

Ron con Leche

Vicente Byrd



Capítulo 1

PRÓLOGO

Empezamos directamente con el primer plano de un hombre encapuchado que viste de color gris claro. ¿Quién será? ¿Un líder político? ¿el líder de una secta? Su nombre es EGO.

EGO

Voy a mostraros algo que os hará desear no haber nacido. Cuando termine con vosotros, cabezones atrofiados, vais a quedar con el cerebro tan aturrido que saldréis de aquí replanteándoos el sentido de vuestra existencia. Estais a punto de presenciar un acontecimiento que poco humanos han tenido el privilegio de contemplar.

EGO de espaldas frente a un público de cientos de personas.

¡¿ESTÁIS PREPARADOS?!

Y ahora vemos a la masa. Cientos y cientos de personas animando ciegamente a Ego como seguidores de un partido fascista o algo así, gritando al unísono una sola palabra.

PÚBLICO

¡LEEEECHE! ¡LEEEECHE! ¡LEEEECHE!

Y ahora sale un chorro de leche del tamaño de una cascada y se lleva al chico por delante hasta que lo perdemos de vista.

EGO

¡AA!

¡AA!

Un segundo chorro salpica las primeras filas. Los espectadores no han cesado en ningún momento de aplaudir, reír, gritar de júbilo y celebrar todo lo que está pasando. Ahora, empapados de leche, celebran el inesperado final como si les fuera la vida en ello. Por fin se ha cumplido lo que querían y están satisfechos. Algunos hasta se relamen la leche.

Ego, con las manos en alto, triunfante.

EGO

iiiThe Milk Show, señoras y señores!!! iiiHasta la semana que viene!!!

Y vemos que esto lo estábamos viendo desde una pantalla. Estamos en...

PLATÓ DEL PROGRAMA DE BRITNEY PÉREZ

BRITNEY es una periodista de unos 40 años. Agradable y extrovertida. No

te caería mal ni que te esforzaras.

BRITNEY

(Está un poco roja de tanto reír)

iiiAhora sí!!! Con fans alrededor del mundo que no paran de compartir el hashtag #queremosmásleche porque temen por el futuro del show. La cara detrás de uno de los programas más populares de la década, aunque él aún no quiera mostrárnosla.

(vemos la escena entera con Ego sentado en el sofá)

¡El hombre que todos estabais esperando, damas y caballeros! ¡Bryan Vazquez!

SALA DE CONTROL

El equipo de Ego se ha reunido ante la pantalla con pancartas que llevan su nombre y retratos de él. Muchos de los retratos muestran a un duende peludo de color verde. Luego sabremos por qué. En primra fila está el chico de traje azul que vimos antes. Su nombre es Jägger Mortimer. Veintipocos.

JÄGGER

¡Ese es nuestro Ego!

PLATÓ DE BRITNEY PÉREZ

BRITNEY

Bryan, querido, tus fans... ¡se mueren! Por saberlo todo sobre ti. ¿Nos cuentas algo?

EGO

Qué remedio.

BRITNEY

¡Venga, hombreee! Que no nos dejas ni verte la cara, yo estoy que voy a empezar a pensar que eres un espía de la CIA o algo. ¡Hazlo por mí, anda!

SALA DE CONTROL

Entra una mujer de mediana edad. Pelo oscuro. Se llama Mina Morgan.

(OFF EGO)

Realmente no hay mucho para contar. Me crié aquí en Barcelona, en el barrio de Gracia, fui al colegio Dos Santos...

MINA

(Al verlos a todos con pancartas y retratos)

¡Guardad todo eso, animales! ¡Jäger! ¿Ha sido idea tuya?

JÄGGER

¿Pero qué pasa?

MARGARITA

(Es una chica rubia de la edad de Jäger. Muy hermosa)

Vamos a hacerle una fiesta sorpresa a Ego, Mina. Cuando termine la entrevista

MINA

¿Qué parte de esconder a un homicida no habéis entendido?

GIN

(Se acerca porque no se ha enterado de nada. Pelo claro. Inocente. Viste formal.)

¿Qué homicida?

JÄGGER

Tu jefe.

GIN

¡¿QUÉ?!

BRANDY

(25. Camiseta de Clint Eastwood)

¿No sabes que Ego es Ego Díaz, el actor que se emborrachó y mató sin querer a tres personas en un bar y se dio a la fuga?

GIN

¡Yo pensaba que se llamaba Bryan! ¡Pensaba que lo de Ego era un apodo que le habíais puesto! ¡¿Me estáis diciendo que nuestro jefe es Domini Jick, el duendecito de La Vuelta al Mundo en Nochebuena?

MINA

¡Shhhh! ¿Veis por qué os lo digo? En diez minutos va entrar aquí una horda de periodistas que no saben por qué Ego no se quita nunca la capucha. ¡Haced el favor! ¡Deshacéos de eso!

BRANDY

Capitana Morgan, es usted una aguafiestas.

MINA

(lo ignora)

iBailey!

BAILEY

(Un poco regordeta, móvil con carcasa de gatitos)

iAquí estoy!

MINA

Ve a buscar a T. Quila. Que entretenga a los periodistas. Y llévate a Whisky, que por lo visto no tiene nada que hacer

WHISKY (pelo negro, expresión infantil) está sentado haciendo un castillo de vasos de café.

BAILEY

Vamos, Whisky

(salen)

MINA

iGuardad todo de una vez, si no queréis que os corte en trocitos y os venda como perritos calientes!

(sale también)

GIN

Todavía no puedo creerlo. iBryan Vazquez es Ego Díaz! iMe encantaban esas películas!

JÄGGER

(se encoge de hombros)

A todo el mundo.

PLATÓ DE BRITNEY PÉREZ

BRITNEY

Otra pregunta, Ego. Va, y ya no te molesto más.

EGO

Dispárame.

BRITNEY

¿Qué vas a hacer ahora con tanto dinero? Me han dicho que viviste en la pobreza mucho tiempo. ¿Hay algo que siempre hayas querido hacer?

EGO

Pues ahora mismo, si pudiera, me subiría a un avión, me largaría lo más lejos posible y dejaría que pongan en mi lugar a alguien suficientemente estúpido para querer dirigir esta bazofia de show.

SALA DE CONTROL

JÄGGER

Oh, oh...

MINA

Yo lo mato.

PLATÓ DE BRITNEY PÉREZ

BRITNEY

Pero hombre Bryan... No me digas eso, con la cantidad de fans que están aquí apoyándote, que dicen que eres... ¡Un genio! ¡Tu programa es muy bueno! ¡De verdad te lo digo!

EGO

Ah, pero yo no me culpo a mi. Os culpo a vosotros. Y a ellos.

(Señala a la audiencia. El público contiene la respiración. Están muy decepcionados)

BRITNEY

Pero Bryan, cariño...

EGO

¿Por qué no te metes tu peloteo de mierda por donde te quepa? ¡Este show es la peor basura que me he visto obligado a dirigir! Y si hemos llegado tan lejos es porque esos borregos babeantes y sin neuronas de ahí son capaces de tragarse cualquier cutrada con tal de que les tiren un poco de leche por la cabeza.

Corte directo a...

RELLANO DEL SÓTANO DEL ESTUDIO

EGO rueda por los escalones hacia abajo, empujado por MINA, quien lo mira desde el umbral de la puerta. Su caída se detiene en el suelo del rellano y se queda así tirado, boca arriba.

MINA

¡¡¡No sé como COÑO te las has apañado para sobrevivir en este negocio durante TREINTA años, Ego!!! Pero por lo visto, hay algo que aún no te ha quedado del todo clarito. LA IMAGEN. ES. LO PRIMERO.

EGO

Tu imagen, quieres decir.

MINA

Eres increíble. ¡Increíble! ¡MIRA CÓMO ESTÁMOS! ¡Estamos a principios de temporada y ya tenemos a toda la prensa en nuestra contra! Espero que estés con ganas de volver a mendigar por las calles, porque ya puedes ir olvidándote de tu trabajo. Después de como has tratado a la gente, nos

vamos a quedar sin audiencia.

EGO

Sabes que eso no va a pasar, Mina.

MINA

¿Y por qué no, eh? ¿Einstein?

EGO

Porque a esta gente le gusta que la maltraten. Sino, no mirarían nuestro show.

(FUNDIDO A NEGRO)

FIN DEL PRÓLOGO

N/A: ¡Hola a todos/as! Esta historia salió de no me preguntéis qué. La tuve que escribir en este formato porque así se formó en mi cabeza. Me la imagino como una serie animada o algo así, pero podría ser muchas cosas. Le estoy dando los últimos retoques y pronto publicaré el resto. Espero que les guste. Yo he disfrutado mucho, mucho escribiéndola. Está siendo una gran experiencia.

Capítulo 2

ACTO UNO

ESTUDIO 19, EXT--- ATARDECER

Un enorme cartel luminoso: "The Milk Show-TONIGHT". Oímos el sonido de un avión en el cielo.

Y pasamos a... Oscuridad.

La puerta se abre violentamente de una patada para revelar a EGO, a quien, pasado el shock de caer por las escaleras del sótano, ya no le da igual todo y está bastante cabreado. Se encienden las luces y estamos en el...

CAMERINO DE EGO

Ego cierra la puerta de un fuerte golpe. Después tira unos cuantos frascos que había encima de una mesa.

EGO

¡AHHHHH!

Pausa. Su mano enguantada apretando el botón de un aparato de música. Empieza a sonar Love really hurts without you de Billy Ocean (1976). La espalda de Ego al quitarse la capucha. Sus guantes al caer sobre una mesita. La puerta del baño contiguo cerrándose fuertemente. El grifo de la ducha al abrirse. De vuelta al camerino, vista del lugar mientras oímos la música, como si estuviéramos en espera, curioseando mientras él se ducha. Vemos el sofá rojo y el tocadiscos, la tele antigua con antenas, los pósters de películas de los 40-50, el espejo doble lleno de fotografías. En una de ellas, Ego está rodeado de amigos en una cafetería estilo "diner".

Todos van disfrazados. La siguiente foto es del mismo día: Ego y sus amigos estuvieron actuando disfrazados en una función. Ego al micrófono. Una mujer toca el contrabajo. Un hombre toca el clarinete. Otra foto: Ego y una amiga. Su amiga lleva... ¿maquillaje o algo? ¿Pintura? No llegamos a verla bien.

Los pies de Ego al salir del baño en pantuflas. La nevera abriéndose para revelar varios brics de leche. Hielo cayendo dentro de una copa. Chorro de Ron. Chorro de leche. Una cereza . Ego relajándose en el sofá, con su cocktail. Solo le vemos de cuello a cintura. Y nos preguntamos por qué demonios no podemos verle la cara de una vez.

