

PERIODISMO

Ursula Vamp



Capítulo 1

La antena de Gardel

ARIEL ARDIT

"La madre del tango es Buenos Aires. Padres hay muchos. El tiempo nunca es igual, la melodía tiene que ver con lo italiano y la rítmica tiene que ver con lo africano" Explica el cantante más importante de tango, de su generación.

Hace exactamente un año, el 24 de junio de 2015 con motivo del 80 aniversario del fallecimiento de Carlos Gardel en el aeropuerto Olaya Herrera - Colombia, Ariel Ardit realizó un homenaje al zorzal criollo con la Filarmónica de Medellín dirigida por Gonzalo Ospina, Andrés Linetzky en piano y arreglos y Ramiro Boero en bandoneón.

SU HISTORIA

Nació en Córdoba el 15 de mayo de 1974. Se crió en la Capital porteña desde 1982. En 1998 comenzó a cantar tangos en "El boliche de Roberto", a la vez que desarrollaba su formación como cantante lírico, con el reconocido tenor Nino Falzetti.

Desde 1999 hasta finalizado 2005 fue el cantor de la orquesta El Arranque. Con ellos grabó cuatro discos y realizó giras por Europa, Asia y América, y así visitó más de 120 ciudades del mundo. El Lincoln Center de Nueva York junto a Wynton Marsalis, el Carré de Ámsterdam, Aditorio Rete Dúe, Parco Della música de Roma y teatro Chailiot de París son algunos de los grandes escenarios que visitó su voz.

En el 2015 ganó el "Premio Gardel" al Mejor Álbum Artista Masculino de Tango por el disco "Aníbal Troilo 100 años", el que grabó junto a su orquesta en conmemoración del centenario de nacimiento de Troilo.

También recibió el "Premio Konex" como Cantante Masculino de Tango a las 100 personalidades más destacadas de la última década de la Música Popular Argentina (2005-2015)

¿Te imaginabas en el lugar que estás hoy cuando empezaste a cantar en El boliche de Roberto?

Si.

Como cuando entras a un lugar y hay quinientos trajes y agarras el que esta echo para vos. Desde que canto trato de ser el mejor en lo que hago. Nunca detengo la marcha, por eso no puedo hacer balance siempre estoy

esperando lo que viene, en todo lo que me programo nunca veo imposibles. Yo le doy mi vida a esto. Hay que ponerle el cuerpo. Uno sueña cosas , pero al sueño hay que ponerle trabajo. Yo sueño mucho, pero de día trabajo.

¿El intérprete no es en si , sino en la obra?

Uno es la obra misma de uno. El disco es lo que queda, lo que trasciende. Lo que yo siento es mucho más que el disco, la previa, el anhelo, los nervios, Hubo días en los que no fui feliz. Hasta esos días lo fui.

La vez que se confirmo el proyecto, remar, trabajar el repertorio, los ensayos. Eso no sale en un disco, no hay un disco que pueda contener toda la información del trabajo.

¿Te sentís una antena de Gardel?

No, yo me siento alguien influenciado y sostenido por su imagen, va mucho mas allá de lo artístico. Gardel está en Chacarita. Él me termina confirmando todo, me saca de la encrucijada, yo le digo Gardel a mi fe. Mi abuelo paterno decía que había que creer en algo aunque sea en un palito, mi manifestación de la fe usa gomina y canta.

Conectado con tu mejor momento, ¿Qué fue lo mas fuerte de ésta experiencia?

Había leído notas de cantantes líricos y actores que hablaban de algo así como cuando uno sale de si mismo , cuando se puede ver. Teresa Berganza, dijo una vez "eso". Ella hablaba de estar ajeno en un punto asistiendo desde afuera lo que uno esta haciendo. Estaba en una crisis, muy sensibilizado.

Era el sueño de mi vida hacerle un homenaje a Gardel donde se murió, pero también era el productor de eso, tenia que estar presente.

Mientras yo cantaba me miraba las manos y todo se movía en cámara lenta, y eso estaba saliendo por televisión , saliendo para toda la Argentina. Y a la vez estaba grabando un disco en vivo, al aire libre, para cinco mil personas.

Estaba en un éxtasis, me veía a mi mismo, y recuerdo que en un momento levante la vista y estaba terminando el show. Esa fue la única vez en mi vida que me paso algo así, estuve ausente. Me cuesta mucho explicarlo, No sentí el paso del tiempo.

Yo lo único que pedía era estar bien de la voz y no emocionarme, porque tenia que seguir cantando. Pedía no quebrarme. No llore, pero...Después

hacia las notas y terminaba llorando.

El pañuelo de su mano en el escenario es para los nervios. Como su cable a tierra. Le pregunté si se sentía una antena de Gardel y me dijo que no. Todos los que lo escuchamos sentimos otra cosa. "Yo lo sigo elaborando porque es algo a lo que no se puede poner un cierre, me llevo veinte años este sueño. Vi un homenaje en Toulouse en el año 95 por televisión, a cargo de una orquesta sinfónica ¡pero no cantó nadie! Meses antes yo había comenzado a estudiar canto lírico y pensé, que bueno sería hacerle un homenaje a Gardel. Para mi el sueño no terminó."

"El alma del pueblo es ancha y profunda, pero su acceso es estrecho y laberíntico", leí una vez en un libro de tango de Corregidor. Pero Ariel me cambió "pueblo" por "tango", y nos estrechamos las manos, dejando atrás el sonido de las cucharas chocando las tazas, en la puerta del Café La farmacia.

MUSICOTERAPIA

Marcos Vidret

La búsqueda de la legalidad profesional de esta disciplina en la Argentina, surge a partir de los graduados universitarios. En el año 2000 había un movimiento incipiente de promover la legalización de la musicoterapia. En aquel momento se formó una mesa de consenso, por varias universidades para ponerse de acuerdo.

Surgió una ley con un problema en la formulación de los títulos, porque mucha gente que había estudiado, quedaba afuera. Algunos no consensuaron la parte de títulos, y otros aceptaron para empezar el cambio, lo poco que les ofrecían.

En el 2006 salió la ley, con un movimiento paralelo con la gente que quedaba fuera de ella. Y en el 2012 se armó una asamblea abierta, que permitía que participaran instituciones y personas de la comunidad musicoterapéutica para crear una ley nacional.

Fueron cuatro actores: músicos terapeutas y licenciados de la UBA, agrupaciones del interior del país, ASAM (asociación argentina musicoterapia), y autoridades de las universidades los que consiguieron que esta ley nacional se active, forme parte de los hospitales públicos y privados, e involucre a las obras sociales.

Según el documental sobre la música y la memoria "Alive inside" nuestra relación con la música comienza a los veintidós días de gestación, cuando una sola célula se sacude ante la vida. Este primer latido sacude a las células cercanas y todas empiezan a latir en un perfecto unísono. Estas células que laten se dividen y se convierten en el corazón.

La música conecta a la gente con quienes fueron, con quienes son y con sus vidas. Lo que sucede cuando envejecemos, o sufrimos cambios mentales es que todas las cosas que conocemos junto con nuestra identidad, van olvidándose. Por eso el poder de la música es inseparable de las emociones. No es solo un estímulo fisiológico. Porque si un tratamiento de musicoterapia funciona, convoca a la persona completa, las distintas partes de su cerebro, los recuerdos y las emociones que van con ella.

Definir a la gente por diagnósticos y discapacidades, no es lo mismo que definirlos por la música que son o que escuchan. Llevar la vida a los lugares donde fue olvidada, escuchar, vivir en concierto con los demás y con nosotros mismos. Ese es el trabajo de la musicoterapia.

ENTREVISTA A MARCOS VIDRET, PRESIDENTE DE LA ASAM, ASOCIACIÓN ARGENTINA DE MUSICOTERAPIA

¿La musicoterapia es para todo tipo de pacientes?

Toda persona que potencialmente pueda tener experiencias musicales saludables puede ser incluida en un abordaje musicoterapéutico.

La musicoterapia se mostró eficaz en la intervención con determinadas patologías. Donde más se ha registrado avances terapéuticos, es en el campo de la salud mental, el trabajo con personas con discapacidad, y actualmente hay otras áreas emergentes del área del orden social y comunitario, colectivas e individuales.

¿Trabajan con el Hospital Borda?

Hay musicoterapeutas trabajando en el Borda, también hay en el Moyano. Y en el Tobar García (Hospital infanto-juvenil).

Si hay una dirección de musicoterapia es porque hay algo que pasa con la gente y es registrado por las autoridades de las instituciones, por otros profesionales, médicos psicólogos, terapeutas ocupacionales, trabajadores

sociales. Se trabaja en equipo.

En la ciudad de Buenos Aires hay residencias hospitalarias, y concurrencias hospitalarias que capacitan a los musicoterapeutas en diferentes hospitales, por ejemplo: Hospital Rivadavia, Piñero, Alvear, Álvarez, Gutiérrez, y Elizalde.

Actualmente en Argentina hay cinco lugares para estudiar: Universidad del Salvador, Universidad de Buenos Aires, Universidad Maimónides, Universidad Abierta Interamericana de Buenos Aires Y en la Universidad Abierta Interamericana de Rosario.

Y también diversas organizaciones en diferentes puntos del país: La plata, Entre Ríos, Santa Fe, Neuquén, Río Negro , Chubut, Tierra del fuego, Salta, y Jujuy.

¿Hay un registro oficial del comienzo de la Musicoterapia?

Hay textos...Se puede pensar como la música como un valor sociocultural de las civilizaciones de las sociedades, es tomada para mitigar determinadas condiciones de salud. En algunos libros aparecen alusiones a la biblia como Saúl fue curado por el arpa de David, en sus instancias de melancolía. Estudios étnicos donde determinados pueblos, utilizan los rituales permiten el contacto a través de la música con fuerzas sobrenaturales, a las que se les otorgaba el poder de la salud y la enfermedad.

Hay algunas grabaciones de rituales con Chamanes de tribus de Kenia, que parecía que a través de la música la persona entra en un trance, con un estado alterado de la conciencia y a partir de ahí se conecta con el otro para extraerle la cosa maligna.

Hay una cuestión de lo que es mediación cultural, cual es el valor de la sociedad en la que uno vive y le otorga a lo musical. No estamos hablando de la eficacia del tratamiento, sino de la instalación de la experiencia musical, como una forma de afrontar un cuadro de salud, no de resolverlo como una aspirina.

¿La musicoterapia sustituye en algún caso los medicamentos?

No. La música puede reducir un cuadro de ansiedad, que puede ser por la música o por un estado de relajación. Por eso cuando vos bajas la ansiedad necesitas menos anestesia para una operación.

Lo que cura no es el tipo de música que se usa, sino como se construye una experiencia musical . La música es un producto que surge, que suena, que está, pero las personas que están en la situación, los contextos, los procesos por los que las personas atraviesan, son los que van a dar

cuenta del valor terapéutico de la experiencia musical.

