. El director general de propia oficina de arquitectura.

El exterior. BARCELONA. EL TECHO DE LA CASA DE LA ZONA DE LA MUESTRA. –LA MAÑANA.

Katia y Rodríguez están en la techa y ven ordenados barrios de la zona. Hay un hornillo, donde café se cocc. En las manos de Katia hay un ramo de rosas rojas. Palomas arrulan.

KATIA.

(sonriendo)

Yo nunca bebía un café en el pecho.

RODRÍGUEZ.

(también sonriendo)

Estará cocido y tomará. Trato de ser original.

KATIA.

Ha logrado hacerlo. Y no podía imaginar que pasearía por los techos como una gata y, también, en Barcelona.

RODRÍGUEZ.

Yo también ayer no podía imaginar lo que invitaría a desconocida a la cita en el techo. Parece que el café está listo. Rodríguez sirve el café en dos tazas, toma una taza, tiende la otra a Katia.

KATIA.

Gracias.

RODRÍGUEZ.

Esta área se llama Eixample, y aquí hay una multitud de barrios. Probablemente, la parte más hermosa es Passeig de Gracia: la avenida verde y ancha, fabulosas casa de estilo modernista: la Casa Milá, la casa Batalló y muchas otras. Y Usted ha visto la baldosa de acera de esta avenida: el relieve de dibujos marines? Por cada tres azulejos se repiten de concha de mar, la estrella y las algas. El autor de esquicio, a propósito, es Antonio Gaudí. Y qué las forjadas farolas-bancos de Pere Falqués bonitas hay por aquí! Pero me gusta más la parte, donde estamos ahora. Aquí edificios son habituales, las farolas son normales también. Nada de asombroso, por lo que los turistas no dedican la atención de estas calles. Pero mire!

Kate mira las regulares geométricas barrios de la ciudad, estrictamente perpendiculares y paralelas de las calles, las "tejas" encrucijadas, las casas aproximadamente de la misma altura y otros.

RODRÍGUEZ.

Ve qué orden es? Qué armoniosamente es? Qué proporciones: calles anchas, casas, que no atormentan por su altura a la persona que va abajo entre el verde. Y hay basta espacio para todos: y para los coches ,y para gente, incluso para sus mascotas y bicicletas. Son silencio y la tranquilidad. Probablemente, no sin razón, el orden es visible sólo desde el techo. Puede ser, tal como se propuso Ildefonso Cerdá, el autor de la urbanización Nuestra ciudad... no sólo nuestra ciudad sino todo nuestro universo es muy armoniosa. Caminamos entre la orden divina, pero no la vemos. Pero si los tenemos todos! Y hay los ángeles y las hadas.

(Rodríguez mira a katya)

A este gato y esta gata, que escapa de él , me parecen enamorados chico y una chica.

Katia se dirige la mirada al gato y a el gato. De repente ellos entran corriendo en la ventanilla, y dentro de pocos segundos de la ventanilla vecina (como si continuando el movimiento de los animales corriendos) salen el chico con la chica. El chico sale de la primera, tiende a su compañera la mano y la ayuda a salir. A continuación se salen, no prestando atención a Katia y Rodríguez.

En la cara de Katia cae un rayo de sol. Ella involuntariamente entorna los ojos, y cuando los abre, ve que no hay nadie, sólo Katia y Rodríguez.

KATIA.

Usted sabe,en esta ciudad algunas cosas extrañas ocurren conmigo , verdaderamente los milagros.

RODRÍGUEZ.

Nada de extrañar, ya Les dije que Usted es un hada.

KATIA.

No, no me comprendió. Y lo que decía sobre estas calles, yo ayer todo esto se sentía exactamente, cuando iba en el autobús de excursión . Parecería hay no puntos de atracción, pero hay una sensación insólita, no puedo expresar con palabras. Y ahora ha expresado exactamente todo lo que sentía ayer. Así que el mago, probablemente. es Usted.

(Katia sonríe)

La brisa suave comienza a soplar.

KATIA.

No, es verdad, Usted es el mago. He tuvo caliente de café y del sol,y he tuvo gana de frescura. Y de contado hay la brisa suave fresca.

RODRÍGUEZ.

(no entendí)

Katita, somos todos los magos y las hadas. Sólo a veces no se damos cuenta de ello. Nuestras habilidades comienzan a manifestarse por alguna razón, siempre inesperadamente, cuando no pensamos en ellas.Dan noticias de sí de alguna chapoteo pequeño, del golpe de la brisa.

Pero qué necesita para eso? No lo sé. Probablemente, encontrarse en otros condiciones , que comenzará a modificar a ti, a poquito, pero constantemente y tú ya no puedes pensar y sentir de acuerdo a tus hábitos antiguos.

KATIA.

Antonio, yo quería a preguntar a Usted .

RODRÍGUEZ.

(bromeando)

¿Soy yo o no, quien hice esta brisa suave , para alentar a Usted? No, no soy yo. Es sólo una coincidencia, Exagera un poco de mis posibilidades.

KATIA.

No, no sode de eso. Su castillo terrible ayer. No, él, a su manera, es hermoso, es una buena ilustración a un cuento demoníaca , pero para la vida habitual es muy sombrío, un depresivo. Y Usted es muy alegre.

RODRÍGUEZ.

Yo me sorprendo mismo. Es por Usted. Yo Le repito – es un hada.

KATIA.

(en serio)

Querría ser hada, pero...

RODRÍGUEZ.

Sea una hada hoy, para mí.

KATIA.

(sonriendo un poco)

Bueno, Voy a procurar.

RODRÍGUEZ.

Y ahora quiere a preguntar a mí de mi repentina desaparición de la exposición ayer.

KATIA.

(con sorpresa)

Antonio, Está leyendo mis pensamientos.

RODRÍGUEZ.

Bueno, todo es trivial y no es nada de mágico. Ayer me dijeron que mi esposa cayó en el hospital. Ella tiene un problema con el corazón y otros problemas. Tuve que ir. Y era tan inesperado, que desconcertó y no me despedí con Usted.

KATIA.

(neutral)

Compadezco a ella.

RODRÍGUEZ.

Quería a decir no eso. A saber, ¿qué demonios la persona familiar cuya esposa está en el hospital, bigardea por techos con una tontuela?. Pensé que era el arquitecto, él era hombre inteligente, y él, resulta que, es Don Juan de Barcelona, un mocero habitual...

KATIA.

Bueno...

RODRÍGUEZ.

La mujer me dejó hace cinco años, me gustaba mucho a volver, pero no... Cuatro años no nos hemos comunicando del todo, aunque no terminamos

el papeleo del divorcio . Ahora ya no me importa . Tenemos dos hijos adultos, que viven sus vidas, de vez en cuando vizitan la casa de mí.

Unas imagenes: Katia y Rodríguez están en silencio, miran a Barcelona de mañana, el palomo y la paloma andan por la techa.

RODRÍGUEZ.

No me he cansado a Usted?

KATIA.

No.

RODRÍGUEZ.

Bueno. En adelante, Le invito a un viaje. Quiero mostrarle algo interesante. ¿Está usted listo?

KATIA.

Y que es esto?

RODRÍGUEZ.

Es una sorpresa. ¿Estás de acuerdo?

KATIA.

Sí.

RODRÍGUEZ.

(alegremente y curiosamente)

Entonces Le espero aquí, precisamente, abajo en el cruce en un par de horas. Tengo que coger el coche, así que tome una chaqueta. Va a hacer frío esta noche.