¡CRASH!

Afuera, algo ha caído con fuerza. Ego ha tenido un sobresalto. Actúa deprisa. Se pone la capucha. Sus manos al terminar de ponerse los guantes.

Del cajón, saca un pistola de láser.

CALLEJÓN – DÍA. LLUVIA FINA.

Aún oímos a Billy Ocean de fondo cuando EGO sale bruscamente al callejón por la puerta trasera del camerino, apuntando a lado y lado con su pistola. Avanzamos con cautela hacia el contenedor de basura, que parece ser la fuente del ruido. Se oye como si algo se estuviera moviendo

dentro.

EGO

¿Quién está ahí?!

Una mano que lleva una pistola sale del contenedor sin previo aviso.

¡PEW!

Ego reacciona enseguida, tirándose hacia un lado y salvándose del enorme rayo verde por los pelos, rodando por el suelo.

Y ahora: ¡PEW! ¡PEW! ¡PEW! ¡PEW! ¡PEW! ¡PEW! ¡PEW! Los rayos verdes persiguen a Ego por el callejón, quien consigue refugiarse detrás de otro contenedor y empieza a disparar. Al fin vemos al atacante: un tipo vestido igual que Ego, con capucha y una túnica muy parecida, pero de color verde oliva. Avanza con una pistola en cada mano, disparando sin piedad.

Al fin, primer plano de Ego dando el disparo definitivo. Vemos que su enemigo ha sido herido en el pecho.

ENEMIGO

¡Ahhhh! ¡Ay, ay! ¡Qué hijo de perra, ay!

EGO

(se acerca con cautela porque reconoce su voz)

¿Fra ba Buhr?

ENEMIGO

¡EGO! ¡Pero qué oyen mis oídos! ¡Ven acá, compadre!

EGO

(Recibe el abrazo)

¡¿Qué cojones estás haciendo en la Tierra?!

FRA

(ha guardado sus pistolas y saca una botella que llevaba guardada en el cinto)

¡Me echaron del trabajo, tío! ¡cada vez está peor la restauración, no vienen casi clientes!

(ríe escandalosamente y da un trago a su botella)

EGO

¿Qué me estás contando si tu eres conductor de autobuses? ¿Estás borracho o qué?

(Fra ba Buhr riendo y quejándose de dolor)

¿Quieres... una tirita, o algo?

FRA

¡Qué gracioso! ¡Quita, quita! Esto se me pasa con unos tragos más. No soy uno de tus niños terrícolas con los que me has reemplazado

EGO

Por favor, no me digas que estás celoso, ahora.

FRA

¿Celoso de qué? Lo que has hecho viniendo a la Tierra es absolutamente patético, Ego. Te vienes aquí a hacer shows porque... ¿En Dionisius no te conocía nadie? ¡Ahora la peña en Dionisius te ve en el canal humano y se ríe de ti! Es bastante difícil defenderte, ¿sabes?

EGO

Me importa un comino lo que piensen.

FRA

Pero es que antes, con nosotros, tenías un poquito de dignidad, ¿sabes? Hacías cosas con contenido. Es que veo a la gente con la que trabajas ahora y... no tienen talento, ni pasión, ni... ni cabeza, siquiera!

EGO

Al menos ellos no te dejan tirado cuando estás sin un duro, viviendo en la calle a años luz de casa, y nadie responde a tus llamadas.

FRA

Pero ¿qué...? Osea que pasa por ahí la cosa (ríe) ¿De verdad crees que esos terrícolas son tus amigos?

(ríe escandalosamente. Durante un rato solo se oye su risa y el el repiquetear de la lluvia, que se ha ido haciendo cada vez más intensa)

¿Y qué pensarán de ti tus "amigos" cuando sepan que no eres ningún actor famoso de su infancia sino un alienígena venido del planeta más sangriento de la galaxia?

(Fra se aleja riendo y cogiendo y Ego se mira a si mismo en un charco de agua, furioso)

Tarde o temprano tendrás que volver, Ego.

Pausa. De pronto Ego tiene una idea.

EGO

¡Oye! ¡Capullo! ¿Quieres un trabajo o no?

FRA

(Se da la vuelta lentamente)

¿A mí me dices?

EGO

No, a mi tía Egolina. Escúchame. ¿Aún guardas esa ópera cómica que escribimos?

FRA

¿Lágrimas de Leche? Sí, creo que la tengo por ahí en un pendrive. ¿Por qué?

EGO

Porque la vamos a escenificar en el show de esta noche.

FRA

¡JA! ¡Estás loco! Los terrícolas no la van a entender. Y tu jefa te va a echar.

EGO

Probablemente. Será mi última función antes de retirarme de esta mierda. Le demostraré a mi planeta que sé hacer shows de calidad. Y tú me vas a ayudar.

Pausa. Fra se lo piensa. Alza la botella

FRA

Deja que termine con esto primero. Aún no estoy suficientemente borracho.

Plano general del callejón. La lluvia torrencial cae sobre sus cabezas. Y Cortamos a...

EL CIELO (noche)

BRRRRRUMMM. El enorme relámpago ilumina las oscuras nubes.

FACHADA DEL EDIFICIO--LLUVIA

En la ventana vemos a WHISKY que mira hacia afuera con pesar. Es el tipo de chico que todas las chicas quieren adoptar como mascota.

(OFF JÄGGER)

Bueno , acercáos y sentáos, por favor. Tú también, Whisky. Vamos a empezar con al reunión antes del ensayo, que hoy tenemos mucho trabajo por delante.

SALA DE REUNIONES

JÄGGER delante de una pizarra blanca, sosteniendo un vaso de plástico. WHISKY y BRANDY sentados a la mesa.

JÄGGER

¿No hay más preguntas sobre el orden del día?

MARGARITA

(Siempre con su sonrisa traviesa. Ha aparecido a medio metro de él)

Yo tengo una pregunta. ¿De qué vas presidiendo esta reunión como si fueras el presentador principal?

JÄGGER

¡Eh, eh! ¿Qué quieres, pelea o qué?

MARGARITA

Va.

(ambos se preparan en sus posiciones de boxeo)

JÄGGER

Que va ¿eh?

MARGARITA

Sí, sí...

JÄGGER

Que va enserio

MARGARITA

Tú dale

Mientras ellos se pelean, cortamos a la mesa de reuniones. Hay vasos de plástico y dos botellas (una de vodka y una de fanta). También hay un tablero de juego. BRANDY anima la pelea, entusiasmado. Podría entusiasmarse en un velatorio. WHISKY mirándolo todo con ojos de búho.

WHISKY

¿Esto tiene que constar en acta?

Nadie le responde. Empieza a apuntarlo todo mientras estudia los movimientos de combate

Ahora Whisky y Brandy se agachan porque Jäger ha sido lanzado por los aires y casi se los lleva por delante.

JÄGGER

iiiAhhhhhhhhhhh!!!

(cae detrás de sus dos compañeros)

¡Eso no vale!

Jäger se levanta para contraatacar, al tiempo que vemos a Margarita saltar hacia él como si volara por los aires, con un grito de guerra.

BRANDY

(La pelea sigue de fondo)

Ya que estamos en materia, yo quería proponer un tema nuevo para la reunión: habilitar una sala Mortal Kombat para este tipo de encuentros. Podemos usar el camerino de Ego porque total, lo van a echar. Yo pondría un panel que marque cada round y un...

WHISKY

¡De eso nada! ¡Ahí vamos a poner la piscina de caramelos!

De mientras, Margarita ha ganado y tiene a Jäger tumbado en el suelo, atrapado bajo su pie.

MARGARITA

¿Te rindes?

JÄGGER

Au au, vale...

MARGARITA

Bien, empecemos con la reunión. Esta noche presento yo. ¿Lo has apuntado, Whisky?

JÄGGER

¡Esto es muy injusto! ¡Ego me nombró a MI presentador principal!

MARGARITA

¡Qué va! A mi Mina me dijo que lo sería yo

(se miran)

JÄGGER

Hijos de puta.

MARGARITA

No se han querido mojar, ¿verdad?

JÄGGER

¿Pues qué hacemos?

BRANDY

¡Concurso de disfraces!

MARGARITA

No. Concurso de trajes de baño.

BRANDY y WHISKY

¡BIEEEEEEEEN!

JÄGGER

Hecho.

MARGARITA

Haremos votaciones. Que participe todo el estudio. Gana el más sexy.

JÄGGER

Vas a perder.

MARGARITA:

Me haré la permanente

JÄGGER

Yo me depilaré las piernas

¡BAM!

EGO

(ha entrado tirando la puerta abajo)

iii¿Qué hacéis ahí parados?!!!

JÄGGER

(Se ha sentado y está garabateando en una libreta mientras limpia la mesa con la otra)

Estamos trabajando, estamos redactando, estamos editando...

BRANDY y MARGARITA

(Sentados también y escondiendo el alcohol, los vasos y el tablero)

Holaaaa...

Ego avanza un paso hacia donde está la pizarra y se da cuenta de que tiene Whisky a medio centímetro, sonriendo con la cara de imbécil más grande que se te pueda imaginar.

WHISKY

¡HOLA EGO! ¡Te he limpiado tu taza! ¿Ves?

EGO

Cállate, Wosky.

BRANDY

Ego, Una cosa: ¿podemos usar tu camerino para hacer peleas?

MARGARITA

(Se ha levantado no se sabe cuándo y aparece tras él para masajearle los hombros)

Ego, Eguito... ¿Has leído ya mi propuesta de guión para el show de la semana que viene?

EGO

No.

JÄGGER

(Sonríe porque está cagado de miedo)

Oye Ego, ¿qué haces aquí tan temprano? No nos toca ensayo general hasta las once, ¿no?

Eso ha sido la gota que colma el vaso.

EGO

¡¡¡EL SHOW EMPIEZA A LAS DIEZ Y MEDIA, TERRÍCOLAS
DESCEREBRADOS!!!

(Le lanza una estantería entera a la cabeza)

¡SALIMOS AL AIRE EN DIEZ MINUTOS!

MARGARITA

(confusa)

¿Qué nos ha llamado?

EGO

¡¡¡Arreando!!!

PASIILO

TODOS:

(Saliendo al pasillo detrás de Ego)

¡Joooooooooooo!

WHISKY

(mientras caminan)

¿Quién será el invitado de hoy?

BRANDY

Pues el Charly, como todos los días, ¿no?

EGO

Esta vez no.

JÄGGER

Ego ha traído a un amigo suyo de los tiempos mozos

EGO

Se llama Fra. Lleva media hora esperándonos en la sala de control.

MARGARITA

Ego, ¿verdad que hoy me tocaba presentar a mi?

JÄGGER

¡Mentira! ¡Me dijiste que iba a presentar yo!