No es la canción lo que nos sostiene o nos salva, sino la construcción que uno hace a partir de la canción, cuando uno dice, "esta es mi canción". La construcción de significado que uno le otorga a lo que es. Quizás no sea siempre la misma música, pero vos sabes que la experiencia musical te salva, que tener música a mano, la que te resuene o te signifique es una forma de sentir intensamente tu vitalidad. No se trata de una receta sino de una experiencia.

¿El paciente solo se encarga de escuchar, o puede también interactuar con instrumentos, crear, cantar?

Se puede siempre y cuando la intervención que hagan se sostenga en un mirada estratégica en una dirección terapéutica saludable. Se trata de impulsar el proceso de salud de la persona con la que trabajas. Qué instancia de lo musical puedo proponerle desde lo musical que tiene que ver con lo que le pasa y necesita. La necesidad de autoafirmación, de conocerse mejor, de asentarse. Expandir tus sonidos, reconocerse, o tomar un tambor y vibrar con él. Todos vibramos distintos porque somos diferentes, no existe una sola forma de obtener un experiencia musical saludable.

¿El musicoterapeuta puede trabajar con cualquier estilo musical o hay determinados parámetros?

El musicoterapeuta tiene que tener una sensorialidad musical abierta por la que pueda percibir la significatividad musical del otro. Todo lo que vibra entre los 20 y 20.000 hz, que pueda estar siendo percibido por los centros auditivos cerebrales, decodificados por sonidos, movimientos desde la membrana timpánica hasta los centros corticales etc. puede utilizarse, como medio para un tratamiento.

Entonces cuando hablamos de sincronizarlos con la melodía ¿Puede un musicoterapeuta curar con Rock?

Le sirve al que se sienta convocado o significado por el Rock. Si, si un paciente elige como música para representarse así mismo a Led Zepellin.

El musicoterapeuta no se pone a analizar si porque lleva Led Zepellin tiene un carácter igual a las características morfológicas musicales de esa banda en particular en los 70'. Sino qué relación tiene con lo que le pasa. Lo importante es si vibramos o no.

No importa la música sino las funciones que ponen en juego las personas, específicamente las funciones relacionadas con su salud.

¿Qué es la amusia?

La amusia es una forma atípica de afasia, en la que a diferencia de la afasia motora, sensorial o mixta, que son perturbaciones en la producción y comprensión del lenguaje verbal se da cuando las personas dejan de poder reconocer o de entonar melodías, que previamente a la situación traumática que dio lugar a la amusia, sí podían hacerlo.

¿Cómo interactúa el sonido con nuestro cerebro?

El sonido y el cerebro es un tema de indagación de plena actualidad. Son numerosas las investigaciones a nivel mundial respecto de este tema. A modo de ejemplo podemos incluir los siguientes:

Isabelle Peretz Research Laboratory (www.brams.org) Canada

Investigating the Brain with Music (www.stefan-koelsch.de) University of Sussex, Brighton, UK

Institute for Music and Brain Science (www.brainmusic.org) Boston USA

Zatorre Lab en la Universidad McGill, Montreal, Canadá
(<http://www.zlab.mcgill.ca>).

Existen diversas y complejas actividades cerebrales para la percepción, la ejecución, la cognición y la emoción relacionadas con las experiencias musicales. Lo que se sabe hasta el momento es que se involucran en la experiencia musical diversas áreas de ambos hemisferios cerebrales, así como las zonas del tálamo y el hipocampo, reconocidas como áreas que son activadas durante las experiencias emocionales y aquellas relacionadas con los procesos de memorias respectivamente.

Podríamos afirmar que el sonido es un gran integrador de diversas áreas del cerebro.

¿Por qué la gente cuando decimos musicoterapia lo relaciona directamente con yoga, y no le da realmente la importancia que tiene? ¿A qué se debe esa desinformación sobre el título?

La desinformación y tergiversación de la Musicoterapia como disciplina de la salud puede tener diversas causas. En principio, el uso intuitivo e informal de la música como recurso sociocultural de las sociedades para experimentar estados afectivos intensos y eventualmente favorecedores de bienestar: a partir de las experiencias personales con la música, la tendencia es la de compartir la vivencia, o tomarla como una fuente de saber a partir de la cual se le da un valor científico que no es del todo

real, ya que sólo se basa en la experiencia directa personal.

La musicoterapia aspira desde su formación académica a ser evaluada, analizada, compartida y construida con la lógica de un saber académico, donde se postulan ideas pero también se las somete a la consideración de otros profesionales, para ir progresando en la construcción de valor científico. Se pasa así de una experiencia directa a la conformación de conceptos que fortalecen las estrategias de abordaje y la mejor intervención posible en función de las necesidades de las personas con las que se está trabajando.

El nombre de la disciplina no es tan importante como la función que se pone en juego en la experiencia musical. Puede ser una función que potencie lo emocional, lo intelectual, lo vincular.... tampoco es tan importante el procedimiento en sí, sino la direccionalidad saludable o terapéutica en donde éste se apoye.

La Musicoterapia es entonces como dice Kenneth Bruscia "un procedimiento sistemático de intervención para promover la salud a través de las experiencias musicales y las relaciones que se construyen a través de ellas como fuerzas dinámicas de cambio".

LOCOS POR LA RADIO MÁS QUE NUNCA

La Colifata

Ever hacía planos para fugarse del Borda y volver a Bolivia. Cuando Alfredo los vio terminados, le preguntó para qué era el Winco del helicóptero. Ever le dijo que para volver escuchando música. Y parece que así empezó todo. Ever, un interno del Borda-hospital psiquiátrico de Buenos Aires- que planeaba fugarse, y Alfredo Olivera, psicólogo del mismo hospital, sembraron en la azotea del los locos de planta baja (como dice Eduardo), el comienzo de un proyecto que crece año tras año. *La colifata Radio* realizó su primera transmisión en 1991, y fue el primer programa en el mundo desde un hospital psiquiátrico.

¡Llamame de nuevo! se escuchaba desde los solares del hospital. Comunicación telefónica desde la terraza del manicomio, para subir la bandera blanca de la salud mental. Bandera que flamea en la punta de la vieja antena superada por la nueva de cuarenta metros. "Nuevos dispositivos en salud mental. Radio La Colifata 100.3 FM, Más puentes, menos muros". ¿Me sacas una foto? La comunicación es un derecho humano.

Alfredo Olivera, creador y director de la radio aseguró que se van a incluir, gracias a los nuevos equipos, más espacios en vivo, y también un estudio fuera del hospital, al que podrán acercarse exinternos y cualquier persona que desee formar parte de este proyecto de inclusión laboral por el que tanto están trabajando. La radio recibió un subsidio estatal en el marco de dos leyes: la de servicios de comunicación audiovisual, y la de salud mental. El fondo obtenido este año del FOMECA (Fondo de fomento concursable para medios de comunicación audiovisual) facilitará el armado de un estudio externo.

Se repartió el Diploma de colifato honorario para Martin Sabbatella, Gustavo López y el gran Leonardo Gorbacz. En su interior de papeles del multiuniverso se leía:

"Se declara colifato a la persona que quiere que todos sean felices. Los que llevan este diploma en su corazón, llevan el compromiso de por vida".

Se recordó también el día de la represión hace más de un año, en el que enfermeros, médicos, pacientes y periodistas fueron brutalmente golpeados y baleados por la policía. Sabbatella se refirió al tema diciendo esto:

"Hay dos perspectivas completamente distintas. La del Gobierno Nacional trabaja sobre la inclusión, y el Gobierno porteño tiene la marca oscura de la represión. Nosotros levantamos una antena, para que los pacientes del Borda levanten la voz". Y agregó "La Colifata es un ejemplo de las transformaciones de la ley de medios.

Cristian Ruggeri Colifato, le preguntó a Sabatella qué pasa entre Clarín y el gobierno, y este respondió:

"La ley busca nuevas herramientas comunicacionales en el conjunto de La Patria, y eso lleva a enfrentar tendencias monopólicas. Para que estén todas las voces, no solamente hay que desarrollar herramientas, también hay que enfrentarse al monopolio de la palabra. La ley hay que cumplirla no simular cumplirla. Al gobierno no le pasa nada con Clarín, pero nadie puede pasar por encima de la ley".

Estamos todos adentro. La experiencia colifata se replica en FM Desate de las internas del neuropsiquiátrico porteño Braulio Moyano, en Radio Los Inestables de Córdoba, y en experiencias similares en Suecia, España, Italia, Polonia y Francia.

Pasaron al aire fragmentos de los mejores programas. En la voz de Fernando Aquino, colaborador desde hace más de una década, se escuchaba "Todos tenemos derecho a ser felices". A los muchachos del Borda les hace falta comida, y me gustaría usar este medio para

recolectarla. Hace frío, se nos congelan las ideas y el estómago. OJALÁ SALGA EL SOL. Ropa, cosas ricas, amor y cuentos para el Borda (por favor).

El amor verdadero existe y explota en el Borda. Hay un esfuerzo desmedido desde la parte técnica. La radio es un lugar mágico y La colifata es la reina. No les alcanza con ser locos, sino que también son nobles. Tan importante como el mensaje, es el modo de transmitirlo.

"La radio marca los minutos de la vida. El diario las horas, el libro los días"
Jacques De Lacretelle.

HOMENAJE A RINGO BONAVERA

Por Las pastillas del abuelo

En co- producción con Teatro ciego, y con la pluma de Alberto Sueiro, la banda argentina Las pastillas del abuelo, presentó "El barrio en sus puños", una ópera rock que se vive totalmente a oscuras los miércoles en La Trastienda.

Se trata de doce canciones, que cronológicamente cuentan la vida del boxeador. Las pastillas del abuelo hoy son pioneros en el rock nacional, por darle otra dimensión a los shows en vivo. Es un espectáculo más íntimo, con capacidad limitada.

Ringo Oscar Natalio Bonavena nació el 25 de Septiembre de 1942 en Boedo, Buenos aires. Boxeador argentino de peso pesado. 68 peleas, 58 victorias, 9 derrotas y un empate.

"Tanto tenés, tanto vales. Hay tipos que me dicen: Hola Bonavena, siéntese coma algo". isi cuando yo no tenía un mango no me daban de comer! ¿porqué me quieren dar de comer ahora?"

Es el que le dijo "chiken" al señor Mohamed Alí. Y también el que le mordió el pecho al boxeador Lee Carr, en pleno combate, porque le estaba ganando.

Pasó de un salto de la pobreza a los lujos. Él no quería ser el más rico del cementerio. Sabía que vivía al límite, y eso lo llenaba de vida. Era un nene gigante, que no le tenía miedo a nada.

Maldito sea el hombre del ojo de cristal. Y maldito sea su jefe.

