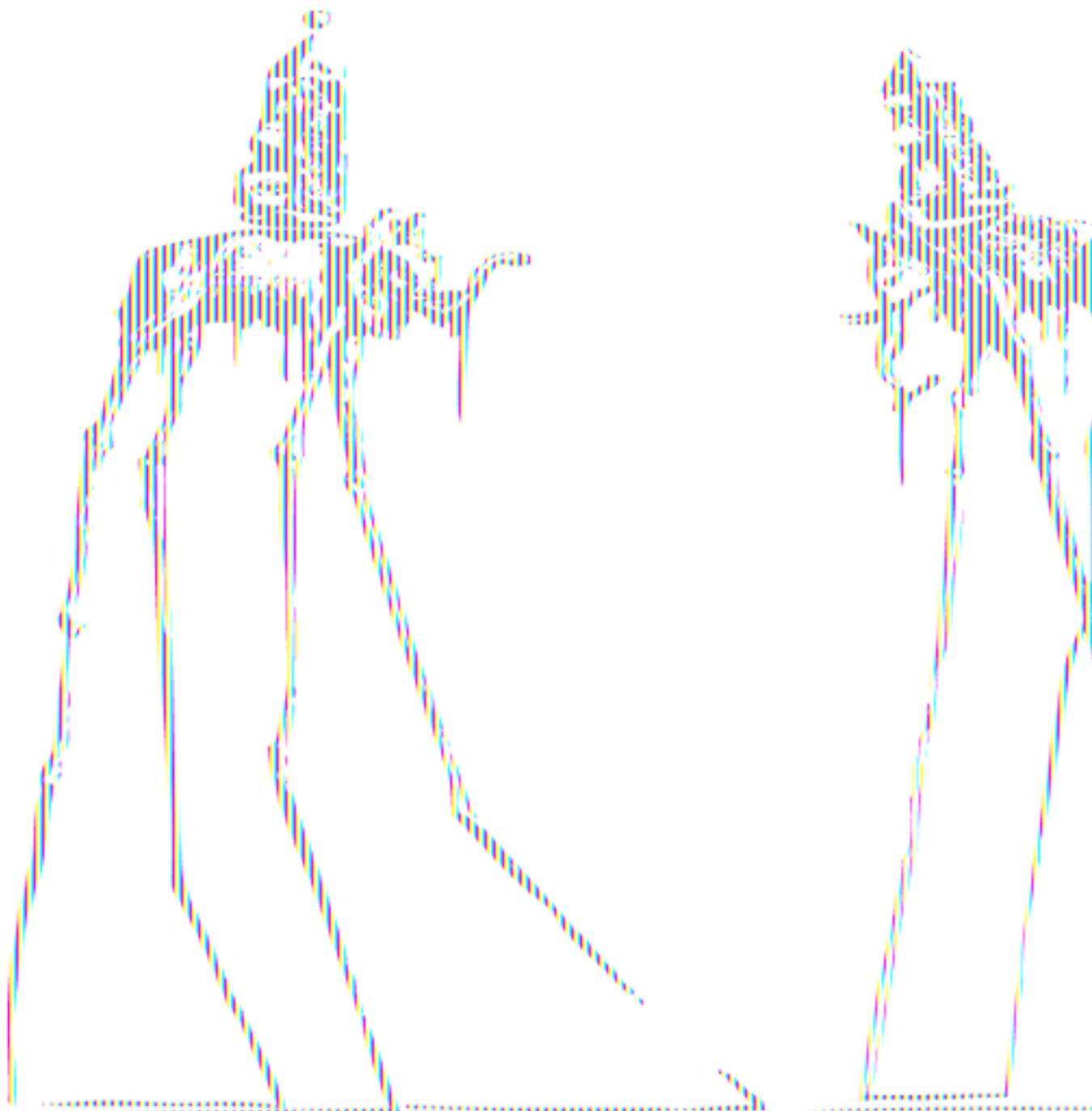


El elefante - cap XIX Seúl

Marcos Mosteiro



Capítulo 1

IX. EL ELEFANTE

"No me entenderán jamás en este mundo. Porque me siento a gusto tanto como con los muertos como con los que no han nacido todavía"

Paul Klee, epitafio de su tumba en Berna

Señores Banco Francés

De mi consideración:

Le comunico a Ud. que yo tengo una enfermedad desde hace unos cuatro meses aproximadamente en donde debo hacer reposo, es decir: estoy postrado y deseo de todas maneras regularizar los gastos que son automáticos. Pido disculpas, hoy espero ir a la sucursal de Banfield y poder hacerlo y ponerme al día, tengo un problema grave de salud, espero tengan consideración. Denos solo ésta oportunidad.