MINA

(Aparece de entre las sombras y se une a ellos como si nada)

Vais a presentar los dos.

TODOS

(felices de verla)

¡¡¡Buenas noches, capitana Morgan!!!

MINA

Hola, niños. ¿Estáis preparados para el show de hoy?

TODOS

¡Siiiiii!

MINA

Bien.

(A Ego, en voz baja)

Más vale que sea bueno o estás despedido.

Un hombre junto a la puerta de la sala de control fumándose un cigarrillo. Corpulento, piel morena, pelo negro. Treinta y muchos. Gafas de sol (nunca se las quita). Su nombre es MOCHO.

EGO

¿Por qué no estás en la sala de control? ¡Empezamos ya!

MOCHO

(se encoje de hombros)

Díselo a los demás.

EGO

¿No lo puedes decir tú, ya que estás a cargo?

MOCHO

No soy su niñera.

EGO

¿Están dentro?

MOCHO

Bailey está dentro

EGO

¿Y los demás?

MOCHO

T. Quila se fue "al baño" hace media hora, Gin vete a saber dónde está...

EGO

¡Pues suelta ese cigarrillo y ve a buscarlos!

MOCHO

(Como diciendo: ¿te me calmas?)

A la orden, jefe

(se va)

EGO

(entrando violentamente a la sala de control)

¡Maldita sea!

SALA DE CONTROL

Vemos durante un segundo el detalle del móvil de BAILEY que está jugando a un juego estilo Candy Crush. Después: EGO entrando por la puerta. Los demás vienen tras él.

EGO

¡Tengo que andar persiguiéndoos como si fuérais...! ¡¡¡QUÉ... COÑO!!!
¡¡¡QUÉ COJONES!!! ¡¡¡NO!!! ¡¡¡MIERDA!!! ¡¡¡NO!!!

Bailey, se ha sobresaltado al verlos entrar, se quita el auricular.

BAILEY

Hola...

Todos los demás se han quedado en el umbral de la puerta, totalmente petrificados. Ahora vemos a Bailey ladear la cabeza para saber qué están mirando y se revela, sentado junto a ella... El cuerpo de Fra ba Buhr, su sangre y víceras esparcidas por el suelo. Y ahora Bailey está gritando a todo pulmón.

(FUNDIDO A NEGRO)

PLATÓ DE THE MILK SHOW

Es el inicio del programa. Suena la música del show. Salen los artistas extras, que son mujeres y hombres que bailan en bañador y algunas personas vestidas de vaca que hacen su numerito de claqué.

Y ahora llegan en carroza JÄGGER y MARGARITA, saludando con sus mejores sonrisas. Se oyen dos cañonazos y los dos presentadores quedan empapados de espuma de champagne. El público aplaude y se escandaliza.

MARGARITA

¡Ya estamos de vuelta!

JÄGGER

Hoy, como cada noche, nos acompaña la banda: ¡Los Desperados! ¡Un fuerte aplauso!

ENTRE BASTIDORES

Aún suena la música de fondo, pero el ambiente es totalmente opuesto. EGO se agarra la cabeza con las manos. MINA no para de hacer llamadas. WHISKY se mueve de lado a lado.

MINA

(al teléfono)

Ha habido un imprevisto. Ahora no te lo puedo contar, Charly. ¿Podrás venir?

GIN está sentado, frente a una mesa, en shock. En la misma mesa, T. QUILA (pelo negro, mexicana) intenta animar a BAILEY, que no para de lloriquear.

BAILEY

No suelo vagar en el trabajo. Nunca.

QUILA

Lo sé, Bailey, lo sé.

BAILEY

Si no hubiera estado con el móvil... Quizás habría visto al asesino.

EGO

(se acerca, rabioso)

¡¡¿Cómo COÑO hiciste para no verlo?!! ¡¡FRA ESTABA JUSTO A TU LADO!!!

BAILEY

iiiNo lo sé!!!

EGO

¿PRETENDES QUE ME CREA QUE MATARON A FRA DELANTE DE TUS NARICES?!

(Bailey llora desconsoladamente)

QUILA

Ya basta, Ego.

MINA

(Al teléfono)

No, Charly, ya sé que eres un hombre libre... faltaría más. Te lo estoy pidiendo como favor. Estamos desesperados. No tenemos a nadie más.

MANSIÓN DE CHARLY, INT.

Por primera vez vemos a CHARLY. Vestido con su bata plateada y sentado en el sofá, mirando la tele. En la mesita junto al sofá, una lámpara de lava.

CHARLY

(Al teléfono)

Ugh... Vale, vale. Voy para allá. Dame diez minutos y voy.

(cuelga)

ENTRE BASTIDORES

EGO

¿Qué ha dicho?

MINA

Con suerte le veremos en dos o tres horas.

(off, frustración de los demás)

Tenemos que tomar una decisión, equipo. Y ya.

WHISKY

¿Por qué no sales tú como invitado, Ego?

EGO

Cállate, Whiskas

GIN

Hey, pues no es tan mala idea. ¿Y si sales sin la capa y te ponemos bastante maquillaje para que no se sepa que eres Ego Díaz?

EGO

Tengo una idea mejor. ¿Por qué no sales tú desnudo y te marcas un paso doble con las vacas?

MINA

Hazlo, Ego. Es nuestra única oportunidad de salvar el programa. Nuestros maquilladores son profesionales , te aseguro que estás en buenas manos. Vamos, quítate la capa y...

EGO

¿Cómo tengo que explicarlo? ¿En Japonés?

MINA

¿Por qué no quieres salir?

EGO

¡Porque no puedo!

QUILA

Pero ¿por qué?!

EGO

¡Por que...!

(Suspira. Todos están expectantes. Se toma un momento para decidirse)

Está bien. Tarde o temprano lo habríais descubierto.

(otra pausa)

Watashi wa eiriandesu

TODOS

¿Qué?!

EGO

¡Maldita sea!

Se quita la capucha para revelar su cabeza de color púrpura, sus ojos amarillos y sus orejas puntiagudas. Un cuarto de su cara se ve destrozado por una cicatriz, dándole un aspecto temible.

¡QUE SOY UN PUTO ALIEN!

Todos gritan, horrorizados, y siguen gritando mientras nos vamos a un...

(FUNDIDO A NEGRO)

FIN DEL ACTO UNO

Capítulo 3

ACTO DOS

ENTRE BASTIDORES

Han pasado unos pocos minutos. Estamos en propaganda, por lo que JÄGGER y MARGARITA están de vuelta. Todo el jodido mundo en esta sala está en shock ahora mismo. Haber encontrado un cadáver en la sala de control es nada comparado con esto. El silencio es sepulcral. EGO está jugando distraídamente con un yoyó que se ha encontrado por ahí, haciéndolo rodar de una mano a otra y buscando en el suelo algún agujero entre las baldosas para meterse.

MARGARITA

Esto es una coña de las tuyas, ¿no? Es que no puede ser. ¡No lo entiendo!
¿Cómo puede ser?

EGO

¿Qué es lo que está funcionando mal en vuestros cerebritos?

JÄGGER

¡¡Pues no lo sé, Ego!! ¡¡Nos has dejado a todos con la misma cara de gilipollas!! ¿Sabes? ¡Así que igual el que se tiene que explicar eres tú!

MINA

(desorbitada)

Esta mierda no puede estar pasando.

WHISKY

(absolutamente desilusionado. Le acaban de fastidiar la infancia a los 20 años)

¿Entonces no eres Ego Díaz? ¿No interpretaste a Domini Jick?

Pausa. Ego suspira.

EGO

Me llamo Ego Queen. Vengo del planeta Dionisius 19

GIN

¿Y eso pa' dónde queda?

Pausa. Nadie contesta.

QUILA

Entonces, ¿Es cierto que hay vida fuera de la Tierra? ¿Cómo puede ser?
¿Cómo es que nadie os ha visto nunca?

EGO

¡Porque los terrícolas nunca os enteráis de nada! Estáis todo el día dándole a la pantallita: venga, ahora un vídeo, ahora otro... Os pueden estar abduciendo y abriéndoos las entrañas que seguís con la puta pantallita.

GIN

(Sobresaltado)

¿No habrás...?

EGO

iiiNo!!!

Todos se alivian.

EGO

A vosotros no.

Pausa mientras todos valoran cómo tomarse esto último.

MARGARITA

Pero es que... Es que no lo entiendo, Ego. ¿Por qué fingiste ser un actor que no eres? ¿Sabes la cantidad de mentiras que nos hemos tenido que inventar sobre ti?

EGO

¡Ya lo sé, ya...! ¡Yo qué sé! ¡ES POR VUESTRA PUTA CULPA!

(off, todos se ofenden)

¡Me encontrasteis un día vagabundeando por el estudio y empezasteis a abrazarme y a decir que soy vuestra infancia y...!

MARGARITA

¿Y por qué no dijiste nada?

EGO

Me gusta que me abracen.

(pausa)

¡Y me vino bien como coartada! ¿okay?

JÄGGER

¡Pero es que corres el mismo riesgo siendo un actor criminal que siendo un alienígena! ¡Nos hubieras contado la verdad desde el principio!

MARGARITA

Te habríamos protegido igual.

Todos asienten verbalmente a este hecho, apoyándolo

EGO

¡Pues...! ¡Tuve que pensar rápido, nos sé! ¡Dejadme en paz! ¡Joder! ¡Todo esto es muy confuso! ¡Me voy a mi camarote!

WHISKY

¡Ego, espera!

MARGARITA

¡Ego! ¡Awww! ¡Sigue siendo una monada aunque sea púrpura!

QUILA

Ego...

GIN

Ego, ¡que te queremos igual!

QUILA

Hey, que ya se ha ido

Ahora todos menos Mina entran en trauma total, dominados por el pánico, sin poder parar de gritar y alucinar en colores. Gritan cosas como "¡ALIENS!" "¡ES UN PUTO ALIEN!" "¡TENEMOS UN ALIEN EN EL ESTUDIO!"

GIN

¡VAMOS A MORIR!

MINA

Calmáos.

WHISKY

(Casi llorando)

¡Me dan yuyu sus orejas de elfo malvado!

GIN

¡VAMOS A MORIR!

MINA

¡¡¡Que os calméis!!!

JÄGGER

¡Cálmate tú! ¿No te jode? A ver como estarías tu si te pasas dos años trabajando con una persona y un día descubres que es un alien asesino.

MARGARITA

Pero vamos a ver, ¿enserio creéis que Ego es un alien malo?

QUILA

No sé, a mi me da muy mala espina. ¿Le habeís visto los ojos? Son como ojos de depredador. Pensad que debe de ser una especie totalmente diferente a la nuestra.

MARGARITA

Con otra cultura

BAILEY

Y tecnología

WHISKY

¡Y leyes!