¿Cómo surge la idea ?

El Barrio en sus Puños es una poesía del escritor Alberto Sueiro. Pertenece al libro " Facultades del Empedrado". Varias poesías de ese libro, como por ejemplo "Loco no Discrimines" o "A Medias" fueron musicalizadas por nosotros y están en nuestros discos. Cuando sale la película de Bonavena, Sueiro nos pide que le pongamos música a "El Barrio en sus Puños", y salieron cinco temas.

La película se cayó y quedaron las canciones. Casualmente fuimos a ver al cantante uruguayo Alejandro Balbis, y nos contó que iba a tocar a oscuras. Vimos un espectáculo de éste intérprete en formato teatro ciego, y se nos vino la idea de hacer lo de Bonavena. Hablamos con Sueiro para que componga más canciones porque con cinco no alcanzaba, y terminamos el proyecto.

El show dura una hora más 25 minutos que tarda en entrar la gente al teatro totalmente a oscuras.

Le dieron otra dimensión a los recitales en vivo, al incluir a su ópera rock la fusión con Teatro Ciego. ¿Qué opinan sobre los recitales vía Streaming? ¿Creen que es la contracara?

Creemos que es una herramienta. Que a algunos les puede gustar, y a otros no. Hay gente que vive muy lejos, y esa gente seguro está agradecida. Por otro lado está la gente que se conecta menos con el proyecto. El teatro ciego es algo bien opuesto. Uno es el sentido de la vista, y el otro el resto de los sentidos.

¿Sienten más la emoción del público, al no saber quién está del otro lado? ¿Es un bumeran de emociones más intenso que en los recitales donde no participa Teatro ciego?

Se siente la gente y la electricidad. Pero también se siente mucho como un ensayo, al estar solo nosotros, sin tener que mirar a nadie. Es un bumeran, pero en otro sentido. La gente no conoce las letras, así que tampoco puede cantarlas. Es tan intenso como el mismo silencio. Hay mucha concentración, eso se siente. Tal vez en un recital hay más euforia y transpiración, como en un estado de éxtasis. Este es un estado de plena concentración, una hora muy concentrados, genera otro tipo de intensidad y de vibración.

¿Se lo imaginan a Ringo detrás del telón?

Se siente cuando viene el hijo "Ringuito". Es muy emotivo, viene seguido a vernos, a ver la obra de su padre. Y sí, los que creemos en esas cosas lo

sentimos presente.

CARNAVAL

Buenos Aires vacía

"El disfraz sólo dura una noche, pues lo queman los rayos del sol" (Fragmento de el tango "Carnaval")

Ciudad semi desierta, fin de semana largo. A los intolerantes nos gusta estar solos todo el año. Días de carnaval en Buenos Aires. En Lugano se lucha por tierras. Los que se quedaron en la ciudad, miran la repetición de los premios Oscars, y se golpean el pecho por Di Caprio.

La ciudad es una bolsa arpillera gigante, y cuando se cansan de correr los días hábiles, alguien la da vuelta, y deja caer los algunos humanos en la ruta. Otros, nos agarramos bien fuerte y resistimos.

Yo no quiero salir a la calle, prefiero cerrar las ventanas y quedarme mirando películas. De todas soy un poco el personaje.

Luego el clima y el calendario los juntan en fila y los trae de vuelta. Cada uno al puesto de esclavo que le toque, a limar las rejas de la cabeza del amo.

Mientras tanto en las avenidas, nosotros los que nos quedamos, tostamos en los bolsillos nuestras manos vacías, disfrutando un poco de silencio.

En las plazas hay murga, y algunos animales en cuerpos de personas bailan enamorados de la música, con lentejuelas que tardan horas y horas en coserse. Ellos aman lo que hacen.

En Argentina el carnaval brilla y encandila en San Luis, Salta, Entre Ríos, Corrientes y Buenos Aires. Pero en todo el país y todo el año, hay ensayos para los murgueros. Ellos festejan para luchar.

Según varios historiadores, tiene origen hace más de cinco mil años en Sumeria. Luego ellos se la convidaron a Egipto, y al Imperio Romano, y así se difundió por toda Europa. Navegantes españoles y portugueses lo trajeron a América. Y nosotros les dimos detalles aborígenes y hasta márgenes místicos precolombinos.

El tiempo pasó para todos, y el carnaval fue adoptado por pueblos de tradición cristiana. Se dice que en los festejos se usaba máscaras porque valía todo. Hasta que los reyes católicos dejaron de reírse por el permiso

de bromas en público, y las prohibieron.

Entonces estos pueblos subieron los festejos a aviones imaginarios. En la actualidad esos aviones cayeron, alejando así su significado religioso, y el carnaval recuperó su alma de fiesta, sin tener que quitar la carne.

Los feriados de carnaval fueron establecidos en Argentina en el año 1956, hasta el 1976, en que fue eliminado del calendario de feriados en época de Dictadura Militar.

Con el decreto 1584/10 se restablecieron, con lo cual a partir del año 2011 volvieron a considerarse Feriado Nacional.

Terminó el carnaval, aunque parezca que en este país es todo el año. Hubo guerra de espuma. El aerosol trajo más de lo que debía, se nota que al tercer chorro la gente se aburre. Y los de bigotes sonrieron y cantaron con poca ropa en escenarios ambulantes.

La ciudad estuvo vacía. Se fue en sangre. El reloj de arena se da vuelta de nuevo.

¿Sos vos, pebeta? ¿Sos vos? ¿Cómo te va? vos ? ¿Cómo te va?

VACANTES IMAGINARIAS

Inscripción online

"Donde el lenguaje se detiene, lo que sigue hablando es la conducta" Françoise Dolto

Siempre mandé a mis hijos a jardines privados. Uno resultó tener poca seguridad. El segundo, ser el disfraz de un experimento de terror. El tercero muy lindo, solo se quebró el metatarso mi hija. Luego me mudé y tuve que volver a cambiarlos.

Así que ahora, viviendo en Capital, decidí mandarlos a un jardín público. El día que comenzaron las inscripciones online, me levanté muy temprano, prendí la computadora, y dejé en manos de un nuevo sistema, las vacantes de jardín para mis hijos. Teniendo el presentimiento materno, de que tal vez eso falle. Pero, había que esperar.

Cuando publicaron las listas, mi hija y mi hijo tenían vacantes en diferentes jardines, con una distancia de media hora de viaje en colectivo.

Y en el mismo turno.

Ayer entré a mi cuenta de usuario de la página del gobierno, y mis hijos estaban en turno mañana. Pero a mi hijo lo cambiaron de institución. Antes de aceptar la vacante, me fije dónde quedaba. Y como no conocía el lugar, fui hasta allí.

Si buscaba una solución matemática, antes de que me agarre un ataque de nervios, era la de dividirme quince cuadras hacia el este y quince cuadras hacia norte, para hacer la adaptación de los dos. Pero como no soy un compás es imposible que de un resultado entero, sino uno periódico.

Fui hasta Murature al 5000 como decía la lista de espera, y me encontré con el patio de una escuela de cerámica. Cuando pregunté si en ese lugar iban a construir aulas container, solo tartamudeaban y me mandaban de una oficina a la otra como jugando al voley.

La última persona que me recibió me miraba con miedo. Estoy segura que es más fácil destronar al diablo que no darle respuestas a una madre enojada.

En ese terreno trataron de construir estas aulas que son buenísimas (pero si hay cortes de luz no sirven, y ni siquiera tienen baños integrados), y una marcha de padres y alumnos no dejaron pasar a los obreros, porque ese terreno estaba reservado para una escuela de danza.

Me alegro muchísimo de que lleven el arte hacia adelante. Pero yo quiero respuestas. Entonces mi hijo de tres años tiene una vacante imaginaria, y mi hija de cuatro años tiene una vacante real.

Llamas al 147 y te atiende Homero Simpson, y los mails que mandas conservando la educación, caen en la bandeja de entrada del cementerio.

El nuevo sistema de inscripción online, tuvo el costo de 15 millones de pesos. Yo creo que la primera regla de la felicidad es no presumir.

Falló. El diseño... el sistema... no me importa, dejó fuera de la posibilidad obligatoria de educación pública a más de 10.000 chicos.

La solución ante este caos, que supuestamente no tiene que ver con un incremento de población, le costó hasta ahora al gobierno más de 26 millones de pesos. Gasto que se refiere a las aulas pre-construidas. Pero no todo el mundo está de acuerdo con este invento de achicar los pasillos y los patios de las escuelas.

María Rosa Muiños, legisladora porteña del Frente para la Victoria decía:

"Es inconcebible que en una ciudad millonaria, donde el ABL aumentó casi un 40%, algunos de nuestros chicos deberán educarse en aulas container".

Se habla de política anti-educativa, de transferencia de la educación pública a la privada, de sacarle la vacante a un chico para poner a otro, de derivar a los nenes sin vacante a centros de primera infancia, que el derecho a la educación fue vulnerado, que el árbol no nos deja ver el bosque...

El problema es estructural. No hay respuestas para madres como yo, que estamos tratando de no pintarnos la cara con sangre y destruir este sistema de ordalías, para unir en ritual culpa y solución.

Ésta es la defensa desde el área de educación porteña :

"El sistema ni construyó escuelas ni las destruyó. La cantidad de vacantes va por un camino paralelo al sistema de inscripción online" -Esteban Bulrich-"La ciudad de Buenos Aires viene construyendo escuelas a ritmo récord." -Carlos Regazzoni- "En la ciudad no hay escuelas container, sino las construidas en seco y pre-moldeado"-Horacio Rodríguez Larreta.

Por eso mi hijo tiene una vacante imaginaria. Anoche lo llamé a mi habitación. Vino corriendo con una sonrisa gigante. Le dije Lauti, ¿estás contento de empezar el jardín? me dijo que si saltando con sus luces y sombras de amor. Entonces le dije ¿y si te dijera que para vos no hay jardín? Comenzó a sonar Réquiem de Mozart en mi cabeza, al ver como se le llenaban los ojos de lágrimas. Se puso muy triste. Entonces le pregunté qué pensaba, y me respondió "que es una mala historia". Tiene razón. De todos modos escribiré varios cuentos para el invierno.

"Privar a un niño de su derecho a la educación es amputarlo de esa primera comunidad donde los pueblos van madurando sus utopías". Ernesto Sabato

BARRACAS DE FUEGO

Desde César Augusto esperamos el milagro de la recompensa, para nuestro cuerpo de bomberos voluntarios.

Hombres que dan su vida por otros hombres a cambio de nada. Y hombres que matan hombres, poniendo en manos de la justicia su error, sin dar explicaciones públicas. "Lamentamos la muerte de los bomberos e

integrantes de Defensa Civil".

Es obvio que no lo lamentan. Lo único que lamentan es tener que organizarse para lograr un buen resultado legal. Su octavo.

