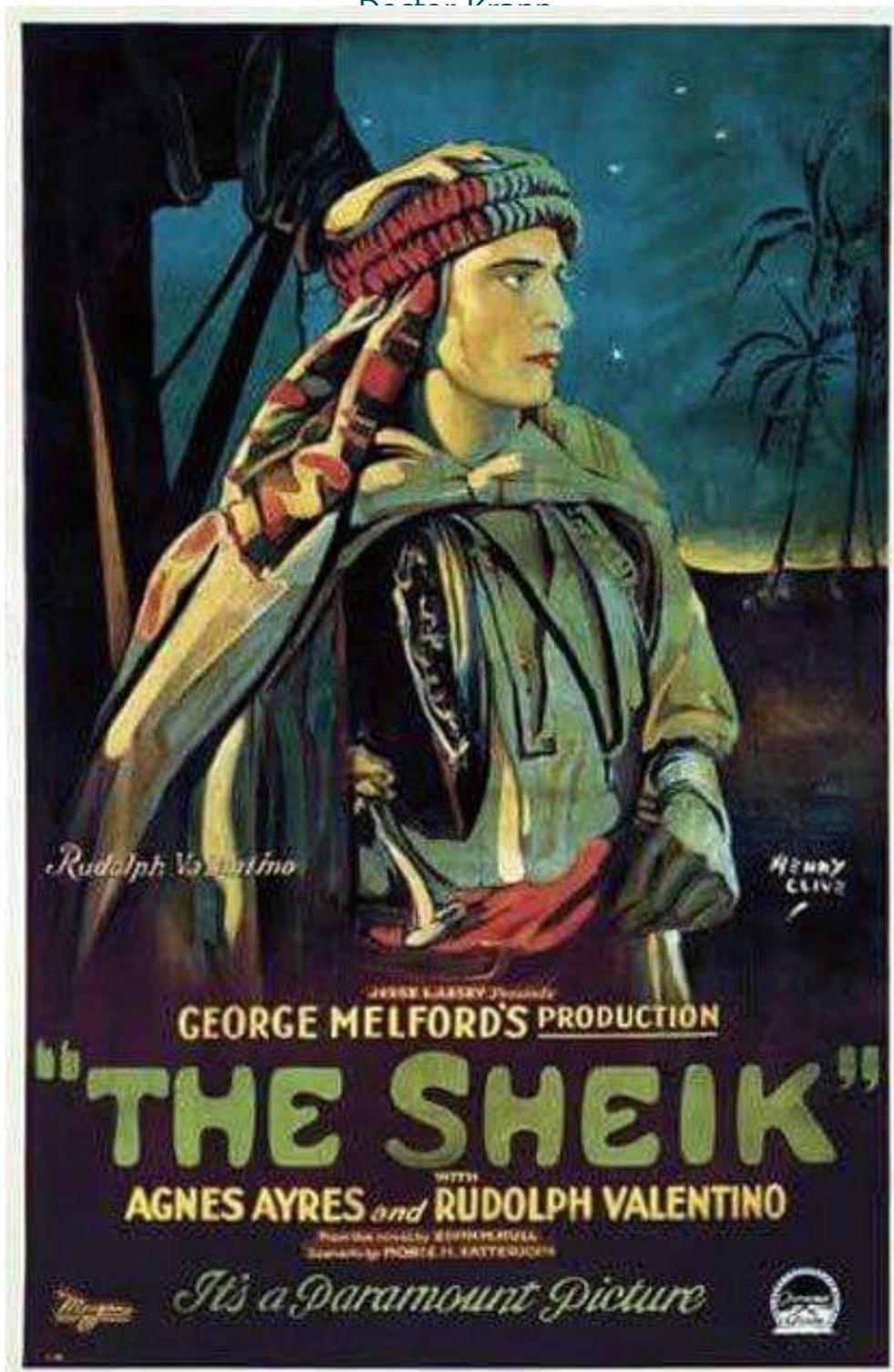


Cinco temas desde las ardientes arenas (miradas desde aquí)

Dexter King



Capítulo 1

Aquí los textos.

Las músicas en este enlace: <https://bit.ly/3Fitm7G>

Empecemos por el principio. El viaje a las ardientes arenas puede ser desolador para los que usan transportes antiguos o no tienen un jet privado. Alan Merken y Howard Ashman ponen la música y la letra. Chuck Riley, la voz. El camello es a cuenta tuya.

No te lo vas a encontrar. Hace 100 años decidió abandonar las arenas, pensando que había conseguido garantizar la estabilidad de aquella zona después de la Conferencia de El Cairo que apoyaba la creación de nuevos países, y nuevos gobernantes entre la élite tribal de los territorios liberados del imperio turco. Estaba equivocado, había otros compromisos por detrás que arruinaron sus esperanzas. Murió en un accidente de moto y David Lean lo recuperó para la posteridad con aquella maravillosa película y con la inolvidable banda sonora de Maurice Jarre.

Lamentablemente tampoco verás aquellas maravillosas ensoñaciones de aquel prodigioso libro, donde una imaginativa mujer, hija de un visir, salva su cabeza durante mil y una noches contando historias al déspota criminal que quiere ser su verdugo. Rimsky Korsakov le dedicó una suite maravillosa. Una parte, El cuento del príncipe Kalendar, está interpretada aquí por el Quantum Ensemble.

Y ya que estamos con Las Mil y Una Noches podemos recordar a Ali Babá gracias a un músico de reggae de los más ilustres, John Holt. Si buscas a los 40 ladrones estás en el sitio acertado, sigue bajando por las arenas yendo haci abajo hasta que te encuentres en un poblado lleno de rascacielos.

Una nota alegre de despedida, para que no te quedes con un mal sabor de boca aunque la cosa va de jeques y ya se sabe como son ellos. Hace 101 años cuando Rodolfo Valentino se convirtió en dios tras interpretar El Jeque se puso de moda un tema inspirado en la película y convertido con los años en un clásico popular y universal del cancionero norteamericano. Esta es una versión paródica de los cuarenta, obra de un tipo estafalario dedicado en cuerpo y alma a reírse de todo. Un Groucho Marx en músico. El gran Spike Jones and His City Slickers.