EL EXTERIOR. LA CARRETERA EN LAS MONTAÑAS. HERMOSOS PAISAJES.
– LA MAÑANA.

Katia y rodríguez viajan en un coche abierto por camino entre las hermosas montañas. Rodríguez hábilmente conduce el vehículo, con juvenil entusiasmo adelantando a otros vehículos.

RODRÍGUEZ.

Yo no he conducido el coche ya cuatro años...

KATIA.

¿No vamos demasiado rápido?

RODRÍGUEZ.

No, me siento bien de mi caballo, y él obedece a su jinete bien .

KATIA.

Antonio, ahora me parece que está más joven.

RODRÍGUEZ.

Por supuesto, estoy fascinado por el aroma de Sus perfumes. Y las hadas, como se sabe, en lugar de la perfumes habituales utilizan el elixir de la

juventud. Así que nada fuera de lo normal.

KATIA.

Hay mucho extraño. Primero un paseo por el techo, por la mañana no podía imaginarse eso . Ahora - un camino entre las montañas. Y bien, ¿quién podía imaginarse que poco después del beber de café que Usted llevaría me fuera de Barcelona!

RODRÍGUEZ.

Yo no podía imaginar. Pero ¿qué se le va a hacer?. A veces es útil ceder a la tentación de nuestros repentinos deseos y bruscamente romper planes.

Las imagenes: de la despeñadero son visible el mar y el hermoso paisaje de costa . Las nubes en el cielo. La montaña.

KATIA.

(después de Rodríguez ha adelantado a otro vehículo de nuevo)

Antonio, hay una energía potente de Usted, hay seguros de que ya no tengo miedo de nuestro viaje frenético en coche. Y en general, tengo la impresión de que estoy aquí ya un montón de días, aunque esto es sólo mi tercer día en España.

Rodríguez gira la cabeza, por un momento mira a Katia, luego de nuevo sigue por el camino.

RODRÍGUEZ.

La energía dice? Mira en estas montañas. Aquí es donde es realmente la energía. Millones, puede que miles de millones de años, un mar chapoteaba aquí . Pero una vez estas montañas hicieron explosión , hervieron agua de violentas erupciones volcánicas y se han levantado al cielo a cientos de metros de altura, desplazando el elemento acuático. Y están ahora en su grandeza. Incluso el viento fuerte no puede mover a

ellos de su lugar.

Rodríguez calla, Katia calla también.

RODRÍGUEZ.

Algunas veces miras en una pequeña mata que crece en la ladera de una montaña. El pequeño, es posible arrancar de las manos. Y crece tranquilamente, se ase de raíces a las rocas. Y sus raíces crecen , y es que cuando a estas raíces es necesario más espacio, a menudo, ellas destruyen la roca, empujando alguna piedra. Y la piedra cayendo por el camino empuja a los otros. Y aquí ya el potente flujo de piedras vuela hacia abajo, destruyendo todo por su paso...

Las imagenes: La curva. El torrente del pequeño de las piedras cae al coche. Él chafa la capota, romper la parabrisa, cae bajo las ruedas. El coche bruscamente derrapa, da vuelta en ciento ochenta grados, casi se volca, y pistonea con la valla del hormigón de de la carretera del lado del mar. Hay nube de polvo.

Katia sin ningún movimiento se sienta en el asiento delantero. Los ojos abiertos.

RODRÍGUEZ.

Katia, está bien?

Katia al principio no responde, y luego dirige la mirada a rodríguez.

KATIA.

(sonriendo lamentablemente)

Parece, estoy ilesa.

Rodríguez le ayuda a salir de la máquina, tiende la mano a Katia. Katia se coge. Rodríguez mira a Katia.

Él mira a el pecho, la cintura, los muslos, las piernas de Katia. Luego dirige la mirada al cara de Katia.

RODRÍGUEZ.

Katia, está bien exactamente? Mueva con las manos.

Katia al principio los segundos dos o tres eatá sin movimiento, luego se lleva las manos a la cabeza, y mejora el peinado.

KATIA.

Sí, estoy bien. Sólo estoy muy asustada. Vamos de aquí. Oh dios, que yo digo, , ¿cómo está?

RODRÍGUEZ.

Todo es bien. Hay no incluso el cardenal. Entonces, yo no iba demasiado rápido, porque nuestro ángel de la guarda podía conseguir por el coche, no se arasando. Rodríguez se ríe divertido. Katia se empieza a reír también.

KATIA.

Antonio, de verdad, me sorprende. Ahora bromea tan alegre como si no hubiera pasado nada.

RODRÍGUEZ.

Eso si, entonces sí. Y no, nada. Vamos a salir de aquí. Llamaré al servicio

técnico, y haremos autostop.

EL EXTERIOR. LA CARRETERA EN LAS MONTAÑAS. –LA MAÑANA.

Katia y Rodríguez están al borde de la carretera.

RODRÍGUEZ

Katia, me quería llevar a Usted a la cima del volcán, que se encuentra en el parque nacional. Allí es muy bonito, la verdad es que el camino es bastante interesante. Este era mi sorpresa. Pero sin su propia máquina es problemático llegar allí. Voy a visitarnos seguramente otra vez. Y ahora dejamos la decisión al azar , e vamos adonde el camino lleva.

KATIA.

Vamos.

RODRÍGUEZ.

Bueno, vamos.

Katia y Rodríguez ven el autobús con desinación "San Sebastien". El autobús se detiene. Katia y Rodríguez entran al autobús.

EL INTERIOR. EL AUTOBÚS. –LA MAÑANA.

Katia y Rodríguez están sentados en las sillas al lado. Katia se sienta junto a la ventana y mira los paisajes. Rodríguez lee un folleto.

RODRÍGUEZ.

Katia, es realmente el destino. En la ciudad, a la que el autobús va, ahora hay la fiesta popular .Es muy interesante. Querría visitar la fiesta?

KATIA.

Por supuesto, quiero realmente ver todo esto.

RODRÍGUEZ.

Entonces, ¡vamos!

El exterior. UN PUEBLO ESPAÑOL. UNAS CALLES MEDIEVALES. –EL DÍA

La atmósfera de la fiesta. Multitud de personas, muchas de ellas visten trajes nacionales. Katia y Rodríguez andan entre estas personas. Comen algo y toman la leche. En una de las plazas escuchan canciones a son de la guitarra, después miran la actuación de bailarines.

KATIA.

Esto me recuerda a los cuentos, que leí en la infancia. Y ahora estoy misma en este cuento.

RODRÍGUEZ.

Es interesante, cómo terminará este cuento?

La gitana se acerca a Katia y Rodríguez y, sonriendo, le tiende a Katia una flor.

La GITANA.

Toma, este es un regalo.

KATIA (toma la flor) Gracias.

La gitana coge de la mano de Katia y mira a su palma.

La GITANA.

Y ahora te contaré todo sobre tu cuento.

KATIA.

(quita la mano y sonrío)

El cuento estará la que me quería.

La GITANA.

(con seguridad)

Dudo. He aquí, toma.

(tiende a Katia tarjeta de visita)

Este es mi salón, es necesario, dirige a mí.

La gitana se va.

Katia y Rodríguez se miran uno a otro, y luego comienzan a reír. De repente se cogen de las manos y andan por la calle.

RODRÍGUEZ.

Katia, si no crees en les vaticinos?

KATIA.

