

El uso del gui3n largo (RAE)

Ginnevra D.



Image not found.

Capítulo 1

En los diálogos, la raya precede a la intervención de los personajes, sin que se mencione el nombre de estos:

- ¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? —le pregunté inútilmente.
—No, nada.

[Cortázar]

Las intervenciones de cada uno de los personajes se escriben en líneas distintas.

No se escribe raya de cierre si tras el comentario del narrador no sigue hablando inmediatamente el personaje:

- Se acabó la fiesta —dijo el padre. Todos los invitados salieron.

Se escriben dos rayas, una de apertura y otra de cierre, cuando las palabras del narrador interrumpen la intervención del personaje y esta continúa inmediatamente después:

- Entonces —dijo recogiendo las agujas— tendremos que vivir en este lado. [Cortázar]

Cuando el comentario o aclaración del narrador va introducido por un verbo de habla (decir, añadir, asegurar, preguntar, exclamar, reponer, etc.), su intervención se inicia en minúscula, aunque venga precedida de un signo de puntuación que tenga valor de punto, como [? o !]:

- ¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? —le pregunté inútilmente.

Si la intervención del personaje continúa tras las palabras del narrador, el signo de puntuación que corresponda al enunciado interrumpido se debe colocar tras la raya que cierra el inciso del narrador:

- Está bien —dijo Carlos—; lo haré, pero que sea la última vez que me lo pides.

Cuando el comentario del narrador no se introduce con un verbo de habla, las palabras del personaje deben cerrarse con punto y el inciso del narrador debe iniciarse con mayúscula:

- No se moleste. —Cerró la puerta y salió de mala gana.

Si tras el comentario del narrador continúa el parlamento del personaje, el punto que marca el fin del inciso narrativo se escribe tras la raya de cierre:

- ¿Puedo irme ya? —Se puso en pie con gesto decidido—. No hace falta

que me acompañe. Conozco el camino.

Las reglas fueron tomadas del sitio web de la RAE

Los puntos suspensivos preceden a la raya:

—Pareces un poco desanimado... —observó ella—. Será que no has recibido carta de tu novia.