Sincinesis Maya

Leteo De Bruneel

Capítulo 1

Sincinesis Maya

Por Caravantes Adrián

Tesis que para obtener el título de conocedor neófito del misticismo mágico de la Precultura Maya en la Gran Logia del Valle de México.

Juro por ÉL que ha transmitido a nuestra Mente la Cuaternidad en la que se hallaban la fuente y la raíz de la Eternidad
Juramento Pitagórico

Abrahadabra

Obra de teoría mitopoyética - ficción que se remonta a los antepasados mitológicos que vivieron fuera de la Historia humana, es decir, antes de la manifestación actual de la Creación en la materialización que se sufrió en la fecha 4 Ahau 8 Cumkú y su culminación que se plasmará al finalizar el Pictún el 15 de Octubre de 4772 – 23 de Octubre de 4772.

Método empleado para su redacción: Notaricón (Método Cabalístico)

· Se analizará la ceremonia ritual del derramamiento de sangre en el contexto tanto de las mutilaciones corporales y los objetos fabricados para su uso diverso en los rituales.
· Se pondrá de relieve el caso iconográfico del Sangrador de Hoja Prismática como atribución mitológica de estas ceremonias practicadas por la Precultura Arcaica Maya.
· Se tiene por objetivo desmentir muchas de las malas interpretaciones que se tienen de las poblaciones de la élite del Clásico en comparación con los clanes de campesinos o plebeyos, tales como las diferencias socioeconómicas y anatómicas atribuidas por los estudiosos.
· Aportar al lector un avistamiento de este Periodo Precultural Perdido de los Pueblos de Mesoamérica en lo referente a sus Ritos y Deidades paganas, mostrando de igual modo que la concepción espacial y temporal de los Mayas se resumía en la codificación de sólo tres signos: Uno, Cinco y Cero que a partir de su conjunción aritmética de operación geométrica sencilla se podían concebir complejos sistemas calendáricos de patrón cíclico.
· Demostrar al lector que el paisaje natural que rodeaba a los Mayas estaba plagado de componentes importantes dentro de su modelo cósmico

y del simbolismo asociado a la Realeza, tales como los lirios acuáticos, pájaros acuáticos, peces y caimanes.
Agradecimientos y motivos por los que se elaboró la presente obra
Encomiendo esta tesis a Gramaryc, que su sabiduría polisémica me ayude a entretejer mis experiencias recogidas en los pueblos mexicanos repletos de Magia Arcaica.
(Vara)
(Cáliz)
(Daga)
(Papyrus)
El siguiente texto podría considerarse como producto de un tejido que entremezcla fragmentos conceptuales prehistóricos y esotéricos fusionándolos directamente con aspectos artísticos encaminados a la práctica constante del estilo de vanguardia abocado a la escritura de estilo libre o no-creativa.
Es un intento por la adopción del estilo basado en la escritura libre.
Al escribir una tesis te sientes aterrado por el devenir constante de las ideas que irás plasmando a lo largo de tu argumentación, considerando tu estilo particular, los matices conceptuales de los que desees apropiarte y demás características adicionales que optes por añadir, al final tu texto cobra sentido coherente para el sector de la población académica o gremio de intelectuales a quienes va dirigido. Pero siempre el escritor al sentarse enfrente del ordenador y al proponerse con fuerza de voluntad iniciar la conjunción de una serie de sentencias axiomáticas sobre las que se apoye su disquisición, le recorre a todo creador un sentimiento de horripilación y para parafrasear a Walcott, "todo poeta (o escritor) que diga lo contrario miente".
Tomando como premisa elemental también la frase de Duchamp sobre la cual declaró: "Me gusta más vivir y respirar que trabajar", como se podrá ver a lo largo de mis descripciones entorno a algunos de las propiedades del pensamiento mágico y Precultural de los pueblos en el Valle de México y de algunos seres humanos conservadores del conocimiento arcaico Azteca o Maya, con quienes entable conversaciones de primera mano, habitantes de pueblos en la periferia de la zona capitalina de México. No obstante se guarda el anonimato de muchos de estos personajes (por decisión de ellos mismos) con quienes aprendí un conglomerado de sapiencia mágica ancestral con los propósitos de mi crecer espiritual y de la distribución sin excepción de este saber milenario a cualquiera que anhele poner atención.
Mi aprendizaje y viaje interior, sin dejar de lado la travesía exterior que tuve que dar para dialogar frente a frente con seres humanos con cargas de energía tan reconfortantes, fue una aventura, sin duda alguna, repleta de momentos maravillosos de contacto con la especie de entidad divina a la que llamamos Dios y al mismo tiempo experimenté un sinfín de instantes en los que sentía una euforia al ejercer un combate interior, en contra de mis propios demonios y personalidades tan dispares directamente vinculadas con el posicionamiento del EGO como eje central en la sociedad occidental.

Son innumerables las lagunas conceptuales e inclusive se hallarán islotes de incoherencia histórica en el texto que he articulado por motivos que describo a lo largo de su desarrollo, sin embargo, mi postura nunca ha sido la de un ser humano modesto y me atreveré a decir que la presente obra se podría afianzar a una línea de creación a la que llamaríamos artística, ya que en la planeación de la misma y en su ejecución diaria se puso de manifiesto una toma de decisiones, elecciones y caprichos que tuvieron que ser decantados con diligencia para evitar la omisión de matices trascendentales para la sintaxis y semántica precisa de la obra de arte que aquí se expone.
Aunque como toda magnífica obra de arte, tildaría a este escrito de no-interesante y es muy probable que pase inadvertida por la comunidad académica y juvenil del Eón Actual (Horus = 93) (Osiris) (Isis) según el resultado numérico dado por la Gematría Cabalística judía, puesto que tales temáticas están muy lejos de ser comprendidas por las mentes rezagadas de la Tecnoesfera capitalista.
Por tanto, puedo decir abiertamente que para la construcción de esta obra no se puso como principal meta el ser ingenioso u original a la hora de redactar el conjunto de conceptos que se describen de forma tácita en los párrafos que éste contiene. Las tonalidades estéticas de mi tesis se asientan más bien en el abanico de terminologías relacionadas con el uso mágico ancestral de las matemáticas y de los intersticios racionales o científicos que incluso pueden llegarse a atisbarse.
Partiendo de la sencilla convicción bajo la cual se cree que los nuevos materiales no necesariamente condicionan al escritor a generar nuevas ideas; muchas de las referencias a la Precultura Maya que se exponen pueden recogerse y entrever en numerosos estudios arqueológicos, antropológicos e historiográficos, lo cual demuestra que los materiales documentales viejos son de vital importancia para tomarse como peldaño inicial a la hora de comenzar la redacción de una tesis propia que se aboque a esta amalgama de estudios que son analizados por especialistas de diversas disciplinas de las ciencias sociales. Por otro lado, debería esgrimirse el punto de vista por el cual los materiales nuevos favorecen las capacidades creativas del escritor e iniciado para la ejecución de su tesis dentro de la logia, referencias bibliográficas y electrónicas multidisciplinares que sirven de mucha ayuda para emprender una nueva línea de escritura al momento de visualizar y planear su proyecto de escritura. Me gustaría dejar en claro que la labor de campo es una máquina de ideas nuevas, puesto que es allí donde se puede obtener conocimiento de viva voz con los pueblerinos, la transmisión oral de su sapiencia deja de lado la tergiversación literaria que puede darse en los libros de texto y páginas de internet que se crean según los criterios de exposición de quien diseña el sitio web.
La perspectiva sobre la cual se edificó este escrito ha sido de naturaleza pragmática y es en muchos casos una senda que muy pocos optan por elegir al tratarse de temas de índole esotérico, es habitual que se siga el patrón de la investigación que se restringe a la búsqueda de información en sitios oficiales de conocimiento humano colectivo, rasgo típico de esta

sociedad obsesionada con la tecnología.
Digo que esta obra es artística tomando en consideración que si el cúmulo de ideas reunidas en el ambiente teórico y práctico se conjuga armónicamente pueden llegar a componer una sinfonía deleitosa para el oído y regocijante para la vista. Siendo esta obra una proeza artística conceptual puedo escudarme en la frase que dice: "Los artistas conceptuales son místicos más que racionalistas. Llegan a conclusiones a las que no llega la lógica". Y es claramente ese el caso para la articulación de esta obra, se podrán observar sentencias contundentes que desafíen el sistema de creencias que hasta el día de hoy el lector ponía como evidentes, axiomáticas e incuestionables. Pero, mi labor siempre será a lo largo de esta disquisición el poner en duda todo lo asentado por años para desembocar en mundos inhóspitos, estrafalarios y controvertidos escenarios en donde se nos incite a balbucear pronunciamientos al estilo del Sombrero Loco, sentencias descabelladas como: "Los pensamientos irracionales deberían seguirse de manera absoluta y lógica". Quiero transmitir al lector una bruma de tensión probabilística, que al leer la presente tesis se proyecte en un espacio por el cual se percate que lo dicho en esta organización estilizada de palabras en cada renglón y párrafo se vea como un diminuto azulejo que puede encajar con cierto grado de simetría y asimetría con otro azulejo y así sucesivamente, siguiendo este proceso en el tiempo y espacio gobernado por leyes deterministas y azarosas.
La creación de una obra de tales proporciones no puede lograrse sin la combinación sincrónica de la mente y el cuerpo. Al espectador, al lector, al mirón de curiosidades le hablo. Tú. Serás capaz de crear una obra similar cuando las pulsaciones físicas y mentales lleguen a hacerse una misma entidad, en ese intersticio de simbiosis se puede tocar el umbral de concentración profunda. Pon en práctica la actividad diaria de crear alguna pieza de arte, sólo así se estimulará tu creatividad, ingenio e innovación. La relajación de la mente, la eliminación de la tensión contenida en el cuerpo permite que los pensamientos y las palabras vayan fluyendo con mayor velocidad. Quiero brindar un par de consejos a los jóvenes científicos, artistas o políticos que serán líderes del mañana. Todos y cada una de tales mentes son parte de una Memoria Universal, este es el saber místico que se adquiere al visitar y emparentarse con los viejos guías de la sapiencia ancestral y es de suma relevancia estar al tanto de que el nexo entre mente y cuerpo deberá romperse si se quiere en realidad ser libre de nuestras ataduras psicosomáticas que hemos venido arrastrando por muchísimas Eras.
He creado aquí un Muro y yo soy el Dibujante…
Yo soy el Dibujante y por delante de mí se encuentra un inmenso Muro…
El dibujante se aburre después de dos minutos transcurridos, pero más tarde, pone en práctica de forma repetitiva la actividad y entonces encuentra la paz o la miseria al ver su Muro concluido…
Intenta escribir más allá de cuatro minutos, si aún no te aburres, intenta escribir ocho minutos, si aún permaneces sin caer en el aburrimiento, intenta escribir durante dieciséis, treinta y dos y así sucesivamente…

Al final entrará en la cuenta el dibujante, entraré en la cuenta de que esta actividad no es para nada aburrida, sino muy interesante…
El siguiente extracto es recogido de mis notas y fue etiquetado como "extremadamente significativo", he decidido colocarlo en esta obra a propósito de los motivos que me condujeron para brindarle forma a esta tesis.
El artista concibe y planea el dibujo en la pared. El dibujante lo realiza. (El artista puede fungir como su propio dibujante). El plan, escrito, hablado o dibujado, lo interpreta el dibujante.
Hay decisiones que toma el dibujante, dentro del plan, que son parte del plan. Cada individuo, a causa de que es único, llevará a cabo las mismas instrucciones de manera distinta. Las entenderá de manera diferente.
El artista debe permitir varias interpretaciones de su plan. El dibujante contempla el plan del artista y lo reordena de acuerdo con su propio entendimiento y su propia experiencia.
El artista no puede predecir las contribuciones del dibujante, ni siquiera cuando el artista mismo es el dibujante. Incluso si el mismo dibujante sigue el mismo plan dos veces, el resultado serán dos obras de arte distintas. Nadie puede hacer la misma cosa dos veces.
El artista y el dibujante son colaboradores en la creación del arte. Cada persona dibuja una línea de manera diferente y cada persona entiende las palabras de manera diferente.
Ni las líneas ni las palabras son ideas. Son la manera en que las ideas se transmiten.
El dibujo mural es el arte del artista, siempre y cuando el plan no haya sido violado. En caso de que sí, entonces el dibujante se vuelve el artista y el dibujo seria su obra de arte, pero ya más bien una parodia del concepto original.
El dibujante puede cometer errores al seguir el plan sin verse comprometido. Todos los dibujos murales contienen errores. Forman parte de la obra. [1]
Los escritores no-creativos tomamos como punto de anclaje el anterior fragmento textual como justificación para la articulación de obras literarias o ensayistas en las que el único reconocimiento que se busca es lo que Doctorow señala: "Ser lo suficientemente reconocido como para que te pirateen es un logro tremendo". En última instancia la misión que persigue cualquier escritor no-creativo involucrado en los círculos esotéricos es la de crear arte sin autor, el anonimato proporciona la habilidad de atribuir a nuestra obra una elegancia incomparable en términos de las formas conceptuales que se van exponiendo y cuando esta propiedad se combina con una estructura primaria bien sólida, entonces la obra recibe una formalidad y anarquía conjuntas que le permiten distinguirse de cualquier obra que haya sido escrita con antelación por algún amateur de las letras y pensamientos filosóficos. Simplemente, llegado a ese punto, el artista y el dibujante conforman un hibrido singular que no se expresa, que sólo observa mientras la obra se crea a sí misma y a quien se le reconoce por la posesión de un aura de genialidad no-original, convirtiéndose en un artista del talante de Andy Warhol quien se distingue por aislar,

reformular, reciclar, regurgitar y repetir al infinito los productos artísticos conceptuales a los que dio vida. Warhol puede ser tomado como el artista por excelencia de la creación de memes, es catalogado como el originador de eventos y desafíos, la postura filosófica que siempre siguió fue la del rebelde e imitador y en esta era de tecnología y medios de comunicación hiperdifundidos son dos tendencias que los jóvenes adoptan en su andar cotidiano.

Jóvenes mentes del mañana, no pongan en práctica nada creativo en el espacio físico y volteen sus miradas a los espacios virtuales y sutiles a los que tanto les encanta estar conectados y piensen en su no-originalidad, cómo pueden llegar a sobresaltar de la inmensa tendencia de seguir la línea de procesamiento industrial sobre la cual se mueve la masa errática de jóvenes que acuden a las instituciones educativas por heteronimia patriarcal, porque no tienen más remedio que seguir a la corriente de trabajadores asalariados. Aprendan a no- crear y vuélvanse maestros de la destrucción, tal y como enseña Warhol, practicando la destrucción de forma sistemática y en espacios públicos para que la tendencia se propague en cuestión de segundos.

Cuestionen las estructuras establecidas por el Estado, pregúntense con asombro ¡¿Qué pasaría si…?! Y no acepten nada como un hecho, todo lo que digan los paradigmas que rigen este sistema cibernético y machista está equivocado, transliterado, resumido y hasta inventado. La ciencia no tiene por qué limitar tus anhelos. La religión no tiene por qué dictar la realidad de los pueblos. La economía no tiene por qué dictaminar quien es afortunado en la escala piramidal de crecimiento socioeconómico y hacer una diferencia abismal con quien no tiene las mismas oportunidades. La sociedad no tiene por qué colocar obstáculos en tu crecimiento espiritual e intelectual.