Creo sólo en les buenos vaticinos. Y si es serio, ,les vaticinos son como las sugerencias. Creyó en algo malo y luego subconscientemente comienzas a poner en practica el programa negativo.

RODRÍGUEZ.

No es posible recibir otra respuesta de la hada. Bueno, el cuento continúa. Ahora será las corrida de toros. Unos toros enfurecidos corren por las calles, gentes huyen de ellos. Es peligroso, sin embargo, los oficionados siempre se encuentran. Vamos a observar desde un lugar seguro.

Katia y Rodríguez se instalan de fuera de la valla y comienzan a ver el espectáculo. La acción empieza.

La calle se llena de la multitud, por la que persiguen los toros. Las gentes con destreza evitan de los toros, alguien de los espectadores grita, animando a los corredores, alguien silba. Así se prolonga durante un tiempo.

De repente, uno de los toros gira bruscamente y le galpea de los cuernos de una persona que corre a la derecha de él. El hombre cae al suelo, se golpea fuertemente. Alguien de fuera de la valla prueba a abrirse paso a la víctima, para ayudar, pero el toro ataca a él. Asistente a duras apenas tiene tempo para esconderse atrás de la vella. Otro toro trata de atacar a alguien, que se encontraba junto al hombre recostado. El tropieza, se cae, pero evita del toro. El toro con la aceleración golpea con unos cajones con botellas de sangría . Una botella se rompe y rojo sangre chorro brata del cajon, cayendo cerca del hombre recostado.

Katia con horror ve en esta escena. Los sonidos de la acción desaparecen de la imagen, y Katia sólo ve este chorro.

KATIA.

(con horror)

Vamos a salirnos de este lugar. No me quiero nada ver. Puede, mejor que volver a Barcelona.

RODRÍGUEZ.

(Se lleva a Katia y abraza a ella)

Puede. Pero más recientemente alguien dijo que sabría el final de cuento de hadas, más exactamente, que el final de los cuentos dependía de sí mismo?

Katia mira a Rodríguez y sonríe lastimeramente .

KATIA.

Sí, yo he dicho.

RODRÍGUEZ

Pero el cuento no ha terminado, ¿no? La noche acaba de empezar.

KATIA.

Y?

RODRÍGUEZ.

Esta vez, sin sorpresas. Vamos a mi natal ciudad bajo el barcelona. Allí, por cierto, vivo y ahora. Prometo una agradable velada en la cafetería junto al mar, la cocina sabrosa, la actuación de los artistas.

KATIA.

(un poco más alegre)

Bueno, vamos.

RODRÍGUEZ. Espero que en esta ciudad no todos se han ido al festival, y podemos alquilar un coche.

EL EXTERIOR. LA TERRAZA DE LA CAFETERÍA DEL MAR. –TARDE EN LA NOCHE.

Katia y Rodríguez están sentados a la mesa con las cabezas muy cerca. Hay el mar cerca de la cafetería. Luces multicolores brillan, en la mesa hay velas encendidas, la luz de ellas se refleja en las copas. Alegre melodía de música.

Rodríguez llena de copas de vino tinto. Entonces Katia y Rodríguez brindan.

RODRÍGUEZ.

(suavemente)

Por nosotros.

Katia y Rodríguez chocan las copas, beben un poco.

KATIA.

(pone la copa en la mesa)

Parece que he cogido una curda .

(Se ríe)

No voy más.

(reflexiona)

Ese día es tanto largo. Y hay tantos eventos. En todo el año no he experimentado tanto mucho. Comprendes, el trabajo-tren-de la casa. Y desde mañana comienza lo mismo de nuevo. Por supuesto, a veces con amigas íbamos a una cafetería, pero, ¿se puede comparar con esto?

Katia de nuevo toma una copa y bebe un poco.

KATIA.

(con súbita alegría)

Antonio, quiero a bailar. Entre otras cosas, en la escuela practicaba baile de salón.

De repente, la música apaga. Rodríguez a la sorpresa de Katia rápidamente levanta las manos. Casi los otros visitantes hacen lo mismo. De la escena dos chicos y una chica con un micrófono salen corriendo.

LA CHICA-LA ANIMADOR.

(a el micrófono)

Quién era distraído y no levantó las manos, cuando la música apagó?
Vamos a ver.

A Katia se acerca el chico-el artista y lleva a Katia por la mano a la escena.
También los animadores llevan a la mujer y al hombre a la escena

LA CHICA-LA ANIMADOR.

Vamos a conocer.

(al hombre)

¿Cómo te llamas?

EL HOMBRE.

Miguél.

LA CHICA-LA ANIMADOR

Bien, Miguel. De donde eres?

EL HOMBRE.

De Zaragoza.

LA CHICA-LA ANIMADOR.

Está bien.

(a la mujer)

Y tú, cómo se llama?

La MUJER.

(en francés)

Perdn.

LA CHICA-LA ANIMADOR

(en inglés)

El inglés?

¿Cómo te llamas?

La MUJER.

(en inglés)

Sí. Soy Justine

LA CHICA-LA ANIMADOR.

¿De Dónde Eres?

La MUJER.

París, Francia.

LA CHICA-LA ANIMADOR.

La ciudad de mis sueños.

(a Katia)

Y cómo te llamas?

KATIA

Katia.

LA CHICA-LA ANIMADOR.

¿Y De Dónde Eres?

KATIA

Moscú.

LA CHICA-LA ANIMADOR.

De dónde?

KATIA.

De Moscú. Rusia.

LA CHICA-LA ANIMADOR

Es fantástica.

(Se gira a los visitantes de la cafetería)

Hemos hecho conocimiento con nuestros participantes . Ahora a sus ojos ellos van a aprender a bailar flamenco. Y usted les van a ayudar: dar ánimo de sus aplausos. Pero al principio, nuestros héroes van a poner

unos trajes. Sólo unos minutos, y seguiremos.

La animadora lleva a los de los participantes de la escena, y la música baila de nuevo .

EL Interior. LA ESCENA EN LA MISMA CAFETERÍA. –TARDE EN LA NOCHE.

Katia con la mujer de Paris y el hombre de Zaragoza están en el escenario en trajes nacionales españoles. Ellos estudian a bailar flamenco. Al principio resulta muy cómico, los visitantes en las mesas se ríen, pero el ambiente es muy benévolo. Poco a poco el Katie comienza a bailar bien. Al fin ella ejecuta con destreza el flamenco en pareja con un joven bailarín-español. En este momento, a ellos se adhieren otros artistas profesionales . Resulta muy feérico espectáculo . Al final de la danza de los espectadores aplauden con alegría.

El Interior. LA MISMA CAFETERÍA. –TARDE EN LA NOCHE.

Katia está frente a Rodríguez en su normal ropa. Ella acalorado por del vino, la danza y el calor.

KATIA.

Uh, como caliente es. Vamos al mar.

Katia y Rodríguez van a la salida. Por el camino de katia, casi maquinalmente, sin ceremonia toma una botella de agua mineral de la mesa otras personas , con fuerza y con avidez toma un poco de paso. Y también de paso pone la botella a otra mesa. Los visitantes de ambas mesas están con perplejidad

EL EXTERIOR. LA ORILLA DEL MAR. – LA NOCHE.

Katia y Rodríguez están en la penumbra en la arena cerca del agua. Hay las olas en el mar. La luna brilla , y hay la luz de la luna en el aqua. Se oyen el rumor de las olas, el chirrido de las cigarras. Y no se oye la música

(el contraste completo de la escena en la cafetería).