Nada tiene esto que ver con una participación humana directa. Es todo una casualidad. Se están quemando archivos super importantes porque Dios así lo quiere. Miren, acá están las cámaras de seguridad de la calle, ésta es la evidencia. Aquí mismo pueden ver a Dios tirando un fósforo bendito, para provocar un incendio que tardará en apagarse más de una semana.

¡Basta para mi , basta para todos. Salgo! Los focos de fuego que nunca van a poder apagar, están en los ojos de los familiares de las víctimas. Cuando sus hijos se van a dormir pidiéndole a su mamá que vuelva papi. Cuando los amigos de esos héroes esperan el llamado imposible de su hermano muerto. Todos los que nos quedamos, morimos un poco al perderlos. Los padres que sacando cuentas apretan igual, y leen un resultado equivocado, y hacen la cuenta de nuevo.

Yo sé cuando van a modificar la normativa para que los bomberos reciban el financiamiento que se merecen. Cuando se queme el castillo del rey , y tengan que sacar sus intestinos para usar de manguera.

MONUMENTO A LA MUJER ORIGINARIA

Entrevista a Osvaldo Bayer y Andrés Zeneri

El monumento Roca es el más grande y céntrico de nuestra ciudad, apenas a metros del Cabildo, donde se declaró nuestra Libertad y se sostuvo la igualdad de todos como principio.

Andrés Zeneri, artista.

¿Cómo y cuándo empezó la Campaña Homenaje a la Mujer Originaria?

"Todo empezó en el 14 de junio de 2008 cuando hice el monumento de bronce al "Che" Guevara , con el aporte de voluntarios de todo el continente. Se trata de un monumento de cuatro metros de altura que fue donado a Rosario, Santa fé. Se realizó una campaña de recolección masiva de llaves u otros elementos de bronce en desuso. Participaron alrededor de 14.700 personas. Se recaudaron 75.000 llaves que fueron fundidas para construir la estatua.

Me encontré con Osvaldo y empezamos a trabajar juntos en el proyecto de La Mujer Originaria. Se presentó entonces con la seguridad de ser una

propuesta que reivindica un método de trabajo ya probado con éxito. Y a la vez como estrategia de comunicación con el objetivo principal de visibilizar y poner en agenda los asuntos de pueblos originarios de Argentina y América Latina.

Consultamos a los pueblos originarios, todas las respuestas que tuvimos fueron positivas. Y nos arriesgamos entonces a lograr el monumento más grande de la Argentina, porque va a tener diez metros de altura. Armamos una campaña para recolectar las 200.000 llaves" relató Zeneri.

El MMO (movimiento memoria y organización) va recorrer 70 ciudades y juntar el bronce suficiente, que son aproximadamente diez toneladas. La apuesta es lograr que la ciudadanía se reapropie de lo público, y asuma un rol protagónico en la conformación de una identidad nacional pluriétnica y multicultural, a través de un método sencillo, participativo y que se realiza gracias a la colaboración desinteresada de miles de voluntarios.

El Monumento a la Mujer Originaria es un proyecto que no recibe dinero, se construye únicamente gracias al bronce solidario que recolectamos en nuestros centros de acopio y gracias a la ayuda de la gente. Esta obra va a ser donada con una única condición, restituir el monumento de Roca, responsable del asesinato de cientos de miles de originarios de la Patagonia.

¿Te imaginas tu obra terminada como un ser que ya vive dentro tuyo y pide representación material, o la vas a reconocer cuando esté terminada?

(Risas) Si, me la imagino. Es para mi como una mujer que representa la mayor cantidad de los pueblos originarios posibles. Es una expresión legítima y popular que manifiesta la voluntad de la gente. Una mujer que representa la vida y el ser.

De acuerdo al apoyo que están recibiendo por su Campaña al Monumento a la Mujer Originaria, tanto de los pueblos como de los distintos bloques políticos ¿Creen que están más cerca que antes, de que sea posible desmonumentar a Roca?

Si, lo creemos posible. Ineludiblemente tiene que tener un permiso legislativo. Pero nuestro trabajo está fuera de líneas políticas. Esto es una estrategia de comunicación porque en realidad convocamos a la gente a la charla, para donar la llave, para sensibilizar sobre los pueblos originarios en la Argentina. Una de las ideas principales es conocernos para no discriminar. En este país tenemos 36 naciones adentro, y se hablan entre 14 y 20 lenguas nativas. Queremos que este sea un acto constructivo y reparador. El arte colectivo es un generador de actos simbólicos que

inspiran cambios de conciencia necesarios para consolidar modificaciones a nivel social.

Contamos con el apoyo de casi todos los bloques políticos de la Legislatura, porque pretendemos lograr nuestro objetivo por interbloqueo. En el caso de no lograr desmonumentar a Roca, por motivos insalvables, la consideraríamos una obra inconclusa. Vamos a trabajar todo el año. Vamos a luchar junto a las fuerzas populares hasta que la coyuntura política y las herramientas legislativas lo permitan. No es nuestra intención faltarle el respeto a nadie. Solo pedimos que el monumento a Roca se corra de lugar, como un ejercicio de reparación.

El diputado Alejandro Bodart nos propuso representar un proyecto de ley que corra de lugar el monumento de Roca y ponga el de La Mujer Originaria, pero nosotros le dijimos que no y le agradecemos, porque lo vamos a hacer por interbloqueo. Él de todos modos presentó un proyecto de ley por cuenta propia:

"Denomínase Avenida De Los Pueblos Originarios a la actual Avenida Julio A. Roca"

Movimiento Memoria y Organización (MMO)

El Movimiento Memoria y Organización es una Asociación Civil sin fines de lucro que tiene como propósito la protección y divulgación de los Derechos Humanos. LLeva adelante la construcción del Monumento a la Mujer Originaria, obra colectiva homenaje a los pueblos originarios de Argentina y Latinoamérica, ideada por Osvaldo Bayer. Sus objetivos son:

La promoción y divulgación de los Derechos Humanos por medio de actividades culturales y artísticas. Apoyar, promover y divulgar los contenidos de las actividades relacionadas con los derechos humanos. Promover la cooperación e intercambio de las acciones generadas en el campo de los derechos humanos tanto en el área pública como privada, a nivel nacional e internacional.

Osvaldo Bayer

En el año 1996 el periodista e historiador Osvaldo Bayer, lanzó una campaña contra Roca. El objetivo era demostrar documento tras documento que los argentinos estaban honrando a un genocida. El monumento de Roca fue llevado a cabo por resolución de un gobierno no democrático, en la Década Infame durante el período del general Justo, elegido por el llamado "fraude patriótico". La primera vez asistieron a la Diagonal Sur tres personas. Seis meses después la Diagonal se llenaba, y se paraba el tránsito de tanta gente que iba.

"Se me ocurrió la idea de poner el lugar de Roca a la mujer de los pueblos originarios, en cuyo cuerpo se originó el criollo, que fue el soldado de nuestra Independencia, el mestizo. Por eso una mujer. Porque no hay un solo monumento a una mujer en Buenos Aires. Siempre son hombres y guerreros" contaba Osvaldo Bayer.

Tuvo mucho apoyo el proyecto. "Me empezaron a invitar del interior, las intendencias, las asociaciones de maestros, etc. Recorri todo el país con esto. Hemos logrado sacar el nombre de Roca a calles de 26 ciudades de la Argentina" añadió. El artista Andrés Zerner les dió su apoyo incondicional, ofreciéndose a realizar la obra gratis. Y desde entonces no pararon.

EN EL AÑO 2010 ESTUVIERON EN ASAMBLEA CON EL GOBIERNO PARA DESMONUMENTAR A ROCA. ¿CUÁL FUE LA RESPUESTA?

El gobierno dijo que no.

¿PORQUÉ?

Porque para ellos Roca es un héroe nacional. No se tiene en cuenta los comunicados de Roca que son de un racismo insoportable.

EJEMPLOS

Carta de Julio A. Roca a Alsina, Octubre a Diciembre de 1875. "A mi juicio, el mejor sistema para concluir con los indios, ya sea extinguiéndolos o arrojándolos al otro lado del río Negro, es el de la guerra ofensiva, que es el mismo seguido por Rosas, que casi concluyó con ellos. (...) El sistema actual de líneas de fuertes, establecido a fines del siglo pasado por Azara, y el mantenerse a la defensiva, avanzando lentamente con la población, ya sabemos cuales son sus resultados y cuales serán en adelante. (...) Los fuertes fijos en medio del desierto matan la disciplina, diezman las tropas, y poco o ningún espacio dominan. Para mí el mayor fuerte, la mejor muralla para guerrear con los indios de la Pampa y reducirlos de una vez, es un regimiento o una fracción de tropas de las dos armas, bien montadas, que anden constantemente recorriendo las guaridas de los indios apareciéndoseles por donde menos lo piensen."

El diario La Prensa del 16/10/78, palabras de Roca "La conquista es santa; porque el conquistador es el Bien y el conquistado el Mal. Siendo Santa la conquista de la Pampa, carguémosle a ella los gastos que demanda, ejercitando el derecho legítimo del conquistador".

¿ PORQUE ES IMPORTANTE QUE LA CIUDADANÍA SE APROPIE DE LO PÚBLICO?

Eso es una verdadera democracia. Tiene que ser la gente en general que apruebe principalmente esto a los monumentos de los héroes, y que dictamine con su voto quién realmente merece tener un monumento en la Argentina.

¿QUIÉN FUE ROCA?

"Fue realmente un genocida. Lo que nunca se nos enseñó es que la Sociedad Rural cofinanció la campaña del desierto. Cuando terminó esa campaña se distribuyeron cuarenta y dos billones de hectáreas del país entre mil ochocientos estancieros de la Sociedad Rural que ya existía, y cuyo presidente era el señor Martínez de Hoz" añadió Bayer.

El general Roca, siendo presidente, aprobó la ley 4144, la llamada "Ley de Residencia", por la cual se expulsaba a todo extranjero que perturbara el orden público. Que se aplicó principalmente a obreros que promovieron el avance de la justicia social, luchando por las ocho horas de trabajo. Pero la maldad de esta ley era que se expulsaba sólo al hombre y se dejaba aquí a su mujer y a sus hijos.

También fue el primer presidente que reprimió con extrema violencia un acto obrero del 1º de marzo, en memoria de los mártires de Chicago. Fue el 1º de mayo de 1904 y allí fue muerto el marinero Juan Ocampo, de 18 años de edad. El primer mártir del movimiento obrero argentino.

"Historia de la crueldad argentina Julio A. Roca y el genocidio de los Pueblos Originarios" (libro coordinado por Osvaldo Bayer), es una buena opción para informarse un poco más, sobre la crueldad del exgeneral.

