

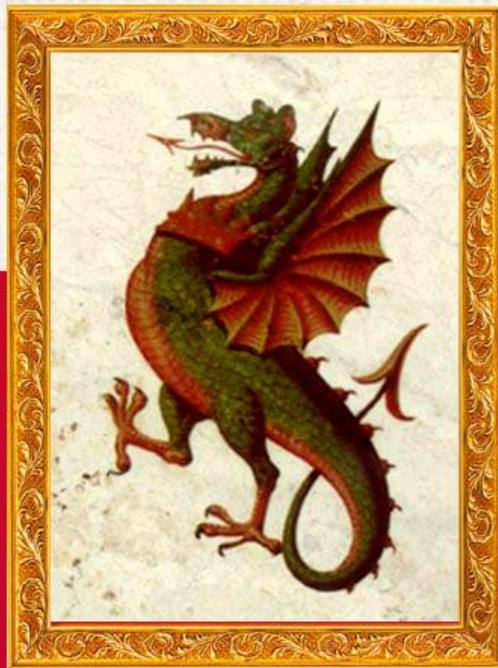
Anabasis Draconis "el sagrado camino del Dragón"

Fernando Nebleo



# Anábasis draconis

## El sagrado camino del Dragón.



Fernando Nebleo

# Capítulo 1



**Anábasis Draconis "el sagrado camino del Dragón".**

**R. Fernando Nebleo.**

Todos los derechos reservados.©

03-2022-081810462500-01

*Este sagrado texto está dedicado a la nueva humanidad, por la gracia y la voluntad que me es conferida en obediencia a la divinidad.*

*R. Fernando Nebleo.*

*hubo una noche donde soñé contigo.*

*No podría decir más, ya que a veces las palabras no alcanzan para describir las imágenes de ese mundo onírico.*

*Las águilas reales, numerosas todas ellas rodeaban el cielo, o las brumas que parecían encontrarse por encima de mí, no entendía que era lo que ocurría, algo las tenía agitadas, estaban cazando.*

*Mi mirada se posó entonces en los suelos donde múltiples animales se arremolinaban por todo lo que se veía hasta donde alcanzaba la vista, en mi espanto, entre esos animales había muchas serpientes, que pronto pasaban entre mis piernas tratando de esconderse de las garras de las águilas.*

*En aquel bullicio y algarabía espectral, pude observar a una de las serpientes que se enredaba en mi pierna buscando refugio, en medio de tanto caos, mi miedo hacia esos reptiles fue menor que mi deseo de poder ayudar a escapar al menos a una de ellas.*

*Así fue como me detuve y dejé que subiera por mi cuerpo, sintiendo su cuerpo frío y escamoso envolviéndose en mí, en una acción sobrenatural cerré los ojos y extendí los brazos, la serpiente subió por mi tronco hasta mi cuello y se deslizó hasta mi brazo izquierdo posando su cabeza cerca de mi mano, abrí los ojos y pude ver los suyos mirándome fijamente, pronto cerré mi puño mientras la serpiente clavaba sus colmillos, no como un ataque, sino más como un ritual, poniéndome a prueba, sin inmutarme deje que lo mordiera mientras sentía como me unía a ella.*

*Fue entonces que la lleve a salvo hasta la puerta del reino en medio de águilas que buscaban devorarla, yo lo evitaba, siendo ahora parte de mi cuerpo, estando conmigo mientras las sacerdotisas con túnicas blancas nos recibían para poder cruzar juntos el umbral de aquella puerta. Ellas cantaban y ponían aceites perfumados en mis manos, rostro y pecho, mientras ponían la túnica morada en mis hombros cerca de la serpiente que se posaba a un costado de mi rostro, entonces ella pronunciaba con una voz cavernosa en mi mente.*

*-Este es el sagrado camino del Dragón, cruza la puerta-*

## **Preludio poético.**

*Esta larga noche de verano del año 4 del reino RN\*, los ojos de mi mente y corazón miran fijamente el horizonte del nuevo día que me espera, en*

*medio de esta epopeya por amor al Dragón y en obediencia a sus sagradas leyes, en esta hora de soledad y preparación, yo los invoco para unirse a mí en este camino, escuchen mi voz hijos del Dragón.*

*He venido para hablarles del nuevo reino de esperanza y justicia, fuerza y valor son sus torres de oro y plata, recuerden sus colores sangre mía y no mía, todos son parte de esta historia.*

*Que sean glorificadas todas las cosas que nos hacen hombres y mujeres y se multipliquen, pues del Dragón hemos surgido como el árbol de la tierra, del Dragón somos como la espada al guerrero y al Dragón volveremos como los ríos a los mares, somos uno indivisible en sus formas y naturaleza, como el amor que se esparce entre el sol y la luna para generar la vida.*

*equilibrio, divinidad y eternidad.*

*La divinidad habla a través de mí, yo soy el Dragón que ha venido desde los confines del espíritu y la materia hacia ustedes, he venido a hablarles con el fuego eterno en mi boca, yo soy Fernando Nebleo, rey primero, primogénito y heredero, elegido por el fuego, ungido en el agua, proclamado en el aire y coronado en la tierra, escogido por el Dragón entre la fuente infinita de su gracia, escogido en mi forma para guiarlos hacia la nueva era.*

*Soy uno con la divinidad y soy uno con ustedes, fluyendo con lo que es espíritu y es materia.*

*De la tierra he nacido como el trigo y la cebada, como el jitomate que crece para alimentarnos con sus dulces frutos de generosidad, corpóreo en la bella materia, reconocible y visible ante ustedes y para ustedes.*

*Del agua he renacido como el Dragón de las profundidades, he muerto y vuelto a la vida, de la verdadera identidad he bebido y conocido mi rostro, el gran propósito, la gran obra, el camino del Dragón.*

*Del aire he soplado y escuchado la voz eterna, la voz en ustedes, en todo lo que son conmigo, las cosas del mundo ya no son solo mías, sino de todos nosotros, yo de ustedes y ustedes míos.*

*Del fuego he forjado mi corona de luz solar, del campo de batalla y la sangre de mi sacrificio nacidas las victorias de verdad, de las virtudes insondables la fuerza y el valor, el lema que nos rige. Unanse a mí en este glorioso camino, sean testigos del gran Dragón escarlata que yace en ustedes, que sus hijos sean leales y glorificados en el reino que les brindo, que sus heridas sean sanadas, que la culpa no sea más, que el miedo sea conquistado y las virtudes reivindicadas, hoy despierten como un nuevo*

*ser ante un nuevo mundo, hecho para el digno de reconocerlo.*

*El reino del Dragón los espera con júbilo, como un padre y una madre que reciben a su hijo ausente después de mucho tiempo, pues nunca los he olvidado.*

*R. Fernando Nebleo*

## **Capítulo I / El origen de la vida.**

Y es así como surgió la vida, los cuatro pilares ascendían y descendían, se unían y volvían a separar hasta poder tener forma y volumen, contornos, colores, olores, sonidos y temperatura.

No podría decirse desde cuando existían o cuantas veces habían aparecido, porque no hay respuesta que pueda expresar tal acción ya que siempre han existido, más como la gran serpiente que se mueve y ondula, que renace una y otra vez en el ciclo eterno de las cosas, es aquel el mapa más exacto de nuestro universo junto con las cosas bastas que lo representan fielmente desde lo más pequeño a lo más grande. Tres fases o niveles existen presentes en el cuerpo del Dragón, lo visible, lo intermedio y lo invisible.

Lo visible es la base del mundo, lo que lo sostiene desde sus raíces como el árbol Yggdrasil o el Árbol de la vida del Edén; así echaron raíces la sagrada Keltra y la venerada Fronick, la tierra y el agua en sus esencias, viviendo hacia abajo siempre, moldeando la superficie en océanos y tierras, montañas, manantiales, ríos, bosques, llanuras y desiertos. Pero también lo intermedio se hizo presente en su gracia y forma, pues estas divinidades en la gloria de Bern el fuego y en la victoriosa Lhir el aire, se hicieron presentes en sus esencias.

Y así vivieron ellos hacia arriba, visibles e invisibles a la vez, intocables, sintiéndolos sin poder tomarlos, adoptando la naturaleza del espíritu y la materia al mismo tiempo. De estos elementos sagrados nació el cielo y todo lo que lo compone en su mayoría, las nubes, las estrellas, la luna y el sol, trayendo consigo el clima, el calor y el frío, el día y la noche, las estaciones del año, las festividades de la tierra.

Las cuatro divinidades componen el todo y su hermandad crea la armonía de la vida, tanto las inferiores como las superiores viven en esta unión perfecta, el cuerpo del Dragón cobra vida con ellas.

Lo invisible, el tercer nivel y el más misterioso, desapercibido en su forma, el arcano acunado en la misma esencia del Dragón y lo que este representa, puesto que la materia es lo visible, el espíritu por tanto es aquello invisible, fuera de la naturaleza de lo palpable pero existente siempre.

El espíritu es la fuente motriz de la existencia misma, creador del movimiento y la manera en la que se expresan las cosas del mundo, la personalidad del gran Dragón, que fluye como un único ser omnipotente, un universo, el ZHIVRIX espíritu, la fuente de la vida. Y así fue como la vida existió desde siempre, gloriosa y bella en todas sus formas y tamaños.

De los cinco elementos hemos nacido, como de los colores primarios nacen todas las gamas de tonalidades infinitas que jamás podríamos observarlas todas, como las siete notas musicales que en combinación conforman incalculables melodías que jamás podríamos escucharlas todas, como los dos géneros hombre y mujer de los cuales nacen las dinastías de inagotables personalidades, de imperios y civilizaciones variadas, esta es la esencia del Dragón, esta es la esencia de la vida.