KATIA.

(con admiración, un poco bajo los efectos del alcohol)

¿Qué mar es! Nunca he visto el mar de noche en España. Y qué grande arena es!!! Como un pequeño guijarro. Obligatoriamente llevaré la arena a casa, mostraré lo a toda. Todos van a decir que es la piedra, y yo voy a decir que es la arena. Y que yo recogí por la noche . Y la luna brilla .

(éxtasis transforma en la charla)

Y que no es la arena y es el polvo de la luna.. Y yo soy heroína de la obra de Dalí. Ahora me disolvo en la luz de la luna. Y ahora , quiero nadar!

RODRÍGUEZ.

Justo ahora?

KATIA.

Sí, ahora mismo. No voy a nadar mucho, simplemente voy a probar las ondas. Y detrás de la piedra me voy a desnudar. Antonio, no mira.

Katia se va por la piedra. Rodríguez se sienta en la arena junto a la piedra y a la espera a Katia.

Un tiempo pasa, Katia no está, Rodríguez comienza a preocuparse.

Aquí Rodríguez oye el grito de Katia. Rodríguez pasa por la piedra y la ve a Katia en el agua. Ella está intentando nadar a la orilla, pero la onda le lleva de nuevo al mar. Katia se da al pánico. Rodríguez en la ropa corre a

la ayudar de Katia y saca a ella desnuda a la orilla.

Katia totalmente desnuda, ella se sienta en la arena y solloza. Rodríguez la abraza y la calma.

El interior. El DORMITORIO EN LA CASA DE RODRÍGUEZ. – LA NOCHE.

Katia y Rodríguez hacen el amor.

El interior. El DORMITORIO EN LA CASA DE RODRÍGUEZ. – LA MAÑANA.

Katia se despierta en los brazos de Rodríguez. Ella suavemente se libera de sus manos y se sienta en la cama, se arropanda con el la manta. Luego se toma su ropa y se viste estanda de prisa, mirando a Rodríguez

Después ella saca una hoja de papel y un bolígrafo de los estantes . Toma de la mesita el teléfono móvil de Rodríguez y pone él en otro lugar (dejando espacio para escribir). De pie, escribe a Rodríguez una nota (en español).

"Querido Rodríguez! Eres muy шкфиду y amable, pero yo no te amo y no puedo estar contigo. Lo siento. Katya."

Ella deja la nota en la mesita y se va de prisa . Ella sale corriendo de la casa ya otros, teniendo el bolso por delante del pecho. Una mujer de verdulería, que está enfrente de la casa de Rodríguez ve todo esto

En el momento del cierre de la puerta de entrada se despierta Rodríguez. Mira la vacía mitad de la cama.

RODRÍGUEZ.

Katia?

Hay no respuesta. Rodríguez busca a Katia en el baño, en la sala de estar , en la escalera. Después vuelve a la habitación y encuentra la nota. La lee. De prisa toma el teléfono móvil y hace una llamada.

EL EXTERIOR. LA CALLE DE LA CUIDAD. - LA MAÑANA.

Katia rápidamente va de paso de un banco. Su teléfono móvil suena . Ella saca a él de pie .Sin mirar el nombre de la persona que llama, ella con nerviosismo saca la sim-tarjeta del teléfono y la expulsa.

EL INTERIOR. LA CASA DE RODRÍGUEZ. – LA MAÑANA.

Rodríguez está desesperandose, con manos temblorosas, hurga en el armario, por fin encuentra algún medicamento, pone un par de pastillas en la boca. Entra en el cuarto de baño, toma la pastilla con agua. Se convierte en un poco más tranquilo. Se sienta en el banco y queda inmóvil, pensativo.

El Interior. LA OFICINA DE LA AGENCIA DE VIAJES. – LA MAÑANA.

Hay unos aviones infables y varios carteles de publicidad de las líneas aéreas.

Katia se sienta a la mesa con una empleada en el uniforme.

LA EMPLEADA.

Hola. ¿Puedo ayudar?

KATIA

Hay unos billetes hasta Málaga para hoy?

LA EMPLEADA.

Ahora vamos a ver.

(Teclea del ordenador)

Así, hay en día el vuelo a 15.00 por 400 euros y tarde en la noche 23.30 por el 86.

KATIA.

Y a valencia?

LA EMPLEADA.

(después de trabajar con el ordenador)

A las 16.00 por 156 euros.

KATIA.

(pensativo)

Bueno, vamos.

LA EMPLEADA.

A Dónde?

A Málaga o a Valencia?

KATIA.

No sé... Vamos a Málaga, barato, tarde por la noche.

EL EXTERIOR. LA CUBIERTA ALTA DE LA MOTONAVE DE EXCURSIÓN . –
EL DÍA.

El sol brilla. El barco flotando cerca de la orilla. Se ven los hermosos paisajes: montañas, bosques, valles. Y en lo alto hay nubes . Suena una melodía, que da expresión de la estado de Katia.

Katia está sentando, con las dos manos se acordando sobre el respaldo de la silla. La cabeza está inclinada abajo. Katia piensa, no mira a todos lados.

De repente el mismo hombre (José López!) viene a Katia.

JOSÉ LÓPEZ.

, no va a tomar una taza de café conmigo?

Katia levanta la cabeza y.. se despierta.

Katia ve al trabajador de la motonave.

EL TRABAJADOR .

Señorita, lo siento, pero el paseo ha terminado ya.

Saliendo de la motonave, Katia se detiene, saca de su bolso el teléfono y inserta en él la tarjeta sim rusa . Luego, se saca la tarjeta de visita de la gitana y marca su numero, lleva el teléfono a la oreja. Escucha la

respuesta del autoinformador.

EL AUTOINFORMADOR.

Número marcado no existe. Por favor, compruebe la corrección del todo número. .

Katia de nuevo cuidadosamente marca un número, pero el resultado es el mismo.

El exterior. EL ESPACIO DELANTE DE LA CASA DE RODRÍGUEZ. -LA MAÑANA.

A la casa de Rodríguez llega el coche. Una mujer de la limpieza en un mono sale del coche, saca del maletero el nuevo plástico cubo, el nuevo escobón, los productos de limpieza. Abre la puerta con su llave, entra en casa.

El interior. LA CASA DE RODRÍGUEZ. -LA MAÑANA.

Canturreando algo, la señora de la limpieza abre la despensa, la pone en un estante adquiridos cosas, toma una bolsa de basura, toma los guantes. Después va por el pasillo, poniendo de pasa los guantes, sube por la escalera. Entra en el cuarto de baño.

Rodríguez está muerto en la bañera. En la boca es visible chorrito de sangre. En el agua de la bañera hay sangrientas marchas. En la mano, que también bajo el agua, hay una pistola.

Por el horror la señora de la limpieza se queda pasmado y luego sale corriendo del cuarto de baño.

El exterior. EL ESPACIO DELANTE DE LA CASA DE RODRÍGUEZ. -LA MAÑANA.

Hay la policía y los coches de policía cerca de casa de Rodríguez. Ellos recorren el territorio en frente de la casa, hacen fotografías.

EL INTERIOR. LA CASA DE RODRÍGUEZ. -LA MAÑANA.

Los policías pasan la inspección de la casa.

Alguien hace el dactilograma con dos tazas de café, que están la sala de estar.