Discurso de Roca ante el Congreso de la Nación, al finalizar su Campaña al Desierto: "La ola de bárbaros que ha inundado por espacio de siglos las fértiles llanuras ha sido por fin destruida... El éxito más brillante acaba de coronar esta expedición dejando así libres para siempre del dominio del indio esos vastísimos territorios que se presentan ahora llenos de deslumbradoras promesas al inmigrante y al capital extranjero".

¿HAY ALGUNA OTRA MANERA DE TERMINAR CON EL ENDIOSAMIENTO DEL GENOCIDIO?

No, solamente enseñar, y con documentos científicamente históricos. Porque hay muchos escritores de aquel tiempo que sabían que iba a haber un genocidio, y que teníamos muchas cosas que respetar y aprender de los pueblos originarios, había que dejarlos tranquilos en sus tierras y no tocarlos. No es algo que se haya originado ahora este movimiento, sino que antes había científicos y editores que apoyaban la coexistencia de los

hijos de europeos y de los pueblos originarios.

Belgrano en 1810 llega al Paraguay le da la libertad a todos los pueblos originarios de la zona, les devuelve las tierras comunitarias que tuvieron durante siglos y que fueron quitadas por los españoles, y termina todas las formas de esclavitud a la que fueron sometidos los pueblos por los europeos. Y Roca del 1870 al 1878 hace la Campaña del Desierto.

Dato de interés

La palabra "desierto" evoca la idea de ausencia de vegetación, de personas, de infraestructura, de poblados... Sin embargo, militares, políticos y otros personajes de la época usaron esta palabra para referirse a áreas pobladas por distintas comunidades indígenas y que, en algunos casos, poseían una vegetación exhuberante. En efecto, el <desierto> no sólo incluían la estepa patagónica sino también grandes extensiones de pastizales de la llanura pampeana y los parques y selvas chaqueños. Esto es así porque la imagen del <desierto> funcionó en el marco de los supuestos positivistas de la época, según los cuales, era un desierto cualquier espacio no poblado por hombres "blancos y civilizados".

"El presidente Avellaneda llamó a Roca para solucionar el problema del campo y Roca le dijo: Hay que imitar a los Norteamericanos que eliminaron a los Siux y a los Pieles Rojas con el Remington (Se trata de un fusil monotiro de retrocarga, adoptado por nuestro Ejército a partir del año 1879, conocido en el mundo de las armas antiguas como: "Modelo Argentino o Remington Patria") lo inventaron para terminar con los indios. Entonces Avellaneda importa diez mil Remington" concluyó Bayer.

Pero hay más, se reestableció la esclavitud con Avellaneda y Roca. Cuando terminan la Campaña del Desierto están los avisos en todos los diarios de Buenos Aires :

Diario El Nacional del 31-XII-78: "Entrega de indios", como título. Y como texto: "Los miércoles y los viernes se efectuará la entrega de indios y chinas a las familias de esta ciudad, por medio de la Sociedad de Beneficencia". "A toda familia que lo requiera se le entregará un indio varón como peón, una china como sirvienta, y un chinito como mandadero". La entrega de indios en las plazas públicas de Buenos Aires... Se reestableció la esclavitud que había sido abolida en 1813, "Eso nunca se nos enseñó" contaba Bayer con pausa de furia.

¿QUE TE GUSTARÍA DECIRLE A LA GENTE QUE PIENSA QUE "EN HISTORIA HAY QUE MIRAR HACIA ADELANTE"?

Eso es lo peor de todo. De la historia hay que aprender a imitar lo bueno, y a autocriticarse los errores. Un genocidio nunca es positivo. Comparando los documentos de aquel glorioso Mayo de 1810 y de aquella asamblea del

año trece , con los documentos de Julio Argentino Roca y Avellaneda, solo cabe la pregunta: ¿Qué nos pasó a los argentinos?.

Diario El Porteño del año 1978 "Llegan los indios prisioneros con sus familias. La desesperación, el llanto no cesa. Se les quita a las madres indias sus hijos para en su presencia regalarlos a pesar de los gritos, los alaridos y las súplicas que hincadas y con los brazos al cielo dirigen las mujeres indias. En aquel marco humano, unos indios se tapan la cara, otros miran resignadamente el suelo, la madre india aprieta contra el seno al hijo de sus entrañas, el padre indio se cruza por delante para defender a su familia de los avances de la civilización".

"Ved en trono a la noble igualdad"

LA FAMILIA BAUEN

El hotel BAUEN se encuentra en la Av. Callao 360. Es una empresa gerenciada por sus exempleados y manejada colectivamente por medio de una cooperativa de trabajo (Cooperativa Hotel BAUEN una empresa Nacional). Se fundó en 1978 con motivo de la Copa Mundial de Fútbol, construyéndose en tiempo record. Su Presidente era Marcelo Iurcovich. Se amasaron fortunas por sus contactos con la Dictadura Militar. Evasión fiscal y lavado de dinero, una historia interminable. El BAUEN es un ícono de las empresas recuperadas, y un símbolo de todos los trabajadores que no se dieron por vencidos, y lucharon por recuperar su fuente de trabajo.

-¡Adiós Juan Pacífico!- y el mozo perseguía su bandeja levantando su otra mano para saludar a Marcelo Ruarte, que es el empleado más antiguo del hotel. Fue el primer Presidente de la cooperativa, y hoy está a cargo de Departamento de Prensa. Empezó como portero. Luego fue maletero, y luego jefe de recepción. Café mediante, hablamos con él sobre la situación actual de la cooperativa, tras recibir una nueva orden de desalojo.

La cooperativa se encuentra en estado asambleario. Van a seguir trabajando, y esperan la posibilidad de ver al Jefe de Gabinete. Estuvieron en el Senado y en el Congreso de la Nación. Dicen ser merecedores de una discusión. No solo en defensa de la unidad de la fuente de trabajo, si no porque son parte de un patrimonio que hay que recuperar.

La orden de desalojo data desde el 2007. En ese momento presentaron ante la jueza Paula Hualde, un escrito explicándole que la situación del

hotel tiene que ver con Lesa humanidad y estafa del Estado.

Los trabajadores estaban esperanzados porque la jueza lo leyó y dijo públicamente que, ante la presunción, se vio en la obligación de que revise el tema el fuero penal. Pero el juzgado N°7 no le dio importancia y lo archivó. Al devolverlo al fuero comercial, la causa volvió a activarse.

"Es preocupante pensar en un desalojo. El hotel en el 2003 tenía alrededor de cincuenta empleados, y hoy son más de ciento cincuenta, lo que indica que dependen alrededor de cuatrocientas bocas de esa fuente de trabajo". Decía Ruarte.

Hasta los proveedores en reunión con los empleados de la cooperativa le brindaron su apoyo, aunque el empresario Solari les haya quedado debiendo fortunas.

Clientes del BAUEN son el Ministerio de Educación, Ministerio de Desarrollo Social y el Ministerio de Trabajo. Esto quiere decir que más del 50% de la plata que entra al hotel viene del gobierno.

Los trabajadores son las primeras víctimas de los recortes presupuestarios, despidos, suspensiones, reducción de salarios y cierre de fábricas. La autogestión busca la permanencia de la ocupación laboral.

Las cooperativas de trabajo exigen una política hacia el sector. Siendo su principal reclamo la sanción de una Ley Nacional de Expropiaciones para fábricas recuperadas. También la reforma de la Ley de Quiebras, que durante la gestión de Menem fue modificada para dar privilegios a los acreedores bancarios, anteponiéndolos a los derechos de los trabajadores.

Historia del hotel

El empresario Marcelo Iurcovich inauguró el Bauen Hotel para el Mundial de 1978 con un crédito del BANADE, que terminó en un juicio millonario, del que solo se cobró un pequeño porcentaje.

Iurcovich tenía una lógica de trato con sus empleados. Llamaba al grupo de trabajo "La familia BAUEN".

La falta de inversión que el edificio sufría hacía años aceleró su desgaste. En 1995 apareció un tal Solari, un empresario chileno que luego de ser cliente, decidió comprar el hotel.

Iurcovich llamó a sus empleados a una reunión avisándoles que Solari se iba a hacer cargo del hotel, como si fuera el padrastro Bauen. Pero sus

empleados ya venían sufriendo cambios de razones sociales hacía bastante, para que pierdan antigüedad.

Pasaban los empleados frente a una piscina, y si no pactaban con Iurcovich la renuncia, Solari no los tomaba.

Con el tiempo el empresario chileno se sintió defraudado, y durante las noches armaba en el café del hotel una tertulia. Él vivía en el piso diecinueve con su familia. Solari se vio en problemas y dejó de pagarle a Iurcovich y a los proveedores. Se generó una cadena de deudas. El que la compró no terminó de pagarla y el que la vendió no restituyó nunca lo cobrado al fondo de la quiebra. Semejante situación genera una indefinición legal sobre a quien le pertenece el inmueble.

Al tiempo que se daban las protestas del Argentinazo, y luego de despidos masivos, el hotel se declaró primero en convocatoria de acreedores (febrero de 2000) y finalmente en quiebra, fue cerrado el 28 de diciembre de 2001. Los empresarios aprovecharon el derrocamiento del ex presidente De la Rúa y cerraron el hotel. Con una capacidad de ocupación del 50% .

La figura del patrón quedó dando vueltas por el edificio. La sumisión ante el jefe, el miedo, el consumismo, la competencia entre compañeros bajó el volumen, hasta dejar el hotel hundido en el silencio.

Marcelo Ruarte nos contaba que cuando echaron a Solari del edificio, tomó posesión el Juzgado N°9. "Los que quedaron al mando del lugar, lo único que lograron fue acelerar el quiebre del hotel. Ellos mismos son quienes hoy mandan cédula de desalojo".

"Los trabajadores estábamos muertos de hambre, algunos hicimos trueque desde que cerró hasta que lo recuperamos" Contaba Ruarte con los ojos viajando en el tiempo.

En el 2003 murió su primer padre, el que lo concibió, Marcelo Iurcovich. Su familia, continuó un Holding empresarial que se llama Poliequipos. Una empresa que no se limitaba en la hotelería sino que se ocupa actualmente en el mantenimiento de hospitales y clínicas.

El hotel estuvo cerrado un año y medio. El lunes 21 de Marzo de 2003 bajo el lema de "Ocupar, Resistir y Producir" los exempleados del BAUEN agarraron por la ruta de las empresas recuperadas, tomando el hotel. "Es la única empresa que no tiene quebrado el inmueble, solo los bienes muebles. Cuando abrieron nuevamente el hotel estaba en estado de abandono y vacío. Los hijos del exdueño del hotel articulaban con la justicia y seguían vendiendo los salones"Decía Ruarte.