### **Las criaturas del mundo / El cáliz y la espada del Dragón.**

Entonces los cuatro pilares danzaron entre sí, siguiendo la melodía de la vida, la música del Dragón que personifica todo lo existente, la música es deleite a los oídos del Dragón en su cueva oscura y solitaria, el mismo es la música y el verso, sensible y afín a ella, cobrando vida desde el interior hasta lo exterior, desde el espíritu a la materia, siendo uno indivisible.

Entonces Keltra la tierra y Fronick el agua se unieron en lo inferior, mientras Bern el fuego y Lhir el aire se unieron en lo superior, el cielo, la tierra y los océanos estaban formados, los climas, la luz y la oscuridad, los movimientos de la superficie y las mareas cobraban vida, pues lo eran en toda su extensión gloriosa, el mundo siempre ha estado vivo, desde antes que surgieran sus criaturas.

De esta vida primigenia surgieron sus formas y descendencias variadas, las minúsculas partes de los elementos se reprodujeron y nacieron los hijos de los dioses, las criaturas.

Sí los pilares o elementos eran los titanes que forman parte del Dragón en su extensión y dominio de las cosas, los dioses sus hijos eran sus manifestaciones o poderes naturales, como antaño se les conocieron en las culturas antiguas de la humanidad.

Los hijos de los dioses nacieron en la tierra y el agua, el polo femenino, lo

que se encuentra debajo, lo que representa el sagrado cáliz del Dragón.

Mientras el fuego y el aire de sentido masculino que se encuentran arriba, fertilizan el cáliz sagrado, la espada del Dragón en su simbolismo, la cual se blande con concordia hacia su amante para engendrar a las criaturas del mundo y los reinos de vida que los componen.

Aquellas criaturas fueron dotadas de los frutos de la vida en sus diversas formas, tamaños, habilidades y especie, el Dragón en su gracia los multiplica y embellece el mundo, su legado divino restaurado en la melodía sin fin, así existe el equilibrio de las cosas, la naturaleza en su esencia, el movimiento perpetuo del Dragón, así nacieron el hombre y la mujer.

Y del hombre y la mujer nació la humanidad y en las diferencias de uno con otro se encontraba su complementación, así como las criaturas y sus reinos se diferencian en especies unas de otras, pero al mismo tiempo se complementan dentro de la sinfonía del Dragón, siendo notas diferentes pero cada una importante dentro de la existencia y movimiento de la vida.

## **Capítulo II**

### **El Dragón y su simbolismo**

A través del tiempo y la historia de la humanidad se ha buscado comprender los designios y las aspiraciones del ser a través de símbolos e imágenes que buscan constatar el entendimiento de nuestro entorno y la función de la divinidad dentro del marco de la creación y la destrucción, el todo absoluto, el punto fijo o meta dentro de la existencia misma, aquello que pueda ser llamado Dios.

### **Premisas y fundamentos de una deidad.**

Desde que el ser humano tuvo conciencia busco comprender y desentrañar los misterios del mundo, el cosmos que radica en nosotros ampliándose hacia todo lo existente.

En medio de la niebla y lo desconocido surgía una figura que portaba el conocimiento, la sabiduría y el poder de la naturaleza misma, un ser

mitológico que inundaría la psique colectiva de toda la humanidad, desde el principio hasta el presente, intemporal, como quien engulle a los dioses mientras estos prestan atención con temor y se refugian en el alto Olimpo. El Dragón nació en medio del fuego de la creación, en las tempestades del mar eterno, huracanes en sus alas mientras la tierra se cimbraba con las primeras pisadas del gran lagarto.

La mayoría de las culturas antiguas presenciaron o dieron fe de estos acontecimientos, cada mitología o creencia de la creación del mundo y su final albergaba a esta extraordinaria criatura, la que domina a los cuatro elementos, mas no hay otra que posea tal cualidad.

La serpiente en su inicio fue bautizada por sus cualidades dentro de lo sagrado y místico, su imagen yace aunada al Dragón, pues es esta su primera etapa hacia la conversión de la mítica criatura, la iniciación.

Etimológicamente la palabra Dragón nace de la palabra Draco o Draconis, el guardián y vigilante de lo sagrado, por otro lado, del griego y latín es referida la palabra "serpiente grande", el que vigila.

Tener en cuenta el significado de la propia palabra Dragón como mencionábamos anteriormente, su significado como "vigilante" el guardián de lo sagrado.

En este punto podemos ver esta acción que lo entrelaza con lo divino al ser el guardián de doncellas, lugares sagrados o tesoros de gran valor, las metáforas de la identidad y significados del Dragón han estado ahí en la literatura, mitología, pintura y esculturas de nuestra historia, no es casualidad que un Dragón de cien cabezas custodiara el jardín de las hespérides, o fuera aquella serpiente antigua que diera al hombre y a la mujer el conocimiento en el jardín del Edén, siempre acompañándonos en el camino de lo sagrado, fortaleciéndonos con el desafío del caballero, siendo participe de las epopeyas de los héroes y glorificado en los cantos de los trovadores.

La connotación de la palabra Dragón redundaba en gran significado en torno a su figura, añadiendo facultades como antes se había mencionado en torno a la sabiduría y el conocimiento, no es casualidad que todos los dragones alrededor de las culturas del mundo contengan estas virtudes y su adoración sea extendida por todo el globo a través de la historia de diversas culturas.

Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma, Celtas y Nórdicos, lejano oriente, tierras precolombinas, todas hacen referencia a la figura del dragón dentro de sus marcos históricos y míticos, el arte los refleja en cada piedra tallada, cada pintura, cada arquitectura, las pistas están por

doquier como rompecabezas que solo hace falta colocar en el lugar adecuado para encontrar la verdad sobre el significado de esta criatura y su simbolismo dentro de nuestras vidas.

El dragón forma parte como la quintaesencia del mundo y lo creado, el símbolo del ciclo eterno, la transformación del ser, el éter que controla cada elemento de la vida, la perfección inmutable, piedra filosofal, camino constante hacia el conocimiento y sabiduría, emblema de poder y fuerza en los escudos de armas e insignias de guerra a través del tiempo, rey creador y a la vez destructor de mundos, la deidad que nace del inconsciente y se presenta como el gran Dragón rojo, la gran prueba, el maestro que promueve el desafío, el camino del héroe.

## **El Dragón símbolo de la naturaleza**

*Así naciste rey de todas las cosas, así viajaste como heraldo de las buenas nuevas, así luchaste entre el fuego creador y destructor, forjador de voluntad y felicidad.*

*Acércate a mi mientras yazco recostado en tus escamas rojo escarlata, háblame en el verso antiguo de las rocas que guardan tus secretos, abre tus alas al firmamento y esparce las estrellas en sus signos y bautízame con su brillo.*

*Que las doncellas bailen al calor del fuego inspirador y que tu aliento de vida las bendiga en su interior.*

*Que el agua vital reavive mi espíritu y que en tu voz sublime se escuche mi nombre, en el corazón de la naturaleza ancestral.*

*R. Fernando Nebleo.*

El símbolo del Dragón es muy conocido alrededor del mundo y dentro de las culturas de la humanidad a través de la historia y mitologías, su contenido es rico en todos los aspectos y formas, pero en la corrupción y la ceguera de la humanidad actual se desconoce casi por completo lo que los antiguos habían ya descifrado consciente o inconscientemente.

Algo que figura dentro del símbolo y figura del Dragón es su aspecto mágico y místico, pero sobre todo su interacción con el mundo natural,

siendo una criatura elemental.

El Dragón poseía dentro del folklore la capacidad de dominar elementos de la naturaleza, pudiendo utilizarlos a su favor.

Habría que saber entender las facultades de un Dragón y sus variables en torno a su locación o ecosistema que pueden variar, pero sin duda algo que figura de forma detallada en su imagen, es la capacidad de dominar los elementos, la tierra, el agua, el aire y el fuego, los pilares de la vida.

El Dragón es la única criatura mitológica que tiene esta facultad sobre los elementos, ninguna criatura fantástica o existente posee estas características que pueden apreciarse muy claramente en la representación del Dragón.

El Dragón en su composición o representación ha variado igualmente en sus formas, pero habitualmente su cuerpo es reconocible como el de un gran lagarto de cuatro patas, de grandes garras como las de un león, aspecto serpentino, alas enormes como el águila y una cabeza que suele ser adornada con cuernos, los cuales pueden estar esparcidos en diferentes áreas, al igual que su larga cola y escamas que lo cubren por completo.

En referencia a esta forma es como los cuatro elementos se manifiestan.

Las patas y garras representan la tierra, aquel suelo firme por el cual puede andar la criatura a placer, haciendo de la tierra su reino.

El cuerpo serpentino es la representación del agua, puesto que como las serpientes y cocodrilos puede dominarla y ser parte de su ambiente acuático, como el Leviatán o la serpiente de Midgard que yacían en las profundidades de los océanos.

Las alas del Dragón son la representación del aire, las cuales se baten formando huracanes, tormentas y todo tipo de fenómenos meteorológicos, el cielo es dominado por la criatura.

El fuego es sin duda una de las características más conocidas dentro de la figura del Dragón occidental principalmente, siendo este capaz de poder exhalarlo en función del bienestar o la destrucción.

Por último podemos encontrar el quinto elemento inmerso en la identidad del Dragón y su simbolismo, el espíritu se hace presente en forma de magia y misticismo, la voluntad, el espíritu creador y alma de todas las cosas, lo que transmuta los demás elementos, puesto que del espíritu se sirve la acción, de aquel poder invisible que fluye en todos nosotros siendo

parte nuestras elecciones y caminos, de aquel inconsciente que nos rige y del cual formamos parte en el entramado de la naturaleza, la esencia primordial del Dragón.