Sin otro particular y sin persistir, los saludo atte.

Mario Andolini

Referencia: la carta llegó el fin de semana y la semana pasada yo estuve internado en la clínica Estrada

.....
El koan de la vida suele ser ilógico y sólo puede ser respondido abstrayéndose del pensamiento racional con el objetivo de ir más allá del sentido literal de las palabras. Charly nunca había fumado y sin embargo apaleaba cáncer de pulmón. Cochera, coronas...Lo inevitable. La noticia me desacopló en pedazos. ¿Pero pedazos de qué?

Vía ultramar

La economía es el método

No hay alternativa

El conurbano no existe un carajo

Supresión y timos cotejables

La jerarquía del verbo ser / estar

Hay que ser la Biblia y el capital de Marx

Se hundieron en risas

Un paso fugaz

Diez años después lloró al mundo

La misión se prestaría a enredos simbólicos

Voy a hacer de cada obrero inglés un pequeño propietario

Y será confundido con una hermosa mujer de un modo inexplicable

Antes de lo habitual

La letra del manual de instrucciones perfeccionaría su adicción a la madera

El real objetivo es cambiar la conciencia

Lo intentó: Quimioterapia y Rayos Laser, Chamanes, Encantadores de cobras, Tarot....Yoga...Pilates...y cuando pretendía disfrutar prevaecido, el virus del lenguaje alcanzó el bocho. Cada cual tiene su clip allí, y el clip de Charly era una diáfana luz que brillaba como umbrosos cocodrilos de las playas que estallan en el cielo. Comenzó a ingerir morfina para acarrear sus dolores tremendos, horrendos. Sí, se transformó en un drogata que decía, divagaba, diseñaba muebles y escribía inventarios de lapiceras y poemas. Su habitación estaba rodeada de libros Potash, inciensos y biromes. Una confina transmutación entre la contaduría, la carpintería y la literatura, desarreglo de todos los sentidos. Así como hay remembranza, habrá entonces alucinación. "Nos volvemos inmunes a absolutamente todo y Star Wars siempre me pareció una cinta sobrevalorada; nunca la he visto y nunca la veré.", dijo, ni bien anclaría como una locomotora de los Hnos. Lumiére en su residencia...

.....

Tía Grace y Charly se conocieron en el barrio y tras un noviazgo salteado de tomates verdes fritos, firmaron papeles durante la guerra de Fogwill. Eran punks de Múnich, la Neue Deutsche Welle con Nena y su '99 Luftballons' y el Avant-Garde más oscuro; visitaban los lugares chic de la Capital con López y Guego, que era plomo de Spinetta y tomaba cocaína. Así tocaron Café Einstein, una vieja casa ubicada en un primer piso al que

se accedía por escalerilla en Córdoba 2547. Los dueños eran Omar Chabán (*en la foto junto a su novia Katja Aleman*), Sergio Aisenstein (luego patrón de Nave Jungla) y un descendiente de alemanes llamado Helmut, un rubio que tenía una fría mirada de asesino serial y que se la pasaba mezclando un mazo de cartas... Un ex-compañero de colegio de tío que vivía en Recoleta siempre que lo veía le preguntaba: ¿Ahí lleváis a tu novia? Sí, decía él, inocente...

(¿Cuál es el problema?)

Los baños quedaban por un pasillo y no tenían puertas. Recuerdo que una vez Graciela me dijo: es la primera vez que meo con dos minas con pinta de Freaks mirándome.....Una noche vi a los Alerta Roja, un cuarteto Punk, que como la mayoría de los Punks hablaban de anarquía, caos y desorden social.

