

Mitología griega

Hele Nico



Capítulo 1

Se afirma que los mitos griegos provienen de una variedad de fuentes. La mayoría de los antiguos utilizaban la tradición oral de pasar historias de generación en generación (¡no había imprentas!), y algunos de los mitos todavía están vivos en el folclore griego, como los Gello's o gellouudes, demonios femeninos que devoran a niños pequeños y que en realidad fueron mencionados por primera vez en el siglo VI a.C.

Pero casi todos los cuentos e historias que ahora conocemos como "mitos" griegos provienen de antiguos poetas y dramaturgos. La mitología sigue siendo incompleta y extremadamente inconsistente, pero se pueden reunir varias historias viables y entretenidas.

Aquí hay algunas pequeñas y breves biografías de las fuentes de las que se obtienen toda esa maravillosa mitología existente. Se incluyen solo los escritores griegos, aunque hay numerosos escritores latinos que nos regalan muchos 'mitos' (como Ovidio y Virgilio): pero claro, reitero, se trata de un tema eminentemente griego.

Por tanto, dejaré a los ya mencionados Ovidio (de Sulmona, cerca de Roma) y Virgilio (de Andes, cerca de Mantua, "La Eneida") para otra oportunidad.

Lo mismo, pero por diversos motivos, para el caso del poeta Anacreonte (de Teos), y de Safo (de Lesbos, "Oda a Afrodita"), los pongo en aviso.

Esopo:

El maestro de la fábula griega. Su obra fue recuperada por Demetrio. Ahora bien, todas las historias que tenemos sobre este genio provienen del historiador Herodoto.

Esopo fue esclavo de un tracio en Samos alrededor del siglo VI a.C.

Era conocido en tiempos de Aristófanes, y se dice que tanto Platón como Sócrates (mientras estaban encarcelados) pusieron algunas de las obras de Esopo en verso.

Esquilo:

Junto con Sófocles y Eurípides, uno de los tres grandes poetas trágicos de Grecia. Escribió alrededor de 90 obras de teatro, pero solo siete sobrevivieron:

Agamenón
Las coéforas
Euménides
Los persas
Prometeo encadenado
Los siete contra Tebas
Las suplicantes

Se dice que Esquilo fue un aténtico innovador que agrega un segundo actor en una escena; de antemano, el drama tenía solo una figura que aparecía a la vez.

Nacido en Eleusis en 525 aC, era hijo de un noble y anteriormente había tenido una vida glorificada: había luchado en las Guerras Persas (hay detalles en uno de la obra de teatro que lleva el nombre del país), incluido Maratón. Debido a su historia, herencia y talento, el gran líder Pericles patrocinó gran parte de su trabajo posterior. Esquilo murió en Sicilia alrededor del año 456 a.

Apolonio de Rodas:

La obra más famosa de este autor fue su magnífica Argonáutica, que detalla la búsqueda del vellocino de oro. La épica está dividida en cuatro libros y es la versión más conocida de las aventuras de Jason.

Por supuesto, la historia era conocida mucho antes de la época de Apolonio, pero fue él quien escribió la versión más ampliamente aceptada.

Apolonio era un alejandrino cuya vida se extendió entre 295 y 215 a. Sus poemas no eran breves, lo que no era habitual en su época. Debido a que pasó la mayoría de sus últimos años en la isla de Rodas, se agregó el nombre "Rhodius" en latín.

Aristófanes:

El único poeta cómico cuya mayoría de obras permanecen intactas. Nació alrededor del 450 aC en Atenas, pero pasó gran parte de su vida en la isla

de Egina. No tenía 24 años cuando su primer trabajo (ahora perdido) cuando Daitaleis lo hizo famoso.

Aristófanes vivió las horrendas guerras del Peloponeso y basó muchas de sus comedias en la triste ironía de las batallas y los líderes hambrientos de poder. Vió a su querida Atenas caer en la locura y la deshonestidad de la guerra.

Sus comedias reflejan las ironías de la vida, y sus personajes abarcan el espectro de los pueblos de Atenas. Sus obras más famosas incluyen Los acarnienses, Las nubes y Las avispa. Murió alrededor del 385 a. C., poco después de la producción de su última obra Plutos, que como ya se dijo, también sobrevivió.

Eurípides:

Eurípides fue el más joven del gran triunvirato de dramaturgos, nacido alrededor del 486 a. La región de Salamina reclamó su nacimiento, y hay evidencia de que sus padres eran simples tenderos.

Venía de orígenes muy humildes, pero se ganó la admiración de sus contemporáneos, incluido el gran propio Sócrates.

Eurípides nunca olvidó la simplicidad de su nacimiento, aunque tuvo un breve período como sacerdote de Zeus en Phyla por un tiempo.

A diferencia de otros grandes dramaturgos, que mantuvieron la tradición griega de aceptar la fortuna de los dioses, Eurípides a menudo los cuestionó.

Sus personajes, como Medea, Electra e Hipólito, son criaturas casi obsesivas, pero completamente humanas. Vivió durante la terrible Guerra Peloponésica, y su desprecio por la batalla es claramente evidente en la tragedia Las Troyanas.