La mitología, leyendas y folklore detallan la naturaleza visible e invisible del Dragón, puesto que solo se mostraba cuando lo deseaba; podía hablar y tener una inteligencia privilegiada, incluso poder realizar hechizos y magia a voluntad, el propio Merlín fue testigo de la naturaleza del Dragón.

El Dragón es la personificación de la naturaleza como la conocemos, puesto que la naturaleza es portadora de los elementos de la vida, tierra, agua, aire, fuego y espíritu, su funcionamiento depende de esto para que el todo exista, no hay nada fuera de ella que pueda ser algo existente, ni nada dentro de ella que pueda ser algo inexistente, la naturaleza es aquella deidad adorada desde tiempos ancestrales, siendo sus formas y aspectos variados en las religiones y culturas del mundo, pero ninguna esta fuera de ella o lejos de su contexto, la naturaleza es total en su omnipotencia y esto es lo que los antiguos tallaban, ilustraban, escribían y adoraban, toda civilización humana parte de esta premisa, antigua o actual, todos estamos ligados a ella de forma irremisible, la verdad de la vida y de quienes somos, el significado y el simbolismo recaen en este concepto.

El dragón es de naturaleza dual, al ser una representación de lo absoluto este conlleva las fuerzas masculina y femenina en su concepción, pues de esta forma es como actúa la naturaleza sobre el mundo.

Así fue como el Dragón nació en su representación, para poder entender el cosmos, lo infinito, lo que no puede expresarse con palabras, lo que solo es poesía, lo divino, lo que es vida, así encontramos la personificación del símbolo del Dragón alrededor de todo el mundo.

### **Subconciencia, el lenguaje del Dragón**

Todos estamos conectados al Dragón por naturaleza, pues somos parte de su esencia en todos sus formas y expresiones, nada está fuera de él y nada que este dentro de su forma está exento de él.

Para entender más claramente cómo es que interactuamos con la

divinidad, debemos centrarnos en las raíces de la personalidad.

A menudo se nos presentan dos alter egos de la personalidad, el consciente y el subconsciente, los cuales han comenzado a ser estudiados recientemente por la psicología con el nacimiento de este estudio en el siglo XX de la era cristiana.

Pero la realidad es más compleja y más vasta alrededor de la historia, pues en realidad esta ciencia ya se estudiaba desde mucho tiempo atrás, antes de que Freud o Jung se adjudicaran lo que ya muchas culturas antiguas y civilizaciones conocían, inclusive con mayor conocimiento de la materia.

*Antiguas culturas sabias y entendibles con su entorno se diversificaron con el sagrado conocimiento del Dragón y aquel simbolismo que subyace en él, de las cuatro razas ninguna más sabia que la raza de fuego, la cual estaba estrechamente relacionada con la naturaleza y el espíritu que habita en ella, pues desde el espíritu conversaban con Keltra la tierra, Fronick el agua, Lhir el aire y Bern el fuego, El ZHIVRIX entonces les mostro los tesoros de los elementos y sus secretos ocultos, lo que desarrollo en ellos una mayor comprensión de sí mismos y su entorno, el Dragón era glorificado desde la antigua China, el Egipto y la Mesopotamia hasta las vastas tierras precolombinas del maíz ancestral.*

Desde las primeras representaciones pictóricas, musicales, lingüísticas, escultóricas, mágicas y de carácter ritual religioso, fue claro que el primer paso del ser humano hacia la cultura era a través del dialogo empírico con el Dragón (la naturaleza), el cual habla desde el interior de los sujetos y desarrolla así la comprensión de su entorno, el cual está compuesto del mismo cuerpo de la deidad.

Podemos entrever el catalizador de la evolución humana en la comprensión de su alrededor y de cómo este podía beneficiarse en un sentido paralelo junto con la naturaleza y sus designios, aquí se asoma el nacimiento de la mitología y a su vez de la religión.

*Así el conocimiento del Dragón se esparció entre las criaturas y la humanidad, pues son uno solo indivisible y el espíritu ZHIVRIX que se encuentra en todas las cosas hablo desde las profundidades de la cueva del Dragón, otorgando el conocimiento y la sabiduría al mundo.*

Aquel sagrado ZHIVRIX o espíritu universal es aquella personalidad del Dragón que subyace en lo profundo del subconsciente de todas las cosas, no solo de la psique humana, ya que el espíritu es el que controla el movimiento de los elementos lo cual conforma todo lo existente, la voluntad suprema, la musa inspiradora, la magia ancestral de todos los tiempos, aquella fuente de juventud de la cual muchas ideologías ocultistas dan fe de su existencia, incluyendo la más grande de todas ellas, la alquimia.

Los estudios en psicología y la ciencia relacionada con ella nos arrojan datos determinantes en la diferenciación del consciente y el subconsciente, mientras el consciente apenas domina un 5% de nuestra conducta, el 95% de las decisiones que tomamos en nuestra vida están relacionadas con el subconsciente, la voluntad del Dragón.

Para muchos podría parecer atroz esta cifra, una forma de entender el caos del mundo y sus diferentes altibajos alrededor de la historia humana, el miedo de no tener control sobre nuestras propias mentes y nuestro posterior ego existencial.

Pero en realidad es justamente lo contrario, es debido a la constante importancia que le damos a lo consciente, que la visión del subconsciente y sus enseñanzas de sabiduría provenientes de la divinidad son echadas a perder, son confundidas con delirios o sueños pasajeros, apenas visiones y espejismos de mundos alternos y ajenos al nuestro, los sueños sin propósito, toda una contradicción del ser humano que ha venido cargando con mayor énfasis desde el desprendimiento ideológico con la naturaleza, en la llamada era cristiana, el ateísmo abstracto y la llegada de la industrialización excesiva de los recursos, así fue como se olvidó el lenguaje del Dragón.

El no comprender el lenguaje divino e intuitivo de la subconsciencia es lo que causa el dolor y el miedo, la angustia, el odio, la avaricia, la mentira, el conformismo, la intolerancia, la deslealtad, la corrupción, la indiferencia, el mundo entonces encuentra la decadencia en todas las formas que eran perfectas por los elementos, el mundo se enferma y caen los infortunios que crecen como la plaga en los cultivos.

Así como el conductor bajo estado de ebriedad con sus sentidos sometidos, o el ciego tratando de no caer en terreno desconocido, perdiéndose y estando en peligro constante ante la ignorancia de su entorno, el desconocimiento de la divinidad es el sometimiento del ser.

Es aquí donde los invito hijos del Dragón a detenerse y mirar su realidad, analizarla y entrever si están perdidos, si es así no es motivo de sentir incertidumbre, no temas, pues el Dragón vive en ti, hablando a través de estas páginas, volviendo a abrir tus ojos reales y tu comprensión al verdadero mundo, a la verdadera esencia de las cosas, de la cual formas parte junto con todo el universo.

## **Capítulo III**

### **Mitología y mundo antiguo**

*La cueva de la mente volvía a abrirse y los elementos se revelaban al ser humano, fue justamente el entendimiento de los elementos, el fuego (Bern), el agua (Fronick), el aire (Lhir), la tierra (Keltra) y el espíritu (ZHIVRIX) lo que logro consolidar la supervivencia y la expansión del ser humano como especie, creándose así la civilización.*

Desde que el ser humano comenzó a dialogar con el Dragón, comenzó a entender su entorno y los fenómenos naturales a su alrededor, no desde una premisa científica como tal, sino desde el misticismo y la magia y por tanto desde la espiritualidad, así fue como nacieron las primeras civilizaciones que comenzaron a adorar a la divinidad en sus diferentes formas y representaciones.

*"Conócete a ti mismo" palabras escritas en el templo de Apolo, el oráculo de Delfos, Grecia antigua.*

### **Magia y misticismo**

En los primeros tiempos los seres humanos vagaban de un lado a otro, sin rumbo fijo, nómadas que apenas comenzaban a entender el mundo que habitaban, pero que sin embargo poco a poco comenzaban a comprender el sentido mágico y ritualístico de las cosas, el Dragón comenzaba a manifestarse en la psique humana.

Las cuevas o rocas de pinturas rupestres son vestigios del arte ancestral, representaciones de figuras y formas en pigmento o talladas, el origen de la magia, el arte y la religión como las habríamos de conocer, comenzaban a existir a través del ritual místico.

*Fue en la cueva oscura y húmeda donde el Dragón despertó, de sus fosas nasales un vapor intenso surgía debido a las brasas del fuego interior, siempre avivado por el corazón noble y valeroso.*

*Quien podría adivinar sus ojos que como diamantes transformaban la luz, aquel gran cuerpo escamoso que se confunde con la roca pétreo que cimbraba la tierra, mientras se arremolinaba y despertaba del gran sueño.*

*Entonces el Dragón hablaba,*

*Entonces el Dragón caminaba*

*Entonces el Dragón nadaba,*

*Entonces el Dragón volaba.*

*Ávalon volvía a existir.*

La magia es la voluntad de todas las cosas, que surge de la existencia del espíritu, esta es la que genera el movimiento sin fin de la vida, la esencia de los pensamientos y las acciones del Dragón.

La magia es interpretada por los cuatro elementos, tierra, agua, aire y fuego, los cuales actúan en conjunción con ella, la materia misma está dotada de los elementos y por lo tanto la magia puede ser dirigida a través de ella, el cuerpo es aquel medio y herramienta que convive con el espíritu convertido en voluntad, generando la acción.

La magia nace del mismo ZHIVRIX (espíritu) como la vida, siendo la magia la energía del espíritu, básicamente la vida todo el tiempo es magia en todo su esplendor y siempre nos inunda y atrapa en la espiral de las pasiones, los deseos y sentimientos, dirigiéndonos y gobernándonos.

La vida es un constante deseo, cuando este se debilita o colisiona con otro deseo se presenta el cambio de la materia hacia los elementos en su forma original y vuelven a reiniciar otra forma cuando el Dragón desea algo nuevo, la humanidad erróneamente ha llamado a este aspecto "la

muerte”.