"Nacer en este mundo es un delito / vivir en la ciudad es un delito / huir de la ciudad es un delito / saber una verdad es un delito"

(*"Delito"*)

Luca venía de mesa en mesa entregando un par de fotocopias con las letras del grupo, y cuando se acerca me dice en su cocoliche especial: ¡¡Escucha éstos, que son buenísimo!!! Y así de modesto era el pelado. Nunca se la creyó. Pero nos caló hondo a los argentinos y sobre todo a los porteños. Un tipo que sin haber nacido acá, en poco tiempo se dio cuenta de cómo era la cosa en este país. Los miércoles también hacían una especie de representación teatral llamada "El Jopo Bulbo Show" o algo por el estilo. Ahí aparecían unas minas y le afeitaban la cabeza.

También inspeccionaban bares como El Foro, La Paz o el (ex) Ramos divino de Horacio Fontova, en donde Claudia Fontán atendía a los invitados descalza y tapada de blanco. Choripanes y vino tinto para todos. De esa franja de la calle Corrientes, Charly rescata uno: La Giralda. *"A los dueños hay que levantarles un monumento; Ellos hacen la resistencia"*.

Los fines de semana, Charly hacía la compra semanal en los supermarkets. Llenaba el changuito y pasaba horas encerrado en Easy, observando palos, hortalizas y utensilios para construir. Era habitual que sus hijos lo acompañaran en ese tránsito de puteadas y anatemas con los mercantes de Venecia. Cambiaba las etiquetas de los precios como el personaje de Gustavo Garzón en "El fondo del mar", la notable película de Damián Szifrón protagonizada por Daniel Hendler y Dolores Fonzi. No era una avivada autóctona, simplemente se trataba de un acto turbulento; una forma de ir frente al reglamento. Tomaban fiambres importados, por

ejemplo, y Charly liaba los bártulos y modificaba el cartel de un producto de segunda calidad. Cuando llegaban a la caja y veían que la jugada pasaba como "salchichón" se festejaba como un gol de la Sampdoria.

Adoptaban quesos para hacer una fondue, compraban ciabatta, aceitunas negras y calamares para picar con aceite de oliva y papas hervidas. Andrés recuerda que se demoraba mucho tiempo en estacionar el auto y las colas para pagar eran enormes.

Retornado a su hábitat natural, encendía los vinilos, el órgano Yamaha y escuchaba Chopin.

TIME

Llevar la hora 21.00 (ABC) – 9.00 a la hora que corresponda

Abrir la perilla (C) – Luego tocar A y elevar la aguja grande a la hora donde debe ir, luego cerrar la aguja © Y SI TENES QUE MOVER EL SEGUNDERO TOCÁS el (B)

Time 16.00 (ABC)

Abrir la perilla C y dejar abierto

Luego tomar la A y dejar la tecla (A) a (GO). Son 00

Luego tomar la (B) y dejar en (4 o 16) – Cerrar perilla (C)

Ahora en cero. Cerrar la C y queda en la misma posición: 16.00

CRONOMETRO

Aguja chiquita: 45 cm

Time = hay que elevar la aguja © y después al estar en hora, cerrar.

Lo mismo cronómetro

Lo que funciona es la tecla © Arranca y cierra y ve hasta donde el cronometro ve y firma el time © es para poner la nota y se ubica la hora a diario.

CRONOMETRO – HORA 16.45

Abrir © si (A-B-C)

Tocar (A) y elevar la aguja donde debe ir, luego tocar la (B) la aguja

Ahora cerrar © hasta donde debe ir. Dicen cerrada y arranca con (A)

Tareas fuera de lo común

Cobrar cheque Daniel

Pintar mueble parte de abajo (Andrés)

Colocar los discos (No es prioridad)

Ver si se puede colocar el micro-ondas en los canastos. Colocar aristas.

Si se ve una carta, el dolor a la pistola por el dolor de las formas, la pistola tomar diclofenac.

(Estamos chusmeando la revista casa Vogue)

LE PETIT MORT

Un toque de color lo cambia todo:

Vestidos Jackie, tonos pastel

Cinturas altas y mini-bags

Aires de femme-fatale;

Recibí el invierno con ponchos y sombreros

Like a Paradise

-Do it your self-

Líneas blancas, motos y bicicletas

La vieja rutina hecha de Aspirinetas

Tus bronquios y nervios, agradecidos;

12 cuotas sin interés, mensajes de texto;

Bienvenidos a mí...