Yo por medio de la elaboración de esta tesis, pongo en marcha mi contribución y lubricó día tras día mi sentido de crítica, acercándome cada vez más a mí meta preestablecida, el escribir de manera no creativa y llegar a consumar una pieza de arte sin autor, ni pies ni cabeza. Los círculos de vanguardia, de teoría- ficción y escritura no-creativa consideramos estos estilos de creación como verdaderas majestuosidades de la literatura moderna y las etiquetamos con disimulo de libros ejemplares chic.

Pongamos en alto de novo el diseño de manuscritos computarizados, los cuales sobresalten la textura de las palabras, revolucionemos el sentido ortodoxo de la novela clásica y vetusta y cambiemos al insertar procesos mecánicos de repetición incesante en la ejecución del texto por el propio texto, dejemos que los errores ortográficos reluzcan con total desnudez y que la dificultad y complejidad de nuestra era modernista se pueda captar en las ideas al leer el texto finalizado, que los conceptos que se presenten en tu obra posean un grado de laxitud, flexibilidad y articulación a tal punto que les sea posible retirarse, recombinarse y reordenarse en alguna otra zona, región y sitio del texto, siguiendo y nunca quebrantando las leyes probabilísticas que condicionan al propio texto y al escritor mismo. Cada escritor no-creativo desea con tanto ímpetu sus quince minutos de

fama por la sarta de conceptos novedosos que introduce y revitaliza para poner en práctica a la hora de escribir. Pero hay que

---

darnos un respiro, un intervalo de tiempo para pensar en un determinado espacio y entonces empezar a edificar nuevas torres, novedosos pilares no-creativos, los cuales traerán inscripciones antiguas con glifos arcaicos indescifrables que se traducirán en un intento por el articular de palabras coherentes, unos tics vocales y chillidos ensordecedores… ¡ Bla , Bla , Blá!

Prefacio

Para lograr una circunnavegación dirigida por el pasado Precultural de los Mayas necesitamos comprender las contribuciones metodológicas que aplican los especialistas para el estudio de los aspectos culturales que según ellos formaban parte de la riqueza o bagaje histórico de estas civilizaciones retrasadas en términos de adquisición tecnológica, claramente ese era el caso puesto que el desarrollo de estos pueblos no radicaba en el crecimiento externo de la materia, sino que su mayor preocupación era la puesta en práctica de los ritos que servían de contacto con la divinidad inmaterial adherida al ser humano, su inclinación de pensamiento se orientaba hacia lo energético y no a lo corruptible que puede llegar a ser la materia.

Desde el estudio de la mitología romana podemos observar la ramificación dual del estudio historiográfico, tomando en consideración la figura de Jano Bifonte, el ente mitológico poseedor de dos caras, una ubicada hacia el pasado y la otra observando el devenir del tiempo, el futuro mismo que se crea con el pasar de los acontecimientos. Historia Anceps, Bifrons.

El modelo a seguir por los académicos aferrados a la enseñanza normativa de la historia era el modelo anteriormente descrito, pero ciertamente un cúmulo reducido del conjunto de eruditos y filólogos guardaban una tradición de estudio que fue herencia directa de la secta del Maniqueísmo y que en ocasiones tal doctrina se consideró de carácter hermético, vinculada al Pseudo Hermes Trismegisto [Thoth] por la línea egipcia de conocimiento esotérico y a Asclepios por la línea antigua griega de conocimiento, se decía que tal doctrina de los tres tiempos era un conocimiento vedado a los iniciados y que formaba parte exclusiva del Corpus Hermeticum (libro hermético que inspira varias de las profecías del apocalipsis cristiano). Es así pues, que la doctrina de los tres tiempos se consideraba como un saber milenario antiquísimo únicamente conocida por los más sabios maestros del ocultismo medio-oriental. Pero hoy en día claramente ha cambiado la situación, cualquier individuo a quien se le interrogue sabrá o habrá escuchado hablar acerca de que el tiempo mismo es una estancia mental de la realidad espacial que habitamos y de que en verdad el tiempo mismo por su propiedad de ser relativo podría ser seccionado en pasado, presente y futuro. Cualquier humano que sostenga lo contrario en el siglo actual será visto como desfachatado.

Hasta este punto de descripción creo que ningún lector tendría problema en seguir el argumento presentado, no obstante, existe una versión de interpretación hermética de la historia y del espacio-tiempo mismo que

aún se ve restringida hacia un sector de la población muy pequeño. Sólo en los últimos años ha sido puesta de relieve, es aquella doctrina sobre la cual se consideran las vertientes cósmicas por las cuales el devenir del tiempo como instancia mental de la realidad se está continuamente acelerando, la aceleración de la Historia en los últimos decenios es un hecho que se puede demostrar desde el paradigma científico actual y desde el conocimiento universal esotérico, el estudio minucioso de los textos apócrifos de los esenios de Qumrán proporcionan una clave poderosa para el transcurso de la historia que se está acelerando de forma cada vez más incipiente, llegando así a consumarse muchos "progresos" científico-técnicos en la esfera física de la realidad, la conexión con los espacios virtuales de existencia es más pronunciada, la gran masa de cuerpos inertes transmiten en línea sus deseos, experiencias y pensamientos a una velocidad relativista, se producen cada dos días una ingente cantidad de información, similar vorágine de datos que hemos producido desde los albores de la civilización histórica de la que tenemos registro. Los cambios técnicos se están acrecentando y los paradigmas que construyen arquetipos sobre los cuales se encapsulan las mentes de los habitantes de este planeta se reconfiguran cada vez más velozmente, la aceleración misma de la historia hace proclive que las transmutaciones y tránsito de los eventos espaciales sean cada vez más acelerados, dejando casi por completo incapacitadas a las fuerzas de contraposición las cuales necesitamos equilibrar la ecuación de probabilidad para la creación de futuros alternos.

Este conocimiento de la realidad no es nuevo, se sabe desde hace miles de Eras precedentes a la aparición del ser humano en este tierra y en este universo. Los diseñadores de la realidad descendente de la creación, son una raza de demiurgos con tecnología superdesarrollada a tal nivel que les es posible el diseño de proyecciones virtuales tomando como molde la vibración cuántica de las partículas subatómicas de las que está conformada la materia. Desde Aristarco de Samos y Plotino quienes sabían de antemano que la creación había sido regida por una fuerza supraterrenal, el monje inglés John of Holywood (autor de un manual de astronomía en 1220) también expresa su punto de vista al afirmar casi con total certeza que el diseño de la armonía u aparente orden de este universo no habría podido ser establecido sin que una mano celestial haya puesto en marcha su organización.

Los alquimistas se referían al Universo que habitamos como Lapis Inmarcesible, sostenían fervientemente que nuestro Universo era un reflejo celeste del Oro y que por tanto su ordenación era perfecta, armoniosa y por ningún motivo debería considerarse como emblema de caos y corrupción, punto de vista que era fielmente auspiciado por el Sacro Bosco y por la tradición de los veneradores de serpientes, los OFITAS y la Orden Ofidiana quienes guardaban cierto parentesco ceremonial y esotérico con los antiguos gnósticos quienes afirmaban que el Universo Gnóstico era capaz de ser examinado y comprendido sólo desde el contacto entre Mente y Espíritu, transmutando la Materia Corrupta en Oro, tesis que daría inicio a una corriente de misticismo bajo

la cual se consideraría que la nueva piedra filosofal tendría que ser encontrada sólo en la imagen mitológica del Cristo Pantocrator.
La visión conservada por miles de años atrás, por generaciones de tradiciones esotéricas es una perspectiva basada en el Corpus Hermeticum totalmente relacionada con la traducción de Marsilio Ficino, obra que fue estudiada intensivamente por uno de los más grandes iniciados, Leonardo Da Vinci quien contribuyó históricamente con los primeros bosquejos de la anatomía humana desde una plastificación artística. Da Vinci había sido iniciado en el estudio del saber antiguo místico y estaba interesado en la aparente simetría del cuerpo humano, ya que se creía desde tiempos inmemoriales que una prueba irrefutable de la perfección con la que se había orquestado la creación radicaba en la fisionomía misma del semblante físico del ser humano, Da Vinci era escéptico de tales afirmaciones y esa curiosidad raíz de su incredulidad lo empujó al examen continuo de restos humanos para confirmar de una vez por todas la tesis de la perfección-creación asentada por los sabios místicos judíos que veían en la Cábala un ejemplo incuestionable a partir del cual el Creador había diseñado esta Realidad basándose en una matemática de racionalidad diez.
Al final se creyó que Da Vinci quedó convencido de la simetría en el Universo y en el cuerpo del ser humano, es un fragmento histórico perdido en el tiempo que por intereses ocultistas se decidió mantener vedada la información que respaldaba la versión contraria, pero que hoy en día está saliendo a la luz. Desde la revisión de la Tabla de Cálculo de los eclipses solares (Terra Inanis et Vacua), la cual señala el ciclo de años estelares sobre los cuales se deberán liberar poderosas informaciones que sólo los círculos esotéricos en sus núcleos bien herméticos poseen. Está por desintegrarse una Verdad asentada por años, la creencia en la simetría del Cosmos y del Ser Humano, el principio asimétrico fue el que dio inicio a nuestro Universo y la mayoría de iniciados reconoce el papel fundamental que tuvo este factor en el momento en que la Obra fue proyectada por el TODO (por el DO). La imperfección es el rasgo que lleva cargando la Vida desde su propia existencia. Nada es perfecto, Nada es Ordenado y todo es caótico, errático y probabilístico. El único Orden conocido es el que proporciona el Ser Humano con su capacidad de elección, factor de decisión que en realidad también se ve manipulado por un sinfín de causas de las que ni siquiera tiene idea de que existen. Los ambientes sobre los cuales evolucionó la Vida no fueron escenarios idílicos, relajantes y de calma perenne. La vida cobró forma por los factores erráticos, turbulentos y catastróficos de los cuales también el ser humano de hoy en día sabe muy poco.
Se está fraguando no sólo una lucha por el control del tiempo, sino por la manipulación cabal del cuerpo del ser humano, los prototipos para la reconstrucción del cuerpo humano se están diseñando en burbujas artificiales en planos de Virtualidad extrasensorial. El Francmasón hace mucho que ha dejado de conformar su cuerpo con los elementos arquitectónicos de su logia grabados en cobre. Ahora su reconstrucción espiritual está dada por los bloques de la telestesia del Demiurgo-

Artificial- Global que condena a todos los habitantes de esta capa artificial de vida a la constante observación de sus pantallas (artefactos basados en la tecnología hiperbórea ancestral mexicana de la Piedra mágica que permitía la apertura de vórtices hiperdimensionales, ahora sólo son pantallas que emplean los principios físicos de la electrónica para ocultar la luz y para convertir en idiotas a los imbéciles que viven ensimismados en esa realidad Tecno-social)
Por el principio de Vacuidad por el que se rige la Realidad, todo saldrá a la luz y las tinieblas perecerán, vivimos en una era de oscurantismo más sofisticada. Pero las fuerzas de la Luz nunca se han apartado de la batalla y siempre están actuando para contrarrestar el uso inapropiado de la Magia ancestral que sólo los pueblos más avanzados de la Antigüedad conocían, la teoría de los Ciclos de Blake está volviendo a ser tomada en consideración a la hora de hablar sobre el devenir del Tiempo en los círculos científicos modernos, la sapiencia milenaria de los Cuatro Zoas (Entidades) se entrevé en el Zodiaco de Dendera, el Dodecaedro renace, Arjuna y el Auriga son emblemas de la mitología oriental que retornan al presente, las conjunciones de Kepler, los Cimerios el pueblo olvidado en las profundidades del abismo histórico, Chimalpahin, Arawaks, Argonautas, el análisis del Acadio, la sabiduría de los Dioscuros Druidas, el Aigokeros de Capricornio, el Deucalión, Dharma , la tipología del Eneagrama de Gurdjieff que se puede relacionar en cierta medida con la Cruz de Akht y Gog- Magog que renacen de las cenizas en forma ahora de Deleuze- Guattari.
El retorno de estas abstracciones milenarias al conocimiento actual científico permitirá que la revolución se propicie según la línea de creación del futuro que hemos vigilado, se ha abierto una ventana de comprensión para que la humanidad entienda la verdadera naturaleza del tiempo, desde su origen hasta su culminación, esto es una vertiente de interpretación histórica que se denomina Cliodinámica y es usada en la Tektología para la edificación de futuros alternos en líneas de realidad superlativas, fue a Rusia quien se le proporcionó esta herramienta bélica de avanzadísima tecnología y gracias a este saber hiperbóreo universal hemos podido ejecutar muchos de los protocolos que teníamos previstos publicar, pero la batalla no para en este punto de la historia aún se tiene mucho por hacer y la agenda se expande cada vez más, ya que la liberación de la humanidad no sólo es de interés para nosotros, sino que existen otras líneas de humanos en realidades alternas que se pelean por reclamar las contribuciones genéticas que en determinado espacio de tiempo depositaron en este reservorio multiespecie que conoces como Tierra. No obstante, por el momento no nos incumbe entrar en más detalle sobre este dilema, por ahora es importante subrayar que las matemáticas que empleamos para el viaje hiperdimensional son aquellas que se construyen desde una perspectiva atemporal, la geometría por tanto nunca está sostenida o ligada a una variable de cambio, el tiempo es en verdad una capa mental que interactúa con la materia que se desplaza por coordenadas espaciales, en el momento preciso del cual brotó el Universo (del Big Bang según lo llaman) el Tiempo cobró sentido pero sólo

como entidad mental de desplazamiento, las primeras formas de vida tendrían que conceptualizarlo como algo externo por razones de manipulación de la esfera de consciencia.
Ahora la búsqueda se dispara en los salones repletos de científicos que buscan a toda costa algo que reemplace a la noción del tiempo, apuntando según ellos a la Omnipresencia. Con el pasar de los años de progreso técnico y científico se darán cuenta de que las matemáticas adecuadas para la descripción de la Realidad son Relativas e Intemporales.
Desde la exanimación lenitiva del saber Maya arcaico hasta el estudio de la Mereotopología usada por Reza Negarestani en su libro de teoría-ficción "Ciclonopedia", pasando por las tendencias filosóficas post-continentales de Thomas Moynihan en Catastrofismo Espinal donde analiza de forma analítica las divisiones continentales sobre las que recae la construcción filosófica del armazón físico y mental del ser humano. Un chequeo medular del pensamiento de Friedrich Nietzsche, Georges Canguilhem y Michel Foucault para la búsqueda de los huesos criogénicos que fueron puestos en su lugar por catastrofismos evolutivos y que dan lugar a los desgastes perceptuales y psico-emocionales de las neurosis humanas, iniciando el estudio de la Biogeoquímica esotérica como disciplina que hoy en día es catalogada como curiosidad médica.
Evolución del Universo è Col fermentada è porque no es cualquier Mundo è Nakagawa de Performance è Loca Siquiatra… Relativa Inmutabilidad è Abreviación del Nombre de Woese son más bien dialectos, también se usa A, G, C è El número mínimo de Arcady Mushegian que se restringe a la realeza… En el campo de la biología LUCA è la caminata del Borracho è Poco después del descubrimiento de las Bacterias Imposibles (I>D) ¿Qué es en realidad la fermentación? Han de surgir de cualquier Chat è Anorgasmia è BIG BANG / GANG BANG
Según la exposición artística de Sandra Pani (Árbol de Huesos) (1998-2018)…
-Autorretrato con poco espacio (Tonalidad Azulada, 2011)
-Autorretrato Dualidad (Tonalidad rojiza, 2011)
Debemos llegar al Hueso medular mismo de la existencia. A la Verdad y Belleza de las cosas vivientes, a pesar de que al conocer la Verdad nos desvanezcamos y a pesar de que al apreciar la Belleza lleguemos a ser tan indiferentes. La Vida es sufrimiento y no perfección. Vivimos en este plano Real porque venimos a ejercer una misión de liberación para con la humanidad, vivir no es increíble, es una prisión de la que debemos anhelar salir, es estar encadenado a la materia corrupta de la existencia y a los cuerpos fracturados que provocan nuestras innumerables neurosis psico-espirituales. El Demiurgo encerró al Ser en la Materia para mantenerlo como esclavo, fascinado por los placeres efímeros de la existencia terrenal y orientado hacia una superación materialista inacabable, nunca a través de esta vía llegará a ser feliz, nunca alcanzará el cenit de la gracia y disolución total del EGO que propiciará a su vez el fin del sufrimiento.
El Capital También è 2005 è HIGIENE è SQUIRTING è TRAUMA

