

Introspección

Sekioz Niafre



Capítulo 1

Soy un campo abierto, sin puertas

«—Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.

Compadre, vengo sangrando,
desde los puertos de Cabra.

[...] Compadre, quiero morir,
decentemente en mi cama.

De acero, si puede ser,
con las sábanas de holanda.»

F.□Lorca, Romance sonámbulo,
en Romancero Gitano (1928)

¿Por qué soy tan abierto?
Soy persona de extremos,
y mal recuerdo tengo
de pasado mutismo;
la gente tiene demasiado miedo
de las derivaciones de sus verbos.
Sin animo de ofender a nadie,
no siento que nada, aquí, me ate;

si pronunciara una burrada muy grande,
tomaría mis bártulos, y a otra parte.

Capítulo 2

Espacio seguro

«A l'atzar agraeixo tres dons: haver nascut dona,
de classe baixa i nació oprimida.

I el tèrbol atzur de ser tres voltes rebel.»

Maria-Mercè Marçal, Divisa,
en Cau de llunes (1977)

¿A qué te recuerda
mi tosca apariencia?

Mi sola presencia
es brutal ofensa

que te languidece:

itu faz palidece!

¿Es por ser hombre, dices?

¿Violada, horror, fuiste?

¿Cómo, pues, defenderme?

Aun con mi libido aniquilado
mi mero paso marchita el prado,
todo «espacio seguro» negando.

Capítulo 3

Espantapájaros

«—Little pig, little pig, let me come in.

—No, no, by the hair on my chinny chin chin.

—Then I'll huff, and I'll puff, and I'll blow your house in.»

J.□Jacobs, English Fairy Tales (1890),

The Three Little Pigs

A veces me parece que intimidado,

pero luego honestamente me miro

y me digo: ¡si soy pura fachada

que ni el más ligero bufido aguanta!

Tu mero roce me rompe,

del tres al cuarto fantoche.

Capítulo 4

Descríbeme

«Es el hablar efecto grande de la racionalidad, que quien no discurre no conversa. 'Habla, dijo el filósofo, para que te conozca.' Comunícate el alma noblemente produciendo conceptuosas imágenes de sí en la mente del que oye, que es propiamente el conversar.»

Baltasar Gracián, El Criticón,

Parte 1 (1651): Crisi 1

¿Por qué esto me han recomendado?,

¿Qué clase de imagen transmito?,

¿Cómo yo los conceptualizo?,

¿Acaso, francamente, lo hago?,

¿Una amalgama de destellos,

mas que individuos definidos,

no es lo que realmente veo?

Si me pides que te describa

y unos atributos te adscriba,

en alguna coordenada

colapsara la función de onda;

¿mas será ésta más autentica

que la prístina mezclanza?