JÄGGER

Leyes asesinas

GIN

Lo que yo os digo.

JÄGGER, GIN y WHISKY

¡MINAAAAA!

JÄGGER

¡Ayúdanos, Ego nos da miedo!

Los demás se contagian del miedo y ahora están todos otra vez gritando descontroladamente.

MINA

¡BASTA YA!

Pausa. Reina el silencio.

Y ahora entra BRANDY por la puerta cantando una canción como quien viene de paso para hacer la colada.

BRANDY

(Al verlos)

¿Todavía estáis llorando porque Ego es un alien?

JÄGGER

¿Y tú? ¿Dónde estabas?

BRANDY

En la escena del crimen, ocupándome de asuntos más urgentes. Por si no

os habéis enterado... (hace una pausa dramática)

Hay un asesino entre nosotros.

MINA

Brandy, ¿puedo hablar contigo a solas un momento?

BRANDY

Mhhh... Bueno, vale.

Se alejan

MINA

Brandy, ¿Qué acordamos la última vez que fuimos a ver al Dr. Graham?

BRANDY

Estoy perturbado mentalmente y no tengo remedio.

MINA

No, eso no fue lo que acordamos. Acordamos que ibas a empezar a pensar antes de abrir la boca. Ahora mismo, esta gente está en shock. Acaban de ver un muerto. Ego está de duelo. Bailey está destrozada. Así que lo que NO vas a hacer...

BRANDY

¡AH, sí hombre! ¡Todo el mundo está en shock! ¿Y yo qué? ¿Sabes el estrés que estoy pasando yo? ¿Sabes lo que es para mí ver un alienígena y un asesinato en el mismo día? Las dos cosas más grandes que me van a pasar en LA VIDA, me han pasado a la vez. Estoy tan alucinado ahora mismo que ni si quiera he tenido tiempo de vestirme para la ocasión. ¿Está muy visto, no el típico personaje que se disfraza de detective cada vez que hay un misterio para resolver?

MINA

(Ignora absolutamente todo lo que ha escuchado y prosigue)

Lo que NO vas a hacer es convertir este estudio en tu plató cinematográfico experimental como haces siempre, porque si te despido (cosa que haré) y si los guardias te obligan a salir de este estudio (cosa que harán), no tendrás ningún lugar donde experimentar. Nunca más.

BRANDY

(Suspira)

Vaaaaale, vale. Supongo que tendré que buscarme otra cosa con la que entretenerme. Ya veo que a nadie le interesa saber lo que he descubierto sobre la muerte de Fra

MARGARITA

(Ella y Jägger se han acercado)

¿Estamos investigando la muerte de Fra? Porque yo tengo mis teorías

WHISKY

Yo también quiero investigar...

MINA

¡No hay ninguna investigación! ¡Ni Ego ni yo lo hemos autorizado! Y ninguno de vosotros es detective. ¡Centráos en hacer bien vuestro trabajo!

MARGARITA

Relax, Mina. Lo tenemos todo bajo control. Somos millennials, hacemos multitasking.

(Mira a Brandy)

Vale, entonces, primero de todo: coartadas.

JÄGGER

¿Hola? ¿Invasión extraterrestre? ¿Fin del mundo? ¿Soy el único que está preocupado por lo que nos tendríamos que preocupar?

WHISKY

(alegre)

Yo he hecho un calendario con los días que nos quedan de vida

(Lo muestra. Es en colorines y con dibujitos)

MARGARITA

Ninguno de nosotros tiene coartada entre las diez menos cuarto y las diez y cuarto, que es el tiempo que Fra estuvo en la sala de control hasta que lo encontramos.

BRANDY

Algunos si tienen coartada. He estado echándole un vistazo a las cámaras de seguridad.

MINA

No tenemos cámaras de seguridad

BRANDY

No, pero los encargados de cámaras estuvieron haciendo pruebas en el plató a la hora del crimen. Eso los descarta a ellos, a los artistas y a Gin, que estaba escondido entre las butacas, durmiendo la mona.

MINA

Escuchadme los cuatro. Tenemos CINCO minutos para que se acabe la tanda de anuncios. Hay que encontrar una manera de salvar este show u os juro que os vais a ir todos a la calle.

JÄGGER

Con todo lo que nos está pasando y que no se nos ocurra una buena idea para el show....

MINA

(Ha tenido una idea)

Oh, Jägger... creo que por esta vez has dicho algo muy, muy interesante.

MANSIÓN DE CHARLY

Arrastrando los pies por el pasillo, CHARLY va a salir por las puertas de su casa, de madera con vidrio y mosaicos y de todo.

CHARLY

(Como diciendo: qué palo todo)

Venga, va, ya han pasado los diez minutos, voy a ir tirando para el estudio...

Pero cuando abre las puertas, resulta que no eran las puertas principales de su casa sino las puertas del...

BAÑO DE LUJO CON PISCINA DE BURBUJAS Y AGUA DE COLORES

CHARLY

Me ducho en un momento y voy para allá.

PLATÓ

JÄGGER saludando alegremente, esperando a que terminen los aplausos para poder hablar. Él es el favorito de la audiencia y la gente está enloquecida.

PUBLICO

¡JÄGGEEEEEEEEEEER!

MUJER

¡DAME TU NUMEROOOOOO!

HOMBRE

¡TIO BUENOOOOOOO!

PUBLICO

¡¡¡TE QUEREMOOOOOOOOOS!!!

Pausa.

JÄGGER

(Al fin se ha calmado un poco el público)

Bueno, bueno, buenoooo ¡Cómo estáis hoy! ¿eh? ¡Que me vais a hacer sonrojar! ¡A ver si me voy a eyacular yo solo aquí mismo!

El público se atraganta de la risa y aplaude esto con aún más vigor.

(pausa)

Bueno, la mala noticia es que nuestro invitado llega un poquito tard...

PUBLICO

¡HIJO DE PUTAAAAAAA!

HOMBRE

¡TE ODIAMOS!

MUJER

¡QUEREMOS LECHE!

PUBLICO

¡QUEREMOS LECHEEEE!

JÄGGER

¡Calma, calma! ¡Vais a tener leche, no os preocupéis. (pausa) Si os tengo que ser sincero, aquí en el estudio no estamos pasando por nuestro mejor momento. Hemos tenido que llamar a Charly a última hora porque nuestro

invitado de hoy... ¡Ha sido asesinado!

PUBLICO

(Emocionados, se piensan que es ficción)

UOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

JÄGGER

¡Y eso no es todo! Tenemos a un agente de la T.I.A. infiltrado en el estudio que está investigando el caso. Según él, el asesino es un miembro del equipo. Así que los vamos a ir entrevistando uno por uno, a ver qué averiguamos. Y cuando encontremos al culpable...

(Destapa una sábana teatralmente que estaba cubriendo un enorme tanque lleno de leche)

¡Lo vamos a hacer ahogar en esta prisión de leche!

PUBLICO

¡BIEEEEEEEEEEEEEEEEEEN!

UNA HABITACIÓN OSCURA.

Alguien está mirando una película infantil en la tele. Vemos a dos hermanos que tienen la piel púrpura, como Ego. El hermano mayor se encuentra tirado en el suelo, muerto. Una sacerdotiza agita una vara mientras murmura palabras ininteligibles. Se encuentran en un páramo desierto con un cielo de color verde.

SACERDOTIZA

¡Levántate, ahora, y renace! ¡Cada átomo de tu cuerpo ha sido cosido de vuelta por la Diosa Duhr, la más poderosa de la tríada! ¡A ella debes tu lealtad a partir de hoy!

HERMANO MAYOR

¿Mhh...?

HERMANO MENOR

¡MAKKO! ¡MAKKO, ESTÁS BIEN! ¡ESTÁS VIVO!

En el sofá, EGO se siente identificado. Aún tiene el yoyó en la mano y juega con él distraídamente.

MAKKO

¿Muhri? ¿Qué ha pasado?

MUHRI

¡El leviatán ganó la pelea! ¡Se ha llevado los rubíes del recuerdo a su cueva! Si los destruye, la historia de todos los Dionisianos quedará borrada para siempre...

MAKKO

Oh, hermano. Tenías razón. Debí escucharte cuando tuve la oportunidad

MUHRI

¡Aún no es tarde! ¡Aún podemos detenerle antes de que comience su ritual! Pero antes, debo darte esto

(le entrega una calavera atada con una cadena a modo de collar)

MAKKO

¡Es la cabeza de cria de humano que te regalé!

MUHRI

La vas a necesitar para enfrentarte al leviatán. Te traerá suerte.

Makko se cuelga la calavera al cuello y los hermanos se abrazan. Ego se seca una lágrima.

TOC-TOC

(OFF MARGARITA)

Ego, soy yo, Margarita. ¿Estás ahí?

EGO

No.

(OFF MARGARITA)

¿Puedo pasar?

EGO

No.

(OFF MARGARITA)

Vale.

La puerta se abre y entra MARGARITA encendiendo las luces.

CAMERINO DE EGO

La chica carga con una caja de cartón.

MARGARITA

Te has dejado esta caja con tus cosas en la sala de reuniones ¿Estabas mirando dibujos animados?

EGO

(recibe la caja)

Esta peli es un clásico en mi planeta.

MARGARITA

(Se sienta junto a él)

Qué bien, entonces ésto te va a encantar

(de la caja saca un peluche del duende Domini Jick y se lo da. Ego lo toma como si estuviera sosteniendo la cosa más rara del universo)

Me lo encontré junto a al caja. Es mío, pero te lo regalo. Para que tengas un recuerdo de nosotros cuando te vayas, Ego. De cuando eras Domini Jick. Aunque nunca lo fuiste, pero ya me entiendes.

EGO

¿Cómo sabes que me voy?

MARGARITA

No hay que ser Sherlock. Estás recogiendo todas tus cosas del estudio.

Pausa

EGO

¿Puedo ver mi película?

MARGARITA

¡Uy, mira! Todavía tengo otra cosa para ti

(revuelve dentro de la caja y se encuentra una fotografía. La saca)

¿Y esto? Tienes muchas como esta en tu camerino

EGO

¡Dame eso!

Es la foto de la cafetería diner donde Ego y sus amigos están disfrazados en medio de una función.

MARGARITA

¿Quiénes son?

EGO

Nada. Nadie. Unos colegas. Es de cuando vivía en Dionisius.

MARGARITA

Es otro show que dirigiste, ¿verdad? ¿Fra también está ahí?

EGO

No, esto es de antes

(pausa)

De mucho antes...

MARGARITA

¿Vas a volver a tu planeta, ahora? ¿Con ellos?

EGO

Creo que me pasaré por Estados Unidos primero. Hace tiempo que no visito Hollywood. No aguanto en este agujero de mierda ni un minuto m...