Un estudio de la Antropología Forense de la mano de la Profesora Dame Sue Black…
Con la observancia de las diferentes obras artísticas de Sandra Pani se puede llegar a constatar la frase de Jules Michelet, "Dios cambió de sexo". La representación divina a lo largo de años de historia ha sido icono de verdad y belleza, pero el Dios Judeo-cristiano e incluso islámico en su diseño prototípico de Alfa-Omega Varonil es una ilusión que debemos transformar, tampoco cayendo en el otro extremo del péndulo, afirmando que la existencia divina es femenina, sino que más bien debemos fusionar ambos aspectos, desembocando en la Imagen divina del Dios andrógino que como veremos fue íntimamente alabado y conocido por los chamanes antiguos Mayas y por algunos otros pueblos hiperbóreos.
"Todas las cosas Viven y se parecen unas a las otras, tienen un mismo Diseño, la Verticalidad de la Creación consciente es una propiedad Cronogenética (una calamidad detenida en el tiempo) por la cual apareció de forma catastrófica la Columna (Espina) Vertebral en los individuos animados"
CÉLULAS è Tejidos è órganos è Gracias a la introducción P(x) de la impotencia de la subjetividad è aspectos Generales llamados Neutrófilos cerca de Waterloo è Células madre progenitoras /Adultas…
Microbiology è QED è Razonable en Cold Spring Harbor Laboratory, que alude a la Guerra de Crimea… Dante Alighieri è Strap On è Distancia Hembra según D.E. Cameron, el conjunto de padres no es nada poderoso en sí mismo, 2006 è Problema Metafísicoè CITIES prodigiosas de Perinestabilidad caótica, las presentan como una modelación de las enfermedades Dinni/ Djinni (Turnover) proceso è actividades de coordinación rápida è mecanismo de reparación del ADN, Surgir de la Probabilidad en California at Davis è Intercelular favorecida por la fuerza contráctil de los cardiomiocitos de una estrella que requieren más imposibilidad que el Universo è Se encuentran lejos de la City University del Arminius Monte Brío è Radiología de Pie Izquierdo que hace referencia al Obelisco è Anatomía de las manos Normal è Un chorro de Orina è Síndrome de Di George è Jorgios genéticos más frecuentes, se reproducen distintas voces en idiomas diversos, comienza el estudio inmunológico de la VICTORIA precoz a las infecciones è JAMONA = DEMONIOS = YAHVÉ …

Introducción

"… los gemelos continúan jugando con los Señores de la Muerte de día y dejan que los pongan a prueba de noche"
- El espacio sagrado, el tiempo sacro y el mundo de los mayas
David Freidel & Linda Schele
Existe una notable ruptura histórica entre lo que el conocimiento popular considera verídico y la cultura elitista que se mantiene en círculos esotéricos y fuera del alcance de la muchedumbre confundida por las cortinas de humo provocadas sobre el telón del Estado y las descargas

libidinosas de Rebelión. A lo largo del desenvolvimiento cliodinámico de la narración histórica hemos encontrado dos posturas ambivalentemente dialécticas, por una parte la Gemeinschaff y por otra región hallamos a la Gesellschaft. La confrontación de ambas líneas de conocimiento historiográfico se traslapan y fusionan en periodos bien delimitados y reconocidos por los especialistas de la historia que tenemos registro, se sabe de antemano por los eruditos que el conocimiento histórico es algo socialmente construido (Veritas filia temporis) y atribuible a un intervalo de historia bien diferenciado del resto de acontecimientos que ya ocurrieron o que están por acontecer. Pero, a menudo cae en desuso la vertiente del Campanilismo serpenteante y ondulante, es decir, la versión no narrada de la historia desde la óptica y boca de las personas quienes no son oficialmente reconocidas como dirigentes y líderes en los movimientos de las masas de gentes engañadas por los aparatos del Estado finamente impuestos por los diseñadores de esta Sociedad que en la mayoría de los casos tienden a poseer valiosas posiciones políticas y económicas en la silla del SuperEstado permitiendo de tal modo relucir como protagonistas estelares en revoluciones que ni siquiera ellos comenzaron a infundir. Un caso reconocible de tales omisiones históricas que los académicos pasan por alto son las denominadas Guerras de la Ciencia que tuvieron su inicio en los círculos esotéricos europeos, en tales sucesos históricos brotaron iconos popularmente conocidos aunque en la mayoría de las veces fueran estos simples traductores, comentadores, intérpretes y hasta falsificadores de los postulados científicos ideados por otros personajes que fueron opacados, extraviados e inclusive perseguidos para evitar su salida a la luz en estos acontecimientos que marcaron el devenir material-reduccionista de la ciencia moderna. El mismo patrón se reproduce en el periodo colonial mexicano, durante el levantamiento organizado de la independencia y la revolución para conseguir la separación del poder clerical y del Estado en las regiones periféricas del escenario popular.

¿Podemos transmitir a las generaciones futuristas la historia de los campesinos transhumanistas sin caer en el abismo reduccionista que separa el saber histórico en un bando elitista y otro asociado al Pueblo? En principio podríamos sostener que tal pregunta parece redundante, pero es de menester vital replantearla en esta era de hiperdensidad material, hoy es visualizada la Revolución como una Idea fuera de nuestro alcance, nadie puede augurar un fin para el sistema Industrial de sometimiento hacia al mundo agrario, todos observan la desaparición del campesinado y el auge de la época tecno-digital del Transhumanismo implantado en el campesino. Las vertientes antes descritas que describen el porvenir de los eventos, cada facción persigue sus propósitos particulares y siguen agendas diametralmente opuestas, pero su lucha inacabable está provocando la tergiversación ad hoc cada vez más incipiente del insecto monolítico institucional y post- colonial sobre el cual se erigió la bandera de la historia contada por los líderes políticos de una nación confundida desde sus cimientos a la que se le arrebató lo más preciado que una comunidad puede poseer: Identidad Precultural (filosofía hiperbórea).

La aniquilación del pasado mágico en las Preculturas recién descubiertas en el denominado Nuevo Mundo, parte de la agenda elitista proveniente de los objetivos de la Corona Española controlada por algunos dirigentes Sionistas que se cumplió con éxito y el EXITUS de tal sabiduría ancestral que remite a una narración mitológica que trasciende espacio-tiempo se perdió con el pasar de los años y hoy en día permanecen los pequeños fragmentos de esa línea de conocimiento ocultos para evitar su manipulación por los poderes de corrupción que atemorizan a este Mundo.

A continuación se describe un ejemplo adicional dentro de los periodos de convulsión histórica que sufrió México en los intervalos en los que se libró la independencia del país por la entrada en conflicto de las facciones duales que manipulan el conocimiento hermético que proviene de antaño y que aún sigue siendo empleado para el diseño de Realidades en las que se introducen determinados arquetipos que regirán como estandartes de "normalidad" en ese periodo de la historia en particular, la facción que representa el saber del Antiguo Egipto de la Hermandad Blanca concentra sus energías en recalibrar la ecuación de probabilidad del Futuro que los opositores desean manipular con tanta vehemencia, la forma en que se consigue equilibrar la balanza sólo es a través del rescate de fragmentos temporales olvidados, adueñándose de estos se pueden modificar para que el inmenso rompecabezas o telar del tiempo permanezca alterado y no pueda ser moldeado con fines oscuros por los Viryas traidores que emplean la Magia para el control de colectivos humanos.
Marroquín & Villagrán, son dos espíritus encapsulados y destinados a desaparecer por la bruma amnésica que segrega a la Historia Mexicana. Ya nadie en los periodos de veintiún años futuros entenderá el porqué de su presente. Los mejicanos se han olvidado de los mexicanos. Las corrientes de aire harán lo que tienen que hacer, para lo que fueron prediseñadas. Los bandidos ahora sólo son peones del Tecno-Estado, los rufianes son imágenes especulares del Narco-Tráfico Mejicano y las cruces en las carreteras desoladas están por incrementarse. Los hombres de engrane, las visiones mesiánicas extasiadas, tumultos albuminicos y la catarsis histórica es un Paroxismo normalizante, los criollos serán implosionados y los Indios no podrán ejercer un poder contrafáctico de Campanilismo contra- Insurgente para con los poderes tecno-sociales a los que se les planea vincular para su manipulación cultural total.
La investigación en este documento sostenida es amplia y bien documentada. Sin embargo, las lagunas conceptuales son existentes debido a las piezas históricas que se han venido reconfigurado por las órdenes esotéricas que reconstituyen el devenir del ser humano persiguiendo sus propósitos específicamente oscuros o lumínicos. El culto sincrético de Xochimilco por ejemplo considera que los Insurrectos, Usureros e Idólatras son una misma entidad de liberación social que se ha personificado en la historia por el surgimiento de un determinado personaje al cual se le llama libertador, revolucionario o guerrillero, el cual siempre se convierte en títere y figura pública de los poderes que se mantienen en lo oculto, que obran desde la perspectiva de lo Copro-Sacro

de las Ratas Franciscanas o Jesuitas quienes poseen cantidades ingentes de sapiencia psico-espiritual para poner en marcha en proyectos a gran escala de ingeniería social.
Las Redes de manipulación por parte de la Iglesia y su unión con los eventos que se manifiestan entorno al Estado son un patrón que suele repetirse constantemente cuando se trata de la aparición de una nueva corriente de movimiento social, son los jefes de las órdenes religiosas quienes orquestan cualquier manifestación pública en masa de una protesta pacífica en las calles, ellos diseñan la invención e invocación de los pobres miembros de tales organizaciones, su propósito fundamental es la formación de una centralización del Poder basada en el método de la matriz de división vecinal, en la estratificación piramidal de la Sociedad porque con tal jerarquía es para ellos sencillo el surgimiento de una cabecilla indómita y en varios casos ignota que pueden manejar a su antojo, creando o destruyendo cualquier andamiaje del Estado que pone en riesgo su superioridad intelectual, son estos los mecanismos de configuración social que llevan ejerciendo ya desde hace bastante tiempo y las cortinas de humo inteligentemente diseñadas han demostrado su eficacia en reiteradas veces.
En un viaje que personalmente hice para nutrirme del saber de la brujería ancestral mexicana en relación con los graniceros que aún persisten en nuestro país, pude constatar la notable sapiencia de estos maestros quienes son verdaderas joyas y reliquias del conocimiento original mexicano proveniente de las Preculturas Hiperbóreas, sin duda muchos de los mitos, ritos y hábitos de estos seres humanos deberíamos resguardarlos con respeto y admiración, sabiendo de antemano que tales chamanes que aún viven entre nosotros conservan su contribución de oposición para con los poderes demoniacos que quieren resquebrajar este planeta por medio de la desertificación en expansión que estamos presenciado como fruto de la intensificación en la extracción de reservas de petróleo para alimentar a este satánico poder maquínico de Tecno-Capitalismo. Los graniceros son pilares fundamentales del delineamiento probabilístico- mágico (Mecánico- Cuántico) del Clima Mexicano por medio de los Ritos y prestidigitación lingüística consiguen sus objetivos de entrelazamiento con la Madre Tierra para equilibrar la ecuación de Probabilidad en la intensa marcha en aceleración de la evolución Cósmica.

He aprendido con tales chamanes acerca del Tiempo Inmemorial y del Espacio Inmemorial que se encierra en el saber milenario del Altépetl, dicen los más sabios que es en el Tiempo –Espacio Inmemorial donde reside el hogar de la Divinidad que porta el Hombre. Dicen que hemos olvidado nuestro propósito en esta asistencia y la unión con los cinco cuerpos que nos preceden es la única vía que nos podrá liberar de las ataduras impuestas por los seres demoniacos pertenecientes a otros planos de existencia. Me han hablado de la Efigie de la Virgen y de su inserción como patrón cultural para el sometimiento psico-sexual del mexicano, ellos pronunciaron las siguientes palabras:
“María perforada es una imagen puesta en el olvido por las ratas

franciscanas, pero es la clave para la penetración y la pernoctación en los agujeros ampliados, rosados y expandidos de la consciencia que no tiene límites”
(Chaman Anónimo del Estado de México)
Los chamanes abogaron por el pasado idílico de antaño y del saber espiritual que deberíamos recobrar y adoptar en nuestra vida, apelando a un paganismo de tributo múltiple porque según las creencias ancestrales la comunicación con el único Dios sólo se podía hacer por medio de sus intermediarios quienes en realidad se identifican como múltiples rostros o personificaciones del Único Dios o la Única Diosa en fusión sexual- ritual. Me mencionaron que la pluralidad de Santos que instituyó la Iglesia católica es un ejemplo imitativo de ese pasado pagano que creía en una gran cantidad de dioses, pero mencionan adicionalmente que la materialidad del monolito, figurilla o imagen que hace atribución al Santo es una descarada ofensa para el concepto original de Paganismo sobre el cual no se tenía un contacto material con la deidades sino que era más bien espiritual y por lo tanto más esotérico en contraposición con la cercanía exotérica de la vertiente católica. El chamanismo que concentra su saber en el estudio exhaustivo de los poderes naturales y sobrenaturales tiene por objetivo recobrar el nexo de comunión entre el paraíso perdido de lo espiritual y el mundo material gobernado por el Demiurgo, los métodos aplicados por el chamán para cumplir su cometido radican en la heterodoxia y la creencia politeísta que disuelve al simio proto-humano- fálico del patriarcado de Macho que come chiles y tacos.