Observa las llamas y reconoce los síntomas:

Beber alcohol no mata los gérmenes

Las billeteras son de Marte

Y las carteras son de Venus;

Bailemos por la libertad

E incendiemos las estrellas

Mientras seamos jóvenes e ingenuos,

Una oscura maravilla nos acecha;

El peso de un corazón a las brasas

Avanza y emborrachas;

*La esencia es un champán que trepa por tu alma...Desvías; y presientes
en los labios un beso lujurioso*

*Y esa misma tarde... regresas al café luminoso, Pides de nuevo jarras
llenas de frutillas*

Cuando los tilos verdes coronan la alameda

*Y un asustado fauno arquea su entrecejo, Mordiendo con sus dientes
blancos las flores amarillas*

Iba a verlo todos los días y luego gemía en el patio. Cada vez más consumido y demacrado con total perspicacia. Unos de sus tocs era escuchar suficientes veces al día "Stuck inside a cloud", una de las canciones que el escarabajo introvertido escribiera justo antes de morir y retoñar en una flor de loto. "Hablando conmigo mismo, llorando en voz alta, sólo yo puedo oírme...". Siempre me acordaré que su mejor sólo de guitarra lo hizo en 'Badge', el tema de los Cream, con su gran amigo Eric Clapton, en el álbum 'Goodbye'. Aquel solo, maravilloso, único, lo firmó bajo el seudónimo de L' Angelo Misterioso.

Los chicos, derrotados, erraban por allí y Grace sacaría a relucir una fortaleza que es propia de una mujer bonita en aprietos:

Mario, te regalaría todas las dalias del mundo pero no se lo podemos prohibir a los ojos de cualquier ambulante que vaya en su búsqueda.

Intento soltar toda la tierra que tragué sin sentir náuseas. Intento mantener la postura pero decaigo ante el aleteo de una mariposa. Creí que esto era parte del pasado e intento evitar que una triza de recebo amanezca en sedición. Intento darle forma a esta desesperación. No puedo bajar, tampoco subir. La mayor angustia es la que sostenemos a base de cadenas ilusorias.

Una cirugía.

Notaste con el amanecer la figura injusta de un espejo. Los viejos no existen. Es poesía pura. Poesía para diluir en más poesía. ¿Te irás de viaje engendrado en el máximo secreto?

Catálogo de Helados

TRADICIONALES

Crema Americana

Sambayón

Sambayón Granizado

Menta granizada

Vainilla

Tramontana

Kinotos al Whisky

Banana Split

Granizado

Mascarpone con Frutos Rojos

CHOCOLATES

Chocolate

Chocolate Amargo

Chocolate con Almendras Caramelizadas

Chocolate Suizo

Chocolate Rocher

Chocolota Marroc

Chocolate Vegano

Chocolate al 96% CACAO

Mousse de Chocolate

Chocolate Blanco con Pétalos de Rosas

DULCES DE LECHE

Dulce de Leche

Dulce de leche de Campo

Dulce de Leche Granizado

Dulce de Leche Tentación

Dulce de Leche Cabsha

Dulce de Leche con Queso de Cabra

Dulce de Leche Cookies

Dulce de Leche Rocher

FRUTALES

Frutilla al Agua

Frutilla a la Crema

Frambuesa

Maracuyá con Naranja

Mousse de Maracuyá

Limón

Limonada con Menta y Jengibre

Mousse de Limón

Naranja con Frutillas

Ananá con Menta

TENTACIONES

Coco

Alfajor

Nutella

Pistacho

American Cookies

Chesse-Cake

Tiramisú

Tarta de Manzana

Lemon Pie

Crema Brûlée

.....

Charly se asimilaba a Tristessa, aquel escrito al que Aullido se refirió como "una meditación narrativa que estudia una gallina, un gallo, una paloma, un gato, un perro Chihuahua, carne de familia y a una señora deslumbrante y drogadicta". El mundo de Tío estaba estampado de descripciones cargadas de elementos que hacían alusión a su inocencia y belleza santa, la electricidad del impulso

.....

Creo que se atribuye a Maribeau una frase que ha hecho carrera: La revolución es como Saturno, que devora a sus hijos. La frase es bella, pero equivoca: la revolución devora a sus padres, los precursores.

.....

