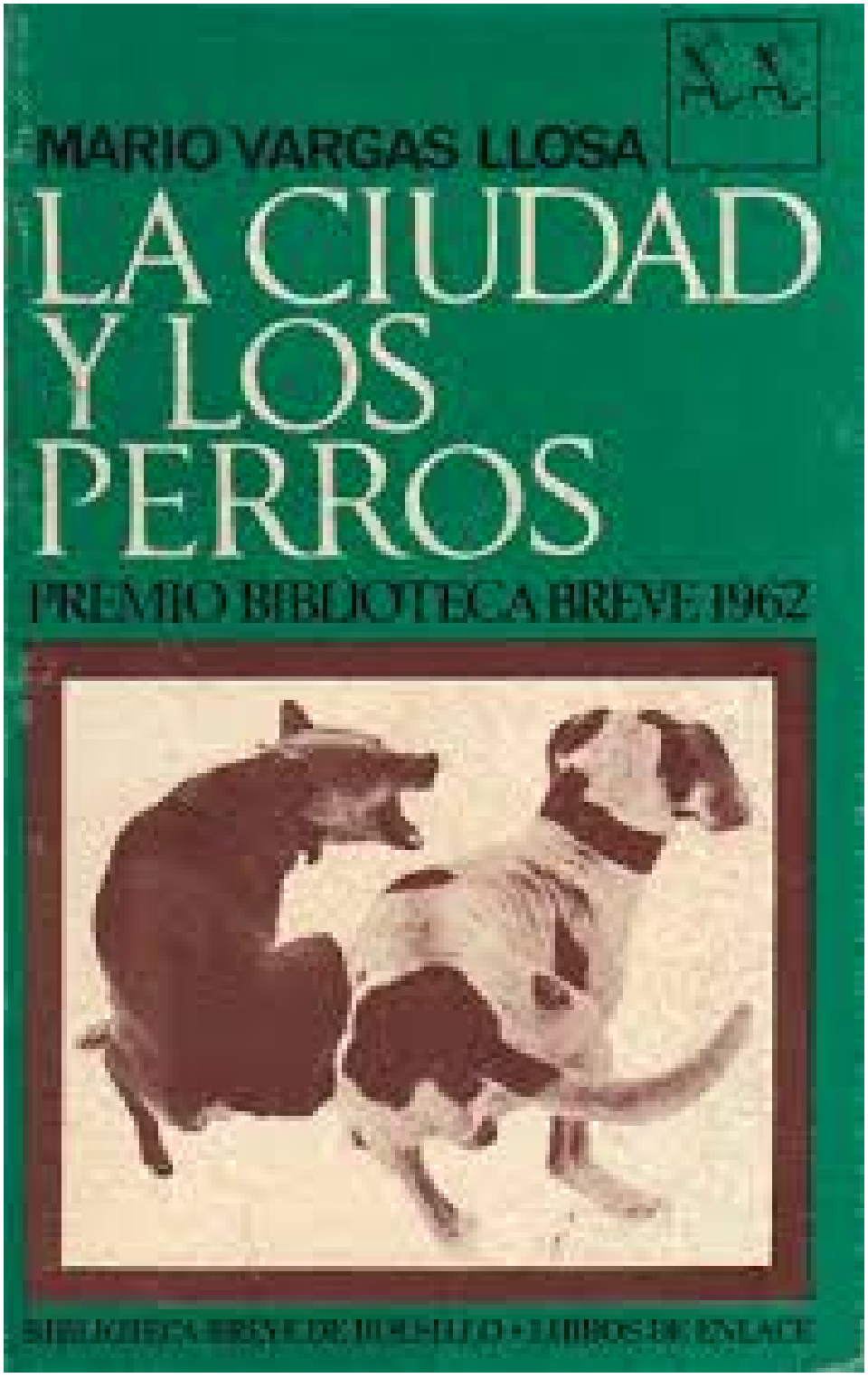
# Reseña literaria de la ciudad y los perros

Reyes Saúl Bak Poot



# Capítulo 1

Reseña literaria:

**Por Reyes Saúl Bak Poot**

**Ficha técnica del libro**

**Datos del autor:**

**Nombre completo**: Jorge Mario Pedro Vargas Llosa

**Lugar de nacimiento**: Arequipa, Perú

**Fecha de nacimiento**: el 28 de marzo de 1936

**Casado:** Julia Urquidi, de la cual se divorció y se volvió a casar con Patricia Llosa

**Murió**:

**Biografía sobre el autor del libro:**

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa nació en Arequipa, Perú, el 28 de marzo de 1936, vino al mundo en el seno de una familia de clase media de ascendencia mestiza y criolla, la relación de pareja de sus padres estuvo marcado de constantes conflictos cosa que los llevo se separarse antes de que Mario naciera, así que el futuro escritor vivió con su familia materna en Arequipa y después se trasladaron con el abuelo a Bolivia, donde pasó los primeros años de su infancia, junto con su madre y la familia de esta. En 1945 la familia entera regresó al Perú y se establecieron en Piura donde estudió en los salesianos. En 1947 sus padres restablecieron su relación y se trasladaron a Lima. En Lima estudió en el Colegio La Salle, de la congregación Hermanos de las Escuelas Cristianas. La relación con su padre fue siempre tortuosa, situación que lo marcó de por vida. A los 14 años, su padre lo envió al Colegio Militar Leoncio Prado, en el Callao, un internado donde cursó el 3º y el 4º año de educación secundaria, entre 1950 y 1951. Allí soportó una férrea disciplina militar, y, según su testimonio, fue la época en la que se consolidó su vocación de escritor, esta experiencia se convertiría en el motivo principal de su primera novela La ciudad y los perros.

**Obras del autor:**

Sin lugar a dudas el autor tuvo una larga carrera de escritor y nos dejó un

gran acervo literario de novelas, cuentos, ensayos, etc.

La ciudad y los perros (1963)

La casa verde (1966)

Los cachorros (1967)

Conversación en La Catedral (1969)

Pantaleón y las visitadoras (1973)

La tía Julia y el escribidor (1977)

La guerra del fin del mundo (1981)

Historia de Mayta (1984)

¿Quién mató a Palomino Molero? (1986)

El hablador (1987)

Elogio de la madrastra (1988)

Lituma en los Andes (1993)

Los cuadernos de don Rigoberto (1997)

La Fiesta del Chivo (2000)

El paraíso en la otra esquina (2003)

Travesuras de la niña mala (2006)

El sueño del celta (2010)

El héroe discreto (2013)

Cuento:

Los jefes (1959)

Fonchito y la luna (2010)

**Personajes:**

**Personaje portavoz:** Omnisciente

**Voz narrativa:**

**Protagonista:** El Jaguar, Alberto Fernández, alias el poeta, Ricardo Arana, alias el esclavo.

**Antagonista:** Los personajes colectivos del grupo de quinto, el general, teniente Gamboa.

**Personajes secundarios:** Cava, Boa, Teresa una mujer idealizada en la novela, Vallano, Carmela, Teniente Remigio Huarina, Morte, Pezoa…

**Personajes ambientales:** Tico, Julio, la pies dorado, Pluto, Rosita, Emilio, Ana…

**Argumento de la obra:**

En la escuela militar Leoncio Prado, de Lima, se ha desatado un ambiente de violencia entre los internos. En el internado militar donde se presume se forman a los hombres y héroes de la patria, entre los diferentes grupos estudiantiles se han declarado la guerra. Los militares que dirigen el internado son altamente corruptos, Ya que entre los diferentes niveles de los estudiantes se permiten el abuso de los grupos de menor nivel o iniciados, a ellos los clasifican como perros. En el internado se ha desarrollado una humillante costumbre de dar un doloroso recibimiento a los de nuevo ingreso a quienes bautizaban.

La ciudad y los perros no es solamente una protesta contra la crueldad y la corrupción del colegio militar Leoncio Prado, sino también una crítica frontal y ampulosa al concepto erróneo de la virilidad, sus funciones y de las consecuencias de una educación castrense malentendida.

El escenario donde se desarrolla la trama central de la novela es en el marco del colegio militar de Perú. Un ambiente donde sólo conviven estudiantes hombres, con profesores y superiores, un ambiente netamente "masculino" donde el autor, justamente, busca cuestionar y fustigar la falsa imagen de virilidad que se posee, cuestiona la idea de jóvenes que deben ser "machos", de alguna manera; los personajes femeninos sólo aparecen al afuera de la escuela, y en el exterior la historia se desarrolla con base y en torno a ellas. Se crea esta dualidad que pone en evidencia la crueldad del estereotipo de lo que "debe ser un hombre", niños que son manejados como adultos. El lenguaje machista es muy florido en la narrativa.

**Introducción:**

El escenario de la novela es muy rico, por los diferentes arcos narrativos que el escritor con maestría literaria usa, sin embargo pese a esto hay un escenario central que define y sustenta todo el argumento del texto, y es el encierro del colegio militar, Leoncio Prado, de Lima. Es ahí donde todo el argumento cobra vida y se desarrolla. En dicho lugar se forma hombres o aprendían a ser machos. Era la escuela de la masculinidad, de la hombría. En dicha escuela se concentraban diferentes jóvenes de diferentes niveles sociales, con diferentes contextos socio cultural y familiar. En este colegio se llegaba por beneficio del gobierno, o por disciplina impuesta por el padre de familia a su hijo, o como un medio de fuga por los conflictos que en el seno del hogar se da.