MARGARITA

¡Anda mira! ¡Aquí está!

(le da una de estas tiras con varias fotografías de las cabinas de fotos donde vemos a Margarita poniendo caras graciosas y abrazando a Ego. Ego tiene la misma postura inmóvil en todas las fotos. Por su postura y los brazos cruzados se entiende que la idea no la hacía ninguna gracia)

Es la única foto que tenemos juntos. Así cuando estés ahí en Hollywood solo , aburrido, sin trabajo, sin amigos...

EGO

No voy a quedarme.

MARGARITA

Que si, que ya lo sé. Pero digo que cuando estés muy, muy solo...

Entra BRANDY silbando y con una cinta métrica. Se pone a tomar méridas en la pared.

BRANDY

(Al verlos)

¡Oh! No os preocupéis por mí. Estoy viendo un montón de papeles de pared en Amazon que podríamos usar como "fondo de batalla" para nuestras peleas. ¡Hay uno con fuego y lava que es un pasote!

MARGARITA

¿Tu no estabas resolviendo un crimen?

BRANDY

Ah, estoy en ello. Ya sé por qué mataron a tu amigo, Ego.

EGO

Sorpréndeme.

BRANDY

Es simple. Dijiste que Fra traía la ópera que ibais a representar en un pendrive, ¿no? Pues acabo de registrar el cuerpo y no lleva ningún pendrive enicma.

MARGARITA

Wow... ¿Tú crees que alguien lo mató para robar la obra?

BRANDY

Brillante, ¿verdad?

MARGARITA

Esto es muy heavy... Una de dos: o lo mataron para que la obra no se hiciera, o lo mataron para robarles la idea.

BRANDY

¡Mierda! ¡Pues entonces van a matar a Ego también!

MARGARITA

¡Oh no, Ego! ¡Tenemos que llevarte a un lugar seguro!

EGO

¡Que no os enteráis! ¡La obra la tengo yo!

(saca un pendrive)

Si realmente queréis resolver este misterio, usad un poco la cabeza.

MARGARITA

Entonces, ¿tenemos tu permiso?

EGO

Como si yo pudiera frenaros la locura.

BRANDY

¡BIIIIIEEN!

EGO

Necesitamos una autopsia. Sin eso no podemos ni empezar.

BRANDY

T. Quila fue médico cuando vivía en México. Quizás nos ayude.

MARGARITA

Pues vamos a buscarla

PLATÓ

JÄGGER y MINA

JÄGGER

Eso es todo, Mina. ¡Un aplauso para la sospechosa!

(off aplausos)

Y ahora, nuestro próximo invitado. ¡Mocho Gómez!

Entra Mocho con cara de tener más ganas de estamparse contra una pared de ladrillos que de estar ahí.

JÄGGER

Cuéntanos un poco sobre tu vida, Mocho. ¿A qué te dedicas a parte de a ser sospechoso de asesinato?

MOCHO

Trabajo en la sala de control.

JÄGGER

Muy bien, un obrero que se lo curra. ¡Un aplauso para él!

(pausa)

Dinos, Mocho: ¿es cierto que estuviste en la cárcel por asesinato?

MOCHO

Se equivocaron de hombre. Solo estuve unos meses.

JÄGGER

¿Dónde estuviste hoy entre las 21:45 y las 22:15?

MOCHO

Haciendo mi trabajo. Después salí a fumar.

JÄGGER

¿Hay algún motivo por el que hayas estado saliendo a fumar misteriosamente tan a menudo, últimamente?

MOCHO

¿A ti qué coño te importa?

(OFF PUBLICO)

¡Uhhhhhhhhhhhhhh!

PASILLO

Vienen EGO, MARGARITA Y BRANDY por un lado y MINA por el otro.

MINA

¡No sé qué os traéis entre manos, pero está fallando la calidad de vídeo todo el rato!

EGO

¿De qué me estás hablando, ahora?

MINA

¡El programa! ¿No lo estáis mirando en la tele? Alguien está poniendo filtros de colorines todo el rato y animales que caminan por la pantalla. ¿Quién está a cargo de la sala de control?

(entra por la puerta)

SALA DE CONTROL

Van entrando MINA, EGO, MARGARITA y BRANDY en ese orden. WHISKY se encuentra a cargo de todas las pantallas

WHISKY

(avergonzado)

¡Perdooon! ¡No pude resistirme! Quería saber qué hacía este botón, y después quería saber qué hacía este otro y después no sabía cómo quitarlo y... ¡se me fue de las manos!

MINA

(Mirando alrededor, buscando algo)

Oh... mierda.

MARGARITA

¡El cuerpo! ¡No está!

(FUNDIDO A NEGRO)

SALA DE REUNIONES

MINA, EGO, BRANDY, MARGARITA, T. QUILA, MOCHO, JÄGGER, WHISKY y BAILEY repartidos por la sala. Whisky los mira a todos mientras come palomitas.

BRANDY

Bueeeeno. A ver. No quiero que me toméis por insensible, pero: ¿alguien ha visto un fiambre? Lo necesitamos. Rapidito.

JÄGGER

A mi no me miréis. Yo estaba en el plató.

QUILA

¿Qué ha pasado?

MINA

Eso podría preguntarte yo a ti, T. Quila. ¿Por qué no estabas en la sala de control cuando desapareció el cuerpo?

QUILA

Oiga, todos tenemos derecho a ir al servicio de vez en cuando. No fui yo quien dejó la sala vacía.

EGO

¿Y quién fue?

MOCHO

A mi no me miréis. Cuando yo me fui todavía quedaban Gin y Bailey en la sala.

MARGARITA

¿Y Gin? ¿Dónde está?

MOCHO

Ni idea.

BAILEY

Dijo que salía a fumar.

MINA

Entonces fuiste tú la última en abandonar la sala.

BAILEY

Sí, pero...

(todos la están mirando)

¡No me miréis así! ¡Fui al camerino de Margarita porque me había dejado el móvil, vale?

MINA

Pues claro.

BAILEY

(se ha emocionado al ver las caras de todos. Está casi llorando).

¡Es la verdad! ¡No me hagáis esto! ¡¿Por qué no me creéis?!

MARGARITA

Te creemos.

BRANDY

Por ahora.

EGO

De momento, más vale que Bailey, T. Quila y Whisky estén vigilados en todo momento. Son los únicos que no tienen coartada.

MINA

Coincido. Que se queden aquí con Mocho. Los demás, buscad a Gin y preparaos para cuando os toque salir al escenario.

BRANDY

Pero... ¿Qué pasa con el cuerpo?

MINA

¿El qué...? ¡Me importa un comino el cuerpo y vuestra ridícula investigación!

La reunión ha terminado y la gente se empieza a marchar. Cada uno se va en la dirección que le da la gana, haciendo caso omiso de lo que ha dicho Mina y dejando a Brandy con un palmo de narices.

(FUNDIDO A NEGRO)

PASILLO

Se ha ido la luz en el estudio. JÄGGER, T. QUILA y WHISKY caminan, linternas en mano, por el oscuro pasillo, abriendo cada puerta que encuentran. (T. Quila lleva una linterna normal, Jäger y Whisky usan la del móvil).

QUILA

¡GIIIIIN!

JÄGGER

¿Cuándo se ha ido la luz?

WHISKY

Mhhhh... No sé, pero es muy conveniente que hayamos acabado buscando a nuestro compañero así a oscuras como en una película slasher, ¿no?

QUILA

Tiene que estar en esta planta. Ya hemos mirado por todas partes.

JÄGGER

A lo mejor lo han matado, vete a saber...

WHISKY

O a lo mejor es él el asesino

Vuelve la luz

JÄGGER

Ale, ya está. Yo iría volviendo para abajo. Para mí que este pasillo está desierto. ¡AHHHHHHH! ¡AHHHHHHHHH!

La cortina de la ventana se ha descorrido para revelar a BRANDY que entra al edificio todo mojado.

BRANDY

¡Jägger, Jägger!

JÄGGER

¡HOSTIA PUTA, TÍO! ¡¿Pero qué es esto la noche del terror?! ¡Ya vale de tanto susto!

BRANDY

Jägger, tienes que venir conmigo, rápido. Tienes que ver una cosa.

JÄGGER

¿A dónde? ¿El qué?

BRANDY

¡Vamos! ¡No hay tiempo para explicarlo!

(Lo agarra del brazo, lo arrastra hacia el exterior y se pierden los dos de vista mientras Jägger grita)

Pausa.

WHISKY

¿Alguien ha pensado en avisarle a Charly de que al final no hace falta que venga?

CARRETERA – NOCHE

Un coche impecable último modelo y con la música fiestera más insoportable a todo volumen. CHARLY conduce por una carretera solitaria.

Plano de la parte delantera del coche. Charly canta y se mueve al ritmo de la música mientras conduce cuando...

¡BUMP!

Maldiciendo, se baja del coche para ver qué ha pasado.

CHARLY

No me jodas. ¡Mierda! ¡Encima que no tengo rueda de recambio!

Ahora le vemos desde detrás de unos arbustos, como si lo estuviéramos acechando. Él sigue gritando cosas como "¡HOSTIA PUTA!", "¡JODER!". Su voz suena lejana, como si él no fuera el protagonista de la escena, y por eso nos damos cuenta de que su vida corre peligro.

Volvemos a él en un plano medio, llamando con el móvil.

CHARLY

Encima no hay cobertura. Me voy a cagar en sus...

Lo interrumpe un ruido de ramas moviéndose violentamente

CHARLY

(Ha tenido un sobresalto)

¿Qué ha sido eso?

(FUNDIDO A NEGRO)

PLATÓ

MARGARITA, EGO y la banda Los Cuarenta y Tres. Estamos oyendo el final de una canción.

MARGARITA

¡Hasta dentro de un ratito!

PASILLO DEL ALA ESTE – SIN LUZ

T. QUILA guiando la marcha con su linterna y WHISKY llamando con el móvil.

WHISKY

No me coge el teléfono, debe de estar en camino.

QUILA

Ya estamos

(intenta abrir la puerta del cuarto de contadores, pero no se abre)

VOZ

¡AYUDA!

T. Quila y Whisky se miran.

CUARTO DE CONTADORES.

Entra Quila tirando la puerta abajo, seguida de Whisky. La luz de la linterna revela a GIN, que ha estado encerrado aquí todo el tiempo.

QUILA

¡GIN!

GIN

¡Al fin, joder! Pensaba que no me ibais a encontrar. He estado cortando la luz todo el rato para que supierais que estaba aquí.

WHISKY

¿Qué ha pasado?

GIN

¡Alguien me ha encerrado! ¡Pasé por aquí para pillar un destornillador que se había dejado Mocho y alguien me cerró la puerta!