Paréntesis

Poliequipos en los '80 habría tenido como clientes a la Municipalidad de Rosario, el Ministerio de Bienestar Social, la provincia de Corrientes, el Ejército (aunque no aparecen vínculos con su homónimo Poliequipos Militares involucrada en el tráfico de armas a Croacia), la Dirección Nacional de Emergencias Sanitarias y la Presidencia de la Nación. Pero el gran salto lo dio durante la intendencia de Carlos Grosso, en los albores del menemismo, con el negocio de mantenimiento de los hospitales municipales. En todo caso demostró que su influencia se mantenía durante la intendencia de Aníbal Ibarra, cuando los respiradores del hospital Santojanni dejaron de funcionar y dos pacientes murieron, tres sufrieron secuelas y se armó un escándalo. Un peritaje determinó la responsabilidad de Poliequipos y ante la presión de los medios el Gobierno de la Ciudad anunció que separaría a Poliequipos del Santojanni. Según Alberto Trimboli, el hijo de una de las víctimas, grande fue su sorpresa cuando se enteró que Poliequipos había sido reemplazada por Indal Tec, una empresa surgida de un desprendimiento accionario de Poliequipos. Cuando se volvió a quejar, se llevó otra sorpresa: a Indal Tec la había sucedido, en el mantenimiento del hospital, Divelux, empresa ubicada en la misma dirección que Poliequipos, que no era otra que la de las oficinas en la calle Paraná de Carlos Sterin, contador del grupo Iurcovich. (Fuente Pag12, martes 21/8/2007)

Pasaban los meses, y los huesos de los empleados estaban a la vista. "La Argentina" es una panadería recuperada que queda a la vuelta del hotel. Ellos los apoyaron en su lucha por recuperar los puestos de trabajo con pan y facturas para engañar el estómago.

"En estos once años el crecimiento que logramos fue más humano que económico"- "Hoy el Estado le asegura trabajo a la cooperativa del hotel BAUEN, pero eso es inviable.- "Sin compromiso no hay cambio. La lógica individualista desapareció." sostuvo Ruarte. Apuntan a la hotelería social. Esperan que se apruebe la ley de expropiación.

"Somos merecedores de esa crueldad, porque la crueldad da revancha" Contaba Ruarte. La historia del BAUEN, fue para muchos, la causa para generar un cambio.

Salieron a la calle con alcancías, asistieron a marchas, lloraron por la preocupación de que iban a llevarle a la mesa a sus hijos. Invirtieron más de veinte millones de pesos. "Cualquiera que lucha en el sentido de la

pertenencia acelera su crecimiento" explicó.

Venezuela llegó a nuestro país con PDVSA - petrolera nacional - a fines de 2004 porque necesitaba alojar a chicos que, mediante un programa estatal, reclutaban en la calle, los vocalizaban y los ubicaban luego en grandes orquestas. Se alojaron en el hotel. En ese momento el BAUEN estaba en muy malas condiciones. Venezuela ayudó a la cooperativa BAUEN a salir del pozo. "Buscábamos cumpleaños y aniversarios, y hacíamos trueques. Este fue el inicio de una gestión que nos generó el encuentro con el dinero. Parte de plata y parte de insumos fue el arreglo que logramos pactar con otras empresas recuperadas y a modo de trueque repuntamos la economía de la cooperativa". relató Ruarte.

La cooperativa continúa a la espera de que se abran canales de diálogo. "La historia de la gestión se fundamenta en la discusión. Nuestra bandera es la responsabilidad de haber invertido y haber mantenido en el tiempo al hotel y a sus empleados. Nos encolumnamos al derecho de trabajo" explicó Marcelo Ruarte. Los miembros de la Cooperativa defienden la unidad de la fuente de trabajo. "Está la justicia, la cooperativa y la patronal. El Estado es la pata que falta" aclaró.

Padre no es el que lo concibe, sino el que cría.

QUE NUNCA NOS FALTE

Comedor de San Fernando

Para la ronda necesitamos una mano de cada lado. Cada uno tiene algo que conecta al otro, pero ayudar da choques eléctricos.

Tal vez no todos tengan el lujo de saber lo que es tener hambre. Digo lujo, porque una vez que cruzas esa experiencia tus valores humanos se ponen gordos, y la conciencia activa el modo solidario.

Si bien en la selva, la cuestión es sobrevivir, siempre hay una Alejandra, que puede ser mi mamá o la tuya, que no acepta el límite, y abre su corazón para que otros entiendan el porqué de la ronda.

Despertar y no saber hasta cuándo, despertarse y no saber para qué. Que alguien venga y te despierte. Que se termine. Comer lo que a otros le sobran, aunque esté vencido. Eso, o no poder dormir del dolor de panza.

Cuando sos chico y no comes, te acostumbras a eso. Vas a la plaza para que pase el día, para que tal vez, venga uno mejor. Jugas a que comes.

Te imaginas que no es hambre, que son espíritus que te hacen cosquillas. Te paras en la vidrieras de los cafés a mirar como comen. Pedís en las panaderías las facturas de ayer. Juntas cartones. Esperas que tu mamá se encargue. O eso por lo menos pasaba antes.

Si, pueden ir a la villa políticos a sacarse fotos. Pero solo con las cámaras de TV cargadas y apuntando, reaccionan.

Otros no. Hay gente que se saca el uniforme y levanta cajas en pasamanos, a la vista de chicos descalzos, que no conocen la historia del capitán pegamento, y sonrían con dientes led a la espera de lo que llega ¿Sabes qué esperan? saber que se siente tener la panza llena. Chicos que necesitan jugar y estudiar sin hambre, mujeres que reclaman un centro de urgencias con gente que atienda y que en lo posible tenga un estetoscopio. Ladrillos, mano de obra, juguetes. Comida. Ropa. Gente con ganas de contagiar conocimientos.

Lindero al barrio, el polvo de ladrillos navega hasta llegar a los pulmones de los vecinos. Que no reciben ayuda de su fábrica hermana, y encima se fuman su falta de predisposición para tapar bien sus materiales.

Muchachos, nadie los obliga a ayudar , pero tampoco los obligan a fomentar enfermedades respiratorias. No sabemos si primero estuvo la fabrica o la villa, pero no tenemos la poción que cura la maldición de ser pobres.

El futuro está construido de recuerdos. Buenos y malos. Y si tenemos suerte algo aprendemos de ellos. Y con eso vivimos. Y lo vamos transformando en otros recuerdos, que con o sin la suerte, existen, y nos hacen dar o no, la mano en la ronda.

El único recurso natural interminable que tenemos, es la mente de los chicos. No dejemos que se pudra por trastornos de desarrollo, por una mala alimentación.

Necesitamos manos que estén limpias. para que en el medio del círculo, quede protegida toda la gente que no llegamos a ayudar, porque está lejos. Entonces lejos, un día, va a ser un lugar más cerca, o de la mano. Y no se trata de las utopías ridículas de fin de año. Esto es en serio ¿QUERÈS AYUDAR A QUE NUNCA NOS FALTE?.

VENTA LIBRE DE MEDICAMENTOS

Cuando hablamos de venta libre, hablamos de medicamentos que no necesitan prescripción médica previa. Podemos adquirir cualquiera de ellos

en las farmacias, acercándonos a un profesional farmacéutico. Pero lo que deberíamos entender es la diferencia entre venta libre, que se refiere a que no necesita receta para comprar, y venta liberalizada que es venta en cualquier lado.

En el país, uno de cada tres medicamentos es de venta libre y su mercado está en permanente crecimiento. Durante la última década gracias a la abundancia de campañas publicitarias, la venta en góndolas y las escasas regulaciones, se hizo gigante el mal hábito de automedicarse.

Pero lo peor de todo esto, es comprar ese mismo medicamento en el kiosco. Generalmente siempre hay más cerca un kiosco que una farmacia. ¿Ir al médico? solo el 37% de la población tiene disposición y disponibilidad para pasar primero por el consultorio.

El primer error es autodiagnosticarse. A raíz de lo que creen que tienen, las personas deciden automedicarse con algún producto, sin saber a ciencia cierta si están en lo correcto. Y el segundo es la ingesta de medicamentos no recetados que pueden enmascarar algún síntoma que complique después el diagnóstico del médico.

El uso inapropiado de medicamentos, por la falta de regulación que existe en el mercado farmacéutico y el bombardeo publicitario, además de no lograr el efecto deseado, puede llegar a ocasionar adicciones y hasta la muerte por intoxicación. Esta noticia no es otra estrategia para entrar en pánico, sino para tomar conciencia.

Pasa en las grandes ciudades. La vida cotidiana, la dinámica de querer cada vez dar más y rendir más, nos lleva a siempre tener que estar tranquilos. El medicamento es la panacea de todos los problemas. Pero lo que muchas personas desconocen, es el efecto secundario. Creen que porque no necesitan receta, esa pastilla que están tomando es la solución a su autoevaluación clínica. A su vez los medicamentos que no circulan por el canal legal del proceso de autorización, corren el riesgo de estar adulterados, ser truchos o incluso haber perdido su conservación.

El acto de medicar es parte de una estrategia terapéutica que está vinculada con lo clínico y lo profesional. Es parte de una evaluación del estado de salud de una persona.

Canal legal de los medicamentos: laboratorio/droguería o distribuidora/farmacia. Fuera de la venta en farmacias, no se conoce el origen, no se conoce la procedencia, ni se puede dar garantía del almacenamiento.

"Todo producto que no pase como último eslabón de la cadena la farmacia, es un producto trucho, no tiene control ni fiscalización. Por lo tanto el paciente que toma un medicamento de esas características tiene

riesgo de muerte" Advirtió el Presidente del Colegio de farmacéuticos.

El argentino se automedica. No hay medicamentos de venta libre inocuos, todos tienen alguna contraindicación. Y no hablamos solo de pastillas. El ejemplo más reciente es el de Enero de este año, cuando alrededor de 1.400 bebés sufrieron lesiones de alergias y dermatitis por un lote de Dermaglós 70.

¿Qué pasó? En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires quien habilita los kioscos y supermercados es el Gobierno de la ciudad. La agencia nacional de control de medicamentos no puede entrar a controlar a un supermercado o kiosco, si no va con el Gobierno de la ciudad.

En las farmacias existe un profesional farmacéutico a cargo, que se hace responsable de los medicamentos, del origen, calidad, almacenamiento y que el producto sea original.

También cuentan con el control de la Municipalidad como comercio, la Agencia Nacional de Control de Medicamentos y el Ministerio de Salud.

El Presidente del Colegio de farmacéuticos explicó:

"Existe un sistema para nosotros que en 24 hs. si hay una desviación de lote, todas las farmacias del país, recibimos la información de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) y vinculamos a través del colegio vía mail todas las farmacias. Si hay un lote adulterado se retira del mercado. Los lotes de Dermaglós 70 no estaban en las farmacias, estaban en los supermercados".