Dirección

Sres. Medicina Prepaga

Presente

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a ustedes a los efectos de solicitarle tener a bien el costo de la morfina, compartirlo entre los dos como cualquier medicamento, puesto que se me hace muy difícil soportar el costo del mismo; no estoy pidiendo que lo abonen Uds. solos sino que comportáramos el gasto. Se lo estoy pidiendo con todo respeto inclusive. Las tomas son seguidas. Se toman cuatro veces por día y otros medicamentos. Estoy pasando por momentos económicos muy difíciles.

Esperando una respuesta favorable saludos a ustedes muy ATTE.

(Hablar con Oscar antes para que el la corrija. El el ey).

Mario Andolini

PARA ANDRÉS: Te devuelvo el reloj porque es de mejor calidad

Las computadoras están utilizadas hasta ser usadas (ojalá nunca). Es decir que los dos tablonos están detrás del televisor con las dos varillas de las puertas de atrás. Habría que pegar los ladrillos refractarios de la parrilla (que son muchos). Decirle a Pepe para ver si hace un trabajo. Mi celular es 15-69829689

DIETA MÉDICA

Escaneado – pedir a Pepe - diseño mueble

.....

C Á P S U L A S

Dosis I: Siluetas

Cuerda la eufonía, se vuelve polvo en cada nota de arranque baladí cuando la pisa el pavo real. Clavicordio feroz: explota, late, tono y vivo.

Contactos cotidianos accidentales en pleno destiempo nublado con flores la niña en sus cabellos. Adorable primer plano ronco tal gacela kamikaze o cuchillos afilándose.

Se cruzan nuestras miradas seguidas de una pequeña sonrisa cómplice como espiar al saco de tisana danzando suavemente en su encantador jacuzzi.

El fruto lanzó una perla en sus labios azucarados, delicada y bestial el impacto de dos cuerpos celestes. Segundo raso melódico: fugaz sinusoide casual, enciende la percusión que cautiva al niño en su luminosa realidad.

Pasto y sombra de palmera. Las nubes van por un camino de cabras precioso, una invitación al adormecimiento matinal. Señal lenta de esa armonía lejana.

Dosis II:

Aun así nos sobrevivimos porque somos aquél fenómeno que nadie anheló nunca como los susurros de un eterno caminante corrido en un mundo de ensueño. Cimientos.

Productos de tus nuevas impresiones cerebrales: nucleótido procesado, arañas entre las algas, masa, materia. La muerte en-vida es nuestra naturaleza, se aferra, no te suelta y una leve metáfora ya no alcanza.

Espero.

Lo admito.

Pájaro común.

Toda la energía vital es una constante tensión entre lo que el pasado sabe el futuro pretende y lo que el presente aniquila. Considerando cada punto antártico la holgura absoluta tan solo es un afluente buscando tu dimensión concreta.

El momento en el que nuestros brazos se funden en multiformas de ruido blanco y espectros canoros nos envolvemos como nudos de serpientes - aquella fugacidad imposible repetir- tal vez mañana en medio de radies y vientos cálidos, un estremecimiento acomodará todo tu fuego.

Volver a la esencia.

Las líneas básicas de tu figura.

La mortalidad subjetiva licuada en tus ojos.

Lo que podrás ver a partir de ahora con el tóxico girando en tus venas. La fuerza necesaria. La célula madre que brinda la primera energía.

Meteorología del método c a t a r a r s i s la que te ahoga.

Dale el vuelco que buscas.

Encuétralo.

La única simpatía que se abre en la noche bajo la emisión lunar será el espectáculo que antecede a la implosión. Llenos de amor farmacéutico los cristales te obligan a apretarme fuerte la mano.

El cambio de tiempo es imperceptible

¿A cuántos mataste hoy?

Te felicito.

Dosis III: Dastetic

Cuadrante I

Tu figura cadenciosa vale más

Que mi horizonte igual a un perro

Taladrando una madeja mientras

Alondras nos guía por el camino

De la razón (una simple cosquilla).

Gema muy distante o el acento

Cambia de repente.

Ralentizado, aparecerás

Cuando te deje de esperar.

Arreglos, ríos y tiempo

Me lanzo

Cuadrante II

La pulpa de algodón

*Ya no puede absorberte más,
Se rompe por dentro y muere por fuera.*

El ego (contra la luz).

Barcas.

Variación modélica

Del motivo cromático.

Traicionero como una baldosa

Encubierta que salpica

En la lluvia, te fuiste

Donde los peces duermen

Sosegados en un elevador incidental.