**Conflicto:**

El conflicto brota entre los cadetes que buscan revancha por las humillaciones que sufren de sus compañeros de internado, quienes los bautizaban dolorosamente, con humillación y los calificativos de perros. Para protegerse y desquitarse por la opresión que vivía bajo la ley del más fuerte dentro del internado crearon lo que ellos llamaron el círculo. La tensión y distensión de la trama se desarrolla con base a este conflicto, cosa que termina en la muerte del cadete llamado Ricardo Arana alias el esclavo. Este cadete es amigo íntimo del Alberto, quien al ver lo sucedido acusa al probable culpable quién era el jaguar. La razón que el Jaguar tenia para matar al esclavo, es porque no soporto que el esclavo, denunciara al círculo y esta denuncia terminara en la expulsión del serrano llamado cava. Esto provoca un mayor tono del conflicto, ya que Alberto quien denuncio al jaguar se agarra a golpes por este problema. En si la trama de la novela se desarrolla en una atmosfera de constante conflicto, bien sea en el internado, como en el hogar de los personajes centrales.

**Desenlace:**

El escritor Mario Vargas, nos guía excelentemente por diferentes escenarios de su narrativa, usando con maestría los recursos literarios del arco narrativo, no presenta vidas cruzadas, con la analepsis nos guía al pasado de la vida de sus personajes y de repente nos vuelve al presente de la narrativa. Y en esta tensión y distensión nos trae a lo largo de historia contada. Y con mucha destreza literaria nos da un magistral desenlace. Ya que jaguar bajo mucha presión y carga de conciencia admite haber matado de un balazo al esclavo, Alberto uno de los personaje protagonista sale del curso ya reformado, el jaguar pese de que es culpable no lo someten a juicio, de igual modo el sale y regresa a su barrio se casa con Teresa. Alberto, es felicitado por sus últimos y mejores exámenes y sueña con seguir estudiando en los Estados Unidos.

**Marco histórico:**

La narrativa de Jorge Mario Vargas Llosa obedece al contexto social costumbrista del siglo XX en el Perú y siendo parte fundamental del llamado Boom latinoamericano, según los teóricos literarios por los años 50, ya que la novela no nos lo da a saber explícitamente, pero si lo sugiere. El concepto clave es la violencia, el machismo. Ya que los personajes a los quince años les hacen creer por el contexto cultural que son hombres, y pues ya están en la capacidad de hacer cosas de hombres, como fumar, beber, frecuentar los prostíbulos. Dentro el texto se repite la frase *"Aquí se hace hombre" p. 51, "Yo creí que era un hombre" p. 88, "Ya es todo un hombrecito" p. 89, "Ya no tengo miedo, pensó, soy un hombre" p.107 pese de que los personajes descritos eran de 14-15 años. P.105.*

*Estos datos narrativos nos hacen ver a simple vista el marco histórico desde el cual el escritor* nos narra la novela, la cual es una sociedad "costumbrista", una sociedad violenta. Donde al niño lo hacen ser hombre con violencia, humillación, donde lo mujeriego es cosa común y la mujer está sujeta a las convenciones morales de la sociedad.

**Opinión personal:**

Los personajes son redondos, muy dinámicos y verosímiles, la narración muy profunda y atractiva, por otro lado tiene nutrido grupo de personajes y muy bien caracterizados. Por otro lado es una novela algo muy complicada para seguirle el hilo narrativo, ya que no revela a sus personajes y esto genera suspenso. Sin embargo con una buena observación y lectura atenta pronto los descubres, y te sumergen en la compleja historia de la vida de ellos, porque son diferentes solos o acompañados, porque crecen, maduran y porque cuando los identificas te identificas con ellos porque son personajes muy bien retratados, las múltiples facetas que cada uno de ellos tiene en la historia contribuyen a un desarrollo suave que establece conexiones. Y revela una gran realidad de la vida social de aquel momento, de ese convencionalismo asfixiante e hipócrita, pero que al final se liberan de ello, ya que la sociedad se transforma, aunque las cicatrices de lo experimentado en ese convencionalismo agresivo continúen con ellos como mudos recuerdos dolorosos para los personajes.

**Conclusión:**

Sin lugar a dudas, Jorge Mario V, nos deja un buen sabor de boca con esta novela, una novela que a inicio a fin atrapa, y deja al lector con un sabor nostálgico, y a la vez alegre. Es una novela, que te invito a leerla.