Otro policía en el dormitorio encuentra la nota de Katia, lo lee, lo pone en el paquete. Toma el teléfono celular de Rodríguez y mira la última llamada. A continuación pone el teléfono en el paquete. El policía llama a alguien por su teléfono.

El interior. EL CENTRO DE EXPOSICIONES. -LA MAÑANA.

En la exposición de arquitectura la policía habla con una mujer que entregó una tarjeta de visita de Rodríguez a Katia. La policía y alguien de partícipes de la exposición ven en el vídeo. Es visible Katia. Cuando ella se vuelve de cara a la cámara, se paran la grabación. Todos miran a Katia.

El interior. EL AEROPUERTO DE BARCELONA. - LA NOCHE.

Katia da el billete a la empleado del aeropuerto que está sentada a la recepción.

LA EMPLEADO.

Su pasaporte, por favor

Katia da el pasaporte

LA EMPLEADO.

Tienes equipaje?

KATIA.

No, sólo este bolso.

LA EMPLEADO.

(tendiendo la tarjeta de embarque)

La segunda planta, a la salida 54.

KATIA.

Gracias.

Katia pasa el control de seguridad , luego va por aeropuerto, adecuado a la salida 54. Allí hay otros pasajeros, ellos están esperando el embarque. Dos hombres en trajes y un policía acercan a Katia

La POLICÍA.

Su pasaporte, por favor.

Katia da el pasaporte. La policía estudia el pasaporte, luego mira a sus compañeros en trajes, ligeramente menean con la cabeza, les toma el

pasaporte.

La POLICÍA.

Señorita Smirnova, usted arrestado.

El interior. EL DEPARTAMENTO DE POLICÍA. – LA NOCHE.

Las mujeres-guardias cachean a Katia desnuda . Luego la llevan en la cámara.

En la cámara hoy las prostitutas-extranjeras detenidas. Mirando a Katia, se ríen de ella, dicen algo de ella en su lengua materna. Una chica acerca a ella, coge por pechos de Katia, le dice algo, y todos ríen.

La puerta se cierra con el rechinamiento.

EL Interior. EL GABINETE DEL JUEZ DE INSTRUCCIÓN. –LA MAÑANA.

En el escritorio hay el juez de instrucción de cuarenta-cuarenta y cinco años , Katia y junto a ella el joven abogado gratis. En el escritorio vecina sienta otra juez de instrucción-mujer de treinta años, de mediana estatura, ligeramente gordo, un poco ahombrada, morena, ella se ocupa de papeles.

El JUEZ de INSTRUCCIÓN.

(dirigiéndose a Katia)

Así, por la mañana su amante tomaba un baño, usted encontró la pistola, disparó, puso en su mano, como si el suicidio. Luego tomó el teléfono, llamó a sí misma, como si él Le llamaba, y se fueron del lugar del crimen.

KATIA.

(totalmente abatida)

Yo simplemente me fui. Y todo. Él llamaba, estaba en la calle.

El JUEZ de INSTRUCCIÓN.

Alguna vez hablaba por su teléfono?

KATIA.

No, nunca.

El JUEZ de INSTRUCCIÓN.

Y ¿por qué usted tomaba su teléfono?

KATIA.

Yo no tocaba.

El JUEZ de INSTRUCCIÓN.

Tu teléfono tiene las huellas de sus dedos.

KATIA.

Yo no tocaba.

El ABOGADO.

(A Katia)

Dime la verdad, el tribunal la tomará en cuenta.

EL JUEZ de INSTRUCCIÓN.

(tendiendo A Katia algún t papel)

He aquí la conclusión del examen de la huella de sus dedos. Lea.

LA JUEZ de INSTRUCCIÓN en el escritorio vecino ya ha dejado de ocuparse del papeles y vigila con interes por situación. Y con atencón mira a Katia.

KATIA.

(muy cansada)

No entiendo, necesito un traductor. Por favor, yo no he hecho nada. Usted entiende?

EL JUEZ de INSTRUCCIÓN.

El Traductor – es su derecho, también se ha incluido su consulado. Continuaremos la conversación, o si quiere volver a la cámara a sus "amigas"?

KATIA.

(es lastimoso, al borde de la crisis nerviosa)

No, pero, ¿por qué no me cree?

El juez de instrucción hace clic en el botón, aparece el convoy

El JUEZ de INSTRUCCIÓN.

Se lleva a ella.

Se llevan a Katia.

El JUEZ de INSTRUCCIÓN.

(a un abogado)

Usted también es libre.

El ABOGADO.

Cuando tener que llegar de nuevo?

El JUEZ de INSTRUCCIÓN.

Yo le llamo. Adiós

El ABOGADO.

(de pie junto a la puerta):

Adiós.

El abogado se va.

LA JUEZ de INSTRUCCIÓN.

David, y que ha hecho el rubio ángel?

EL JUEZ de INSTRUCCIÓN DAVID.

Rosita, ella solo parece un ángel. Mató el amante , ¿por qué, todavía no lo entiendo. E incluso preparó la coartada. Y figura una inocencia que aun estoy encantado. No me sorprendería que ella tiene la educación de teatral. La actriz.

LA JUEZ de INSTRUCCIÓN ROSITA.

No creo, tú sabes lo que tengo instinto para parecido.

DAVID.

Yo lo sé de tu instinto. Soy único en el todo departamento. Tienes más treinta años, es hora de que casas.

ROSITA.

Ya no casarme contigo?

DAVID.

No. Te voy demasiado bien lo sé.

ROSITA.

Vale, vale. Vamos, yo también ocuparé de eso. Donde están todos los materiales?

DAVID.

(con asombro le tiende los materiales?

He aquí. Y a ti, ¿por qué?

ROSITA.

(mira los papeles

En la casa de Rodríguez ya han arreglado?

DAVID.

No sé, no creo.

ROSITA.

Que Manuel me llevará a su casa. Una vez más voy a ver, por el camino voy a leer los materiales.

El interior. LA CASA DE RODRÍGUEZ. –LA MAÑANA.

Rosita inspecciona la casa de Rodríguez con curiosidad, pero parece que no encuentra nada nuevo. Ella se sienta en la silla, toma la lista de conversaciones telefónicas de Rodríguez, mira, subraya el tiempo de la última llamada en 7 horas y 23 minutos de la mañana. Reflexiona. Casualmente ve un teléfono fijo. Rosita piensa. Luego ella busca algo en los papeles, pero no encuentra nada.

El exterior. LA TIENDA DE ENFRENTA DE LA CASA DE RODRÍGUEZ. – LA MAÑANA.

Rosita habla con la propietaria de la tienda, que veía a Katia.

El exterior. EL BANCO, CERCA DE LA CUAL KATIA ECHÓ LA TARJETA SIM.

– LA DÍA.

Rosita cuidadosamente examinada por el edificio, ver la cámara de video, entra en el interior. Muestra el certificado, y aquí está ya senta en la sala de la guardia, mirando la vide de la cámara . En el cuadro aparece Katia, echada la tarjeta sim. Indica el tiempo de grabación en segundos.

El extirior. LA OFICINA DE LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA. –DÍA.

Rosita sale de la oficina de la compañía telefónica y pone las papeles en el bolso.

EL interior. La CAFETERÍA. –EL DÍA.

Rosita se sienta en la mesa y algo comer. Durante la comida contrapone las dos listas de teléfonos – el operador de telefonía móvil y el operador de telefonía fija. Algo que destaca. Llama a algún por el teléfono móvil.