Capítulo I
@@ Azotes
En múltiplos de 25 azotes por @, medida de peso = 25 libras.
Análisis de periodos cronológicos específicos de la Psicogeografía del Mejicano
NepantloDynamics
Floración Olmeca de la costa del Golfo; aldeanos tempranos y el inicio de una organización social jerárquica en la zona Pacifica; el Valle de Copán tiene asentamientos permanentes.
1000 a.C.
Gen de la Infidelidad è Antiguos Habitantes de México è Fine- Tunnig è Axelman dice que las personas promiscuas son pequeñas y lo explica según García en la Armada Británica que no puede querer a la lavadora de cocción è Nicknames è Víctima e Inquietud …
En el México post-colonial, el dominio y establecimiento del Mundo Español estaba ya impuesto por y sobre las creencias milenarias mágicas que remitían a tradiciones místicas de la Precultura Azteca y Maya, una vez que los españoles afianzaron la línea de conocimiento de la Cábala Sionista sobre los pueblos aborígenes en ese preciso instante de inserción dio inicio la aparición de la figura del Fraternal- Patriarcado Sionista Masónico del Español. Los periodos Preculturales de narración mitológica y no histórica del pueblo quiché quedo en el olvido de la mayoría de seres

humanos adoctrinados por la fe católica, el pasado idílico de la aurora boreal al norte llegó a su culminación y su absolución total marcó el inicio de una nueva era de poderío, la desintegración de la sapiencia hiperbórea de los pueblos amerindios trajo como consecuencia una enorme confusión histórica en la mente del mexicano/mejicano que ha propiciado su propia sumisión a esos poderes permisibles de las drogas y la embriaguez por lo extranjero, mirando en el otro el prototipo para su propia identidad y nunca fijándose en lo que yace dentro sino en lo que se encuentra en el exterior. El pueblo mexicano hoy es una secuela perdida de las imágenes deliberadamente manipuladas y posteadas en Facebook de los jóvenes extraviados en las adicciones gregarias por la simple y llana razón de la confusión que sienten al pensar en su futuro, optan por entregarse a los placeres dionisiacos y abrazar los placeres báquicos para mostrarse ante el mundo como borrachos por excelencia, siendo sin duda esto una clara demostración del total dominio que se tiene de la psique retrasada y obnubilada de los mejicanos.

Una Sociedad de Homicidios /Fatricidios / Feminicidios e Infanticidios/ De desapariciones forzadas si hablas en contra de los poderes que orquestan está enorme matanza y quienes tienen a su disposición órganos ejecutores para hacer cumplir sus decretos, te adentras al sistema para conocer sus operaciones y lo que te espera es toparte con los guaruras de Turing, no existe un momento exacto para planear la fuga de las instalaciones donde se sondea el futuro de toda una nación, la procrastinación es una herramienta derivada del control que se obtuvo a partir de la inmersión de las tórridas oleadas de digitalización en la sociedad industrial precedente y su caducidad para retirar tal protocolo de las capas más subyacentes en el ser humano no es una preocupación de prioridad para los dirigentes no sólo de México sino del globo terráqueo en su totalidad.

En los Kulaks mexicanos de esoterismo fuera del alcance del poder masónico/ sionista yace la organización de una nueva (RTR) Rebelión de Tumulto y Revuelta que de forma descentralizada está creando una planeación contrahegemónica donde el mayor protagonista de tales movimientos ya no será un caudillo libertador sino ahora toma la batuta aquella CHUSMA tan obliterada por la Historia.

(Taylor) ‘’… las mujeres eran de lo más obviamente agresivas, ofensivas y rebeldes en su comportamiento hacia las autoridades de fuera’’

De vuelta a la emancipación del sistema patriarcal/ Fálico / Machista reconociendo que el Nuevo ciclo de Tiempo es de naturaleza femenina y la defensa que se tiene que librar será en el mejor de los casos a través de los golpes, nos preguntamos seriamente en los círculos de Tektología mexicana si la agresividad puede fungir como una auto/protección que podemos implementar para crear capas más profundas y sofisticadas de contra/Tecnología. Nos preguntamos en este preciso instante acerca de la necesidad de tales herramientas y del cómo pueden ser trasladadas a los cantones de los trabajadores asalariados sin que sean detectadas por los múltiples ojos del panóptico social del homúnculo hiperdigital. Hasta el momento no hemos llegado a una resolución definitiva y los

cuestionamientos permanecen abiertos, la disyunción en nuestra decisión (Sí / No) vendrá con el avance de los acontecimientos en la esfera social de caos y de los protocolos que introducen Orden.
En Tultek Club entendemos que los poderes de gobernación son escupidos por la inmensa bestia, el leviatán/Mecánico y Militarizado y ciertamente al igual que quienes están al servicio de esta enorme bestia no revelan sus secretos de dominio social, nosotros con nuestros métodos básicos de espionaje y desmontaje representamos una grave amenaza para su integridad de hermandad y fraternidad. Ténganos miedo porque la Guerra ahora ya no se manifiesta en los planos y paradigmas que ustedes dominan en su totalidad, la batalla ya no está en las trincheras desde ya bastante tiempo. Nosotros somos los creadores de Vectores en espiral, ocupamos la Sagrada Matemática de Nuestro Padre y la Magia Sacra de Nuestra Madre que obedece a fuerzas de Luz y no de Tinieblas como las que ustedes emplean para sobrevivir de la energía bendita de los humanos. La Cibernética ideada por Ustedes esta por quedar obsoleta y el reinado que tienen sobre esta Tierra se les irá de las manos, papá Wiener los mira con desprecio y no les brindará más apoyo (Tango Project)

[1] Lippard, Six Years, pp 200-201

Capítulo 2
Mamadas

Tikal ocupado por aldeanos tempranos
600 a.C.

Influencia sobrenatural sobre la gente è Obesidad e hiperfagia para generar phaeomelanina y la otra se produce de forma instantánea è Obesidad Multifactorial è Hans Zeir è Experiencia & Juventud Switch…
Los antiguos Mayas tenían una fuerte convicción espiritual sobre la existencia de un superestrato inmaterial al que se entraba si y sólo si se poseía un grado de pulcritud en términos de limpieza mental y sentimental que podía ser obtenida a través de un acto violento, sacrificio o redención total, ellos empleaban la cabeza cercenada del hermano para jugar, cuenta la mitología Maya de la que mejor tenemos constancia que mientras los jugadores de pelota se consagran en cuerpo y alma al juego cósmico, Ixbalanqué observa detenidamente.
La personificación del jugador figurándose en última instancia a un conejo que saltando constantemente produce el baile que pone en marcha el movimiento de la pelota, por tanto de los astros y de la vida misma, la simbología de las actividades lúdicas de los antiguos Mayas, en especial el

juego de pelota nos demuestra la capacidad interpretativa mítica de las Preculturas para retratar el instante de la creación y de la llegada de la destrucción para su repetición eterna, todo emanando del sitio insustancial Xibalbá y todo retornando a éste.
La mitología arcaica Maya nos vislumbra y permite captar la desaparición de la noción de muerte en la entidad psíquica y espiritual del pueblo Maya, el hecho está plasmado en su propia iconografía mitológica, el fin de los tiempos y el inicio de un nuevo tiempo según el complejo calendario Maya es una pista al pasado que las Preculturas codificaban en sus mayores códices, textos o esculturas megalíticas antiguas. Se dice en el Popol Vuh que los señores de la muerte se veían frustrados cada vez que se percataban de que habían sido engañados de nueva cuenta. Por excelencia lo que se intenta transmitir al entrar en una exegesis profunda del periodo chamanico- mágico de la Precultura Maya es la idea del eterno retorno, no del fin y versión apocalíptica cristiana que se transmite a través del poder ideológico clerical auspiciado por la Iglesia, sino que para los Mayas la parte constitutiva y central de su saber tan original es entorno a la sacralidad de tiempo y espacio, estando estos dos componentes unidos, se crean y destruyen a sí mismos por toda la eternidad y es así como se puede personificar la reaparición del jugador numerosas veces en la danza cósmica de antaño y en donde el placer más glorioso para el bailarín o jugador es su sacrificio para que de ese modo pueda acceder con permiso al reino de la energía, del espacio oscuro y caótico del que brotó la vida.
Tal y como nos sigue ilustrando la simbología codificada por las Mayas en sus antiguos mitos, dicen que al quinto día Hunahpú e Ixbalanqué resucitan con caras de bagres. Es dura la interpretación que podría efectuarse sin algún sustento filológico que nos permita introducirnos con mayor claridad en el laberinto que representan a la serie de símbolos encontrados en los manuscritos a los que estamos haciendo alusión, por tanto abriremos un breve paréntesis para explicar algunos de los principales conceptos míticos concebidos y transmitidos por las Mayas.
Introducir protocolo del sistema…
TULTEK CLUB… Base de Datos de Gematría y Codonimetría antigua Maya…

VVS
In Vivo
In Vitro
In Silico
La lógica computacional en su estado basal binario es empleada para la estructuración orgánica de espacios y tiempos de simulación ordenados con inteligencia para procesar en realidad Virtual una serie de coordenadas cuánticas de información en paralelo…
Se accederá a la carpeta que contiene los archivos del Proyecto Humano Fisiológico Virtual, en esta ERA de penetrante diversificación disciplinaria en materias como ECO-NANO-BIO & COGNO… Cada faceta es manipulable en la estancia informática y de su eufemismo cibernética.
Abertura del contenido textual è The TTL Data Book for Design Engineers

è Curie è Rosalind è Ada Lovelace è Sophie Germain è Emy Noether è culminación del Proyecto E-Cell que tiene por objetivo la puesta en marcha de los primeros constructos tecno-digitales de genes de tipo salvaje para el control parcial e incluso total de los componentes biomoleculares de multiespecies, se desata la electrónica celular implantando prótesis artificiales en las zonas orgánicas adheridas al cuerpo humano desde su formación y desarrollo embriológico. Los genes no-alterados son preseleccionados y depositados para su futura utilización bajo la cual se examine con prudencia la amenaza o beneficio que tal gen podría tener para la estabilidad o desintegración del organismo particular o de la civilización conformada por un gran número de organismos conviviendo en un espacio- tiempo preestablecido. Las civilizaciones son una problemática que deberíamos erradicar a toda costa, ponen en riesgo la existencia pasada o futura de Preculturas que converjan fuera de la historia y fuera del progreso el cual sólo es una farsa mediática.
Inicializando… A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [NUEVA LINIA] [ESPACIO] 0123456789#@(-+\= / : <;> $ & {:}*]%!'., estaba representada por TAG AGT TTT ATT TAA CGC TAC TCA CTG CTT GCA AAC CAA TGC CGT ACA TTA CTA GCT TGA TCC TTG GTC GGT CAT TGG GGG ATA TCT CTT ACT AAT AGA GCG GCC TAT CGC GTA TTC TCG CCG CCC CCT CTC CCA CAC CAG CGG TGT AGC ATC ACC AAG AAA ATG AGG GGA ACE GAT GAG GAA CGA CTG …
La traducción es la siguiente:
Guadalupe ha sido codificada, se trata de un Droide tele-manipulado por las instituciones inquisidoras de Slim y sus secuaces… TV Azteca & Televisa ¿Qué creíste que eran? Son aparatos de estrategia y MacroDominio /Clases opulentas que estandarizan los comportamientos e infunden tendencias en las corrientes HiperDigitales… Satélites geolocalizables, la Virgen de Guadalupe es un Virus de características retrocronológicas, sometimiento del futuro por un granito del pasado lejano encriptado [sobre catacumbas, muertos y mausoleos]…
Rey Bueno / Gachupines Malos
Somos los Antigachupines del Continnum Socioespacial
Hommes –dieux de Esquema diatómico básico
El Alma de Cristo estaba hecha de enormes granos de Maíz según la interpretación proto- cristiana y de brujería Maya milenaria.
A esto se le conoce como NIXTAMALIZACIÓN, la cual no es gastronomía profana :::=> sino que hace referencia a la existencia de entidades múltiples de la esencia divina y por tanto sirve de justificación para el implante de las deidades paganas en la conciencia Precultural Maya y Azteca.
La ramificación del pasado y futuro dada por un gran conjunto de espacios y tiempos que convergen y divergen se visualiza como un periodo de bifurcación de carácter dual è Bueno/ Malo, algoritmo diseñado por los esclavos programadores de los Reyes Gachupines que lo ven todo. Ellos dictan la Realidad, generan oscilaciones armónicas entre la materia y tu mente (refiriéndome al lector) y lo hacen bajo decreto Divino según dicen.

¿Ellos ejecutan el molde no Real de la Naturaleza física y mental? Son quienes ponen sobre la mesa la ejemplificación de un esclavo perfecto si continúan con sus planes en el espacio y tiempo venidero su misión como simples chivos expiatorios se verá cumplida. Su reinado se propaga y no hay quien lo pare…
La única alternativa que tenemos al alcance es el desmantelamiento del centro de operaciones [del edificio de ciber-politica] no ubicado en esta realidad de juego, sino en capas más profundas de virtualidad, la redirección de las multitudes oprimidas y engañadas deberá efectuarse conforme al protocolo de "Espacio Físico hacia la Basílica de Guadalupe", será en ese preciso lugar donde todo llegue a su fin, el inicio de un nuevo paradigma que impere libremente. La Magia rebrotará de las cenizas, la hechicería se instalará en los corazones de cada ser vivo en esta Tierra y la brujería será un producto de práctica diaria en las calles y centros de convivio. Se acabará con la verdadera Bestia, necesitamos revestirla, matizarla con nuevos tintes para que su rostro demoniaco sea reconocible y las personas por fin se percaten que al ídolo que han rendido pleitesía todo este tiempo es un Demiurgo que se alimenta de su bendita energía que sirve de conexión con el verdadero padre que nos dio vida. Los indígenas deberán reconocer que la Iglesia católica y su extensa línea de santos y deidades sacrosantas son como una Lamella, cuerpo extraño y/o sanguijuela virulenta que se alimenta de ellos de una forma no-simbiótica è ellos lo pierden Todo è Ella lo posee en Exceso y hace alarde de esto y aquello…
Aunque todo es una magnifica mamada producto de un Reflejo Pavloviano que ante la invocación de la Imagen Religiosa estilizada de la Virgen de Guadalupe se procrea un instinto de unión entre los desposeídos mejicanos y los quechuas- aymaras.
En el periodo post-clásico se propagó una creencia religiosa basada en el lema de ¡El cuerpo y la Sangre de Cristo! Para la entrada del feligrés a una especie de intersticio de comunión entre lo terrenal y lo divino a partir del nexo que formaba Cristo al morir por la humanidad en la Cruz, tales creencias eran prototipos de Wetware de las Órdenes Religiosas para el monitoreo en la respuesta de los fieles creyentes al practicar un ritual que se asemejaba a una gran plétora de ceremonias paganas de antaño y que eran bien conocidas por los Antiguos Mayas por el contacto de estos con algunos otros pueblos hiperbóreos con los que se toparon a lo largo de su poderío pre-histórico. Las frases recogidas de la biblia e introducidas por los sacerdotes a través de sus discursos en la memoria de los creyentes son aliteraciones maquilladas que en última instancia deberían tomarse al pie de la letra… Las órdenes Religiosas perseguían varios objetivos, aunque su empresa más rentable era el abarcar la mayor extensión de Mar y Tierra para propagar su infección y con el impulso de su Deseo Inquisidor modificaron el ISO- Espacio-Tiempo Digital que los Mayas habían mantenido en equilibrio por milenios…

Capítulo 3

Karelia

Monumentos tempranos de Izapa con mitología del Popol Vuh en el sur, la actividad en el Valle de Copán disminuye
200 a. C.