Pasó la mayor parte de su vida adulta en Atenas, pero se fue cuando se retiró. Vivió hasta la madura edad de ochenta años o más, y en sus últimos años residió en Tesalia. Una de sus obras más brillantes, Las bacantes, fue escrita mientras él vivía en la corte del rey Arquelaos de Macedonia. Escribió más de noventa obras de teatro, pero solo diecisiete sobreviven: Las mujeres troyanas, Las bacantes, Alceste, Medea, Helena, Andrómaca, Electra, Hécuba, Heracles, Heraclidae, Hipólito, Ion, Ifigenia en Aulis, Ifigenia en Tauris, Orestes, El Mujeres fenicias y Las mujeres

suplicantes. Todas obras maestras brillantes.

Hesíodo:

Uno de los primeros poetas griegos, Hesíodo residió alrededor de 800 a.C.

Empobrecido en su juventud, se trasladó a Beocia y se convirtió en agricultor. Sus maravillosas obras y días ofrecen una vista asombrosa de la vida agrícola en la antigüedad (la pieza también nos deja entrar en una disputa familiar con su hermano con respecto a su herencia).

Hesíodo ganó un concurso de poesía en Chalcis, y así es como llegó a ser conocido como un famoso poeta. Escribió el primer verdadero poema "religioso", Teogonía, donde muchos eruditos y mitólogos acreditan la cronología griega de los dioses.

De hecho, todo el mito griego de alguna manera se basa en el trabajo de Hesíodo como fuente de referencia.

El historiador Plutarco cuenta la muerte de Hesíodo como una muerte violenta y trágica: los hermanos de una mujer que se decía que había seducido lo asesinaron brutalmente.

Homero:

A pesar de su fama, la vida de Homero es un completo y completo misterio. Por ejemplo, hay indicios de que fue ciego, pero poca evidencia para hacer cumplir tal reclamo.

Incluso la fecha y el lugar de nacimiento a menudo son motivo de controversia. En general se acepta que provenía de la isla de Quíos y era un jónico griego (Asia Menor), y vivió en algún momento del siglo IX a.C.

La fecha en que vivió sería un par de cientos de años después de la Guerra de Troya, ya que ese evento se estima entre 1200-1000 a.C.

Sus mejores trabajos son, por supuesto, La Ilíada y La Odisea: el primero retrata las batallas de la Guerra de Troya y el segundo sobre las aventuras de Odiseo en su viaje a casa. Ambos fueron traducidos al latín entre el Tercer y el Cuarto Siglo a.C.

Pero tal vez un logro mayor fue que las obras de Homero fueron las primeras publicadas en la lengua vernácula griega. Muchos estudiosos

modernos, historiadores y arqueólogos han utilizado ambos libros como referencias para rastrear la civilización perdida de Troya.

Schliemann dirigió la mayor excavación en su búsqueda en el siglo XIX , lo que refuerza la comprensión que el material de Homero tiene sobre nosotros.

Homero era un escritor animado y entretenido y le infundió a sus personajes una cierta "realidad" que muchos de la tradición oral descuidaron. Sus dioses (a excepción de la moza de Atenea) poseían rasgos mortales como la envidia, la ira y el miedo, y con frecuencia no eran vistos como "mejores".

Su *Ilíada*, por ejemplo, contiene los mitos transmitidos de generación en generación, pero a menudo se ve que Héctor, el valiente y honorable príncipe troyano, fue una invención completa de Homero.

Y Homero hizo un trabajo fabuloso al crear un guerrero valiente, heroico y totalmente humano.

Píndaro:

Píndaro fue un poeta lírico nacido alrededor del año 518 aC cerca de la ciudad de Tebas, quizás el más grande de toda la literatura griega. Hijo de una familia distinguida, se mudó a Atenas cuando aún era joven para aprovechar la cultura y el intelecto.

Se hizo amigo de Esquilo y se convirtió en toda una celebridad; una familia adinerada lo comisionó para que le escribiera una oda a su hijo cuando solo tenía veinte años.

Su trabajo fue tan espectacular que le dio fama inmediata. Sus obras cubrieron una variedad de temas diferentes, y los mitólogos a menudo extraen ciertos elementos del mito de su material.

Murió alrededor del 438 aC en Argos, pero fue tan admirado que cuando Alejandro Magno destruyó Tebas un siglo más tarde, ordenó que se salvara la casa de Píndaro.

Sófocles:

Al igual que Homero, se sabe poco acerca de este dramaturgo trágico,

que, por supuesto, es una verdadera tragedia en sí misma.

Sabemos que nació cerca de Atenas, en Colonus, alrededor del año 486 a.C., y era miembro de una familia bastante adinerada. También sabemos que era bastante encantador!

Ganó su primer premio cuando tenía veintiocho años, con Esquilo como uno de sus competidores.

Era sacerdote de Asclepio, y su devoción a su religión se reflejaba profundamente en sus obras. No cuestionó ni criticó, sino que simplemente presentó la situación para que el público pudiera observar la naturaleza humana.

Se dice que escribió más de 120 obras, pero solo siete sobreviven: Antígona, Ajax, Las mujeres de Trachis, Edipo, Electra, Edipo en Colono y Filoctetes.

Y mientras Esquilo tiene el crédito de agregar un segundo actor, Sófocles fue un paso más allá e introdujo un tercero, junto con la inclusión del coro en la acción de las escenas. Murió alrededor del año 406 a.C. casi con noventa años auestas.