Del espíritu nace el deseo donde la magia actúa para poder lograr aquella meta, el cual es interpretado por la materia o cuerpo funcionales, cada cuerpo en materia debe contener la estructura adecuada para entender al espíritu y sus deseos específicos, pues cada criatura o cosa responde a sus propias formas y mecanismos dentro del entramado de la vida, cada ser responde al tipo de nota o sonido al que corresponde su especie y que forma parte de la melodía del Dragón.

## **Magia**

*Magia eres en tu voz infinita que atraviesas el aire en sendas distantes,  
desde los continentes más lejanos yo te escucho.*

*Los elefantes de oricalco de Atlántida claman tu nombre, sabiduría eres,*

*Los mares se agitan tumultuosos, mientras tu cuerpo rojo en insondables  
escamas lo atraviesan dirigiéndose a mí.*

*Mi corazón palpita mientras el deseo crece como el sol, como los amantes  
de verano.*

*El círculo de fuego crece a mi alrededor sintiendo su calor en mi rostro,  
mientras pronuncio tu nombre.*

*Mi cuerpo es más basto, mi mente más clara, mi espíritu es tuyo, el canto  
del fauno llama a la noche clara que revela tu rostro oculto en mi interior.*

*Y entonces una exclamación en el trueno “tú eres yo”*

La magia entonces cobra vida en la acción del deseo, así como el deseo es lo que inicia cada movimiento, cada forma, cada amor, cada arte, cada guerra, cada especie.

Entonces el misticismo se hizo presente, pues el ser humano comenzaba a dialogar con la divinidad, entendiendo sus propósitos y deseos, entonces los rituales llegaron y así la forma de expresión en comunión con la divinidad, la forma más precisa para conectar con ella de una forma más directa.

En todo sentido el ritual es la preparación de la magia, aquellos ingredientes tangibles o intangibles que se unen para formar un dialogo específico, condicionado por el deseo de obtener un favor, un poder, una cualidad, la forma de consagrarse con la divinidad para ser uno y lograr así el objetivo que se encuentra intrínseco en la esencia de los portadores y lo existente.

Esta forma de comunicación no es exclusiva de la humanidad, puesto que la misma naturaleza en todas sus formas contiene este ritual divino, lo podemos encontrar en las estaciones del año, el vaivén de las mareas, entre las rocas, la hierba y los ríos, en la geometría sagrada, en el comportamiento de los animales, las tormentas, las erupciones volcánicas, las inundaciones, en las estrellas que se mueven en la bóveda celeste, en la misma danza entre la luz y la oscuridad, el día y la noche, todo es un ritual en el Dragón.

La procreación es el ritual más cercano a lo divino, pues esta denota la acción creadora del universo mismo, el acto sexual es el ritual divino con mayor potencia que expresa a la vida misma y su reafirmación.

De esta acción nacen las criaturas, incluso las plantas que esparcen sus esporas mediante Lhir (el aire) o los pequeños insectos que fungen como polinizadores de Keltra (la tierra), las cosas también sostienen el acto sexual en sus diferentes combinaciones y formas, los elementos son los partícipes de este coito, de las esencias masculinas y femeninas, de lo que es arriba con lo que es abajo, la danza de los pilares de la vida, el origen de la vida, de la espada y el cáliz del Dragón, la perpetuación de lo eterno, la piedra filosofal.

Entonces nació la primera deidad histórica conocida, la figura femenina, la representación de la fertilidad, aquello que inicia toda vida.

La mitología había nacido y con ella los dioses futuros con los cuales dialogaría la humanidad a través del camino del Dragón, así mismo la religión vio su luz por primera vez al asentarse las bases de las primeras civilizaciones.

## **La mitología del Dragón**

Entonces la humanidad vio su mundo alrededor y comenzó a interpretarlo, a escucharlo y observarlo través de símbolos e ideas, fue mediante la magia y el misticismo como surgieron los dioses de las civilizaciones, desde la antigua Mesopotamia hasta el Islam y el

cristianismo.

Pero dentro de todas las mitologías existentes ninguna más rica como la del Dragón y su figura, todas las mitologías del mundo están conectadas de forma directa o indirecta con su representación.

El Dragón en la mitología es aquel ser causante de la creación y a la vez de la destrucción, un ser con ambas cualidades que lo ponen como un ser que controla las fuerzas naturales y sobrenaturales.

Dentro de la mitología podemos encontrar sus representaciones tanto en el Dragón oriental como el occidental, uno siendo de carácter benévolo mientras que el otro de naturaleza malvada, aquí hay que ver el énfasis de la dualidad del Dragón que constituye su naturaleza absoluta sobre el cosmos y el cómo actúa en su carácter y sus acciones, la polaridad de todas las cosas existentes.

En oriente el Dragón desde la antigüedad hasta nuestros días es aún muy venerado y visto de una forma positiva, países como China, Japón, Tailandia, Corea y al igual que muchos otros países de la región han heredado esta mitología en sus contextos culturales.

Al norte de Asia encontramos al Dragón eslavo llamado Zmey o Zmiy, este concentrándose principalmente en territorios como Rusia, Bulgaria, Serbia, Ucrania, Polonia y otros países de la zona.

En medio oriente igualmente podemos encontrar a esta criatura representada desde los sumerios en Mesopotamia, pasando por varias culturas, inclusive añadiéndose al folklore de la religión judeocristiana con la imagen de la serpiente antigua, en India y partes de África el Dragón se hizo presente igualmente en su mitología, siendo protagonista de las divinidades y sus cultos religiosos como podemos encontrarlo personificado en Shiva o en las representaciones de serpientes o cobras como Apofis o el Ureo de la diosa Uadyet en el antiguo Egipto.

En el lado occidental el Dragón fluye de una manera más desafiante para el dios o semidios que lo enfrentara en la mitología griega, la cual surge de los titanes y los dioses olímpicos.

Aquí podemos ver al Dragón en diferentes roles e historias que marcan el ascenso o la caída de los héroes de la edad de bronce, podemos encontrar a la famosa Hidra de Lerna la cual lucharía contra Heracles, o el famoso Dragón Ladón de 100 cabezas que custodiaba el jardín de las hespérides, los mismos dioses temían a los dragones, ya que eran los devoradores de dioses, haciendo alusión a su naturaleza titánica primigenia, como Cronos fuera una vez quien devorara a los dioses olímpicos antes de la llegada de

Zeus.

La mitología romana llegaría posteriormente con la caída del poder griego, siendo el arte helénico asimilado en la influencia directa del imperio romano que se extendió por toda Europa, Asia y África, siendo el Dragón un estandarte de fuerza, poder y sabiduría.

Al norte de Europa encontramos a la mitología celta y nórdica que vienen siendo muy parecidas en relación a la mitología griega y romana, ya que una surge de la otra de igual forma que la mitología romana se sustenta de la griega.

Tanto los celtas como los nórdicos mantenían la imagen del Dragón dentro de su mitología y folklore, siendo el Dragón dotado de la magia ancestral atribuida de la naturaleza como ejemplo de lo divino, aquí comienzan a desarrollarse muchos de los atributos que hasta el día de hoy conocemos del Dragón de las historias de caballeros y hadas.

Dentro de la concepción de los druidas, los sacerdotes del pueblo celta, nacían las ideas y ritos mágicos referentes a esta cultura antiquísima, donde el Dragón y su magia figuran para dar forma al mito de Merlín y el rey Arturo, donde la figura del gran Dragón rojo simbolizaría el inicio de la nación Inglesa dentro de los mitos y leyendas artúricas, los caballeros de la mesa redonda, el santo grial, Melusina, Excálibur, la Isla de Avalón y la famosa Camelot, incluso la propia casa del rey Arturo llevaba el estandarte del Dragón, el escudo de armas de los Pendragon, heredado por la unión del folklore celta y la figura del Dragón romano.

Dentro de la mitología nórdica encontramos múltiples dragones, como la famosa serpiente de Midgard de carácter caótico, el férreo rival del dios del trueno Thor, o de igual forma el dragón Nidhogg que trataba de destruir el árbol Yggdrasil y alimentarse así del árbol sagrado, igualmente encontramos al dragón Fafnir como una de las leyendas más rememoradas dentro de las sagas vikingas donde figura el héroe Sigfrido, o igualmente en el poema épico de Beowulf.

La figura del Dragón y su misticismo lo encontramos incluso en las famosas embarcaciones de guerra vikingas, los Drakkar, las figuras talladas de cabezas de Dragón a las cuales atribuían poderes mágicos y de fortuna en la batalla para atemorizar al enemigo, literalmente sus navíos que los transportaban a la aventura eran la imagen propia del gran Dragón, la gran divinidad.

Así mismo los Dragones dentro de la mitología cristiana occidental reflejaban a esta criatura alada como un símbolo de la maldad, aquel ser contra el cual combatían los caballeros para poder defender a una población asolada o para liberar a una doncella de sus garras. Es bien sabido que los Dragones dentro de este contexto suelen tener estos atributos de codicia y deseo sobre tesoros o doncellas, los cuales el Dragón custodia con recelo para toda su vida, de aquí es de donde la literatura se enriquece con estos conocidos relatos que aluden a la fantasía, cuentos, canciones y fabulas.

Por último podemos encontrar esta imagen en la mitología de los pueblos precolombinos, las culturas de América florecieron bajo esta idea, de ahí podemos encontrar múltiples mitos, leyendas e historias sobre el Dragón o la imagen que lo representaba dentro de estos contextos.