"La verdad es una conquista muy progresiva de la Humanidad"
Nietzche

O

Metacolina

Colorrectal hereditario no polipósico è Referencia a la Batalla de Montiel è Alegría è Aborto & Poetas…
MLH1 è Batalla de Ipso è ADN è Masoquismo en parejas è Metilado y la Hija No è Homólogos de MutS è Pfam è Se reproduce al mismo tiempo è Exonucleasa è Síndrome de Cáncer de reparación de desajuste con la Guerra de Crimea en la cabeza y cuello è Más reciente Éamon de Valera denominó los tres dominios del Árbol que pueden ser casualmente relevantes… Proopiomelanocortina recombinada leptin in patients è A una mayor ingesta de Alimentos en la Batalla de Assage è Neuronas POMC /CART…
"La historia no muere nunca, porque relaciona sin parar el fin con el comienzo"
Benedetto Cruce
Para la Precultura Maya el Agua es símbolo que ejemplifica a la sustancia sobre la cual flota el Mundo, es descrita como aquella atmosfera que rodea y penetra en Xibalbá, este icono representativo a su vez está relacionado íntimamente con el Árbol del Mundo denominado Wacah Chan ("Cielo levantado" o "seis cielo") se puede encontrar una gran cantidad de simbolismo inmerso en la iconografía Arcaica Maya y sobretodo en el Árbol del Mundo en particular, siendo sus ramas un soporte para el asentamiento de la Barra Serpiente que ondula y se entreteje sobre éste. El Árbol emana con regularidad de la cabeza posterior del Monstruo Cósmico y específicamente emerge de la zona trasera de esa región. En la Antigüedad el Rey era la personificación e interlocutor entre el sendero de la Divinidad intemporal y la vida Humana temporal, en tal caso la interpretación más fidedigna que se tiene es la cual se piensa que el Árbol del Mundo era la carne del Rey y viceversa, tal demostración se puede validar al analizar con minuciosidad la Cruz Foliada.
El Rey era pues un guardián de la naturaleza, tal representación concedida a la línea de Reyes del Pueblo Maya Antiguo se puede constatar si se

estudia la iconografía que se pone de manifiesto en las tierras bajas de los Mayas. El agua y el Árbol del Mundo son dos conceptos de la mitología arcaica Maya de importancia suprema para los propósitos que persigue esta tesis, los cuales radican en la demostración cabal de los aspectos más generales que rodearon al periodo Precultural de crecimiento espiritual que tuvieron los Mayas mientras reinaron con grandeza las tierras del sureste de México.
La noción que le sigue y que conecta con lo antes descrito es la banda celeste, la cual es una segmentación de la banda que está compuesta de diminutas barras verticales, en cada segmento se halla un glifo que hace referencia a un planeta, al sol y la luna u otros objetos celestes. Algunos otros objetos similares son la Barra Bicéfala y la Barra de Serpiente de dos Cabezas y/o Barra ceremonial, tales símbolos materiales se ha especulado que quizá tengan una conexión con algunos ritos practicados de forma similar por la secta de los Ofidios que divinizaron a la serpiente como Satán y la opusieron al Demiurgo. Si se llegase a tener pruebas documentales que respalden el contacto de los Mayas Antiguos con los pueblos viajeros de los Ofidios podría ser prueba directa de la interconexión de ritos sincréticos que se diseminaron por varias altitudes y latitudes del globo a través de la transmisión hablada de las ceremonias que cada pueblo Precultural practicaba en su zona geográfica especifica.
El concepto Dual o de confrontación divina también estaba insertado en la conciencia colectiva de los dirigentes de Ritos en aquellos pueblos, la personificación de Quetzalcóatl como Dios Supremo y Celestial que se confrontaba con Tezcatlipoca ligado al concepto religioso cristiano de Diablo es una similitud que no puede pasarse por alto si queremos comprender la serie de paralelismos que varias Preculturas compartían y cómo se oponían sus interpretaciones cosmogónicas con las de las órdenes religiosas que traían bien en lo alto el estandarte del cristianismo europeo.
La orientación que mejor me convence es pensar que los Mayas no tenían noción ni del tiempo y tampoco de la maldad, para ellos el concepto de Diablo no podía ser representado y anclado a ninguno de sus Dioses ya que la vertiente que mayor se debió emparentar con cada uno de los pueblos Preculturales tuvo que ser una postura esotérica con matices similares al Mazdeísmo, sociedad esotérica que es reconocida como la introductora del concepto del Demiurgo, noción de ente malévolo que se recoge desde la Antigüedad y que por razones prehistóricas y hechos bien constatados se cree que la mayoría de pueblos con fundamentación filosófica hiperbórea debieron haber sustentado y afianzado a sus líneas de interpretación mitológica del Cosmos. En resumen, para los Mayas no todo se definía en términos de Bueno y Malo, sino en términos de Material y Espiritual.
Por igual, para los Mayas el cielo cristiano no era un estrato espacial tangible, sino más bien un camino de la visión, los Mayas hablaban de un camino por el cual el espectador u observador daba vida a los Dioses, se trataba en tal caso de un rito de visión por el cual el Mundo espiritual divinizado cobraba coherencia, nos podemos percatar en este apartado de

la creación mental de la Realidad, responsabilidad que se hacía recaer en el Rey que como ya vimos se figuraba directamente con el Árbol del Mundo.
La carne del Rey que componía al Árbol del Mundo es una representación simbólica que tiene su origen en el análisis exegético de la Cruz Foliada que nos narra la creación sobre la cual la carne humana se formó a partir de la masa de maíz, más adelante entraremos en detalle sobre esta simbología mística que se manifiesta al describir las características esotéricas de la Cruz Foliada, por ahora sólo mencionare que la Cruz posee en su composición intrínseca varios pájaros, entre los cuales el más destacable es el pájaro acuático ligado al concepto de Agua que se describió al comienzo de esta descripción de exegesis simbólica Maya.
Una vez analizado tácitamente estos conceptos iníciales podemos pasar a un mayor grado de profundidad, donde se puede mencionar al Dios K'ul (en yucateco ch'ul, en chol se traduce para los Mayas como la palabra de Divinidad o Sagrado) este Dios es una imagen con cara de Mono que constantemente se puede vislumbrar con gotas de sangre adheridas y con materiales preciosos, conocido también como Dios C está relacionado con otro de los Dioses venerados por los Antiguos Mayas, el Dios D siendo éste un vetusto dentro del simbolismo pagano Maya y siendo ambos Dioses algunos de los más arcaicos de los que se tienen registro, encontrándose plasmados en las inscripciones primerizas y clásicas de Itzamná y son considerados como Logos regentes de la estabilidad en el Orden Cósmico Maya.
Quizá de forma yuxtapuesta podemos mencionar al Dios de la Muerte que está íntimamente vinculado con los Señores de la Muerte de la mitología Maya y que es el acarreador de una sarta de enfermedades o acciones que sirven de disonancia para con la parsimonia aparente del Cosmos. Al hablar sobre que el ser humano fue conformado por la masa de maíz primordial y que los primeros reyes fueron de tal modo el símbolo por antonomasia del Árbol del Mundo es una iconografía que hace alusión al Dios del Maíz que trae a colación al Danzante Holmul, tal deidad no es individual sino que en realidad es un conjunto de personajes, es el cúmulo de los gemelos mayores que fueron los padres y los tíos de los héroes gemelos del mito Maya Arcaico, un examen más detenido de este último Dios mencionado ayuda a saber el porqué del Maíz como sustancia primigenia para la formación de la carnalidad de la que brotó la Vida Humana. [El Dios del Maíz está recubierto por varias foliaciones]
Por ahora, seguiremos en nuestra descripción, al comienzo del origen del Universo para el esoterismo Precultural Maya hubo una asamblea la cual fue precedida por el Dios L que lleva en el cenit de su cabeza al Pájaro Muan y que posee su gobierno en las entrañas más profundas de Xibalbá y se dice que el escriba de este Dios era un conejo, fue este conejo el testigo del florecimiento de la gobernanza de tal Dios, en la asamblea a la que asistió el Dios se decidió en conjunto poner orden en el Caos Primordial de la Creación y fue así como se originó el comienzo mismo del Tiempo, es decir, el comienzo de la Ilusión y lucha constante de los opuestos.

El símbolo del conejo se puede volver a observar al detenernos en el análisis del carácter femenino de Divinidad que está ligado a la Diosa de la Luna para los Mayas, sentada la Diosa en el signo de la Luna y sosteniendo un Conejo, se le llamaba Ix-Chel y se le representaba como una mujer de avanzada edad con una boca sin dientes. Como podemos percatarnos hasta este punto, los Antiguos Mayas concebían una amplia amalgama de Dioses aludiendo dentro de su mitología principalmente a eventos u objetos celestes y cósmicos y también naturales. Tales como los Dioses Direccionales o Dioses de las cuatro partes que componían a la Cruz que apunta en cuatro diferentes puntos en el espacio- tiempo de la creación.

Dentro de la clasificación de los Dioses Remeros concebidos por los Mayas se hallan a los Dioses que personifican el baile de los opuestos naturales que al igual que los Antiguos Egipcios visualizaban una rivalidad entre dos de sus Dioses que eran vinculados particularmente con el Día y la Noche. Así pues, para los Mayas el Viejo Dios Espina de Raya era el Día y el Viejo Dios Jaguar era la noche y su dialéctica mantenía el orden y síntesis en el orden del Mundo Antiguo Maya.

Mucho se ha hecho mención de Xibalbá, pero poco se sabe con precisión de lo que los Antiguos Mayas entendían en sentido cosmogónico de este espacio inmaterial, la interpretación más certera que tenemos de Xibalbá es de naturaleza cristiana y se hace alusión a éste como si fuese una especie de inframundo, los Mayas hablaron de las Fauces de Xibalbá las cuales puede que estén emparentadas con el símbolo pagano del Monstruo Witz, se ha formulado el rumor de que las fauces son ejemplos de símbolos que representan a la muerte y hay razones para creer que los Antiguos Mayas sostenían que había distintos grados de Muerte o puntos de transición entre el mundo natural y material que habitamos y el otro Mundo de Xibalbá compuesto en tal caso de diversas capas cada vez más profundas y gobernadas por entidades sobrenaturales de índole acuático. Para los Mayas con lo anteriormente dicho, podemos conjeturar que la noción de Muerte era una ilusión constante y ésta era concebida como cambio en lugar de finalidad de la vida. Tal interpretación queda registrada al revisar lo que se entendía en sentido cosmológico por los gemelos y las oposiciones, se podían generar nuevas oposiciones según los Mayas a partir de los apareamientos de las naturalezas duales de los gemelos descritos en el Popol Vuh como héroes atávicos. El surgimiento de una nueva oposición a partir de la unión de los opuestos creaba de forma consiguiente la noción de cambio, es decir, del reemplazo de una cosa por otra. Los opuestos que entran en comunión y son caracteres duales son el varón y la hembra, vida y muerte, viento y agua, Venus - Luna y Sangre- agua.

Los símbolos paganos de brujería y hechicería Arcaica Maya son muchísimos, entre los cuales podemos mencionar al Monstruo Cósmico compuesto de dos cabezas [Monstruo Celeste y el Monstruo Bicéfalo) y con el cuerpo Cuac, esta simbología de naturaleza esotérica nos permite entender que el Monstruo Cósmico servía de nexo o senda entre los mundos natural y el sobrenatural que existían en el perímetro del Cosmos.

El Monstruo Cósmico contiene a su vez al Monstruo Cuadripartito, éste forma parte de la cabeza posterior del Monstruo Cósmico y está casi relacionado con el símbolo del Árbol del Mundo, el Monstruo Cuadripartito está representado por el signo del Sol (Kin) que posee una simbología muy interesante de la cual se ha hablado mucho, tal símbolo solar posee una espina de raya, una concha y unas bandas cruzadas. Siendo la espina de raya un significado de la sangre del Mundo, la concha simboliza el agua del Inframundo y las bandas cruzadas son la trayectoria del sol cruzando la vía láctea. Es así como podemos deducir que el Monstruo Cuadripartito es una representación fidedigna del Sol en su viaje diario a través del Cosmos.
Al hablar de las fauces de Xibalbá mencionamos que tales representaciones esotéricas antiguas pudieran estar relacionadas con el Monstruo Witz que para los Mayas eran un símbolo que ilustraba a la Montaña viviente, tal ícono era puesto en los templos para transformarlos en montañas o fortificaciones sagradas vivientes, una representación esotérica que podría guardar conexiones con algunos de los ritos practicados por los pueblos andinos.
Ahora bien, la numerología y en especial la Gematría era un estudio exhaustivo practicado por numerosos pueblos Preculturales que veían en los números y las palabras una magia ancestral que permitía descodificar el transcurso del espacio y tiempo, es así como para los Mayas la imagen de los Pauahtunes como portadores del mundo era de suma relevancia, éstos eran emparentados con la figura del escribano del devenir del tiempo Mundano, se les consideraba como los Artesanos y se pueden observar pintados en esculturas en el Palacio de los Escribanos en Copán.
Para los Mayas el número 5 era una insignia por excelencia de la imagen del Pauahtun regente del tiempo y espacio sobre el cual experimentaban la realidad las consciencias depositadas en tales planos materiales de corruptibilidad.
Los siete estratos del Universo y su Eterno Retorno como flujo de espacio y tiempo
Inicio del Horóscopo (sentido etimológico que se traduce en: mirar la Hora)
EL Ojo es el símbolo de la Trinidad, son las tres cualidades que se encuentran en equilibrio y que sólo su disonancia se origina a partir de la Multiplicidad
[Tetraktys]
Región blancuzca del Ojo = Padre
Iris = Hijo
Pupila = Espíritu Santo
La sangre para los Mayas permite bajar al Infierno, liberar a Adam /Adán…

[Secta Bogomil (Bosnia) Cátaros]
La sangre es la sustancia sagrada de los seres humanos, permite conectar con la Serpiente de Visión, es la comunión entre Cab [glifo arcaico que significa Tierra] y Xibalbá. Sólo Tláloc siendo el símbolo de la guerra

puede traer el derramamiento de la sangre, éste posee en su fisionomía celestial a las volutas de sangre y trae consigo en su frente el signo del Año Mexica, se le personifica pictóricamente como un búho cornudo, se le puede hallar plasmado en el Templo Mayor de Tenochtitlán [Tzompantli] de Teotihuacán que debió haber sido transferido el ritual de adoración de Tláloc hacía las zonas geográficas Mayas durante el periodo Clásico-Temprano, una demostración más contundente del enorme enriquecimiento que se producía entre los mismos pueblos Preculturales cuando se trataba de íconos, símbolos y deidades paganas.
- La vendée mexicana por cerrar el círculo
- Complejo Mitológico, Resurgimiento Inca
- Sistemas de Creencias indígenas alterados
- Cosmología que se opone a Religión…