EL interior. OFICINA DE ARQUITECTURA DE RODRÍGUEZ. - EL DÍA.

En el vestíbulo de la oficina muestra la foto fúnebre de Rodríguez, hay coronas de flores, flores, etc. Rosita está sentada en el sofá con alguien de empleados y comunica con él.

EL exterior. El PARQUE. –LA NOCHE.

Rosita está sentada en el banquillo, algo mastica, llama por el teléfono móvil, algo marca en el bloc de notas.

EL Interior. EL GABINETE DEL JUEZ DE INSTRUCCIÓN. –LA MAÑANA.

Hay Rosita y David.

ROSITA.

Eso es lo que encontré. Por el teléfono móvil de Antonio Rodríguez la llamada se hizo en 7 horas y 23 minutos en la mañana, esto se confirma en la lista de llamadas del operador móvil. Es la hora exacta.

DAVID.

De acuerdo al testimonio de la propietaria de verdulería, al mismo tiempo nuestra amiga rusa y salió corriendo de la casa de Rodríguez.

ROSITA.

Sí, pero la hora indicada de señora Jiménez, es aproximada, ella no llamaba en ese momento en el servicio de la hora exacta. Tres or cuatro minutos de diferencia en este caso cambian todo. Yo caminaba por la calle en la dirección en la que se ha escondido señorita Smirnova. Después de andar rapidaménte tres o cuatro minutos, me encontró cerca de un banco. Allí hay la cámara de video vigilancia. He aquí, mira.

Rosita inserta la memoria flash en el portátil.

Eso es grabación con la cámara, y hay por aquí el tiempo exacto. Con una precisión de hasta un segundo. A quién ves?

David mira con atención, Rosita detiene la grabación.

ROSITA.

El tiempo – 7.23. Mira de nuevo.

(Se reproduce de nuevo la grabación ,en la que se ve como Katia echa la tarjeta sim)

En el momento de la llamada, ella ya no estaba en la casa.

DAVID.

Es lógico. Esto llamaba el señor Rodríguez mismo, o alguien de la tercera, cuando Rodríguez ya estaba muerto, o, por ejemplo, estaba narcotizado . Todavía no está claro.

ROSITA.

Es lógico también. Pero ya no es tan fácil como se vio al principio.

(Sonríe)

El cómplice? Hay no otras huellas en el teléfono. Por funcionarios de la misma propietaria de la verdulería, no hay nadie más había visto.

DAVID.

Ella no echo de ver. Y el cómplice tenía guantes.

ROSITA.

Si fue cómplice, por consecuencia había un plan. Es decir, no es improvisada, etc. Ellos querían algo. Pero que? El interfecto estaba haciendo negocios honesto arquitectónico.

DAVID.

Simplemente querían robar.

ROSIT.A

Y para el simple robo ella y cómplice especialmente llegaron de Moscú?

DAVID.

Supongamos, llegaron los dos para saquear. No específicamente a Antonio Rodríguez, y cualquier que se meta. Señorina Smirnova es mujer encantadora, hermosa. Visitaba unas exposiciones, etc., intentando hacer conocer con alguien. Y arrebató el corazón de Rodríguez.

ROSITA.

La conquista del corazón es una idea buena, volveremos a ella. Y que roban a Rodríguez? Nada! Hay un orden en la casa. Ellos no buscían nada.

DAVID.

No sabemos nada o algo. Puede que el asesinato no entraba en los planes, pero resultó. Supongamos que es así. Algunas personas han decidido robar algo especial a Rodríguez. En el "trabajo" ellos utilizan a nuestra amiga . Ella especialmente ir a la exposición , se hace nota de Antonio Rodríguez. No es difícil, ella es la mujer de rara belleza y el encanto. Él lleva en el volcán, lleva en la cafetería. Mientras tanto, ella intenta a sonsacarle o simplemente seguir.. Pero otras personas ven a ella: compañeros en la exposición, conocidos en la última noche en la cafetería. Además los datos de la propietaria del teléfono también se conocen, seguramente, la policía va a comprobar sus llamadas. Necesita una coartada. En la mañana ella con el cómplice juegan todo como la seda: se escribe una nota para la policía, luego cómplice llama exactamente en el momento en que el "pobre" chica está cerca de cámara de vigilancia del banco. Tú misma dijiste que ir tres o cuatro minutos, ellos podían marcar el tiempo anticipadamente . Y la coartada es lista. Por cierto, hay que ver todas los registros de este banco por unos días.

ROSITA.

Y cómo ella comunicaba con el cómplice? Todas sus llamadas son a Antonio Rodríguez, y un par de llamadas son a Rusia. El numero ruso no registraba en españoles redes de telefonía móvil. Y hay unos sms, de nuevo a Rusia. Y estos numeros no registraban en España también.

Ninguna de las huellas y rastros, el cómplice- fantasma.

DAVID.

Es posible llamar por otro móvil, nunca llamando por él a la víctima. Por cierto, durante la detención, tenía ya otra – la tarjeta-sim rusa .

ROSITA.

La cual no utilizaba por unos días.

DAVID.

El cómplice puede ser justo al lado. Entre la multitud de la gente simplemente puede acercarse e intercambiar un par de frases. Por ejemplo, en la cafetería de una ausencia pequeña es posible explicar con vizita a la watercloset de señoras y en el vestíbulo hablar con el cómplice. O incluso con la cómplice en la watercloset de señoras. Creo que sí, que lo era en el pasado de Antonio Rodríguez, es necesario trabajar con sus relaciones.

ROSITA.

Y aquí tienes razón.

DAVID.

O diablos, aquí todo es mucho más fácil.

ROSITA.

David, ¿no crees que todo es realmente mucho más fácil. Hay no cómplice. La joven candida persona hice conocido con un hombre interesante. El país otro , el sur de la noche, un poco de alcohol. Y todo finaliza en el dormitorio. Y en la mañana ella se desembriagó, realmente miró la situación, puede sintió vergüenza a su novio, etc., la chica

simplemente salió huyendo del caballero.

DAVID.

(ironiza)

Lee la nota y porque él estaba totalmente enamorado de ella, decidió pegarse un tiro. Pero él no parece un debilucho. Rico, exitoso hombre, propietario de la empresa de arquitectura. Por cierto, nuestra amiga es también una arquitecto, y eso es otra nueva coincidencia. Hablaba con sus colegas. No era duro jefe, pero claro que no era débil . Y ninguno de sus colegas en su comportamiento no notaba nada extraño

ROSITA.

Está bien. Quién encontró el cuerpo?

DAVID.

La señora de la limpieza de la agencia. Ella trabaja en su casa desde hace varios meses

ROSITA.

Cuando llegó en su casa?

DAVID.

Cinco-diez minutos después de la salida de rusa.

ROSITA.

No te parece extraño?

DAVID.

No, ella siempre llegaba del mismo tiempo

ROSITA.

Y cuánto tiempo ella trabajaba para él?

DAVID.

Cuestión diez meses.

ROSITA.

Once, y exactamente lo mismo en esta agencia. Y aproximadamente la misma cantidad de tiempo, como se mudó a nuestra ciudad de Andalucía.

DAVID.

Cuándo te hisiste todo esto?

ROSITA.

(no presta atención a la pregunta)

Quién puede saber bien lo que y donde está en la casa, incluso saber sobre las armas?

DAVID.

Crees que la señora de la limpieza de la agencia es felona?

ROSITA.