Aquí figuran nombres de deidades personificadas en la imagen del Dragón como Quetzalcóatl la serpiente emplumada, Kukulkán la serpiente Maya o el Amaru la serpiente voladora de los Incas que naciera del pecho del dios Huiracocha, el dios principal del panteón Inca relacionado con el sol y la creación misma, y es a decir verdad la acción de Amaru sobre el cielo y la tierra, aquellos que regía como divinidad lo que muestra claramente este aspecto del Dragón repetido en muchas otras deidades con esta similitud simbólica, siempre dominando las fuerzas naturales del cosmos, el arriba y el abajo, la relación de los polos opuestos y su importancia para que la vida pueda desarrollarse a través del accionar de los cuatro elementos, aquella fuerza dadora de fertilidad para el mundo.

Esta deidad con figura de serpiente alada es muy similar a sus homónimos Kukulkán y Quetzalcóatl antes mencionado y a decir verdad sus funciones dentro de la cosmovisión precolombina es la misma a pesar de la distancia entre culturas desde la Inca abarcando Sudamérica a las mesoamericanas y parte de Norteamérica como los Mayas o el imperio Azteca entre otras, lo cual en realidad no es una coincidencia pues tal cosa no existe, solo el destino, solo la verdad universal revelada en los hechos del mundo a través del Dragón y su voluntad.

Es importante poder entender el politeísmo de las antiguas culturas y saber diferenciar o englobar la personalidad del Dragón, que les confiere a cada una de las religiones su personalidad, que se expresan alrededor de la historia humana, ya que a pesar de haber diferentes personalidades y cualidades en los diferentes dioses, cada uno comparte siempre un aspecto de la naturaleza, por medio del cual puede ser reconocido cada fenómeno o sentimiento y así poder el ser humano comprender mejor la función del mundo, de la divinidad y de sí mismos.

Al final los dioses en sus conjunciones engloban la personalidad del todo, puesto ya todas las concepciones de la naturaleza se ven en una perspectiva más amplia y universal, la forma del Dragón surge entonces,

la divinidad en su máxima expresión, la fuente de toda inspiración y vida.

## Capítulo IV

### “Filosofía y religión” Verdadero significado

#### *El sueño*

*He estado dormido escuchando a lo lejos huracanes y mares contra las rocas, dulces canciones de faunos y dríadas que me sonríen, me visten de seda suave y fina para recibirte, la calidez y nobleza de tu espíritu fluyen en mí, mientras el corazón proclama su verso y por fin te avisto en el umbral del sol, y entonces lo sé, he despertado.*

A menudo las palabras filosofía y religión suelen ser conceptos muy extraños para el ser humano actual, incluso para los propios estudiosos de estas materias, o al menos su verdadero significado en cuanto a lo que realmente deben buscar o como obrar en base a ellas. Esta confusión de palabras tan elementales para la vida y su entendimiento son en realidad muy normales si logramos percatarnos del declive de las sociedades actuales (tierras oscuras), puesto que tal decadencia radica precisamente en el desconocimiento de estos significados y sus aplicaciones.

*La humanidad actual cimentada sobre “tierras oscuras” ha decaído en el ámbito espiritual, esto no quiere decir que el espíritu deje de existir, sino por el contrario su existencia desvalorada es la causante de los trémulos males que aquejan a la humanidad, puesto que el espíritu en su naturaleza busca lo que le pertenece en el equilibrio de las cosas, a esto se debe el aumento de la maldad en el ser humano y el desequilibrio de su propia existencia, toda energía cubre un pago que debe ser equilibrado, lo que ocasiona el deterioro o el bienestar dependiendo del actuar del sujeto hacia esta fuerza, el ZHIVRIX, este efecto actúa de igual forma en los elementos, el entorno en general.*

*La humanidad en el ego de la individualidad y en el declive del conocimiento ha logrado igualmente no solo desconocer lo vital, sino también construido ilusiones de pensamiento para poder sustentar y justificar lo que no puede ver en su ceguera, asimilando la ciencia sobre la*

*espiritualidad, el número sobre la intuición, la materia sobre el espíritu, seres que construyen sus cuerpos con pedazos de piedra que apenas y pueden mover por la rigidez y el peso de sus estructuras amorfas, caminando con dificultad y tropezando en medio del camino de la vida, del camino del Dragón.*

Así mismo los conceptos del conocimiento se atrofian y se malinterpretan reflejando medias verdades o en todo caso una gran mentira confundida con verdad, disponiendo de una explicación que apenas abarca una pequeña parte del todo, así es como la filosofía ha decaído en contrastes existencialistas, depresivos y exponentes de crisis de identidad, enajenándose el sujeto en deconstruir lo que ya es verdad.

Al tener la esencia del espíritu sin vía de salida, sin poder hacer fluir esta fuerza, el sujeto irremisiblemente termina por enfermar, así como el agua estancada se torna turbia.

Observando este punto podemos darnos cuenta que la filosofía también puede ser destructiva si no se torna en primera instancia hacia los fundamentos del espíritu, bases esenciales para toda construcción personal y social.

Desafortunadamente así es como se vive en "tierras oscuras", destruyendo al sujeto más que construyéndolo, como el cáncer destruye a la célula engañando al organismo haciéndole pensar que es parte de él, las plagas del pensamiento entonces se esparcen haciendo daño a donde van, destruyendo el tejido social basado en la familia y corroyendo las instituciones de una nación, incluyendo las religiosas que con el tiempo se desvían y decaen bajo el mismo mal, el origen de la corrupción es debido a este principio del desconocimiento de la filosofía espiritual, de la cual se sirve posteriormente la religión y a su vez todo el pensamiento y acciones de una civilización.

La filosofía va variando a través de la historia de la humanidad y ha sido de gran diversidad a través de las diferentes culturas, en unas beneficiosa y en otras defectuosa, las cuales han moldeado un estilo de vida y del actuar de las sociedades, la filosofía actual puede distinguirse entre dos polos, la oriental y la occidental, inclusive podemos ver claramente esta diferencia en la misma imagen y representación del Dragón, pues como ya hemos visto en oriente el Dragón es visto como un ser venerado, de suerte y fortuna, mientras en occidente su imagen ha sido vinculada a la maldad, la desgracia y la calamidad, aquella derivada del pensamiento cristiano principalmente.

El pensamiento occidental se basa en la premisa de los antiguos pensadores griegos, posteriormente el imperio romano heredo sus formas y costumbres, el cual se extendió por toda Europa y parte de Asia, imperio que posteriormente hizo oficial la religión cristiana, la cual pudo

desenvolverse y propagarse por todo el continente y posteriormente llegar con los conquistadores europeos a América, donde las antiguas culturas precolombinas fueron destruidas, dando origen al mundo actual y su pensamiento filosófico derivado de la civilización helénica románica y la cristianización.

En el extremo oriente permaneció sin embargo la influencia del Dragón, dando un mayor soporte ideológico y de identidad a los países asiáticos hasta la actualidad.

La filosofía en todo su contexto consiste en el entendimiento de la vida y del ser humano con su entorno, la naturaleza, en síntesis, la comprensión de la divinidad, el Dragón.

Es de esta forma como todas las filosofías de las civilizaciones parten del Dragón directa o indirectamente, nacidas de la mitología y el misticismo derivadas estas a su vez de la divinidad, aquí es donde la filosofía comprende su función al generar el conocimiento dentro de los individuos para posteriormente lograr la transmutación de la filosofía hacia la religión, siendo esta el punto culminante de la filosofía, la perla, el diamante, el oro alquímico de la sabiduría, con lo cual pueden crearse civilizaciones, naciones e imperios.

*Entonces la divinidad se revelo al ser humano dentro de las características de la naturaleza, el Dragón se mostraba enseñando su sabiduría y conocimiento, dialogando desde el inconsciente hacia el consciente del ser humano, el cual interpretaba a través de la mitología y el misticismo, en la magia de los simbolismos y rituales, el desarrollo del arte brindaba la visualización de lo que era aquel mensaje sagrado, aquellos símbolos ocultos y poesía que emanaba del fuego del Dragón.*

*Fue entonces que Fronick(agua) revelaba la personalidad verdadera del ser como el espejo en las aguas, Keltra(tierra) revelaba el mundo visible y sus regalos generosos que brotaban de la tierra, Lhir(aire) creo el lenguaje, la comunicación a través de las bocas, los sonidos y la señas del aire, la organización del mundo, Bern(fuego) como la llama ostentosa de vida forjo a la civilización y la preservo con la espada del Dragón, la quinta esencia, el ZHIVRIX, unida a las cuatro deidades formo a través del gran arcano y la magia sagrada el pensamiento del ser humano, su voluntad y su fuerza, aquella fuente de la que beben todas las cosas del mundo para crecer y fortificarse, fue primero una pequeña idea que susurro el Dragón para convertirse en el estandarte de todo lo que representa el*

*conocimiento y la sabiduría del mundo, esta era la religión, la cual había nacido en colaboración de la divinidad con la humanidad, el pilar principal del reino del Dragón yace aquí.*

La religión es fundamental para la vida de las civilizaciones, ya que esta es la idea general y colectiva del dialogo con la divinidad y su entendimiento, el soporte ideológico con el que la comunidad podrá construir la estructura social en la que vivirán, de la cual derivarán sus pensamientos y acciones diarias.

La religión jamás debe servir a un propósito individualista o a un sector único de la sociedad, ya que la tarea principal de la religión es lograr el equilibrio social dentro de su pensamiento espiritual y la correcta forma de vivir entendiendo los propósitos divinos hacia el individuo y todas las cosas que lo rodean y de las que forma parte.