QUILA

¡¿Qué?! Pero ¿Quién te va a querer encerrar a ti?

GIN

No sé, tíos. Aquí están pasando cosas muy raras...

BOSQUE – NOCHE

JÄGGER y BRANDY.

JÄGGER

(tratando de zafarse)

¡Que me sueltes! ¡Ahhh! ¿A dónde me llevas? ¡suelta!

BRANDY

Ya casi estamos

JÄGGER

Tu estás mal de la cabeza, ¿eh?

BRANDY

Mira. ¡Mira esto!

A sus pies hay un charco de líquido blanco.

BRANDY

¿Qué dirías que es?

JÄGGER

Sangre de unicornio. ¡¿A mi qué me cuentas?!

BRANDY

Tócalo

JÄGGER

¿Qué dices?

BRANDY

Que no pasa nada. Tócalo.

JÄGGER

¡Qué puto asco! No voy a toc-- ¡AH! ¡NO! ¡DIOS!

(Brandy le ha hundido la mano en el charco. Jagger la retira inmediatamente, maldiciendo y gimiendo como si lo estuvieran degollando. Por su mano resbala ahora el pegote blanco)

¡AHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH!

BRANDY

¿Qué es lo que usáis en los shows cuando EGO te tira leche encima?

JÄGGER

¡Es agua con pintura! ¡No tiene nada que ver con esto! Esto es... es...(pausa) es bastante parecido...

BRANDY

Pues ha estado lloviendo todo un riachuelo de esto

Vemos más adelante en el camino cómo los charcos de líquido blanco forman un rastro.

BRANDY

Tenemos que ver a dónde lleva esto.

JÄGGER

Si hombre. Lo llevas claro. Yo me vuelvo para el estudio.

BRANDY

Como quieras, sólo te necesitaba para mostrarte este líquido y que me dieras tu opinión.

(se pierde de vista)

Jäger da media vuelta para volver. Se oye algún murciélago. Se mueven algunas ramas. Jäger se detiene en seco, acojonado.

JÄGGER

¡Brandy! ¡Espérame!

SALA DE CONTROL

MINA. MOCHO y BAILEY frente a los monitores. Mocho tomándose una botella de vodka. MARGARITA entrando por la puerta.

MARGARITA

¿Alguna novedad?

MINA

Hemos encontrado a Gin. Alguien lo encerró en el cuarto de contadores.

MARGARITA

Cuando dices "alguien", supongo que te refieres a Ego otra vez.

MINA

¿Quién sino?

BAILEY

¿Estáis diciendo que él es el culpable?

MARGARITA

No. No puede ser. Ego no.

MINA

Yo no sé si fue Ego o no, pero os puedo asegurar que vuestro jefe es un asesino

MARGARITA

¿A qué te refieres?

MINA

Ego se cree que todos los terrícolas somos unos idiotas, pero yo se mucho más sobre su especie de lo que él cree. En mi familia hemos tenido trato con ellos durante generaciones.

MOCHO

Osea, ¿Tú ya sabías que había aliens en la tierra? ¿Lo has sabido todo este tiempo?

MINA

Pues claro que lo sabía. Llegué a sospechar que Ego pudiera ser uno de ellos, pero nunca estuve del todo segura.

MARGARITA

¿Podemos volver a lo de "asesino"?

MINA

Son devoradores de humanos, Margarita. Lo llevan en la sangre.

Pausa.

MOCHO

Mirad, yo nunca me he fiado un pelo de ese tío, pero dudo que sea él el culpable. Estaba con vosotros a la hora a la que movieron el cuerpo, ¿no?

MINA

Yo os aconsejo que os alejéis de él lo más posible. Vete a saber qué más son capaces de hacer esos dionisianos.

MARGARITA

Tu crees que... ¿Crees que podrían hacer desaparecer un cuerpo de alguna manera?

MINA

No lo descarto.

BAILEY

Pero no tiene sentido. Ego trajo a su amigo para el show de esta noche. ¿Para qué lo iba a querer matar?

JARDIN DEL ESTUDIO 19 – NOCHE. LLUVIA.

EGO está escondido entre las sombras escuchando todo esto. Vuelve a llevar la capucha puesta.

(OFF MOCHO)

Bueno, es un alien. Experimentan con humanos y se los comen. ¿Qué esperas?

(OFF BAILEY)

Ya, pero ¿matarse entre ellos?

(OFF MINA)

Los dionisianos no tienen respeto por la vida de nadie: matan a quien les conviene, no dudan en comerse a alguien de su propia especie si tienen mucha hambre. Y lo hacen de forma totalmente arbitraria, aunque no les

convenga. Ah, y son absolutamente machistas.

SALA DE CONTROL

MARGARITA

¿Es por eso que a Jägger le toca ser presentador más a menudo que a mi?

MINA

Sí. Me temo que ha sido imposible convencerlo para que vote en tu favor.

JARDIN DEL ESTUDIO 19 –NOCHE. LLUVIA.

No sabemos cómo reacciona a esto Ego porque no le vemos la cara, pero lo vemos alejarse de la ventana a paso violento.

Y de pronto: un ruido que viene del bosque. No alcanzamos a oír bien qué es. Primer plano de Ego, sobresaltado.

SALA DE CONTROL

MARGARITA

Todo esto es una gran mierda. Nunca pensé que Ego pudiera ser así.

MOCHO

Eh, esperad un segundo. Este felpudo está un poco irregular

MINA

Voy a arrancarte esa botella de vodka. Dámela. Ya.

MOCHO

¡No, no! Enserio, aquí abajo hay algo

(Se agacha y saca un cuchillo lleno de sangre)

Pausa.

MARGARITA

Vaya un sitio donde esconder el arma del crimen.

BOSQUE – NOCHE. LLUVIA.

Volvemos con BRANDY y JÄGGER. El primero camina varios pasos por delante.

JÄGGER

¿Qué ha sido ese ruido?

(pausa)

¡Brandy! ¡Que te esperes, joder! ¡¡Que yo tengo que volver al show!!

BRANDY

¿Bromeas? ¡Esto es el show!

JÄGGER

¡No me jodas Brandy, que llevamos media hora siguiendo un puto rastro abajo de la lluvia!

BRANDY

Qué va, ya hace un rato que hemos perdido el rastro. Nos hemos perdido.

Se enfoca el camino, donde ya no hay charcos de líquido.

JÄGGER

¡¡¡¿QUÉ?!!!

BRANDY

Sí, no te lo he querido decir para que no fliparas, pero ahora me estoy empezando a preocupar yo.

JÄGGER

¡¡¡¿Pero tu estás tarado?!! ¡¿Me has hecho perder en el bosque por una puta agua con pintura?!

BRANDY

Tío. Yo no sé cómo te crees que es la pintura cuando la tocas, pero te aseguro que no es así de pegajosa.

JÄGGER

Entonces, ¿qué era eso? ¡¿Qué cojones está pasando?!

(pausa)

¡Brandy! ¡Espera! ¡Contéstame!

BRANDY no contesta porque se ha quedado de piedra, aunque siga avanzando. De la rama de un árbol vemos como cuelga un cuerpo que chorrea sangre como si fuera lluvia.

JÄGGER

¡DIOS! ¡DIOS! ¡NO!

BRANDY

¡CHARLY!

Se vuelve a oír el mismo ruido de antes. Esta vez se oye mejor. Es un gruñido. Hay algo detrás del árbol que no veíamos bien porque nos tapan las ramas y la oscuridad. Ahora lo vemos mejor. Ese algo es de color gris balncuzco. Mide unos tres metros. Y está comiendo del cuerpo. Un rostro alargado aparece de entre las ramas. Sus ojos son rojos. Sus dientes

grandes y afilados, manchados de sangre. Al abrir la boca para gritar, vemos que está llena de una saliva pegajosa y espumosa, de color gris blancuzco.

Y volvemos a oír su grito. Suena como una mezcla entre ave chillona y dinosaurio.

BRANDY

(Tirando de Jägger)

¡CORRE! ¡CORRE, JODER, CORRE!

Jägger y Brandy esprintan a velocidad de vértigo en dirección contraria al monstruo, absolutamente aterrorizados.

JÄGGER

¡MAMITA! ¡¿Qué era eso?! ¡¿Qué era esa cosa?!

BRANDY

¡No lo sé!

Se agranda la vista y vemos que la criatura les pisa los talones, volando con alas de murciélago a dos centímetros de ellos. El lomo está lleno de cosas alargadas, como púas de medio metro cada una. Su cola es alargada y tiene manchas de color claro por todo el cuerpo.

Ahora Jägger tropieza y cae rodando.

Primer plano de Brandy.

BRANDY

¡JÄGGER!

Jäger trata de incorporarse, moviendo el cuerpo hacia atrás, lejos de la bestia, que lo ha seleccionado como su próxima cena. A dos milímetros de él, el monstruo lanza su gruñido antes de devorarlo. Jäger suelta un grito desde el fondo de su ser, que es mitad grito mitad llanto.

Y de pronto, Brandy se lanza sobre la bestia, agarrándose a una de las púas. La bestia retuerce su cuerpo, gritando y tratando de sacárselo de encima. Al fin lo hace caer y Brandy se golpea contra un árbol. El animal carga contra él, decidido a exterminarlo. Pero...

¡PEW! Un rayo verde le impacta en la cara y le obliga a retroceder. Vemos a EGO aparecer de entre los árboles con su pistola de láser en mano.

EGO

¡¡Fuera de aquí, los dos!!!

JÄGGER y BRANDY no se lo piensan dos veces y se esfuman.

EGO

¡¡Atrás, bestia!!

La bestia gruñe y le lanza un razguño, haciéndolo caer por el impato. Ego se apresura a levantarse y dispara sin piedad. ¡PEW, PEW, PEW, PEW, PEW, PEW, PEW! La bestia no tiene tiempo ni de reaccionar.

¡Eh, genio! ¡He boxeado con peces de río que dan más miedo que tú!

Como respuesta, el animal agarra a Ego por el cuello con su cola, estrangulándolo y atrayéndolo a su boca. Ego le da un puñetazo en la "barbilla" y los dos ruedan por el bosque.

JARDÍN DEL ESTUDIO 19

Ha dejado de llover. JÄGGER y BRANDY se detienen aquí, exhaustos.

JÄGGER

¡No puedo creerlo! ¡Ego nos ha salvado!

BRANDY

Tengo que admitir que eso no me lo esperaba

JÄGGER

¡Nada de lo que está pasando tiene ningún sentido!

BRANDY

Dame un segundo. Creo que ya casi he dado con la respuesta a todo esto. Se acerca el final, lo presiento. Creo que esto va a acabar siendo una mezcla entre Agatha Christie, Jurassic Park y Star Trek. No es que sea muy original, pero yo creo que va a estar bastante pepino.