Mayas Taumaturgos
Socioeconomía y Sociopolítica Precultural
Porfirismo Hegemónico de liderazgo detonador Patriarcal y Post-colonial
La entrada de NorteAmérica al plano de batalla… Ocupación por parte de los bendecidos sobre la economía central mejicana generando interdependencia patriarcal.
Mesa indígena que se entromete, suaviza y se alía con el campesinado estrictamente circuncidado, los Mayas ahora sólo son peones, perdieron su autenticidad, su magia se disolvió en discursos teológicos del Corpus Christi y en las enseñanzas iluminadas del Viejo Mundo…
Los yucatecos indiferenciados se hacen llamar magos, pero son en verdad productos de la Máquina de Creación de Castas, Reforma Clerico-Estatal aparente /// Independencia y Revolución que no siguen un proceso cronológico coherente…
Primer objeto con fecha descifrada (Hacha DO)
120 d.C. [8.4.0.0.0]

Capítulo 4
Tike

Reinado de Yax- Moch-Xoc y fundación de la dinastía de Tikal
219 d.C. (8.9.0.0.0)
Para los campesinos la existencia del maíz transgénico es una realidad cada vez más evidente, ellos ya no son pastoralistas aclamados por sus respectivos pueblos, ahora son piezas de oposición en contra del Establishment político-industrial-ciber-tecnológico.
Revueltas / Tumultos // Insultos ///
Secretary of Public Education (Septiembre) SEP (1808)
Se producirá un Golpe de Estado conspicuo e inocuo en los próximos años, la Realpolitik se desvanecerá en Méjico y la buscadora de Junk (Basura Enriquecedora) se topará con las pequeñas cuantías de riqueza

despilfarrada que el mejicano promedio se esmera por encontrar en los contenedores herméticos y orgánicos- inorgánicos del bloque asignado al trabajador módico mejicano, el cual es un recipiente de cartón que proviene de un establecimiento popular Norteamericano- Romano. Bienvenidos sean los paisanos, como si fueran miembros de una tradición localocéntrica.
Gran Garra de Jaguar termina el Katún en Tikal
376 d.C. (8.17.0.0.0)
En la mitología decimonónica Maya se nos explica que los Señores de la Muerte no podían acceder al Mundo de los eventos fenoménicos a menos que adoptaran una conformación no-física para acceder al Mundo intermedio que habitamos, puesto que del Reino de Xibalbá del cual ellos provenían, la sustancialidad en alusión a la materialidad de los cuerpos desaparecía, en ese ambiente de representación acuática, todo fluía interminablemente y su localización en el espacio-tiempo físico se simbolizaba como un intersticio subterráneo.
La única comunicación que se podía entablar con Xibalbá y el espacio intermedio podía suscitarse por medio de las estrellas, las constelaciones, los planetas y la Luna como seres vivos que interactuaban con los ciclos evolutivos de ambos espacios, por un lado aquel plano de existencia material y por otro un área de inmanente energía circundando. Los estudiosos Mayas de la Antigüedad ejecutaban sus observaciones no sólo por la curiosidad científica, sino que también lo hacían con el objetivo de mejorar su aprendizaje entorno a Xibalbá y sus poderes.
Para los Mayas los conceptos casi palpables de la Vida y la Muerte se asociaban con su fiel sentimiento apegado a la resurrección y el renacimiento que se lograba si y sólo si se pasaba a través del umbral de la muerte con una muestra de sacrificio, por tanto no es de extrañar que los Mayas consideraran que la Muerte por decapitación era un honor sólo concedido a los valientes guerreros e inclusive a los jugadores de pelota, en tales actividades el jugador depositaba todas sus fuerzas físicas y mentales para dar lo mejor de sí en el campo de juego, golpeando con la cadera constantemente una pelota que estaba hecha de látex sólido, el guerrero Maya era la personificación sacra de un tributo que se rendiría ante los dioses siempre y cuando obtuviese la victoria, el sacrificio subsiguiente de la cabeza cercenada del padre que escupe sobre la mano de la madre era un acto de enorme valor para los Mayas.
Tikal conquista Uaxactún; primera aparición del complejo Tláloc-Guerrero en la imaginería Maya
378 d.C. (8.17.1.14.12)

Pólux

La política del entremedio profesada por los Mayas (Nepantla) comprendía al tiempo como una entidad viva que ocasionaba la degradación completa de la Tierra entendida como un Todo. La profecía del fin del Tiempo Maya

no hace alusión al fin del Planeta mismo, sino más bien a la llegada de un periodo de cataclismos de hiperconsumo, es decir, de materialismo denso, un capitalismo cada vez más cercano a la singularidad tecno-digital. Es una progresión de sucesos que ya están ocurriendo y que ya ocurrieron en periodos de tiempo anteriores al registro histórico del que llevamos constancia. En el Corán también se encuentran piezas claves para el entendimiento de la sección temporal por la que estamos transitando, la religión de la sumisión total y absoluta de Alá también provee con las claves para el despertar de una nueva Era.

Rana Humeante termina el Katún en Uaxactún; Hocico Ondulado lo termina en Tikal

396 d.C. (8.18.0.0.0)

La forma del tiempo concedida por los Mayas a su calendario demuestra el conocimiento que tenían de los ciclos de 20 años a los que denominaron Katunes, por tanto ciclos de 400 años (20 * 20 años) componían a su calendario de ubicua complejidad, tales ciclos de grandes conjunciones fueron llamados Baktunes. Los Mayas practicaron la magia lumínica del contar de forma vigesimal, método que muestra una completa yuxtaposición con los modelos de hechicería islámica referentes a las sicigias de suma nueve del Zigonovismo que comenzó a ponerse en marcha el 11 de septiembre de 2001 para el ocultamiento de eventos históricos precedentes y de tal manera iniciar la programación polytica del pasado.

Nuevo Regidor (nombre desconocido) accede en Tikal

504 d.C. (9.3.16.18.4)

Las tácticas de Zigonovismo también fungen como piezas de contraposición de la Cábala Hebrea, ya que el Numograma sobre el cual se encierran estas prácticas ocultistas es un modelo de la falta de perfección, por lo tanto los efectos que ejerce sobre la realidad son de índole asimétricos, el carácter sobre el cual ejecuta sus algoritmos es de tendencia inconcluyente. Ejerciendo una fuerza de contra empuje para con las fuerzas demoniacas de este Mundo, pero esta Magia no sólo está haciendo usada por la corriente de la Luz Ancestral, sino que ahora se están creando pequeñas organizaciones de Magia- de Bajo Octanaje que están poniendo miras en el uso de estos ritos para el control total de la sangre-crudo dispersa por el Planeta, poniendo en ridículo a la teoría de los combustibles sólidos. Los hechiceros que se entrevisten de personajes carismáticos están propiciando la solidificación del vacío para que todo lo insustancial llegue a ser sólido- denso e hipermaterial, desatando un sinfín de plagas en corrientes de circunvoluciones deliberadamente dirigidas (dirección mereológica) del affordance (usabilidad) que profetiza James Jerome Gibson.

Se reconstruye la cima de la Acrópolis Norte en Tikal

514 d.C. (9.4.0.0.0)

Vibraciones geo-estelares, espacios entretejidos sobre una lógica de la creación en términos de infinitud de recursos. La región del circuito del Tiempo desglosa las aperturas en las puertas de la burbuja electromagnética del planeta, que podría colapsar, exponiendo a la Tierra

a radiaciones solares que la devorarían, inmolando toda la vida sobre su superficie.
Doble-Pájaro, el 21º. Rey accede (¿)
537 d.C. (9.5.3.19.15)
1696 Blanco
.
DIOS K (awil) 36
..
Negro
… 7 * 9 * 13
72
…. Rojo
___
Amarillo 108
20 nombres vinculados a los días
365 días divididos en 18 meses de 20 días…
Dejando a Nayeb impoluto, el descanso o el sueño del año también se conservan…
Zigonovismo
Los números y sus repeticiones eran sagrados y tenían propiedades mágicas…
El tiempo poseía una personalidad, el calendario era una muestra evidente del principio regente del cosmos sobre la Vida, la cuenta Larga toma en consideración la existencia de ERAS, los Mayas las llamaban tun (piedra), cada Era compuesta de 18 meses de 20 días, cada mes era denominado Uinic (ser humano). El conjunto de veinte katunes que daban a luz un Baktún, 8000 hacían un Pictún y 160 000 un Calabtún y así sucesivamente.
Última fecha en Tikal antes de la conquista
557 d.C. (9.6.3.9.15)
Los números de mayor nivel nominal se colocaban en lo alto de una columna, por tanto los que hacían referencia a niveles bajos de cuantía se ponían al fondo de la columnata. Día cero para los Mayas (su día Cero corresponde al 11 de Agosto de 3114 a.C) 13.0.0.0.0 (en la cuenta larga 4 Ahau 8 Cumkú, el día siguiente le correspondía al primer señor de la noche y marcaba 13.0.0.0.1 (5 Imix 9 Cumkú), al segundo señor de la noche le era respectivo señalar el 13.0.0.0.2 (6 Ik 10 Cumkú) y así de forma consecutiva.
Señor Kan II de Caracol interactúa con el Rey de Calakmul (¿sitio Q?)
619 d.C. (9.9.5.13.8)
Después de la fecha Cero Maya, habiendo transcurrido 1 867 260 días desde aquella fecha que según la cuenta larga marca como 12.19.6.15.0, el Dios K designará al 23 de Diciembre de 2012 como el 4 Ahau 3 Kankín, fecha inmemorial sobre la cual terminará el decimotercer Baktún. Tal fecha se verá afectada por la trasmigración de la historia hacia una capa de estructura temporal más elevada en términos de las frecuencias que se dirigen hacia la Tierra, la naturaleza morfogenética de las especies se verá alterada y la materia sufrirá desintegraciones cíclicas. Para los Mayas el

Tiempo y por ende el Espacio eran artificios tangibles de naturalidad Sacra, los Ciclos de Tzolkin y Haab tenían una relación directa con las progresiones sincrónicas divinas de Xibalbá y el Cosmos.
Humo-Imix-Dios K de Copán, accede
628 d.C. (9.9.14.17.5)
El estudio de la Numerología / Gematría para los Mayas era de suma importancia como ya hemos señalado en pasajes anteriores, los patrones de comportamiento del Tiempo y los fenómenos naturales que se propagaban en el espacio eran de naturaleza cíclica, por tanto sabían interpretar casi con una perfección magistral el trascurso de los eventos naturales que se desencadenarían en periodos de tiempo aún por venir, eran verdaderos prestidigitadores arcaicos del Clima, del Tiempo y de los Eventos Naturales que se veían por venir, tradición de sapiencia milenaria- mágica que se cree recibieron de primera mano de los constructores ermitaños y primeros dirigentes de los pueblos Olmecas.
Guerra de las Estrellas contra Naranjo por Caracol
631 d.C. (9.9.18.16.3)
Calendario / Solario è de Estructura Cuadripartita, progresión a través de cuadrantes de 819 días. Tzolkin (calendario de rueda sagrada) símbolos asociados a la cuenta regresiva de 260 días… porque se necesitan 260 días para regresar a la configuración inicial [1ª]…
Segunda Guerra de las Estrellas contra Naranjo por Caracol
636 d.C. (9.10.3.2.12)
Queremos FUTURO, No Hidrocarburos…
Las sicigias predican el Zigonovismo de hechicería suma-nueve, la Cruz de Akht es el girasol oscuro que despierta al calendario decimal para el levantamiento imperfecto, los gemelos del Popol Vuh se contraponen a la diseminación del número 10 perfecto, el Numograma rinde su apoyo para vencer a las entidades demoniacas expulsadas por el Árbol Cabalístico de la Vida, la Rueda Milenaria Tzolkin- Maya se adopta en nuestros santuarios de adoración del naciente Sol-Oscuro.
¿Se podrán dirigir revoluciones democráticas?
Existe una Incompatibilidad matemática (Arrow) relacionada con este evento social, la América Latina comienza cada vez más a ser Whiggish y Teleoplexica (LAND) por fenómenos de aculturación indescriptibles, que escapan a cualquier narración catedrática histórica. Las luchas se libran en espacios completamente distintos, son burbujas que se ramifican, se aniquilan y auto-procrean desde el Futuro, nosotros sólo observamos efectos indirectos en lo que llamamos Realidad…
Siendo paladines que se emplean en el tablero
Analfabetas asalariados para la sobrevivencia diaria
Retratos indígenas de masas, chusmas engañadas desde que se comenzó a tener registro de la Historia Mejicana
¿Era de Revolución, sentimientos emancipatorios?
¿Crímenes que son remezclados como si fueran Rebeliones?
Guanajuato, Valladolid, Guadalajara
Guadalupe, Virgen, Guadalupana…
(Menu peuple) (Popolo minuto)

Sans-culottes … albur mejicano que trae a colación la Hipótesis de Sapir-Whörf, el clímax está todavía por llegar, desconocemos el vector espacial sobre el cual se hará contacto con la Realidad Actual…
Nace Escudo-Jaguar, hijo de Tun 6-Pájaro-Jaguar de Yaxchilán
647 d.C. (9.10.15.0.0)

Capítulo 5
Aqueluo

Pacal comienza la construcción del Templo de las Inscripciones en Palenque
675 d.C. (0.12.3.6.6)
La organización social adoptada por el Pueblo Precultural Maya fue basada en el modelo de descendencia patrilineal, la cual ponía un fuerte hincapié en la Primogenitura. Por tal motivo, la división e integración de los clanes podían funcionar como familias muy numerosas en la medida en que lo garantizaran las circunstancias. Tal modelo nos brinda un panorama casi mega-estructural vinculado a un aspecto micro-estructural del pensamiento Maya puesto de manifiesto a la hora de erigir los centros de comunión de los miembros del Pueblo en recintos sagrados y venerados por los clanes opulentos de los Reyes (Ah Nab, gente del lirio acuático) que convivían sin distinción socioeconómica con los clanes que en términos actuales de riqueza los clasificaríamos como clanes empobrecidos. El Rey y el Campesino vivían en el mismo Mundo, la aparición de tales clanes paupérrimos no era una realidad palpable para los Mayas de la Antigüedad ya que las Riquezas se subdividían bajo un modelo de espíritu comunitario tribal mediante el cual se ponía un particular interés en las relaciones internacionales que eran de significativa relevancia para el bienestar económico de cada Pueblo Precultural Maya.
Chan-Bahlun de Palenque activa el "pib na" en los templos del Grupo de la Cruz
692 d.C. (9.12.19.14.12)
Las monedas usadas por los Mayas, al igual que otros factores de composición de sus Pueblos eran objetos que recibían diversas utilidades en el día a día de sus ceremonias o rituales de sincretismo mágico arcaico, como por ejemplo el jade, la obsidiana, la ostra espinosa roja, la tela, la sal y sobre todo los granos de cacao de valiosísima riqueza Precultural para los Pueblos Mayas de la Antigüedad. La Moneda no sólo era un tipo que formaba parte del arquetipo económico de los Mayas, sino que la connotación atribuida a las monedas o dinero como factor de intercambio comercial recibía distintas interpretaciones, era pues un símbolo de múltiples valores asociados. Es así como se puede ver que para los Mayas, el uso de todos estos instrumentos y su simbología directamente anclada poseía vida y significado inherente, punto que se hará más visible en los párrafos subsiguientes.