La farmacovigilancia

Es una herramienta indispensable para el control y fiscalización de medicamentos, ya que permite la detección temprana de los efectos adversos y/o inesperados de los medicamentos en la etapa de uso extendido de los mismos, así como también facilita la percepción de fallas de respuesta terapéutica por deficiencias de calidad.

La creación de un Sistema Nacional de Farmacovigilancia en un país brinda aportes científicos para la utilización racional de los medicamentos y permite a las autoridades, entre otras cosas, implementar medidas tales como modificación de prospectos, cambio de dosis, de condiciones de venta o bien restricciones de uso hasta, en casos necesarios, el retiro del mercado. En estos casos, las decisiones generadas deben contar con sólidos fundamentos científicos basados en criterios de responsabilidad compartida entre la Administración Central y las empresas elaboradoras.

"Si la gente toma la costumbre de acercarse al mostrador y consultar al farmacéutico al comprar un medicamento, aún siendo de venta libre, ese

hábito de tomar un medicamento que no corresponde se va a ir solucionando, y no desemboca en la guardia de un hospital, con riesgo de muerte. Porque alguien que tiene un dolor de cabeza intenso y toma una aspirina le puede licuar la sangre y puede estar sufriendo un ACV. El medicamento no es una golosina" explicó.

Dos de cada diez argentinos se automedican de forma crónica. "Toman una aspirina que es ácido acetilsalicílico, todos los días para evitar un infarto, casi siempre por consejo de algún amigo o familiar que lo vio en una publicidad. Y tal vez no son pacientes con riesgo de infarto", nos contaba Claudio Uchino. Y añadió:

"Los kioscos y los supermercados no están habilitados para vender medicamentos, hay una desvirtuación de rubro. La venta libre solo en farmacias le sirve a todos. A la gente que va a tener un medicamento seguro y controlado, y al Estado que va a ahorrar millones de dólares en consulta a los hospitales".

Los medicamentos denominados de venta libre deberán ser dispensados personalmente en mostrador por farmacéuticos o personas autorizadas para el expendio.

La autoridad sanitaria competente podrá disponer la incorporación de otro tipo de productos al presente régimen. Su venta y despacho fuera de estos establecimientos se considera ejercicio ilegal de la farmacia y, sin perjuicio de las sanciones establecidas por la ley, los que la efectúen podrán ser denunciados por infracción al Código Penal.

"En Egipto llamaban a las bibliotecas el tesoro de los remedios del alma. En efecto, curábase en ellas de la ignorancia, la más peligrosa de las enfermedades y el origen de todas las demás." Bossuet Jacques Benigne

DEEP PURPLE EN EL LUNA PARK

En un escenario con el nombre de la banda y cuatro telas iluminadas separadas por cuatro pantallas verticales, salieron a rockearla en Buenos Aires con "Highway Star". Técnica e improvisación de emociones, para no desmayarme de alegría.

Esperé en las vallas la luz de faro de las clavijas de Morse. Los latidos de mi corazón estaban conectados a los parlantes animales que apuntaban a mis costillas. Pude haber muerto en ese momento, o en el pregunta y respuesta de "Hush" que hubo entre teclas Pshyco y las cuerdas del rey. Cerré los ojos al despertar. Configuré mi calma al desborde universal de las lágrimas, cuando los vi pararse a cada uno frente a su experiencia.

Como una obra de arte participé del encuentro de mi alma y Deep Purple.

Todas nosotras, (las que hay en mí) llegamos por puertas diferentes. Nos repartimos en caravanas a pie, por el fuego líquido de la adrenalina.

Estuve ahí, los tuve cerca como quien se acerca al cielo a conocer a la voz eléctrica, y ella lo recibe levantando en luz nebulosa las estatuas del cementerio a las seis de la tarde.

El techo del Luna se abrió y cayó "La cumparsita" en aplausos que articulaba JON desde el más allá. Gracias Don.

Roger Glover tejiendo el ritmo de luces de Paice. Black Night y nunca debí dejar correr la hora. Un oso con la remera de Blackmore me aplastó, cuando salté como un gato a recibir una púa que venía cayendo a mi boca como un LSD salvavida.

Los lobos que corren conmigo... Trenzas de humo que van y vienen de mi boca a sus bocas. Es breve el amor. Igual que soñar con las vibraciones eléctricas de la admiración, en el camarín de Gillan.

No what?!

Hugh Laurie and the Copper Bottom Band

EN EL GRAN REX

En el teatro Gran Rex Hugh Laurie and The Copper Bottom Band, presentó su segundo disco: *Didn't It Rain*. Trae sonidos de New Orleans, marcando la trayectoria de la historia del Blues. La lista de temas incluye covers desde WC Handy "St Louis. Blues" y Jelly Roll Morton "I Hate A Man Like You" hasta los artistas más recientes como Dr. John "Wild Honey".

En entrevista con otros medios, él confiesa que le fue difícil la selección de temas porque es una compilación de las canciones que amó toda su vida. Y que el disparador del disco fue haber tocado con su banda St James infirmary blues.

Hugh Laurie no cree en los géneros musicales, él dice que la música es buena o no. En su página oficial, se puede leer palabras textuales del músico: "And the further I go, the more bewitched I become – both by

the songs and by the people I have been lucky enough to play them with.” (Y cuanto más lejos llevo, mas hechizado me vuelvo, tanto por las canciones como por la gente con quien he tenido la suerte de tocar) en el marco de una conversación donde cuenta que al Blues lo conoció cuando era muy chico, y que como cualquier amante de este estilo, entró en un bosque.

¡Blues is truth! es el lema que acompaña en los escenarios a The copper bottom band, la banda que acompaña Hugh Laurie y viceversa.

Me separaban de su piano Yamaha, cubierto con tela hindú, cinco escalones. Lámparas inglesas y detalles de oriente. Cobre y rojo se veía todo desde abajo. Siete guitarras, entre ellas una cítara, y un hombre de piloto y boina que revisaba los instrumentos antes del show.

Desde mi asiento podía apreciar como flores sembradas en alfombra, los instrumentos de viento. Y si miraba por encima de ellos se veía una pareja de tango al costado del escenario, preparándose para "Kiss of fire"(versión de El choclo).

La gente aplaudía para que aparezca, ya iba media hora de atraso. Atrás mío se peleaba una pareja por haber llegado temprano.

Ellos son siete... se escuchaba anunciándolos. Finalmente apareció con todos sus personajes en uno, y dentro de una camisa azul Francia.

El asiento de HL era rojo con almohadón dorado y llevaba sus iniciales unidas. Fue un poco irónico con la gente, pero sin maldad, seguramente ese no era él, sino Dr House.

A la banda no le faltó nada. Hubo silbato, martillo de juez y gong. Cada uno de los músicos en escena participó y tuvo su lugar. The copper bottom band baila, se divierte, se entiende y juega, dejando con alegría su alma, para que nos llevemos a casa un souvenir.

Los instrumentos los usan a ellos, no es al revés. Si no estuviera Hugh Laurie en la banda, también los iría a ver.

Cada vez que terminaba una canción parecía que era la última por la emoción y los aplausos de la gente. Fueron todos protagonistas de ésta experiencia. Todos. Cada uno de los músicos y cada uno de los que se sentó a disfrutar del show.

Jean McClain y Gaby Moreno son las coristas. Interpretaron "What kind of man are you" de Ray Charles, "Didn't It Rain" de Sister Rosetta Tharpe (madre del rock and roll), "Send me to the electric chair" de Bessie Smith, entre otras canciones de la historia del blues. Recorren la música negra

desde el Delta hasta Chicago.

La banda tiene una tradición. A mitad de show aparece su hombre de piloto y boina con una bandeja que trae siete chupitos de Whisky. Ellos brindaron por Buenos Aires y siguieron tocando. No faltó tampoco el Happy birthday para el que sea que esté cumpliendo años ese día.

Mark Goldberg (guitarra, teclados); Vince Henry (saxo, clarinete, armónica) Herman Mathews (batería) y HL se acercaron a un micrófono de condensador para interpretar Lazy river. El protagonismo en esa canción sin dudas fue del baterista.

Elizabeth Lea (trombón) también tiene su lugar para ser la reina de la banda. Está embrujada por su instrumento. David Piltch (contrabajo) es la templanza. El lado quieto y sepia.

El show cerró con "You never can tell me" de Chuck Berry, todos parados en sus lugares bailando. Hugh Laurie revoleando la respiración de Jean McClain al público. Y ella como una reina Gospel haciéndonos a todos vibrar y emocionar con sus gritos perfectos.

Duró dos horas. The copper bottom band and Hugh Laurie, contagian su alegría. Si después de un espectáculo como éste volvés a tu casa y están todos muertos, colgas tu sombrero, entras bailando a tu habitación, te dormís con una sonrisa y lo resuelves al día siguiente. El regalo es un rato de su mundo. ¿Would you listen how it rained?.

OLOR A QUEMADO

LOS QUEBRADOS LABERINTOS DE LA MENTE

2010

Al entrar me recibió su director el señor Gabriel Moro. Las enfermeras y los enfermeros estaban constipados, esa cara no se les borró durante mis visitas. Ellos creían que los locos me iban a lastimar, o que yo los iba a volver locos a preguntas.

Su entrada era un salón decorado con sillones y diplomas. Varias mesitas con libros, entre ellos uno que siempre estaba marcado en la página 77, ahí decía "y en tromba nos lanzamos en la carrera descendiendo".

Una cabina vestida de vidrios irrompibles usada de recepción, un hombre macanudo vestido de violeta, y un cuadro que tenía en su fondo negro, la cabeza de un caballo blanco con cara de salvaje. Estaba ahí como puesto a propósito para sugestionar el ambiente (el caballo blanco representa la

psicosis).

Los locos en esta sociedad, son una herramienta fundamental para que los cuerdos sigan quejándose de su espacio. Ellos están encerrados porque la gente normal es mayoría.

Los que tienen el poder son quiénes definen lo que es normal y lo que no lo es. Muchas veces se ha dicho que el conocimiento produce poder; pero Michel Foucault afirma que de la misma manera el poder produce conocimiento. De modo que los que tienen el poder son los que determinan lo que es normal, lo que es justo y lo que es verdad.

Cámaras en cada ángulo de la clínica, eran monitoreadas por el propio director mientras atendía, y por los canguros que vigilaban. Ahí adentro no había olor a visitas. Solo a cigarrillo, porque los pacientes lo tenían permitido, y que bien.

El director tenía gestos autoritarios, firme postura y era muy preguntón. El analizaba hasta el brillo del teléfono que miraba cuando lo llamaban. Pero cuando me hablaba a mí, miraba la mesa.

Él me preguntó si quería hablar con el personal, que eran 40 personas o directamente con los enfermos, yo le respondí, y por un pasillo interminable de color blanco llegamos a la puerta de máxima seguridad. En el camino me preguntó si tenía miedo, yo sin girar la cabeza lo mire callada, mientras pensaba como haría para no llamarlo en mi informe Isaac Newton, porque era igual. Me presentó al que afeita, al que vigila y a la que alimenta a los pacientes.