Cuadrante III

Siguiendo el olor a nostalgia,

Extrañando la arena.

Te encuentro tal panita personal

que sólo siente tu aroma.

Semejante al fósil de una luciérnaga

Mágica, se disuelve el trío operístico

Por el escándalo del colibrí

Atrapado entre dos fuegos.

Curiosas tramas de miel verde-sol,

Esfera próxima lejana.

Nada se pierde todo se deforma...

a irisación y la sinfonía volverán

a su nivel original.

.....
FAHRENHEIT 451: la temperatura a que el papel de los libros se inflama y arde.

Constituía un placer especial ver los poemas consumidos, ver los muebles ennegrecidos y cambiados. Con la punta del bronce del soplete en sus puños, con aquella gigantesca serpiente escupiendo su petróleo venenoso sobre el patio, la sangre le latía en la cabeza y sus manos eran las de un fanático director tocando todas las sinfonías del fuego y de las llamas para destruir los guiñapos y ruinas de la Historia. Con su casco simbólico en que aparecía grabado el número bien plantado y sus ojos convertidos en una llama anaranjada ante el pensamiento de lo que iba a ocurrir, encendió el deflagrador y la casa quedó rodeada por un fuego devorador que inflamó el cielo del atardecer con colores rojos, amarillos y negros. Andrés avanzó entre un enjambre de luciérnagas. Quería, por encima de todo, como el antiguo juego de las cavernas, empujar un malvavisco hacia la hoguera, en tanto que los poemas, semejantes a palomas apetentes, morían en el porche y el jardín de la casa; en tanto que las cajas se elevaban convertidas en torbellinos incandescentes y eran aventadas por un aire que la ignición obscurecía.

Lo extraño en este mundo es que un tipo aplicado, sin la menor idea original, que copia a los que tienen autoridad sobre él hasta el nudo de la corbata o arruga de la barbilla, siempre logra llamar la atención. Es elegido. Asciede

Más allá del exotismo, nunca hallé verosímiles en la estera que expliquen, suficientes, el origen de "Seúl". Algunos creen que se trata de un simple acto sonoro, y otros, como China, sugieren la famosa trampa comercial. En 1981, mi padre cruzó el Océano Índico en un buque de carga hasta llegar a Japón y desde entonces, siempre he sospechado que una parte de mi ser vive en las antípodas, lejos de todas las palabras y próximo al encierro, como un navegante sin rumbo. Sun dice que duermo de día y escribo de noche porque salí de la panza desorientado y al revés, con los pies en la cabeza y la cabeza en cualquier lado, pero lo cierto es que solo

Ramón conoce la verdad; (y la única realidad, infiero, debe ser esa)...

.....
Buzón

No sé qué otro buzón

Después buscar ritmo. Gracias

Solucionar el tema descanso con el tema de la gotita en la sangre

Estuve mal desde todo el día (Varios) y luego largo un coágulo grande como un piolín negro, negrísimo.

Reloj Hermes: son los jerárquicos me parecen que son franceses. Son relojes de oro en polvo.

DIOS: Te pido por caridad que empiecen a irse estos coágulos y pueda ser normal. Por favor... ¡Ayúdame! ¡Ayúdame por favor!

Poncho

Pág. 54. Revista 169 Glle. Decoración. Gorriti 4864

Pág. 222. Poncho y color y ropa. Lipsing 57

ASÍ DE ESA MANERA NO ME INTERESA EL ALTA. AYUDAME POR FAVOR.

CHARLY

Arreglar los discos de la pieza de Eugenia. No tardar mucho.

PAGOS OPERACIÓN IMPORTE

Noviembre, Diciembre, Marzo – análisis con un poco de Florencia Varela

PARA LLAMAR

De la persona a llamar. Pintar quien llamar en rosa

Tocar botón verde (Cortar llamada)

Opciones: a) ir a Mp3 – b) carpeta The Beatles, Pink Floyd y otros. Elegir una de esas con Ok.

DONACIÓN DE ESTA CASA A NUESTROS TRES HIJOS

Si nos dada el em pleo empleo si nos dadadad dad nos da nos da la fertilidad y nos da las razones. El razón. Por favores y sabores. Savor. Savor. Por savor y savor al saber. Salud.

Venir. Salud

.....