Te interesaste su pasado? Así, Es necesito robar algo importante o valioso de la casa . En la casa viene de la señora de la limpieza para trabajar. "No faltó nada de la casa" son las palabras de la señora de la limpieza misma. Es importante no despertar sospechas que puede ser la señor Valua ya tiene. Puede ser, es necesito deshacerse de él. Y aquí un momento conveniente. Mañana la huésped sale , deja la nota. Poemas de amor de la historia, por así decirlo. Mientras que el amo está en el cuarto de baño, la sirvienta le dispara, luego pone la pistola en la mano. Que piensen que es el suicidio o la huésped di muerte a tiros a él. Y con la histeria estudiada sale de la casa, sabiendo que la mujer de verdulería ve a ella.Y misma llama a la policía.

DAVID.

Por qué esta linda mujer cometió el asesinato?

ROSITA.

Linda? Y tú sabes su vida antes de su traslado a nuestra ciudad? Y si ella es criminal despiadada, se dejó por la situación?

DAVID.

ROSITA, aquí es cuando sabré de su pasado, y entonces hablaremos.

ROSITA.

Bueno, mio amigo , me aburrió esta comedia.

(Rosita sonríe y cambia el tono de voz)

Por qué no habéis probado las llamadas por un teléfono fijo? Los llamadas

por celular habéis comprobado, y sobre el fijo habéis olvidado?

DAVID.

Qué le usa ahora? Y no hay huellas en él.

ROSITA.

Y por supuesto, ¿es difícil borrarlas, si casi todos los días pasas en la casa de la limpieza?

DAVID.

ROSITA , callas algo.

ROSITA.

He comprobado las llamadas por un teléfono fijo. El día antes era una muy interesante llamada.

DAVID.

Rosita , eres bruja. Especialmente se burló de mí? Pues ya lo sabes todo, yo veo. Por qué no comenzar de esto?

ROSITA.

Creo así, "la bruja" – eso es un cumplido?

DAVID.

Bueno, cariña, no es sólo un cumplido. Es una sorpresa – ¿por qué me pides a mí de Manuel con el coche, si en la escoba puedes dar la vuelta al

mucho más?

ROSITA.

Bueno, el Santo Padre. Antonio Rodríguez llamó para transferir una sesión con su psiquiatra.

DAVID.

El psiquiatra?

ROSITA.

Sí, señor Francesco Triani, el italiano, pero en este caso no es importante. Yo estaba en la clínica.

DAVID.

Y que él te ha contado?

ROSITA.

Después de que su esposa lo dejara señor Rodríguez estaba deprimido, él la quería mucho. Pero su angustia mental no enseñaba a ninguno de sus subordinados o compañeros de trabajo. No quería parecer débil e indefenso, construyendo de una fuerte personalidad. . Además, todos los asuntos comerciales llevaba su hermano, y el mismo Antonio Rodríguez era el generador de ideas, en la que incluso un genio. Y sea como sea , después de un rato la desesperación que incluso intentó suicidarse: mucho tomó las pastillas, estuvo en cuidados intensivos. Después de la reanimación comenzó a visitar a su psiquiatra. Y a los colegas dijo que simplemente se intoxicó.

DAVID.

Vizitaba a la psiquiatra durante tres-cuatro años? Cuál es eso especialista ?

ROSITA.

La nulidad normal, o por el contrario, el profesional con muy alta cualificación. Hábilmente se mantuvo el hombre en suspenso durante todo este tiempo, obteniendo importantes ganancias de un cliente. Así, el señor Rodríguez por teléfono, se negó de la cita programada. Dijo que finalmente conoció a su hada, que él iría con ella en una cita a algún lugar en el volcán, y moriría si y desapareció de su vida.

DAVID.

El Pobre Antonio Rodríguez.

ROSITA.

La pobre niña. Bueno, vamos a preparar el orden?

DAVID.

Pero si resulta que por el camino él hizo una voluntad de vida por nombre de ella...

ROSITA.

(ligeramente con reproche)

David, David. Habló con su abogado de la oficina también. ¿Por qué todas las chicas te parecen tan mercantiles?

DAVID.

Es el servicio nuestro.

ROSITA.

Acuérdate, pues, de cuyo hijo intentaba de doñear a tu futura esposa, y su padre era bueno a la elección de chad? Pero ella lo eligió a ti.

David toma de la mesa de la foto en la que aparecía con su esposa e hijas y ve como algo muy diferente.

EL EXTERIOR. LA CALLE DE LA MISMA CUIDAD . LA PARADA DE AUTOBÚS. -EL DÍA.

Katia y Rosita están la parada de autobús. Hay el horario de los autobuses hasta Barcelona.

ROSITA.

Y no te ofenda a David. Su trabajo es sospechar de todos . Si conocieras a cuántas hemos visto lindos gente , que eran unos criminales despasiados.

KATIA.

Yo entiendo.

ROSITA.

Nos arreglamos en todo. Eres como un ángel. Volaba, se lesionó el ala y cayó a nosotros en la comisaría.

(Rosita sonríe)

KATIA.

(en serio)

Lo quiero todo olvidar y volver a casa. Me siento tan mal de la muerte de Rodríguez. Por mí ha muerto la persona. Si yo hubiera sabido que todo acabará. Por qué fui con él, como..., como decir esto en español, una chica fácil?

ROSITA.

No podemos predecir de todo. No todos los hombres intentan suicidarse, si se les niega la mujer. El señor Rodríguez visitaba al psiquiatra. Cualquiera tu inocente acción le parecería fatal. No hay que culparse.

KATIA.

(sentándose en un banco)

Me sentí muy cansada.

ROSITA.

No quiero que tú tendrías malas impresiones sobre nuestro país. Yo te puedo ayudar en algo?

KATIA.

Sí, puedes.

ROSITA.

Escucho.

KATIA.

Hace un año yo ya estaba en España.

ROSITA.

Sé, en Valencia.

Katia con sorpresa vea, pero no dice nada al respecto.

KATIA.

Allí conocí a un hombre. Sólo unos instantes. Entonces yo no hablaba español. Él me escribió que su nombre era José López, que era de Málaga. Y después se detuvo la policía arrestó a él. Todo sucedió tan rápido y como si estuviera en un sueño.

ROSITA.

(sonríe)

Y él robó tu corazón...

KATIA.

Tú habalas exactamente como mi moscú amiga.

ROSITA.

Bueno, puedes no responder. Todas las chicas en todos los países comparten el mismo sueño. Lo detuvo la policía? Así, existe un protocolo de detención. Cuándo fue eso?

KATIA

Exactamente el primero de junio, en el primer día de verano.

ROSITA.

Bien, sabré

(Escribe algo en el bloc de notas)

Vamos mañana a cuatro de la tarde nos encontraremos en la cafetería.
Aquí

(Rosita saca de la bolsa el folleto)

Es su publicidad, aquí hay la mapa, donde está la cafetería. Y esta es mi tarjeta de visita,

(Rosita saca y tarjetas de visita)

Aquí tiene mi número de teléfono. Puedes llamar. O mandar el sms.

El autobús. Kate entra en autobús. Desde la ventana saluda a Rosita.

El exterior. LA CAFETERÍA EN EL PASEO MARÍTIMO. - LA TARDE.

Katia y Rosita se sientan en la mesa. . Juega música tranquila , sincera y un poco triste.

KATIA.

Qué buena música es. Aunque un poco triste.

ROSITA.