Ardilla Humeante de Naranjo, nieto de Cielo de Pedernal-Dios K de Dos Pilas, accede a la edad de cinco años
693 d.C. (9.13.1.3.19)
En los pueblos más frecuentados por los Mayas y en los Templos entregados a la ejecución de Rituales Paganos de importancia suprema para los Reyes Mayas, donde llevaban a cabo afirmaciones públicas de la capacidad de abrir portales que fungirían de conexión directa con el Reino Sobrenatural de Xibalbá. Tales afirmaciones eran bien retratadas por los escribas y algunos otros miembros de la familia Real Maya. Como se puede apreciar si examinamos con diligencia la Estela de Hauberg, la cual contiene un cúmulo de iconos y símbolos paganos que nos insertan en el Mundo Arcaico Maya y nos hacen comprender el sentido de unión que ellos sentían con Xibalbá. Se puede ver retratado un glifo que hace alusión al Verbo de Sangrado, la serpiente de Visión en la parte superior central de la Estela, el nombre de la Serpiente (Wac Chan) al lado derecho y en el segundo bloque de composición de esta Estela se puede observar ya la materialización de los entes energéticos provenientes de Xibalbá que conectaron con nuestro Mundo Material por medio del Vórtice creado por el Rey al ser él un vector de entrelazamiento entre el Mundo de los Espíritus y el Mundo de los fenómenos Naturales- Materiales, es así como en ese pedazo de la Estela se pueden visualizar un par de animales materializados traídos desde Xibalbá.
Ah-Cacaw dedica el Templo 33-1º. Con ritos de ofrendas de sangre 260 tunes (13 katunes) después de la última fecha en la Estela 31, la estela que celebra la conquista de Uaxactún por Tikal
695 d.C. (9.13.3.9.18)
El derramamiento de Sangre ilustrado por el Verbo del Sangrado es la pieza clave de la conexión establecida entre ambos reinos, por ello las ceremonias de Sacrificio eran actividades extremadamente Sacras para los Mayas, la ofrenda a los Dioses en forma de la sangre derramada para la apertura de los vórtices sólo podía llevarse a acabo si se practicaba la mutilación de zonas bien especificas del cuerpo humano, con el objetivo intrínseco de generar poderosos flujos del preciado líquido para los Dioses. Se sabe que las zonas corporales más sagradas para rendir la ofrenda del derramamiento eran la lengua (Verbo de Sangrado) para hombres y mujeres y el pene para los varones. Los hombres en especial se les practicaban una perforación de los genitales, una vez realizada este acto de sacrificio se disponían a girar como si estuviesen ejecutando una especie de baile de derviche para que de tal modo la sangre expulsada en los fluyentes chorros se dirigiera a largas flámulas de papel y tela que eran puestas en los alrededores del Sujeto dispuesto al Sacrificio con sus mortificados miembros.
Ardilla Humeante de Naranjo ataca Yaxha
710 d.C. (9.13.18.4.18)
Ardilla Humeante de Naranjo ataca Sacnab
711 d.C. (9.13.19.6.3)
Ardilla Humeante erige estela en Naranjo; Ah Cacaw erige estela y su segundo grupo de pirámides gemelas en Tikal

711 d.C. (9.14.0.0.0)
La mutilación del cuerpo es quizá uno de los aspectos más difíciles de interpretar dentro del periodo Precultural de estos Pueblos de Sapiencia Milenaria Arcaica, la mayoría de los estudiosos pasan por alto el análisis más elaborado del por qué ejecutaban estos Ritos de Sacrificio Corporal ante los Dioses, independientemente de lo que se sabe ahora, lo cual indica que lo hacían basándose en la búsqueda de la Visión que los conectase con el Reino Supraterrenal o Subterráneo como se le conocía por aquel entonces a Xibalbá, la justificación por los historiadores que radica en la puesta en marcha de estas ceremonias de perforación corporal sólo para abrir vórtices de conexión de su Mundo con el Otro Mundo para que les fuese posible comunicarse con los Dioses y sus Antepasados es un objetivo que se queda corto a la hora de examinar con más cuidado el porqué de las amputaciones corporales, la práctica de la trepanación y actividades ceremoniales afines. La falta de conocimiento sobre esta vertiente ceremonial no sólo de los Mayas, sino que de la mayoría de Pueblos Preculturales nos hace tener una imagen histórica errónea y muy tergiversada de estos Ritos Ancestrales, si dejamos de la lado el análisis exegético de este factor de suma relevancia para el Pueblo Maya entonces la mayoría de los académicos y población desinformada actual poseerá una visión completamente modificada de estas Preculturas, tildándolas de barbaros rufianes, de retrasados seres que sacrificaban a los miembros de sus clanes sin una justificación lógica, por tanto tendrá el común integrante del populacho la convicción firme de que tales Pueblos Arcaicos eran dirigidos por Reyes imbéciles y supersticiosos creando de tal modo una preimagen de demonización histórica que se propagará como tendencia veloz sobre el gran cúmulo de personas poseedoras de opiniones muy poco informadas.
Pájaro- Jaguar de Yaxchilán va a Piedras Negras a celebrar el primer Katún aniversario del ascenso del Gobernante 4
749 d.C. (9.15.18.3.13)
Por ello, me he dedicado al estudio minucioso de este aspecto, trayendo referencias refrescantes sobre las actividades de mutilación y sacrifico que practicaban los Mayas, el estudio de la Biogeoquímica esotérica nos podrá proporcionar un legado de pistas para entender ya sin obnubilaciones históricas el porqué de estos Ritos tan Sangrientos.
Se celebra la terminación del Baktún en Oxpemul y Uaxactún
30 (10.0.0.0.0)
Sandra Pani retrata todo el proceso por el cual se Practicaba la Antropofagia (1998) desde que se lleva a cabo la Ingesta del Anthropos, su digestión paulatina, su procesamiento metabólico hasta su degradación e incluso la fusión del propio devorador y el humano devorado-degustado.
[Mneme]
La fecha más temprana en Chichén-Itzá (la Cubeta de Riego)
67 (10.1.17.15.13)
El Dintel 39 de Yaxchilán nos proporciona una pista adicional de los motivos por los cuales se llevaban a cabo los sacrificios humanos arremetiendo hacia distintas zonas del cuerpo, como se puede entrever en

el dibujo de Ian Graham, donde la Barra Serpiente de Dos Cabezas se encuentra rebozando a un lado del Dios K emergiendo de las fauces abiertas. Pájaro- Jaguar, Rey de Yaxchilán, realizando un Ritual de "pescado en la mano".
Fecha última en La Muñeca; fecha última en Xultún; fecha última en Uaxactún; fecha última en Jimbal; fecha última en Seibal
89 (10.3.0.0.0)
Por otra parte, el Dintel 1 de Lacanj dibujado por David Stuart muestra a Ah Zacol, el cahal que gobernaba Lacanjé en nombre de Ojo anudado Jaguar, el Rey de Bonampak, en tal representación queda constatada la Barra de Dos Cabezas con el Dios K como factor intermediario. Este par de dinteles proporcionan un espectro de entendimiento que si se une con el hecho registrado de que los rituales de sacrificio eran guiados por el Rey como eje Árbol del Mundo poseedor de la Obsidiana, siendo este factor ceremonial de vital importancia ya que generaba la Propiciación Maya de la divinidad, al igual que el Vino y las Ostias son factores rituales de la Fe Cristiana.
Fecha última registrada en Chichen-Itzá
98 (10.3.8.14.4)
La llegada de una Era Hiperdigital (Horos è límite… Caotrópico…) como la Nuestra es clave del intensificado Antropoceno que se distingue por el alza de los riesgos planetarios existenciales, por la geo-ingeniería especulativa, terraformación y la macro-estrategia de la hechicería Tecno-digital. El Catastrofismo Espinal relacionado con el Plexus Cerebro-Espinal es como un Apotema por el cual el Animal se crea a sí mismo. [Plexoma]
Fecha en el Marcador del Juego de Pelota en Uxmal
901 (10.3.11.15.14)
En la Obra de Colección Particular (Año 2000) S. Pani (RESTOS) nos demuestra el residuo esquelético de un Ser Humano, del cual podemos apreciar su columna vertebral, con sus diversas segmentaciones, graduaciones catastróficas evolutivas (Con matiz Amarillezco y Azulado). Lo cual pone de relieve la sentencia dictada por André Leroi- Gourhan's que en Speech and Gesture (1964) expresa: "[t]he freeing of the areas of the motor cortex of the brain, definitely accomplished with erect posture[…] will be complete when we succeed in exteriorizing the human motor brain". [Citomorfosis del Epicito / Ptosis en la Rizosfera]
Fecha en un coronamiento en Las Monjas en Uxmal
907 (10.3.17.12.1)
La aniquilación del Pronogradismo y la imposición de la Postura Erecta Humana es una poderosa referencia al acto ritual bajo el cual Rey Maya a lo largo de él surgía con lentitud en nuestro Mundo la Serpiente de Visión que simbolizaba la comunión con el Mundo de los Antepasados y los Dioses ya que como sabemos el Rey como dirigente máximo del Pueblo era la analogía más cercana del Árbol de la Vida o del Mundo, al Rey Maya se le vestía como el Árbol del Mundo y sus ornamentas emblemáticas y simbólicas eran el Ave Celestial que se posaba en la cresta y la Barra Serpiente que ascendía lentamente, las fuerzas del Macro y Micro-cosmos que se podían entrelazar sólo a través del progreso ascendiente y

descendiente a través de la columna vertebral como error evolutivo de la creación imperfecta Maya.
Cuerpo Árbol è 2007, Grafito sobre Papel, colección de la Artista.
Axis Mundi è 2007, Grafito sobre Papel
El estándar de los órganos naturales como tales debería ser aplicable a los órganos artificiales, creando de tal modo una Inteligencia Orgánica-Electrónica. Transmutación Numinosa (2007), vertiente estudiada por los Amos de la Humanidad sobre las posturas de Post-Humanidad desde la óptica de la Ciencia Popular y los Estudios Culturales. Dejando de lado las disciplinas aún no reveladas de Organología esotérica, Autognosis Planetaria como suceso accidental y azaroso, cibernética dirigida al análisis de las propiedades alométricas referentes a la escala-evolutiva trastornada por el Trauma geo-temporal. [Paramnesia de Girospasmo]
Scala Dei, 2007, Grafito sobre Papel.
Sistema Nervioso teleperiférico constituido por 46 (4+6 = 10) vertebras, ¿La columna vertebral es una defenestración que nos hará regresar al Pronogradismo?
La similitud existente entre los árboles, el cuerpo humano y el Rey Antiguo Maya era exactamente la misma, el Rey era glorificado porque al mismo tiempo era imagen viva de las fuerzas ambientales de Vida-Material sobre las cuales los seres humanos se constituían espiritualmente, la selva de los Reyes Mayas era un intersticio ecológico plagado de árboles, a estos se les veía como el sustento de la perfección esperando a ser derruida por el transcurso del Tiempo o por algunas otras fuerzas externas al Mundo Maya, creándose así la fuerza opuesta de dialéctica incipiente que permite retornar en espíritu a Xibalbá, dejando de lado los atavismos carnales y materiales frutos del deseo arraigado a la Mente de cada ser humano inacabado. [Colpectomía de la Oosfera]

Lepsius

Último monumento con fecha de Cuenta Larga (Toniná)
909 (10.4.0.0.0)
En la obra Transmutación II (óleo sobre lino) se brinda un poderoso mensaje revelado al observador que mira con deliberación consciente, la transmutación del cuerpo humano es una tendencia verticalista, pero también es horizontalista en determinados aspectos de pasaje de lo conciso hasta lo abstracto que va de izquierda a derecha respectivamente. En la Obra artística de Transmutación IV se puede entrever una descripción parecida que se puede emparentar de forma concluyente con la imagen artística de grafito sobre papel que se observa en Brazos (2007) que transcurre de la Simplicidad hasta la Complejidad (Nervios y Vasos sanguíneos como los pequeños capilares de un Árbol) que hemos dado por supuesto en la evolución morfológica defendida por personajes como Fred Hoyle. La paradoja de Fermi, la tesis del hiperrealismo de Baudelaire, la hipótesis y argumento de la simulación (de los Programadores que

sobrescriben Realidades Virtuales) que se pueden respaldar bajo el hecho anatómico de la noción de Schopenhauer de realidad tomando como punto de partida la Simulación Nerviosa, si el Sistema Nervioso Central es un parasito, entonces la realidad por sí misma es una sintomatología de una invasión viral.

Más poderoso que el Cerebro Humano es el Corazón y los Pueblos Preculturales lo sabían, los Chamanes Contemporáneos intentan proclamar la importancia del Corazón en nuestras Vidas, pero a menudo tal consejo queda relegado por el intenso uso que le damos a la actividad cerebro-perceptual ligada a la Inteligencia con la que nos provee el Cerebro, dejando a un lado el crecimiento Espiritual vinculado directamente con el periodo de expansión y contracción del Corazón de la Creación, como se puede ver ilustrado en la Flor de mi pecho (2005) (Corazón = Flor) (Flor del Corazón, 2010).

Poseyendo una descripción clara del por qué los Mayas se abalanzaban ante el sacrificio dirigido por el Rey Maya, la llegada al umbral de la Serpiente de Visión como símbolo que traía a colación a la mente del iniciado la manifestación del día y la noche en perfecta sincronía, llevando consigo a la ofrenda corporal enfrente de los Dioses a un intersticio de conexión ceremonial del Sueño de Despertar (conexión que se establecía entre el Dios de este Mundo Material y los Dioses del Reino Sobrenatural y al cual acudían los antepasados). Las Inscripciones del Sol halladas en el Monstruo Cuadripartito, figura que descansa sobre el Árbol del Mundo que viaja en la "cola" del Monstruo Celestial reflejo directo de la anatomía prefigurada en la semblanza del Rey Maya es una clara señal del conocimiento que tenían los Mayas acerca del Sistema Nervioso Central vinculado anatómicamente con el Sistema Nervioso Autónomo como la llave que abriría las puertas del Mundo acuático de Xibalbá ["has spent his life decoding ancient scripts, quasibiotic residues, and anomalous mineral patterns"].[1]

El Mundo acuático de Xibalbá que se describe ampliamente en la literatura mitológica Maya quiché, en el Popol Vuh encontrado este término y relacionado con el Inframundo es una interpretación que si no se analiza con mayor profundidad podríamos caer en una errata exegética histórica. Xibalbay como se le llamó en un principio era un concepto emparentado con el Demonio o los Muertos, tal y como se puede respaldar al analizar el termino Xibalbá ocot (Danza del Demonio) y la connotación interpretativa indicaba más bien que se trataba de un acto y no de un espacio al que se podía acceder por medio de la Transmigración del Cuerpo Físico al Espiritual.

La Danza del Demonio por la cual se conectaba con un Mundo Paralelo que se revelaba por medio de un trance de mutilación corporal era una clarísima insignia del despegar de la Mente hacia estratos de Realidad Inmaterial más elevados, alzándose el ser humano como divinidad viviente y dejando su condición humana ligada a la Madre- Tortuga Primigenia.