CONVERSATORIOS

Hablar con el petizo por el registro

El viernes cobro la facturación

Ver revista N 128 – revista Living N 58 – pág. 120 dibujo de un mueble

Usan el canasto como revistero y queda muy bien (revistas como las que tengo yo y otras que tienen los chicos)

Uruguay. Tiene que ser muy chiquita

Chaise Lange: "es una silla de descanso de formato con vaca y tiene varias posiciones". Ver los libros viejos escolares y algunos de acción habría que atarlos y sacarlos o llevarlos a la biblioteca de algún colegio, en una palabra: regalárselos. Dárselos a mi cuñada o preguntar a ella

Es verdad: Tengo que trabajar aunque sea una vez por semana o desde aquí

Quiero agrandar las mallas del reloj, me aprieta. Por favor.

El corazón de tus comidas... la aguja me va a acompañar hasta lo último. Tendría que poner un negocio. Cuanto he cosido.

No, voy a dejarla. Veo poco

Si de casualidad el estante donde está el suyo buscarle algún lugar

Fui de cuerpo ayudado por un microenema el lunes. Gracias. Espero se me pase el dolor de barriga. Ojalá salga bien. Dios me tiene que ayudar. Está hoy en lugar de la otra. Hay que comprar toallas.

Sedantes lúpulos para mí

Vibrantes tornasoles para ti

Neula Polen

Te diré dos cosas sin sentido: primero; algo salió mal; segundo: La tierra ya no está

Cocofonía – Cocofobia

FUNCIONES DEL SEIBO CUARZO

Time

TIMER

RE.TM

T.C.H.RO

(B)

CHRO

(PERFECTO, se lo pusieron a propósito) Se abrió y cerró y se puso todo por ej. 45 cm de un tiempo.

Dame fuerzas para moverme solo

Yo quiero trabajar aunque sea una vez por semana. Por favor, ayúdame. Y sino se compra.

MORFINA 3 VECES

El doctor me sacó el café porque dice que es malísimo.

IVA Que te quedes tranquilo – facturación diciembre del estudio \$1400, 700.

Ver si pollo o mamá pueden acompañarme en la bolsa del libro el repuesto para que funcione la lapicera que lleva el repuesto

Hacer herrajes o mamporras en el fondo. Me parece bien. No sé si el barniz es espeso, sino hay que rebajarlo con agua ras hasta que se pueda dar una mano sin esfuerzo. Generalmente se dan dos manos y va a

quedar joya. Nosotros, que nos queremos.

(144)

1 día: 24 hs

1 hora: 60 minutos

1 minuto: 60 segundos

1 semana= 7 días

1 quincena= 15 días

1 mes= 30 d.

1 lustro= 5 años

1 década= 10 años

1 siglo= 100 años

Esperando que la lapicera tenga repuestos (cartuchos)

¿Qué va a ser de mí?

El mueble es muy innovador (acero). Preguntar si los profesionales que van a colocar el microondas podrían arreglar la bodega con cualquier material.

MORFINA Y YA ESTÁ. AHORA EL RESTO

Quise contar y me salió todo mal, le debo una disculpa a Andrés porque me equivoqué, lo lamento mucho. Pronto me voy a matar para que ellos estén bien. Yo ya no tengo expectativas. No me querían pagar pero después me pagaron. Les pido disculpas.

Huevos 1 d y ½

Papas Buenas 2 k

Tomate Redondos 1 k

Naranjas para jugo (3)

Zanahoria ½

1 ají colora

Dialogo entre Grace y Charly:

Cada vez que veo a esos ancianos siempre pienso lo mismo.

¿Qué es lo que piensas?

Siempre pienso que alguna vez fueron bebés de alguien. Alguna vez fue un bebé y tuvo una madre y un padre que lo amaron y ahora están allí, medios muertos en un banco del parque...

¿Dónde están sus padres y tíos en este momento?

Bueno, eso es lo que siempre pienso. Siempre pienso, cómo en esa huelga de periódicos en Hell Kitchen murieron tantos de esos ancianos. 50 murieron congelados en una noche.

¿Sólo porque no hubo periódicos?

Es verdad; los mantiene calientes.

.....

Yo soñaba con el pasadoY mi corazón latía fuerteComencé a perder el controlComencé a perder el controlNo quise herirteSiento haberte hecho llorarOh no, no quise herirteSolo SOY un hombre celoso

.....