No estés triste. Todo saldr'a bien. Lo siento, aún no he averiguado.

KATIA.

Entiendo. Por desgracia, mañana vuelo a casa

ROSITA.

(toma a Katya de la mano)

No quiero separarse de ti. No sé por qué, eres como a una hermana para mí.

KATIA.

Gracias, Rosita. Tú también eres como amiga. Puede, eres mi mejor española adquisición, por así decirlo. Ha llegado para encontrar el amigo, y obtuvo a amiga. Como es viceversa ...

Durante todo este tiempo Rosita muy atentamente mira a Katia. Un poco triste Katia habla, básicamente, mirando a la mesa, en el mar, en el suelo, etc.

ROSITA.

Katia, si tan sólo conocieras...

KATIA.

(mira a Rosita con atención)

Rosita, no dices algo a mí.

ROSITA.

Bueno, no te puedo decir.

KATIA.

(con la inquietud)

Rosita!

ROSITA.

Aprendí yo. Este hombre murió.

Kate se sienta como paralizada. En la mejilla corre una lágrima caen por rostro. Rosita abraza Katia, le acaricia los pelos.

ROSITA.

Pobre mía niña. Tanto muchos golpes que te da la vida.... Te entiendo muy bien. Lo mejor de todo te puede entender a una mujer como yo. Eres tan hermosa...

Kate deja de llorar, con sorpresa se levanta, lentamente toma su bolso y mira a Rosita. Luego Katia y Rosita en silencio se miran uno al otro y, a continuación, Katia va rápidamente a la salida. Y, para finalizar, Katia casi a correr, baja por la escalera.

ROSITA.

(grita de arriba a Katia)

Apesar de todo llama, espero!

El exterior. EL MUELLE DEL MAR. - LA NOCHE. ESTÁ OSCURO.

Katia está en la orilla del muelle. El tiempo es muy mal: hace fuerte viento, llueve. Katia se sienta de nuevo y lee la misma nota. En el papel caen si las gotas de lluvia, o las lágrimas.

Después de un tiempo , Katia lentamente pliega la nota y la tira en el mar. Después Katia tira la rosa roja en el mar.

El interior. LA HABITACIÓN DE HOTEL DE KATIA. - LA NOCHE.

Hay abiertos armarios y mesitas de noche. En todas partes de la habitación hay cosas de Katia- Katia empaca la maleta. Toma de la botella de agua mineral, lo lleva a la boca, quiere tomar. Pero casi no hay el agua en la botella. Katia sale de la habitación.

El Interior. EL HOTELERO HALL. - LA NOCHE.

Kate acerca a la máquina expendedora con bebidas, intenta de conseguir una botella, pero no puede hacerlo.

LA VOZ DEL HOMBRE (en ruso).

Vamos yo te ayudaré.

Kate vea a un agradable hombre de los años treinta y cinco.

KATIA.

Te estaría agradecida

El hombre hace algo con la máquina, y la máquina, por último, da la botella

EI HOMBRE.

(tendiendo a Katia la botella de agua mineral)

Toma

KATIA.

Gracias.

EI HOMBRE

Y nosotros, entre otras cosas, llegamos en el mismo vuelo.

KATIA.

Yo no te memoró.

EI HOMBRE.

Simplemente viajábamos al hotel en autobuses diferentes. Yo se registro en el hotel y luego viniste. Yo quería hablar con tí, pero estaba cansado. Luego, es como si se perdiste.

Me llamo Andrey.

KATIA.

Me llamo Katia.

ANDREY.

Has encantado de vacaciones? Has mucho visto?

Katia se sienta en la silla, abre la botella, pero no lo lleva a la boca, y reflexiona. Pasan los cuadros de su "aventura".

KATIA.

Tal vez, demasiado mucho. Y estoy muy contenta de que mañana vuelvo a Moscú.

ANDREY.

Yo vivo en los suburbios de Moscú, en Lyubertsy.

KATIA.

(con sorpresa)

Yo vivo tambien y la region de Lyuberetsy.

ANDRÉS.

Muy interesante. Como te gustaba el tiempo, no era muy caliente?

KATIA.

Caliente. Incluso sin el sol. Y ahora lo quiero la normal lluvia de Moscú.

Y en este mismo momento, a Katya de arriba se derrama el agua del plástico cubo . Katia ve que esto ha hecho la mujer de treinta años.

KATIA.

(con sorpresa)

¿Qué, está loco?

La MUJER.

(con la cólera)

Ja,ja,ja. La lluvia tiene ganas, en la región de Lyuberetsy ella vive.

ANDREY.

(a la mujer)

Marina...

La MUJER.

(interrumpe)

Sólo la esposa se ha relajado, así que inmediatamente de las tías.

(Y a Katia)

Y tú, la nutria-Ricitos de oro...

Y la mujer inesperadamente prende a Katia de los pelos.

El personal del servicio de seguridad del hotel en el uniforme paran la riña. El hombre y la mujer del servicio de seguridad se parecen a David y

Rosita. El guardia de seguridad lleva a la mujer agresiva.

ANDREY.

"Perdón! Esta es mi esposa. Tiene problemas con el alcohol. Me voy a divorciar.

LA GUARDIA SEGURIDAD.

Seóra, usted puede llamar a la policía. Redactará un informe. Y usted puede solicitar compensación

KATIA .

(tranquilamente a la guardia seguridad)

Gracias, pero ya no quiero a la policía.

(tranquilamente tambien a Andrey)

Y ya no quiero ninguna de divorcios. Quiero de vuelta a casa.

El interior. LA CABINA DEL AVIÓN. - LA MAÑANA.

Kate se sienta en el asiento de un avión. Las azafatas hablan sobre futuro vuelo. Través de iluminador se ve que el avión ya se mueve por el aeródromo.

El sonido del celular de Katia.

KATIA.

Hola, Mila.

KATIA.

Ninguna parte yo no desapareció, luego contaré.

KATIA.

De ningún modo, a nadie yo no conocí.

KATIA.

Milca, eres una fuente inagotable de optimismo y eterno generador de energía positiva. Llegaré, me llenaré de tu fe en un futuro mejor. No, nadie no venerá en el avión en el último momento. El embarco ha terminado ya. Yo todos los hombres vi en el avión. Y, en general, apago el teléfono, ahora vamos a despegar.

El exterior. LA PISTA DE DESPEGUE Y ATERRIZAJE DEL AERÓDROMO. - La MAÑANA.

Suena la música. El delineador blanco mueve por la a la pista. Se detiene. Luego los motores reciben "un movimiento", El avión toma carrero y despega del suelo

El interior. LA CABINA DEL AVIÓN. - LA MAÑANA.

Se oye el ruido de los motores. El avión vuela en el cielo entre hermosas nubes.

Kate se sienta en el sillón junto a la ventana. Por las mejillas de Katia corren las lágrimas. Katia está intentando contolar su llanto, pero no puede hacer esto.

La vecina de la silla con la niña prestan atención a esto, dejan de dibujar y miran a Katia.

La MUJER.

Está bien? Qué puedo hacer por Usted?

Katia no le presta atención.

Las nubes llenan toda la pantalla. Parece que esto iniciales fotogramas de la película.

Katia en el fondo de las nubes oye la misma voz del hombre :Señorita, no va a tomar una taza de café conmigo? Katia gira la cabeza y ve el primer piloto de avión en el uniforme. El tiene un badge "Primero piloto José López".

EL FIN.