En el hospital público de la ciudad también hay un psiquiátrico. Elegí la clínica neuropsiquiátrica Del mar, porque noté que mucha gente que estaba en el público, había tomado clases de teatro en la villa sobre como engañar al perito, para no ir a Batán.

Newton entró conmigo y buscó al más cuerdo de los locos para empezar. "Si eres pobre eres un loco, pero si eres rico eres un excéntrico" decía Miki Epifanio.

Damián, profesor de tenis, locutor de la radio de la clínica, un hombre instruido de 40 años, y apariencia normal, yo creía que era parte del personal. Hablaba sin que se trabe su lengua y con la fluidez de un tipo de la alta sociedad. Me contó que estaba ahí porque su hermana lo había enviado. Él estaba medicado y no babeaba como el resto de los pacientes.

A su frente se la llevaron los años, y en ella podía verme. Le obsesionaba estar limpio. Sus ojos eran verdes y caídos, tanto y más como su postura. Llevaba las manos hacia adelante cuando hablaba. Era primo de un

periodista de TN, amigo de Chayanne y de José Pablo Feinmann.

Hoy hace 38 días que estoy acá me dijo, no veo la hora de irme a mi departamento y dar clases otra vez que es lo que más me gusta. Lo que pasa es que a veces me pongo triste y ahí me pongo violento. Yo no tengo hijos, no estoy casado ni de novio, me decía, y yo solo quería hacerlo reír.

Los pacientes tenían algo que me llamó mucho la atención y era permanente. No entendían nada de lo que decían, pero si entendían al otro. Cuando uno decía "yo no estoy bien" el otro respondía "vos no estás loco estas bien", entonces yo desaparecía.

Norma, productora ejecutiva de canal 9, trabajó con Mirta Legrand, más de 50 seguro. Ella tenía el pelo grasoso y gris a la altura del hombro, con dos trenzas atadas con bolsas de Toledo. Sus ojos eran enormes, y parecía que me iba a salpicar con lágrimas porque estaban vidriosos y fijos. Pero nunca de todas las veces que la fui a visitar, pestañeó.

Me contó que su maquillador era el dueño del teatro Auditórium, Y que sus hijos la habían abandonado cuando ella nació. Me decía que si a todo lo que le preguntaba, y luego lo justificaba con un historia. Se le caía la baba y eso me distraía.

Luego vino Marco, 50 años, un muchacho de Buenos aires cantor de tangos. Alto moreno de dientes grandes. Fumaba y hablaba de costado. Tenía una extraña manera de analizar a sus compañeros de loquería. Usaba camisa a rallas y peinado para el costado. Su mirada era fría como la de alguien que no siente remordimiento.

Iba y venía, iba y venía. Y se agrupaba con otros dos hombres a controlarme. Me miraba y achicaba los ojos como tratando de leerme la mente. Yo no le saqué la mirada de encima. En un momento se me acercó al oído, como un caballero y dejó fluir la voz. Yo me quedé quieta, tratando de alcanzar el toro de Falaris, y lo escuché.

Tenía manos grandes para agarrar a las nenas bien fuerte de las piernas cuando las violaba. Y un lindo carnet de insanía para no ir preso. Jabón Lux, jabón Lux para la cara repetía cada diez oraciones. Se ve que tenía todo estudiado, porque no le costó ningún gesto amenazarme.

Todos te van a hablar a la vez, me dijo Newton, y te van a manguear puchos y lo que tengas. Nada de eso pasó. Antes de entrar al salón peligroso, el director me aclaró que mucha gente que vivía ahí era porque no tenía familia. Y dependía de la obra social que tenía cada uno, para su cuidado y atención.

En otro sector estaban los abuelos abandonados, que me pedían los lentes porque no me veían. Algunos estaban sentados mirando el suelo, esperando que sea la hora de comer para dormir la siesta en la silla, luego de haber llorado en silencio.

Mi abuelo murió ahí. Mi abuela se enfermó cuando él murió. Estuvieron toda la vida juntos. Yo la cuidaba, la bañaba, le cambiaba los pañales. Y un día cuando le estaba dando de comer hígado, mi mamá se la llevó. A los tres días llamaron y me dijeron que había muerto. La mala noticia era que no sabía cómo decírselo a mi mamá. Y encima cuando mi abuela murió tenía hígado en la boca. Así veía entonces a cada abuelo. Extrañando el trabajo que le llevó toda la vida.

La gente mayor de la clínica se dividía entre los que se la pasaban rezongando con las paredes y los que miraban fijamente la puerta esperando una visita, antes de cambiar de plano.

Locura, según el diccionario, significa "privación del juicio o del uso de la razón". Sin embargo, esta acepción no siempre ha sido tal. Antiguamente, se creía que era consecuencia de maniobras sobrenaturales, o netamente demoníacas. También se pensaba que actuaba en el hombre como castigo divino por la culpa de sus pecados. En la Edad Media los leprosos pasaron a ser una imagen distinta del miedo. Temidos y repudiados por los demás, eran excluidos y encerrados en leprosarios mantenidos por el estado; cuyos bienes, una vez desaparecida la enfermedad, eran convertidos en fondos administrados por las ciudades y destinados a obras de beneficencias y establecimientos hospitalarios.

Sólo en el siglo XVII se dominará a la locura a través del encierro, con el llamado "Hospital de los locos", donde la razón triunfará por medio de la violencia.

También encontré a un hombre con el cual no pude hablar porque era sordo, y yo no se hablar con señas. Tenía el síndrome de Down, era de tez oscura y pelo negro. Estaba sentado abajo del televisor, con su amigo. Él se entretenía sacando la lengua como un lagarto. Parecía que quería cazar moscas o algo así.

El amigo de este paciente jugaba a ser invisible. Si no prestabas mucha atención no lo veías. Cuando miré hacia donde él estaba solo vi una silla de ruedas y un bulto. Con el tampoco pude hablar.

Le faltaban las piernas enteras, y metía sus brazos y cabeza dentro de su buzo polar azul, para lograr la posición fetal. Ellos dos eran como piezas equivocadas en el rompecabezas que estaba armando.

Cuando alguien normal, llámese cuerdo o persona fuera del psiquiátrico, comienza a tener extraños síntomas que lo persiguen, lo primero que hace

es ir al médico.

El médico será entonces el encargado de derivarlo al especialista que necesite. Por más que lleve una vida normal y no tenga antecedentes si el paciente lo pide, será medicado. Así entonces más relajado, el nuevo zombi vuelve a su rutina diaria.

Ese estrés que se debe a la vida que llevamos el común de la gente, es calmado con placebos o psicofármacos que no siempre están en el casillero correcto.

El efecto de algunas drogas nos impide estar fenomenalmente lúcidos. Así que a el cansancio diario se le suman las alucinaciones, mezcla de cansancio y medicación. De esta manera el estrés se transforma en paranoia. Volvemos al médico. Nos aumenta la medicación, y así vamos derecho por el camino de la sugestión, hasta llegar a las enfermedades que estén de moda.

Otro tipo de gente no sabe que esta fuera de la línea y actúa como mejor le parece. Este es el caso de Juan, otro paciente de la clínica Del mar -mi padre.

Él era alto y robusto. Caminaba como si todos los libros que leyó los llevara en la columna. Tenía 40 años y no estaba encerrado con el resto. Él podía caminar libremente por el lugar porque no era peligroso.

Cuando le hacía una pregunta soltaba su tic, que era como hipo pero en vez de ser en forma vertical era horizontal y hacia adelante, como pegando un mordisco. Tenía los ojos saltones y profundamente negros. Y no era gordo pero estaba hinchado con pastillas. Siempre quiso morirse, y era en ese lugar el que más plata tenía.

Esto me recuerda al libro de Víctor Frankl "Ante el vacío existencial", ahí dice: La felicidad no es la meta de la condición humana, es solo un fenómeno concomitante para la consecución de su meta.

¿Y vos creías que tenías problemas?

Estar loco no es estar estresado. Que tengamos que trabajar veinte horas al día, para vivir al día, no nos tiene que dejar medicados. La mejor alternativa es vivir con humor. Y aunque todo lo que viene es peor, de eso se trata la vida.

"No te des por vencido, ni aún vencido, no te sientas esclavo, ni aún esclavo; trémulo de pavor, piénsate bravo, y arremete feroz, ya mal herido."

Hay muchos locos sueltos y muchos cuerdos atados.

LOS FANTASMAS SON GENTE SERIA

Alejandra Pizarnik

2009

A veces, cuando existe el robo del pensamiento, cuando no hay ideas porque alguien te las roba, tus comportamientos en voz baja te hablan, y te amenazan con la perplejidad.

Los barbitúricos son capaces de producir todos los niveles de alteración del sistema nervioso central, de la excitación a la sedación leve, la inercia y coma profundo. La sobredosis puede producir la muerte.

La sinergia y la sinestesia están juntas en el diccionario y peleadas en la corteza cerebral, si no puedes distinguir entre metafísica y salud mental. Eso lleva tiempo.

Te gustaría ir cada vez más hondo, pero nunca alcanza el fondo que atajas, y generalmente no estás de acuerdo con las condiciones de la vida. Entonces tu amigo Julio, después de un mes de que moriste, recibe tu carta que contiene una foto tuya en la playa donde tomas sol desnuda. Y todo vuelve a ser abstracto, aunque ausente y confuso. Tu amigo se prende un cigarrillo, mira la foto y la abandona en un cajón con otras cartas y calculadoras detenidas.

El hospital Pirovano queda en la Avenida Monroe 3555, Buenos Aires. Por ahí pasa el 19 que alguna vez condujo Oscar, y yo no lo conocí. En 1972 murió Alejandra en ese mismo lugar, y se pasó quince años tirada en los rincones y pasillos esperándome nacer.

Alejandra fue la hija de Elías Pizarnik y de Rosa Bromiker, ambos inmigrantes judíos rusos. Tartamudeaba y tenía una marcada tendencia a subir de peso, que le desfiguraba el autoestima. Esto la volvió obsesiva y empezó a comer anfetaminas hasta la adicción, lo cual le provocó trastorno del sueño, euforia e insomnio, y le tuvieron que recetar seconal sódico para equilibrar su confuso estado mental y físico.

En 1954 entró a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, permaneció allí hasta 1957 tomando cursos de literatura, periodismo y filosofía. Luego cruzó a Paris donde conoció a Julio y se

hicieron buenos amigos.

Yo no la voy a compadecer, los fantasmas son gente seria, y hacen más ruido al caer.

La magia de la mente es ahora y cuando, cuando el cuerpo, se disfraza de inspirada permanencia.