MIS APUNTES

Quiero colocar los colores así destonados se pone de tentación para ver sino casé me desmayo. Hace con carisma. Eran elementos

(A LOS BUCHES PARA LA BOCA ASÍ UNO SE SIENTE MEJOR)

Si pudiera y Dios me ayudara quisiera tomar Sutut. Si se revierte en parte la situación en sangre y orina.

Nononono. Tributos los pagó, parece que tiene los recibos. Tiene que hablar con Oscar. O entre ellos. Lo tienen ellos. Saludos

Si cruzar la cruzar para cruzar para la hoja a propósito tres repuestos. Repuestos San Patricia. Gracias.

MORFINA

Para sacar el monotributo y lo sacaba de buena manera. La categoría del categoría de monotributista. Tenemos el monotributista y luego sigue

Por favor que me ayuden con las vacunas y se vacunas.

Coincidan y si Dios es Dios estudia, hablo con está es famoso y si es famoso es famoso es las famosos. Saludos (PERDEREMOS)

Me gusta en madera

Salud a todos para comer. DIOS se come para navidad medias, se come por las medias. Salud como fritos, salud, salud para tu salud, el salud promedio, Dios medio- salud, parecido a Lanús.

Si su salud se mueve y se mueve, sabe- lo quería a él, él se mueve y se mueve a favor favor. Ese día si vimos la tarde. Podemos ganar por el río de la plata. Salud. Dos cadenitas. Debitamos. Luego nunca se hace lirico. Se llama salud de una familia, se está cerrando el balance.

Nacemos como como como como como...solos.

.....

(Música - Pink Floyd - Wish You Were Here - Eternal Sunshine of the Spotless Mind)

Es embarazoso, casi imposible resumir el argumento del asunto CHARLY. Demasiados hechos, demasiados personajes, demasiados tiempos entrelazados, demasiadas vueltas de tuerca. Pero quizás la solución sea simple. La enfermedad no cuenta una ni dos ni muchas historias. Más bien despliega una serie de transformaciones: como un carpintero insano se convierte en un poeta adicto a la morfina, como una ex docente desalentada deriva en una esposa apasionada, capaz de morir por amor, como un contador sacrificado llega a ser un literato demencial. Lo que vemos en el texto es una larga, complicada, a veces disparatada cadena de mutaciones y hacer una novela no es otra cosa que rastrear esos enlaces, detenerse en sus nudos, descifrar sus enigmas y llevar al límite el pathos que inventáramos en babia y que ya es, de algún modo, nuestro sello de fábrica: El entusiasmo melancólico. Nada sale bien en Seúl....Hay vidas cegadas, amores truncos, películas sin terminar, proyectos abortados. Todo tiene el signo de lo interrumpido, lo inconcluso, lo fúnebre. Y sin embargo hay una energía, un vigor, un brío extraordinarios, extraordinariamente contagiosos, que parecen aceptar esas heridas trágicas y al mismo tiempo superarlas, atravesarlas sin borrarlas, dejarlas atrás sin negarlas nunca. El plagio es 100% melodrama, las pasiones hacen y deshacen a su antojo, el pasado vuelve una y otra vez, todo lo

que subió puede caer y viceversa. Pero es un melodrama que gira alrededor del cine y por lo tanto un melodrama extrañamente optimista. Una vida no puede reeditarse; una novela-cinema-ilustrada sí, cuantas veces se quiera. La vida de Charly y de Seúl es un film de creyente, incluso de creyente fanático, solo que el Dios de Tío no es Dios; es el cine.

¿Qué es lo que piensa un hombre cuando está próximo a morir?

"Graciela...en estos momentos sólo vivo por vos. Discúlpame. Perdón por muchas cosas. Pensá en mí. Yo pienso en el alma. No quiero más regalos. Comprende que no soy verborragico. En realidad he sido un vagabundo. Siempre serás mi chica

Escrita y dirigida por Marcos Mosteiro

Créditos

Jack Kerouac

Alan Pauls

Haruki Murakami

Todd Haynes

Javier Olivera

Günter Wilhelm Grass

Patti Smith

Ryu Murakami

Richard Linklater

Roberto Bolaño

Constanza MHS

Francis Ford Coppola

Nayla Ayala

Gabriela Carabetta

En memoria de Lautaro de Luca y Mario Carlos Mantuano