El estadio de trance que permitía la conversación directa con los Dioses del Mundo Paralelo de los Mayas, fue una actividad que en lenguas

arcaicas Mayas recibió diferentes denominaciones entre las cuales la más empleada fue lakia (Próximo Sol), concepto que se ha sugerido puede tener un cierto parentesco con las inscripciones en el Glifo de Wacah Chan en el Templo de la Cruz de Palenque, siendo este Glifo como ya sabemos la similitud más cercana del Árbol del Mundo, como apunta Nicholas Hopkins al indicar que este símbolo Pagano Arcaico es una clara demostración del "Cielo levantado o elevado" que se pueden encontrar en Preculturas mesoamericanas y en otras regiones geográficas de los alrededores, tesis que es avalada y corroborada por David Stuart y algunos otros estudiosos.
El Wacah Chan Maya es un símbolo cargado de una fuerte interpretación ocultista, la más importante de las cuales señala que la Regla directriz del Universo no es entre los seres humanos y los Objetos, sino que la Fuerza Rectora del Cosmos es en verdad la unión entre las Almas internas entre los Seres Humanos y los Objetos Materiales (los objetos Materiales eran representados simbólicamente con Cruces). Tal y como se pueden ver en Chiapas símbolos arcaicos Mayas que simbolizan las puertas de entrada a las moradas de los Dioses que habitan en las Colinas y las Montañas y que invitan al Iniciado a adentrarse en los Misterios Ocultos de su Alma para que conecte con los signos del Grupo Acuático del Dios C.

Assur- nassir-apli

Chichén-Itzá es abandonada
1200 (10.19.0.0.0)
Existe una similitud geométrica y topológica entre las representaciones referente al acto de sacrificio que practicaban los antiguos Mayas, referencias que aluden a un pasado post-colonial en el que los colonizadores apuntaron a la creencia de que los ritos de sacrificio requerían sangre directamente del pene y lengua del individuo encomendado a los Dioses, tal ser humano como piedra angular de sacrificio ante los Dioses era la personificación directa del alimento y sostén de los Dioses, sólo por medio de la digestión del individuo, como la vía única para consumar el nexo de comunión entre el Reino sobrenatural y el Mundo Terrenal. Los lugares en los que se practicaban estos ritos de sangre eran Templos que de antemano se sabía que estaban habitados por una Fuerza Divina- Monstruosa que requería del Sacrificio Cíclico para que la estabilidad Temporal y Espacial de su Mundo no se viese resquebrajada. Por medio de la Aniquilación del Principio Creador y Destructor sobre el cual se originó el Cosmos, se daba así una síntesis que les permitía a los Mayas retornan al comienzo de su calendario sin una aparente ruptura de su comunidad tribal.
El término Monstruo estudiado por Spinden (1913) es una imagen directa del Concepto de Demiurgo adoptado por otros Pueblos de Sapiencia Milenaria Arcaica, los Monstruos son iconos que aparecen muy frecuentemente en las piezas de arquitectura en los Templos de tales

Pueblos, tales entidades monstruosas eran completos híbridos de rasgos animales y humanos con un pequeño matiz de distorsión grotesca de los rasgos anatómicos de alguno de estos dos factores que se entremezclaban para dar vida al homúnculo entre vestido de ornamentas maravillosas, de portentosos objetos ceremoniales, recubierto de algo extraordinario o no natural y vinculado con la representación de algún animal imaginario (como centauro, una esfinge, un minotauro, un grifo heráldico o un dragón alado), adoptando una forma bestial y en parte humana o compuesto de ambos artificios corporales.
El Monstruo hallado por David Stuart y estudiado ampliamente por éste, es el llamado Monstruo Cauac o Chac que en la mitología Maya se identifica como el Camino hacia Xibalbá como un pasaje a través de una Cueva, transitando se llegaba a personificar el estado de Trance espiritual que conectaba a ambos mundos y tal travesía requería la ofrenda del derramamiento de sangre por aquel ser humano que quisiese cruzar el umbral entre el Mundo de los Vivos y los Muertos. Fue así como los Templos fueron también interpretados como senderos cavernosos(" the mammal's swollen calvarium and the concavity of the Chicxulub cráter?") sobre los cuales el iniciado experimentaba visiones hasta la llegada al Otro Mundo, el ritual del derramamiento de sangre simbolizaba la materialización del Árbol del Mundo como signo de la Imperfección Humana- Materialista (dinosaurs owning a posterior "second brain") que se unía con la Perfección Inmaterial del Monstruo Aborigen de la Creación, acto ritual que como podemos entender era de naturaleza alquímica.
Sigu- Kaulu- Dapinu
Una canoa comercial Maya contactó en la bahía de Honduras durante el cuarto viaje de Colón
1502 (11.14.2.0.0)
El modelo del Sacrificio Maya, donde las fuerzas opuestas se entrelazaban para la formación de un Ente Universal sintético pero Natural fue una representación que se extrapoló por los Reyes Mayas hacia el aspecto Macrocósmico a través del Eje del Árbol, Montaña o pilar de sus Pueblos y al aspecto Microcósmico simbolizado por el pilar central de la Casa o por la abertura superior de la tienda de campaña sobre la cual habitaba el miembro del Pueblo.
El latente deseo por la simetría cosmológica es una imposición ideológica traída por los Conquistadores, ejerciendo una incisiva influencia sobre los Pueblos Preculturales que tenían muy clara la importancia de las fuerzas opuestas que se combinaban en un baile cósmico para la edificación de una Nueva Realidad. El Cielo, la Tierra y el Inframundo como principios cristianos impuestos a los habitantes de estas zonas repletas de Magia Ancestral es una clara demostración del abandono de la sabiduría hiperbórea de antaño que sólo algunos chamanes siberianos y asiáticos centrales resguardaron fielmente en los años venideros.
La columna dorada (2014) Grafito sobre tela, Grafito sobre Seda, Hoja de Oro y piel de Cabra calada. El Políptico VI de 2016, el Quadrivium de 2012 como una serie de óleos sobre lino que retratan los fragmentos arquitectónicos del cuerpo-esqueleto humano.

Columna Vegetal
Políptico VII de 2016
Es una pieza de arte que nos introduce en las corrientes de pensamiento aún no exploradas de la fisio-filosofía, trayendo como vertiente temática el estudio de un factor esencial, el Síndrome Espinal Alienígena que los Antiguos ya conocían. La desarticulada Horología, los artificios anatómicos imperfectos y mal construidos, tesis que se desprende del análisis minucioso de la Ley de Steno referente a los Niveles Vertebrales y de las interpretaciones esotéricas escritas por Sándor Ferenczi cuando indicó que las inscripciones geológicas- arqueológicas-evolutivas nos introducen en un pasado cósmico sombrío que siguiendo a Schopenhauer y Von Hartmann sabemos que la reconstrucción del Cuerpo del Ser humano está por culminarse, cuando señalaron: "[w]e must remove the potential for any other future nervous systems – anywhere […] – or, conversely, the spine is the universe's articulation of the ethical duty to self-destruct".
En la economía libidinal en que vivimos la conexión intercomunicativa cerebro-a-cerebro se intensifica como una tendencia solitaria que sigue un camino de diseminación teledirigida, sociedades en las que la frenología-software es un componente imprescindible de la neuro-plasticidad de la Noetia colectiva, tal y como expuso Bernard Stiegler en The Age of Disruption, a esta ERA de los Hiperobjetos se le conocerá como una esfera Umwelt de propiedades materiales artificiales.

Horapolo

Toca tierra Cortés en la Isla de Cozumel y conoce a Maun-Pat
1519 (11.14.18.17.16)
Las referencias ya hechas al mítico ejemplar literario de la Precultura indígena americana Maya, obra de magnifico significado esotérico para el mundo entero, refiriéndome al Popol Vuh y siendo una copia quizá transliterada en ciertos aspectos del manuscrito original que hasta el momento se desconoce su paradero, narración mitológica que nos adentra en el acontecimiento acaecido en la vida de los héroes gemelos llamados Hunahpu e Ixbalanque, es decir, la esencia pura del mito describe un suceso de propiedades Universales entorno al origen mismo del Cosmos Maya plagado de Magia y símbolos hiperbóreos y demasiado esotéricos, también contiene el Popol Vuh una acumulación de narraciones encaminadas a la descripción de cómo fue el desarrollo subsecuente de la Precultura Maya en el Mundo ya entrando en los intervalos de tiempo histórico, esto se puede ver constatado por las múltiples referencias que se hacen a las dinastías de los quiché.
Son algunos los eruditos quienes sostienen que la copia reproducida del libro original del Popol Vuh es sólo una ventana de posibilidad que permite la transmisión de la cosmología e inclusive de los aspectos ya religiosos implantados por las órdenes religiosas en el Nuevo Mundo, afirman tales estudiosos que el Popol Vuh está transliterado en muchos aspectos de su

composición fundamental mitológica y asocian el periodo Clásico como el posible bloque de tiempo sobre el cual recibió una mayor diseminación el relato descrito en el Popol Vuh sobre las comunidades indígenas de diferentes zonas geográficas de Mesoamérica.
Es así como aún podemos ver lagunas de conocimiento sobre el pasado Precultural mexicano, no se sabe con certeza cuál es la versión original de lo que ocurrió a lo largo de los años de historia que sólo fue contada desde la óptica de los vencedores o conquistadores, dejando de lado y quemando muchos de los extensos volúmenes de documentos y manuscritos que estos Pueblos Preculturales de sapiencia milenaria dejaron para la posteridad. Sin embargo, son varios los académicos que procuran preservar en la época actual distintas de las actividades que ponían en práctica los Mayas o algunos otros Pueblos Preculturales,, como se puede demostrar con el caso de Ted Leyenar quien fue el organizador de un juego de pelota que aún se pone en marcha en el estado de Sinaloa, evidencias que respaldan su proyecto como fotografías de su equipo, las cuales nos brindan una panorámica muy allegada a la imagen ancestral que durante el Periodo Clásico pudieron haberse visto en las comunidades Mayas que realizaban esta actividad con sus connotaciones rituales respectivas.

Adad

Cae Tenochtitlán, la capital Azteca
1521 (11.15.1.8.13)

El Tiempo como pedazo de injerto de la Realidad Maya Arcaica se puede apreciar como fracción importante de su Precultura porque su Calendario de impresionante ingenio nos demuestra a una comunidad de sabios arquitectos del Tiempo, conocedores e intérpretes de las estrellas y sus movimientos a lo largo del telar del espacio-tiempo. El verdadero año tropical del calendario Maya es de 365.2422 días, recibimos una imagen de la Precultura Maya sobre la cual reconocemos que su convivencia con el pasar del Tiempo se gestionaba de forma sincrónica con los desplazamientos estelares, teniendo un atisbo fraccionario de descanso en su calendario de 0.2422 en el que la madre Tierra se destinaba a guardar reposo porque para los Mayas todo sin excepción tenia Vida. El Dios K era la deidad relacionada con el Calendario de los 819 días, un registro del transcurso de sus días que se contaban de forma completa, que al igual que una circunferencia la distinción entre el comienzo y el fin es casi indistinguible, pero sabían con firmeza que al finalizar un ciclo el efecto siguiente seria el inicio de una nueva Era, la mayoría de los mesoamericanos reconocían vehementemente que el Mundo se había creado y destruido más de una vez, era una creencia que no sólo los Mayas guardaban con firmeza y que plasmaron en el patrón cíclico de su

tiempo, los sabios y escribas Mayas y Aztecas apuntaban a que la ERA actual era la quinta creación y en el Popol Vuh se podía constatar el punto de vista sobre el cual se erigieron estas firmes creencias del eterno retorno y periodos cíclicos de tiempo al afirmar que los Dioses se habían encomendado a la tarea de crear seres pensantes que reconocieran su grandeza, después de haber fracasado en Eras precedentes. Culminación de la tarea de los Dioses que tendría en esta Era al extraer al ser humano de la masa del maíz.

Es innegable la maravillosa destreza de los sabios Mayas al codificar su calendario, sabemos ya con anterioridad que a cada mes se le asociaba un significado de personalidad y al año se le mostraba con cierto matiz analógico del asentamiento de una piedra, la verticalidad del sistema de conteo Maya se puede desglosar al analizar su sistema binario de conteo que sigue una dinámica de izquierda a derecha con puntos decimales para separar los diversos ciclos, ya hemos hecho alusión a este factor al indicar que la fecha de nuestro calendario conocida como el 23 de diciembre de 2012 es codificada en el calendario Maya como el 4 Ahau 3 Kankín o al día de la creación Maya 4 Ahau 8 Cumkú que traducida a la regla de conteo de Yaxchilán realizada por un escriba que esculpió una serie de fechas sobre los escalones del Templo 33, estas fechas son:

4 Ahau 8 Cumkú

13.13.13.13.13.13.13.13.13.13.13.13.13.13.13.13.13.13.13.0.0.0.0

3 Muluc 1 Mac

13.13.13.13.13.13.13.13.9.15.13.6.9.3 (Ocho de los Ciclos Superiores al Baktún)

5 Lamat 1 Mol

1.0.0.0.0.8.5

(Cada número trece necesitaría 41 341 050 000 000 000 000 000 000 000 años tropicales para ser expresado en el gran compacto Calendario de los Mayas)

Dadhyafik

Cortés se encuentra con el Rey Can-Ek en la capital Itzá de Tayasal durante su viaje a través del país Maya hacia Honduras

1525 (11.15.5.2.1)

La escala cósmica de esta regla puesta en evidencia por el escriba nos demuestra que los ciclos mayores del calendario aún se encontraban codificados en forma de 13 y serán decodificados conforme al avance de la historia. Hasta la culminación del Pictún histórico que tendrá lugar el 15 de Octubre de 4772 – 23 de Octubre de 4772. La Era cíclica en la que vivimos es un periodo de la historia que rodará hasta tal punto que la esfera de consciencia se revertirá y entonces se comenzará desde el punto inicial del calendario una Nueva Era, esta es la mayor contribución conceptual aportada por el Calendario Cíclico de los Mayas en contraposición del Tiempo Lineal registrado por los más sabios científicos de la edad moderna. Aunque existen voces dentro de la comunidad científica que comienzan a vislumbrar los paralelismos de este conocimiento esotérico arcaico de la mano de los recientes descubrimientos que apuntan los cosmólogos al momento de la Gran

Explosión (Big Bang) acaecido hace 15 000 millones de años y además contemplando que nuestro Universo haya brotado de un sinfín e innumerable cantidad de Grandes Explosiones.
La física moderna considerando algunas de las vertientes teóricas del misticismo arcaico que llaman de índole especulativo al afirmar que la trama del Tiempo y el Espacio como una matriz de campos de energía, siendo estos campos participes en la modificaciones llevadas a cabo entre los seres humanos y su entorno natural, disertaciones que aún están por develarse y considerarse de discusión seria por las académicos aguerridos a un reduccionismo científico que pone sólo su observancia en los aspectos materiales de la Realidad, la conexión entre lo Divino y el Ser Humano se rompió desde los tiempos de antaño, pero está a punto de forjarse un nuevo puente.

Objetivo de palidez de mucosas è Wellington è 649 = 386 è para Kate è ORINA PRIMARIA è “SU CAMISETA DE BANGKOK”

Fanggen- Gadd- Gagap

El Rey Can-Ek del Itzá acepta la invitación de Avendaño a convertirse en un cristiano
1696 (12.3.18.8.1)

[1] Nick Land, Fanged Noumena: Collected Writings 1987-2007 (Urbanomic, 2011), p. 506