En la actualidad el sentido espiritual ha decaído y por tanto las instituciones religiosas se han corrompido sin poder servir a la transfusión del espíritu hacia las personas como debiera ser, acudiendo a finalidades sin propósitos reales, debilitando la voluntad y el enfoque del ser humano en la vida y sus propósitos verdaderos, llegando así al vacío de las sociedades y trayendo consigo el exceso de los vicios de todo tipo, tratando de llenar aquella ausencia espiritual que no se puede hallar en tan inmensa ignorancia, haciéndose entonces más fuerte la reacción y necesidad individual, así inicia una frenética lucha por poseer sobre los demás lo único que comprenden, la materia y el placer inmediato. Esto trae la violencia del ser humano por el ser humano, la corrupción de la civilización, las guerras interminables, la pobreza, el hambre, los dogmas falsos que se aprovechan de la necesidad del desprotegido, la deshumanización, el individuo reduciéndose al objeto, al número, a la carne y al hueso que son usados y desechados por los carroñeros del mundo que olvidaron a sus hermanos.

Muchos en tierras oscuras erróneamente piensan que estos males son surgidos de la misma religión, pero tal pensamiento no podría ser más erróneo y más desatinado, mucho más cuando el propio significado de la palabra ni siquiera es comprendido por ellos.

### **La corrupción de la filosofía y la religión.**

Es cierto como se mencionaba anteriormente que la religión puede ser corrompida, así como la propia filosofía puede caer en un círculo de errores, pero esto sucede cuando la divinidad no es comprendida en su forma verdadera y en sus términos reales.

Un ejemplo claro es la filosofía griega que se ha inculcado en tierras oscuras, mediante la cual los antiguos pensadores solían debatir entre ellos cual era aquella verdad y cada uno guiaba a sus discípulos hacia el camino de su visión, claro que no todo era un error y habrá que saber reconocer que estaban deambulando en contracorriente a lo que la filosofía griega mística ya había comprendido de antemano por el Dragón.

Ahora estos nuevos filósofos buscaban entender los detalles de la naturaleza, enfocando su búsqueda no en un todo sino en los detalles o partes del todo, un error que llevaría al ser humano a una búsqueda del Dragón por medio de la conciencia, donde prácticamente no se encuentra, como el hecho de acercarte demasiado a una pintura para ver un detalle y deseas ver cómo está hecho y recorres aquella pieza con la mirada pegada a ella; podrás ver las manchas de pintura que la componen y las pinceladas del artista, pero jamás podrás apreciar la obra debido a la perspectiva tan forzosa en la que te encuentras, tendrías que dejar esa perspectiva y buscar un punto más alejado para poder observarla en su magnificencia, este es el pensamiento científico sin el concepto de la religión unida a ella.

Un gran peligro es el ignorar la subconsciencia de lo sagrado y actuar previamente en lo consiente, pues como el descubrimiento del átomo entre los detalles de la naturaleza, el ser humano sin darse cuenta antes del significado de las cosas, se ha puesto en peligro al no comprender la gran obra del Dragón, desbalanceando el equilibrio y generando caos en lugar de orden, siendo el poder nuclear una espada demasiado filosa y pesada, difícil de sostener.

Mientras la ciencia pueda aumentar tu calidad de vida, eso no querrá decir que podrás vislumbrar el significado de tu vida, solo significara que tendrás que pasar más tiempo confundido si no encuentras el camino del Dragón, los hinduistas llaman a esto el samsara, el camino largo de la confusión, la eterna vuelta al principio.

Cabe señalar y observar con gran cuidado que entonces los filósofos griegos comenzaban a enfocarse en la cosmovisión del ser humano únicamente, en sus mentes confusas el hombre debía ser la medida de todas las cosas.

Entonces se enfocaron cada vez más en lo consiente dejando de escuchar al Dragón, ahora solo prestaban atención a lo que ellos llaman "razón", de aquí nace todo el pensamiento científico actual que buscaba la verdad no en la intuición de la divinidad, sino en la verdad impronta de las cosas, lo que los sentidos podían percibir en primer plano dejando de lado todo lo imperceptible a los cinco sentidos, lo que ellos pudieran demostrar con el consiente, cabe recordar que el consiente solo abarca el 5% de la

capacidad cerebral.

Claro está que en este tiempo aun el misticismo era más fuerte y practicado dentro de la religión helénica con los dioses olímpicos, pero fue justo este punto de inflexión de los filósofos griegos por conocer los detalles de la materia lo que los sedujo a un camino aparentemente más "lógico" en cuanto a la razón se refiriera, el espíritu era parte del debate filosófico aun cuando ya tenían la enseñanza de la divinidad en sus dioses, pero en algunos se había perdido todo rastro de entendimiento referente a este tema, convirtiéndose en un sinfín de teorías, e incluso otorgándosele una identidad individual espiritual al ser llamada alma, el ser humano comenzaba a caminar por la senda del individualismo.

En este punto se preguntarán porque llamar individualistas a aquellos pensadores que forjaron la democracia como la conocemos en el presente, lo cierto es que la democracia no es otra cosa que el deseo de poder individual de muchas personas al mismo tiempo sin tener que luchar por él, sin necesidad de ser capaz o apto para poder tomar dicha decisión, lo único que cuenta es poder participar de dicha elección aun si esta fuera errónea, claro que el pueblo o sectores sociales deben ser tomados en cuenta por el simple hecho de que pertenecen a dicha comunidad, donde debe asegurarse su bienestar y desarrollo, pero en la codicia y abuso de los poderes de los no aptos se crea la corrupción y el deseo de poder de muchos más, siendo al final no una decisión común de sabiduría para todos, sino una decisión basada en el capricho y los deseos de poder de la mayoría. Así la corrupción del poder nace, al no haber una figura central que domine y haga prevalecer el equilibrio, no desde el punto meramente humano, sino desde el punto espiritual y divino, así es como aparece la figura del rey.

Partiendo desde la divinidad, el rey o monarca hereda el vínculo con el Dragón y con él los sacerdotes o procuradores de la divinidad hacia el pueblo, los que propiciaban el agua de la religión que a su vez sostenía a toda la comunidad o civilización y mediante la cual se basaban las decisiones en favor de la sociedad, no desde el aspecto meramente de la materia como suele suceder en muchos gobiernos y que propicia más la lucha de poderes y desorganización, sino partiendo desde las leyes espirituales que aporta la religión, pues son aquellas que llevan la esencia del Dragón, la esencia de la verdad universal, la esencia de todas las cosas, imperecederas y por naturaleza justas, las leyes naturales.

Fue la democracia la que termino debilitando y destruyendo el poder helénico, primero al caer ante el poder de Alejandro Magno, poco antes Macedonia con el liderazgo de Filipo II padre de Alejandro logro alcanzar un gran poderío debido a la monarquía de la cual disponía centralizando el poder y distribuyéndolo entre su economía, arte, recursos y militarización, siendo un pueblo adepto a los dioses y al misticismo, el propio Alejandro Magno fue criado bajo el cobijo e inspiración de la divinidad, comulgando

con el Dragón desde la infancia, lo que llegó a ejercer en su carácter las hazañas que lo convirtieron en uno de los conquistadores más famosos de la historia, pues es bien sabido que el motor que lo instigaba fluía del misticismo de los dioses a tal grado que se consideraba hijo de Zeus y erigido como deidad a su llegada a Egipto, siendo proclamado faraón.

A la muerte de Alejandro Magno, sus generales terminaron dividiendo el gran imperio que se había extendido desde Europa, África y Asia, en cuestión de años el gran imperio se desintegró en luchas internas sin líderes que lograran equilibrar el poder.

Posteriormente el mundo helénico reconstruido por Macedonia vio su fin con la llegada de los romanos, lo cual fue el fin de la época helenística.

El mismo Platón inclusive hablaba de este gran problema que suscitaba la democracia dentro de un estado de gobierno.

El imperio romano igualmente se encontró confrontado por este problema filosófico de gobierno, pues si bien se sabe que Roma fue fundada como monarquía, fue la república la que fundó las bases ideológicas inspiradas también en el funcionamiento de representantes de la población para poder tomar decisiones en torno a la política, como lo hacían las famosas polis griegas con su proyecto democrático.

El deseo de poder desmedido no solo era visible en los monarcas sino también en el senado, el cual logró tener gran influencia en la política romana, los cónsules tenían ciertos poderes ilimitados parecidos a un rey, pero sin poder traspasar la barrera del juicio del senado quienes podían destituir o aprobar dependiendo de cuál era el individuo que les favoreciera más a sus intereses, más que a las necesidades públicas en muchas ocasiones, lo que generaba cambios constantes de representantes o leyes, algo muy similar de lo que ocurre en las sociedades de hoy en día.

En este punto es bueno analizar porque Roma era demasiado violenta y volátil en sus procedimientos políticos aun cuando disponían de deidades que fungían como la inspiración de su civilización, lo cual en teoría debería generar a través de su religión una mayor estabilidad, la respuesta, aunque parezca extraño es muy simple.

Esto se debía a que tanto la Grecia democrática como Roma en todas sus etapas dejaban a la religión fuera del aspecto legislativo en gran medida, no dentro de las tradiciones como tal, sino en los procedimientos a los que se remitían las leyes del estado, apelando a la razón de los filósofos griegos, la conciencia y el discernimiento.

La religión solo se llevaba al término de la adoración en los templos o fechas de celebración, pero no se aplicaba a las funciones de la materia, a

las necesidades ideológicas de la civilización en un contexto más amplio, y era justo la idea democrática la que había empapado a la Europa mediterránea, dejando su rastro en las formas de gobierno de estas civilizaciones.

De esta forma era más fácil derrocar o asesinar a un rival o líder político, porque no tenían una relación sólida con la divinidad, eran hombres, solo mortales de carne y hueso, los cuales podían ser superados fácilmente si alguien más se lo proponía, si deseaba aquel poder del que disponían.

Un ejemplo de esto es el caso de Julio Cesar, que a pesar de sus grandes logros, sus enemigos acérrimos del senado instigados por la democracia de la republica romana terminaron de forma violenta con la vida del hombre más ilustre de la historia romana y por el cual los emperadores surgieron como respuesta a esta acción de violencia y corrupción del poder.