(Pausa)

JÄGGER

¿...Qué?

BRANDY

No importa. Necesito que le des esto a Ego.

(le da un vial con líquido adentro)

Llévadselo a T. Quila y analizadlo a ver qué descubris. Es la saliva del monstruo. Se la saqué cuando me subí a su lomo.

JÄGGER

¿Y tú qué vas a hacer?

BRANDY

De vuelta a seguir el rastro de líquido ese. Creo que es la clave para resolver este misterio.

(se marcha)

JÄGGER da media vuelta hacia el estudio, indeciso.

EGO

(Aparece tras él.)

Ya está. ¿Me he perdido algo?

JÄGGER

¡AHHHH! ¡Ego! ¡Estás vivo!

EGO

Claro que estoy vivo, cabezota. ¿Qué clase de alien te crees que soy?

JÄGGER

¡¿Qué era esa cosa?!

EGO

Un kzahn. No sabía que había de estos bichos en la Tierra

JÄGGER

¡Es que no los hay! ¡¿Qué demonios está haciendo un monstruo de tu planeta en la Tierra?!

EGO

Y yo que sé

JÄGGER

¿Qué has hecho con él?

EGO

Lo he matado y me lo he comido. Para eliminar las pruebas. No queremos que la gente encuentre el cadáver de un monstruo de mi planeta

JÄGGER

¿Y Charly? ¿Qué has hecho con él, entonces?

Pausa.

EGO

Deberíamos ir volviendo .

JÄGGER

¡Espera, espera! ¡Espérame! ¡Tengo que darte esto!

Levanta el brazo y le muestra su mano sujetando... nada, no tiene absolutamente nada en la mano. Pausa.

EGO

Cada día estás más gilipollas, ¿no?

JÄGGER

¿...QUÉ? ¡No! ¡Espera! ¡Aquí había un frasquito con saliva del monstruo!
¡Que me lo dio Brandy!

VOZ

¡QUIETOS! ¡NO OS MOVÁIS!

JÄGGER

¡¡¡Alguien me ha quitado el frasquito!!!

Plano general. Están rodeados de guardias de seguridad.

MUJER

Ego Queen. Mina nos ha mandado a buscarte. Tenemos pruebas contra ti, Ego. Quedas detenido por homicidio.

(FUNDIDO A NEGRO)

PASILLO

MINA, MARGARITA, WHISKY, T. QUILA, BAILEY y GIN. MINA bebiéndose la botella de vodka que le quitó a Mocho. JÄGGER llega corriendo.

JÄGGER

¡Chicos!

MINA

¿Dónde coño estabas?

JÄGGER

Charly está muerto

Todos reaccionan.

MARGARITA

(Solloza)

¿Qué ha pasado?

JÄGGER

Nos lo hemos encontrado colgado de la rama de un árbol porque...

MINA

Voy a llamar a las autoridades

JÄGGER

¡Que no ha sido Ego!

MARGARITA

Ha sido Ego, Jäg. Lo hemos descubierto todo mientras no estabas

MINA

Mocho encontró el cuchillo con el que mataron al otro alien. ¿Sabes de quién eran las huellas que encontré en el cuchillo? De Ego.

JÄGGER

¡Tiene que ser un error! ¡Mina, espera!

(Mina sale)

MARGARITA

¡No puedo creerlo! ¡¿Por qué nos ha hecho esto?! ¡¿POR QUÉ?!

JÄGGER

¡Pero que no os enteráis!

T. QUILA

Jägger, Mina hizo la prueba ella misma. Las huellas coinciden

JÄGGER

¡Pues os ha mentido!

GIN

Pues si no ha sido Ego, entonces ¿quién?

JÄGGER

¡Ha sido un monstruo gigante con alas! ¡Lo vimos Brandy y yo el bosque!

Pausa

MARGARITA

Eres increíble. ¿Cuánto te ha pagado Ego para que nos cueles esa memez?

JÄGGER

¡Es la verdad!

Entra Mina.

MINA

He llamado al departamento de actividad alienígena de la CIA. Llegarán de un momento a otro para llevarse a EGO.

MARGARITA

Pues vamos a darnos prisa, que en nada volvemos al aire para el final del programa.

JÄGGER

¿Qué vais a hacer?

MINA

Margarita va a humillar a nuestro culpable delante de toda la audiencia.
Va a ser un espectáculo digno de ver.

MARGARITA

Oh, creedme. Lo será.

MINA

Si todo va bien, el éxito de esta noche tamará el escándalo que armó Ego hoy en su entrevista. ¿Estáis todos listos?

(FUNDIDO A NEGRO)

FIN DEL ACTO DOS

Capítulo 4

Esta historia ha sido muy, muy divertida de hacer, he estado un mes trabajando en ella y estoy bastante contento con el resultado.

ACTO TRES

SALA DE CONTROL

MOCHO, sentado sin prestar atención a la pantalla, acaricia el retrato de una mujer y una niña. Sobre la mesa su botella de vodka, que ya está casi vacía. Entra T. QUILA.

QUILA

¡Mocho! ¡Estás aquí! Vamos, date prisa, que ya va a empezar...

MOCHO

(Voz ronca)

Hoy se cumple un año.

QUILA

¿De qué estás hablando?

MOCHO

(gruñe)

QUILA

(Le obliga a levantarse)

Dios mío, ¡Estás borracho! Vamos, coge la bolsa. Tenemos que llevar el

arma del crimen al plató

PLATÓ

MINA, JÄGGER, MARGARITA, T. QUILA, MOCHO, WHISKY, GIN y BAILEY alrededor de una mesa. EGO se encuentra detrás de ellos y unos diez metros por encima de sus cabezas, atado y sentado en una plataforma, Lo custodian dos guardias, armas en mano, que además son los encargados de un panel lleno de botones y palancas.

MARGARITA

¡Señoras y señores, ya tenemos culpable!

PUBLICO

¡Leeeche! ¡Leeeeche! ¡Leeeeche!

MARGARITA

¿Queréis leche?!

PÚBLICO

¡Siiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii!

MARGARITA

¡Bien! Pero primero: daremos la oportunidad a nuestro sospechoso de defenderse (aunque de poco va a servir)

(pausa)

Le vamos a hacer algunas preguntas. Por cada trola que nos cuente, lo haremos descender un metro...¡Hacia nuestro tanque de leche hirviendo!

Vemos el tanque con las burbujas de la leche hirviendo.

MARGARITA

Y espero que nos cuentes bastantes mentiras, Ego, porque todos aquí tenemos ganas de verte agonizando

EGO

Si te crees que ese tanque de mierda va a hacerme agonizar vas apañada, querida.

MARGARITA

Ya veremos.

(pausa)

Primera pregunta: ¿Por qué mataste a Charly, Ego?

EGO

Yo no lo maté

La plataforma baja un metro bruscamente, dándole un sobresalto a Ego. Salen dos chorros de leche hirviendo de algun sitio y lo empapan.

MARGARITA

¡SÍ QUE LO HICISTE! ¡Lo interceptaste cuando venía hacia aquí, lo asesinaste y tiraste su cuerpo por el bosque! ¿Es verdad o no?

EGO

No.

Otra vez desciende y otra vez leche hirviendo en la cara.

MARGARITA

Charly era nuestro amigo. Era un poco egocéntrico y se comportaba como un capullo la mayor parte del tiempo, pero era nuestro amigo. Y era una

buena persona. Él te apreciaba, Ego.

EGO

¡Yo. No. Lo hice!

Otra vez descenso y leche hirviendo. El público estalla en carcajadas y lo señala cruelmente. Algunos del equipo también ríen. A Ego esto claramente no le está haciendo ninguna gracia porque agacha la cabeza, humillado.

JÄGGER

¡Margarita! ¡Para ya con esta locura!

MARGARITA

¿Por qué? Yo me lo estoy pasando pipa.

MINA

Basta de guasa, Jagger. Mocho encontró el cuchillo con el que Ego mató a su propio amigo a sangre fría. Muéstranos el cuchillo, Mocho...

Mocho no responde

MINA

¿Mocho?

QUILA

Mocho, ¿qué te pasa?

Ella y Gin lo sacuden. Parece como si estuviera dormido. Y de pronto... Las gafas de sol se le caen encima de la mesa y vemos sus ojos. Rojos como la sangre. Su boca empieza a emanar un líquido espumoso. Sus fauces se abren para gritar con el mismo gruñido que el monstruo que

vimos en el bosque.

Y acto seguido, se abalanza sobre Gin y le muerde el cuello, arrancándole un trozo de carne. Todos se han levantado. Entre Quila y Mina, consiguen separar a Mocho de Gin. Pero Mocho consigue zafarse de ellas y ahora corre en todas direcciones, desorientado y gruñendo. Antes de escaparse detrás del escenario, tropieza con los guardias, que se han quedado de piedra. Uno de ellos cae hacia atrás, accionando sin querer una palanca del panel de control. La plataforma de Ego baja a toda velocidad y Ego cae en la leche hirviendo con tal violencia que el tanque se vuelca y una lluvia de leche salpica el público, que recibe la leche con gran júbilo. Empiezan a aplaudir, absolutamente encantados con el final del programa. Mientras, Mocho se ha perdido de vista.

PASILLO

MOCHO camina a paso rápido como un loco, gruñendo y gimiendo. Detrás vienen ahora MINA, MARGARITA, JÄGGER y los guardias.

MINA

¡Por aquí!

JÄGGER

¡Mochoooo!

MARGARITA

¡¿Pero a dónde va?!

Se pierde de vista detrás de una puerta entreabierta. Al llegar hasta ella, Mina la abre y descienden por unas escaleras. Se detienen para mirar abajo por la barandilla. Plano de los metros y metros y metros de descenso y de rellanos llenos de puertas que hay.

MINA

Se ve que a nuestro pequeño zombie le gusta la oscuridad

JÄGGER

¡No lo vamos a encontrar en la vida!

Han llegado Quila, Whisky y Bailey con Gin, que se agarra el cuello por el que sigue sangrando.

QUILA

¿Qué ha pasado? ¿A dónde ha ido?

EGO

(Aparece por detrás de ellos con una jeringa gigante)

¡Apartaos!

(A Gin)

Ésto va a doler.

(le clava la jeringa. Gin grita de dolor).

MINA

¡¿Qué diablos estás haciendo?!

EGO

Es un antídoto. Evitará que le pase igual que a Mocho.

GIN

¡¿Alguien me explica qué demonios está pasando?!

EGO

Mocho ha sido mordido por el kzahn que Jäger y Brandy encontraron en el bosque. Ese bicho tenía una viruela rabiosa. Este suero debería evitar que te contagies tú también.