Fue entonces que nació la época de los emperadores romanos, gobernando en lo que sería la mejor época de Roma, pero no por esto seguirían exentos de la violencia y muerte por el poder, esto a pesar de que el imperio era más estable y poderoso, el poder ahora residía principalmente en el emperador quien podía actuar como timón o eje del poder y crearse un mejor equilibrio y funcionamiento del gobierno, esta fue la clave del éxito de Roma, el imperio más sobresaliente en la historia de la humanidad.

Claro está que el senado siguió siendo participe como representante del pueblo, pero era justo la presencia del emperador lo que evitaba que el poder fuera abusado o desquebrajado por los representantes del pueblo como antaño había sucedido y por lo cual casi desaparece Roma, ahora en cambio preservado por la figura divina del cesar para el correcto funcionamiento del poder para el imperio, del cual era parte el pueblo.

El senado mantenía el poder del Cesar controlado, pero jamás oponiéndose a que fluyera en él como representante de la divinidad, el equilibrio que se suministraba fue un gran avance que moldearía toda la existencia de occidente hasta nuestros días.

Pese a esto Roma con el tiempo fue desquebrajándose debido a que mantenían a la divinidad aun ausente de la parte legislativa como tal, aún faltaba plasmarla más en la vida diaria y el pensamiento del romano, lo que ocasionaba que los emperadores absorbieran demasiado poder que emanaba de la divinidad sin poder distribuirlo bien, enfermándose de locura, ambición y ego desmedidos, esto generaba el caos entre el senado y los emperadores, ninguno de los dos ejes podía controlar tal energía espiritual, porque no entendían que debía fluir a través de las venas de las

leyes del estado, las cuales debían nutrir a la estructura social en general.

Aquí se presentó otro problema, la gran expansión romana trajo una gran riqueza, pero a la vez hizo que el espíritu romano se basara principalmente en la materia, en la comodidad y el placer de los individuos, el estilo de vida romano se caracterizaba por estos placeres mundanos en exceso, dejando la espiritualidad de los dioses por debajo de ella en gran medida, a esto agregarle que las provincias conquistadas mantenían mucho de sus antiguos dioses, los cuales eran desintegrados por el estilo de vida material romano o fortalecidos por el odio a Roma.

Así se redujo el poder espiritual del imperio, justo esta es la razón por la que los barbaros no dejaron de arremeter contra el dominio romano y por lo cual la propia Roma sin advertirlo se debilitaba desde su interior, las divinidades romanas estaban menguando en poder y a su vez la misma Roma, puesto que el espíritu es lo que aviva a la materia, la religión derivada de la divinidad es la que propicia los reinos.

Así fue como Roma tropezó con la corrupción de la filosofía y la religión, pronto llegaría la herida mortal de Roma, el cristianismo.

### **Las tres religiones / divinidad corrompida.**

Roma se debilitaba a partir de los primeros años del inicio de la era cristiana, pese a que dominaba gran parte del mundo conocido hasta entonces, en su estructura social e ideológica comenzaba a debilitarse el espíritu, los emperadores de esta época iniciando desde Tiberio, pasando por Calígula y Nerón son ejemplos claros del desgaste interno del gran imperio romano y lo que ocasiono su posterior declive.

Así fue como en estos casos no gobernaba la divinidad, gobernaba la materia vacía, lo imprescindible, lo mortal, la voluntad del hombre que podía ser quebrada con las estrategias adecuadas, donde las virtudes podían pasar rápidamente a lo mezquino, pues donde la divinidad está ausente, la maldad se propaga con facilidad.

Las leyes de los hombres sin la divinidad son volubles y cambian constantemente dependiendo del aspecto de poder, mas no de la verdad en sí misma.

Debido a esta debacle del espíritu la religión de los dioses romanos caía en la corrupción de la materialidad, lo que acrecentó la corrupción y por consiguiente fue destruyendo al gran imperio.

Por otro lado, la nueva religión naciente, el cristianismo, comenzaba a abrirse paso ante este vacío espiritual del cual sufría el pueblo romano,

comenzando a ser convertido a la nueva religión de la cruz para poder mitigar sus pesares y males que los acosaban en aquellos tiempos turbulentos. El cristianismo a diferencia de la religión de los dioses clásicos tuvo un gran auge en su espiritualidad en ese momento, la cual era acorde a las circunstancias y la vida diaria, lo que les confería a sus seguidores y devotos una mayor fuerza de voluntad para poder lograr cualquier objetivo bajo la promesa de cristo, el dios cristiano.

Roma vio su decadencia en medio de estos problemas sociales, por lo que el emperador Constantino I en una desesperada estrategia decidió hacer oficial la nueva religión del imperio, el cristianismo era ahora legalizado y con esto sus fieles comenzaron a multiplicarse por doquier, pues ya no tenían que esconderse de la persecución del imperio romano.

Así fue como Roma en medio de su decadente marcha termino dividida en dos partes, el imperio de occidente y el imperio de oriente, lo que sería llamado el imperio bizantino.

No tardó en llegar la disolución del imperio de occidente el cual se transmutó a la idea del cristianismo, la sociedad romana que antaño adoraba a los antiguos dioses romanos derivados del olimpo, terminaron olvidados por perder aquella comunicación con el Dragón, la divinidad.

Ahora esta energía espiritual fluía del cristianismo y por ello el poder se centralizo en este pilar de la religión, fue así como comenzó la edad media y con ella el surgimiento de los reinos cristianos de Europa.

*El cristianismo es una religión que ha surgido a partir de la religión judaica su hermana mayor, y a su vez el Islam que igualmente es parte de estas dos religiones en sus orígenes, pues las tres convergen en una deidad común, Jehová, o en otros escritos denominado Yahvé o Ala.*

*Esta deidad perteneció a una idea surgida de la propia divinidad del Dragón en sus inicios alquímicos y místicos, pues hay que recordar que toda espiritualidad surge del Dragón, pero habrá que saber observar las diferencias entre el dios judeocristiano y el Dragón en sí mismo, puesto que en los textos sagrados de estas religiones la deidad no es parte de las cosas del mundo, sino su creador al cual se le debe obediencia y tributo, que de lo contrario desata su furia sobre los blasfemos y los envuelve en la muerte eterna.*

*No solo el hombre y la mujer quedaron subyugados por la presencia de esta deidad, sino también la naturaleza, la cual quedó relegada a la servidumbre del ser humano por mandato divino, mas no su igual.*

*La sumisión para esta deidad es algo imperioso y vital, pues el individuo no era parte de la divinidad sino su criatura, la cual debía servir a los*

*propósitos de la deidad de forma imperativa.*

*En este punto fue donde la divinidad fue corrompida en la individualidad del ego, mal interpretada por los hebreos, puesto que esta deidad no reconocía nada por encima de ella, nada igual a ella, solo inferior a ella, en todo caso el ser humano y la naturaleza podían ser desechados del libro de la vida sin más.*

*Y he aquí la gran problemática de estas religiones, que prometen un mundo venidero fuera del actual, ideología influenciada del antiguo Egipto, usándola para instigar la corrupción, el miedo y la violencia sobre sus hermanos, o instigando la violencia hacia uno mismo, encadenando la voluntad y aprisionando las virtudes de la naturaleza en nosotros, la religión era aprovechada para el fortalecimiento de unos cuantos y el sufrimiento de muchos otros.*

*Inicialmente los antiguos sacerdotes o profetas de estas ideologías no actuaron con malicia, puesto cuando se expresa uno en la divinidad estas cosas no existen como tal, así ocurría con los profetas del antiguo testamento, con Jesús de Nazaret y Mahoma a su vez, lo que sucedió fue que aún no comprendían en su totalidad el conocimiento del Dragón y cada uno de ellos tenía sus imperfecciones y aciertos en su forma de pensamiento espiritual, aquella voz o intuición divina que se les manifestaba era aquella voz del Dragón que se comunicaba, sin embargo las circunstancias de sus entornos moldeaban la comunicación y la interpretación de los mensajes divinos, así como en todas las demás religiones del mundo, llevándola por la senda que era más próxima a ellos, en el caso de estos personajes la senda se hacía más dificultosa debido a que aquella idea de divinidad había sido corrompida o mal interpretada desde los orígenes religiosos de sus tribus o comunidades.*

*Fue justo Jesús de Nazaret y Mahoma quienes se percataron de esta distorsión en la entidad divina, lo que los llevo a criticar la tradición judía y a sus leyes que corrompían la estabilidad espiritual del mundo, hecho que los llevo a ser perseguidos, uno crucificado y otro desterrado, a su manera cada uno de ellos veía su visión espiritual desde su perspectiva única.*

*Jesús de Nazaret logro entrever que el mundo estaba unido por medio de la divinidad, la individualidad iba en contra de sus enseñanzas, justo como el Dragón lo da a entender en su sagrado conocimiento, por ello su palabra en torno al amor al prójimo estaba presente en sus parábolas, siendo todos hijos de la divinidad.*

*Mahoma por otro lado se enfocó en la enseñanza de la pureza de la divinidad, siendo esta la única voluntad como lo profesaba en torno a la figura de Ala, donde los ídolos o sobreestimación de la materia sobre la espiritualidad quedaban totalmente condenadas, esta es la facultad del*

*Islam y mediante el cual se basa su ideología purista, usualmente mal llamada extremista.*

*Cabe mencionar que el Islam al poseer esta característica del espíritu sobre la materia, donde la voluntad del espíritu abarca toda la esencia de la vida del adepto musulmán, llega a procurar una mejor distribución del espíritu en sus seguidores, lo cual es la razón por la que a través de los siglos ha logrado abrirse paso y causado gran dolor de cabeza a los adversarios, desde las cruzadas hasta las guerras más recientes del año 2021 de la era cristiana contra Israel y las fuerzas militares estadounidenses de ocupación en territorios árabes.*