GIN

Entonces, ¿ya estoy a salvo?

EGO

Teóricamente.

MINA

¿Qué quieres decir?

EGO

Esto es un prototipo. El suero fuerte lo tengo guardado ahí abajo en el sótano. Pero no os preocupéis, este suero funciona en un 70% de los casos.

Al oír esto, Mina se adelanta, y agarra a Gin por la camisa.

GIN

¡Eh! ¡¿Qué estás...?! ¡EHH!

MINA

(Lo mete en el sótano y cierra con llave)

Lo siento, Gin, toda precaución es poca

(OFF GIN)

¡SACADME DE AQUÍ, CABRONES!

TODOS

¡Mina!

EGO

¡Lo que tenemos que hacer es ir a buscar el suero bueno que tengo ahí abajo!

MINA

Lo haremos. La semana que viene. Va a ser un éxito de show, ya lo veréis.

MARGARITA

Entonces, ¿fue Mocho todo el tiempo? Jo, Ego. Lo siento mucho.

QUILA

Pero Mina, ¿no dijiste que habías encontrado las huellas de Ego en el cuchillo?

MINA

Ah, no. Os mentí. ¿Os creéis que tengo un detector de huellas en el bolsillo?

(Off todos la acribillan, enfadados)

¡Todo lo que hago, lo hago por el bien de este programa, gente! A la audiencia le encanta ver al director del programa bañado en leche. Gracias a mi, hemos recuperado la buena opinión del público.

MARGARITA

Hay algo que no me cuadra todavía. Vale que a Mocho lo mordió el monstruo ese, pero ¿Qué hacía con un cuchillo en el bolsillo?

QUILA

Es verdad, no es propio de él. Además vive en un barrio muy tranquilo.

(OFF BRANDY)

Eso es porque Mocho no mató a Fra.

Agrandamos para revelar a BRANDY detrás de ellos.

WHISKY

¡Brandy! ¡Te has perdido todo el fregao!

BRANDY

Lo sé, pero ha valido la pena. Ya sé quién es el verdadero culpable. Y os lo voy a demostrar.

(pausa)

¿Vamos `pallá?

SALA DE CONTROL

Vemos como van entrando uno a uno BRANDY, MINA, EGO, MARGARITA, JÄGGER, T. QUILA, WHISKY y BAILEY y vemos como se revela una persona atada a una silla al otro lado de la habitación...

TODOS

¡¿FRA BA BUHR?!

EGO

¡Tú! ¡Estás vivo! ¡¿Por qué estás vivo?!

FRA

Hola, Ego.

BRANDY

Fue él, Ego. Me lo ha confesado todo. Fue él desde el principio. Él mandó a esa criatura suya a matar a Charly. Él le robó la muestra de saliva que le di a Jäger para atraer su atención y se la inyectó a Mocho. También encerró a Gin en el cuarto de contadores para despistarnos.

FRA

Eso fue por diversión, más que nada.

JÄGGER

Pero ¿cómo cojones está vivo este tío? ¡Si todos lo vimos más muerto que

Sean Bean!

BRANDY

Eso esperaba que nos lo explicaras tú, Ego.

EGO

Algunos dionisianos nacen con la capacidad de regenerar sus células. Hay culturas que tienen sacerdotes que hacen rituales mágicos de resurrección con la esperanza de que diciéndole unas palabras al muerto, éste se autoregenere. ¡ Pero son muy pocos los que son capaces de eso! No pensé que...

FRA

Sigh... qué poco sabes de mi, Ego.

BRANDY

¿Tampoco sabías que este tío trabaja para la R.T.A.?

MARGARITA

¿La qué?

BRANDY

Es una empresa/agencia que se dedica a desarrollar experimentos en diversos planetas.

EGO

(A Fra)

Me dijiste que estabas sin trabajo

FRA

Te dije que me habían echado del trabajo, no que estuviera desempleado.

EGO

¿Qué coño haces trabajando para la R.T.A, Fra? ¡Habrías caído menos bajo si te hubieras prostituido!

FRA

No te creas, compadre. Has pasado demasiado tiempo fuera. La R.T.A. Cada vez tiene más poder. Me encomendaron la misión de custodiar a ese Kzahn y comprobar si su especie puede sobrevivir y alimentarse en la Tierra. Mi nave estaba fallando, así que decidí dejarlo en el bosque y volver a por él después. Así es como acabé aterrizando en tu estudio. Y lo de Charly, bueno, yo solo le pinché la rueda del coche. Lo demás es cosa del monstruo.

MARGARITA

Entonces, qué ¿no hay asesino? ¿Este tío se mató solo porque se aburría y después resucitó?

BRANDY

Ah no, qué va. La asesina es Bailey, pero es que eso ya es lo de menos: ¿Os dais cuenta de todo lo que está pasando aquí?

TODOS

¡¿QUÉ?!

MINA

¡BAILEY!

Bailey se ha cubierto la cara con las manos.

BAILEY

(solloza)

¡LO SIENTO! ¡LO SIENTO MUCHO! ¡LO SIENTO!

FRA

No sé yo si lo siente tanto.

EGO

Tú cállate.

MARGARITA

Bailey... ¿Por qué?

BAILEY

¡Yo no quería hacerlo! ¡Él me obligó! Me dejasteis sola con él y empezó a acosarme, a decirme cosas y después... se puso violento y me quiso... me quiso...me intentó...

(se horroriza al recordarlo y no dice nada más)

QUILA

Dios mío.

BRANDY

Fra sabía que acabaría entre rejas si descubrían lo que él había hecho, por más que acabara de ser asesinado. Por eso pinchó a Mocho con la saliva de Kzahn, para inculparlo.

MARGARITA

Y nos coló perfectamente porque como Mocho lleva las gafas siempre puestas, lo primero que pensamos al ver sus ojos rojos es que llevaba todo el día así, con los ojos rojos y matando gente.

EGO

Voy a llamar a la policía de mi planeta.

JÄGGER

Hey, ¿y qué hay del líquido que encontramos, Brandy? ¿Eso era la saliva del monstruo? ¿Cómo es que se parece tanto a la leche del plató?

EGO

¡MIERDA! ¡MIERDA! ¡MALDITO MOVISTAR, SIEMPRE IGUAL!
¡AHHHHHHHHHHH!

De la túnica de Ego sale un chorro de leche.

BRANDY

Qué va, eso no era la saliva del monstruo. Parece que los dionisianos tienen todos una especie de urbe o glándula por la que sacan el líquido ese cuando están bajo emociones muy fuertes.

MINA

Bueno, Dionisius se encuentra a varios años luz de aquí, así que entre que llega la policía de Ego vamos a tener a este pelele encerrado bajo llave en algún sitio. Quila, ¿me echas una mano?

(salen)

BAILEY

Ego, soy una persona horrible. ¿Estás enfadado conmigo?

EGO

No. Yo también he apuñalado a Fra unas cuantas veces. La verdad es que el tío es bastante molesto. Eres tan buena persona como yo.

Bailey no sabe cómo tomarse esto y se va.

EGO

(está por salir)

En fin, voy a terminar de hacer la maleta

JÄGGER

¡¿QUÉ?!

MARGARITA

¡No, Ego! ¡No puedes marcharte!

WHIKSY

iTe queremoos!

BRANDY

Sí, Ego, tienes que ayudarnos a encontrar el suero y devolver a Mocho a la normalidad.

TODOS

iPorfaaaaaaaaaaaaaaa! iQuédateeeeeeee!

EGO

iEstá bien, pero solo hasta la semana que viene!

(Off todos gritando "¡BIEEEEEEEEN!". Algunos están sacando fotos del momento.)

iLO DIGO ENSERIO! iDespués me voy de una puta vez de este estudio! iY no pienso volver!

MARGARITA

(Bajito)

Le convenceremos

Sale Ego.

PASILLO

MARGARITA

(Saliendo también de la sala de control. Detrás vienen JÄGGER, BRANDY y WHISKY).

iAh, Ego! iSe te cayó esto cuando casi te ahogas en el tanque!

(le entrega su pistola de láser)

EGO

Quédatala. La vas a necesitar

JÄGGER

¿Y eso? ¿Por qué?

EGO

Sí Dionisius se ha vuelto tan loco que la gente está financiando a la R.T.A. para que haga experimentos en la Tierra, eso solo puede significar una cosa.

(pausa)

Se acerca una invasión. Y de las chungas.

WHISKY

¿A lo Marte Ataca?

EGO

Mucho peor. Más os vale estar preparados.

BRANDY

Por eso lo digo, tenemos que montar una sala Mortal Kombat para estar entrenados.

JÄGGER

Sí, vamos a ser como los X-men, Brandy.

Brandy, Jäger y Whisky se han avanzado mientras hablan. Quedan detrás Ego y Margarita.

MARGARITA

Y tu nos vas a ayudar, ¿verdad Ego? No puedes dejar que esa gente mala, malota de tu país haga daño a unos pobres niños indefensos como nosotros.

EGO

No voy a quedarme, Margarita.

MARGARITA

Como quieras. ¿Quién te necesita? Quizás Mina sea la próxima directora de The Milk Show. Ella al menos no tiene favoritismos con Jagger. ¡Y se lee mis guiones!

EGO

(Se detiene porque es que esto es muy fuerte)

¿Crees que prefiero a Jagger como presentador del programa?! Si lo elijo es porque él traga la mierda que hacemos en este programa mejor que tú, que siempre dices que te aburres y que por eso me envías esos guiones que no vamos a poder representar en la vida. Paso de malgastar tu talento en tenerte ahí diciéndole guarradas al público y repartiendo leche.

Se marcha dejando a Margarita sola.

MARGARITA

¡Oh...!

(FUNDIDO A NEGRO)

FIN DEL ACTO TRES

EPÍLOGO

PLATÓ DE THE MILKSHOW

Vemos a BRANDY en el escenario

BRANDY

¡Ya tenemos recuento de votos, señoras y señores!

Vemos a JÄGGER y MARGARITA en bañador. Están absolutamente irreconocibles. Son mucho más altos que antes. Jäger tiene unos músculos enormes. Margarita tiene un cuerpo 90-60-90.

BRANDY

¡Y el premio al presentador más sexy es para...!

(abre el sobre)

Ah vale, bueno. Esto es embarazoso. Tenemos un plot twist: ¡EGO QUEEN!

Aplausos. Vemos a todo el equipo sentado en las butacas.

EGO

(En bañador y mostrando su cara y su piel púrpura. Por primera vez lo vemos sonreír)

Mirad y aprended, bitches.

JÄGGER

(A Margarita)

No me jodas, esto es alguna campaña de estas de inclusividad con el colectivo alienígena, ¿no?

MARGARITA

No, es peloteo puro.

FIN DEL EPÍLOGO