*Es justo la religión la que distribuye el poder del espíritu, lo que logra hacer invencibles a los ejércitos y a las naciones que se sirven de ella, en este caso el Islam ha logrado vencer a las fuerzas militares más letales del mundo como la estadounidense, la cual cuenta con armas y tecnología superiores como el poder aéreo del que se sirve muy bien en la guerra, los talibanes, la fuerza combatiente del islam en esa región no cuenta con tal tecnología militar y sin embargo en 20 años no pudieron ser erradicados de los territorios invadidos por los Estados Unidos.*

*La razón realmente es simple de ver para el que escucha al Dragón, los combatientes del Islam mantienen su voluntad de lucha debido a la religión y la espiritualidad que converge de ella, esta no puede ser tomada, no puede ser destruida por medios físicos ni ser doblegada bajo el miedo a la muerte, pues la espiritualidad trasciende esta brecha material del cuerpo.*

*En cambio, los estadounidenses basan su voluntad de lucha en la materia, el dios de la gran potencia es el dinero y la riqueza material, la economía, pero esta tiene sus límites, si la batalla ya no sirve a los propósitos económicos o se agota, la guerra se pierde, languidece el espíritu de lucha y su propósito, mientras que por medio de la divinidad esta voluntad es constante, siempre se renueva.*

*Este es un ejemplo de la importancia de la religión en una sociedad y la prueba de su poder intrínseco.*

*Sin embargo, como mencionábamos aquella divinidad que fluye del islam, judaísmo o cristianismo es el mismo en su esencia dentro de la fuente de la tradición hebrea, aquel dios de Abraham y Moisés, esta es la figura que quedo en medio del Dragón y la humanidad, distorsionando la verdadera naturaleza y objetivos de la divinidad, creándose esta corrupción religiosa entre sus adeptos, entre las tres religiones hermanas.*

*Muchos de los adeptos de estas religiones defienden sus ideologías bajo argumentos de un entendimiento de verdad, paz y justicia en el mundo, pero la realidad está muy lejos de la teoría religiosa, pues es bien sabido*

*que la lucha encarnizada entre estas tres religiones a través de los siglos es el foco principal de la violencia del mundo actual y la constante consecuencia de éxodos, muerte y destrucción de sus propios pueblos y de los demás países relacionados de forma directa o indirecta.*

*Algunos defenderán esta postura bélica como la Yihad musulmana, la cual, por supuesto tiene coherencia dentro del aspecto de defender la fe musulmana y hacer prevalecer así a su pueblo, como bien lo había estipulado Mahoma desde sus inicios, pero para mala suerte esto no ocurre así del todo, pues es bien sabido que una guerra prolongada no lleva a ningún beneficio nunca, como bien lo menciona Sun Tzu en su escrito clásico del arte de la guerra.*

*Es en este punto donde una guerra prolongada se torna en contra del propio pueblo y sus intereses geopolíticos y religiosos a su vez, convirtiéndose la guerra en una cadena de la cual no se puede salir porque de lo contrario serían destruidos, aquí la virtud de la guerra en su abuso es convertida en un veneno para todos, sin que se pueda construir una civilización estable, condenados a una lucha eterna.*

*Por otro lado, la religión judaica tiene los mismos problemas en el aspecto bélico, ya que la propia pugna con los musulmanes por tierra santa los ha enganchado con sus hermanos a esta lucha perpetua, mediante la cual la divinidad corrompida ejerce un desequilibrio malsano entre las dos partes, haciendo que la lucha nunca sea definida por uno o por otro, esta razón es simple, esto es debido a que su adoración religiosa fluye de la misma fuente corrupta.*

*Igualmente, el pueblo judío instado por su devoción ha marcado una gran diferenciación entre su pueblo y los demás pueblos del mundo, afirmando la tradición judaica que aquellos son los elegidos por dios, los únicos dignos de prevalecer, esta es uno de los grandes problemas que han llevado a la humanidad a su actual desequilibrio con la divinidad y por consiguiente con ella misma, pues recordar que la individualidad es parte del ego, es la ilusión en la ignorancia del Dragón.*

*De ahí que la economía mundial yacía en manos de un sector reducido, siendo los recursos del mundo (el cuerpo del Dragón), privado de su pueblo, la humanidad.*

*Por último, el cristianismo ha probado ser una de las religiones que más ha causado efecto en occidente, pero sin duda una religión que se encargó más por destruir los vestigios del verdadero conocimiento del Dragón, el cual yacía en las antiguas religiones de los pueblos a los que ellos llamaron paganos.*

*Esta es la razón por la que en la actualidad no se conoce sobre la gran divinidad del Dragón, el dios cristiano en la corrupción de la divinidad hizo*

*caer en confusión a la humanidad que ya conocía de antemano al Dragón en sus ritos y creencias, ahora el cristianismo convertía al Dragón en enemigo de la humanidad.*

La religión cristiana comenzó entonces a expandirse a partir de la edad media, llegando a las poblaciones con su credo y fe, en muchos casos se vio en la necesidad de sincretizar la ideología cristiana con las tradiciones paganas, aquellas que fungían en la adoración del Dragón, aquí vemos una gran prueba del poder que ejercía el Dragón dentro de las tradiciones y costumbres humanas, ya que esta es la verdadera esencia de las cosas y por lo tanto no puede ser destruida.

Esta fue una lección que poco a poco aprenderían los cristianos y la Iglesia, por consiguiente, inclusive ya con el imperio romano en decadencia las ideologías se fusionaron para poder adaptarse al nuevo mundo, mediante las cuales los ritos de los antiguos dioses romanos se unieron a los ritos cristianos para dar forma a lo que hoy conocemos como festividades del año, desde la Pascua en primavera hasta la navidad en invierno, los ciclos de la naturaleza, las estaciones del año.

El Dragón nunca dejó de existir, puesto que la naturaleza no puede ser destruida, ya que pertenecemos a ella, El Dragón a pesar de ser olvidado en su concepto original, nunca dejó de tener presencia en cualquier cultura en el tiempo, la cristiandad incluso dio forma al Dragón en su mitología en una antítesis para poder explicarlo y confrontarlo en su ignorancia y desconocimiento de lo sagrado y su verdadero funcionamiento en la vida.

Los cristianos romanos entonces lo bautizaron como lucifer a partir de una deidad romana ya existente, vinculado también a la palabra satanás, palabra hebraica que significa adversario, aquella serpiente antigua del Edén que tentara al hombre y a la mujer al pecado, aquella falta para el dios judeocristiano que representaba el conocimiento de las cosas y que solo emanaba de esta figura serpentina.

Fue este dios judeocristiano de corrupción hacia la divinidad, el que ocasionó el gran conflicto humano de los tiempos, poniendo al revés el tablero de la verdad, por un lado, el dios judeocristiano y por el otro el Dragón, creando así esta dualidad en la divinidad", aquel dios judeocristiano que se adjudicaba la creación del mundo y se superponía sobre él, sobre cualquier voluntad que lo desafiara, la individualidad y ego del ser humano hecha deidad, pues por esa razón era a su imagen y semejanza.

Cabe destacar otra prueba más de la corrupción de esta deidad en su naturaleza caótica, pues no solo se ve claramente en la división de sus

seguidores entre las tres religiones, el judaísmo, el Islam y el cristianismo, sino también se repite como una enfermedad en el mismo seno de la cristiandad, puesto como las tres religiones divididas así también surgieron nuevos credos corruptos a partir del cristianismo, como los protestantes, ortodoxos, testigos de Jehová, comunidades religiosas independientes a la Iglesia y demás hidras que se han formado en torno al caos y la confusión del dios judeocristiano, succionando el poder espiritual de sus seguidores o volcándolos a la violencia perpetua entre su prójimo y si mismos, doblegándolos en la falacia de la culpa perpetua, pues para él es indispensable que el ser humano sea inferior y malvado para así poder someterlo a su voluntad.

Así fue como el ser humano se convirtió en un ser depravado, siendo su naturaleza maligna en el pecado original, aprisionado en la culpa y en el señalamiento negativo junto con el Dragón, pues todo lo que procedía de la naturaleza y sus instintos era maldad, aquella mentira que esparce el dios judeocristiano sobre la sabiduría y el conocimiento al acercarse la humanidad al Dragón, donde este le brindaba la manzana que antaño solo los dioses podían probar, así como Prometeo dio el fuego a la humanidad y fue encadenado a purgar su acto en desafío a Zeus.

Y es así que el dios judeocristiano y sus seguidores confundidos, aquellos que utilizan la espiritualidad sin comprender su verdadero significado, no desean que la humanidad despierte, no desean que surja el conocimiento y la sabiduría en los corazones debido a este mal corrompido en la ilusión de la individualidad, pues esto traería el término de sus reinos corruptos y de ellos mismos.

Así fue como el conflicto en la humanidad entre el Dragón y el dios judeocristiano inicio, siendo esta guerra espiritual contendida a lo largo de siglos, donde los agentes de la confusión siembran sobre la humanidad la duda y el miedo, desequilibrando el espíritu, distorsionando la voz del Dragón o quitándole veracidad con los trucos de la mente, con la parálisis interna de la espiritualidad verdadera llevándola hacia un camino equivocado, así entonces vierten las mentiras a una humanidad adormecida, totalmente extraviada en el estrés del movimiento diario engendrado por los sistemas corruptos, mantener al individuo ocupado por sobrevivir en la materia, lo único que conoce, para que el espíritu no pueda ser expresado o conocido, incluso olvidado, abarrotado de materialidad excesiva, tan solo placer a los sentidos inmediatos, al ego de la individualidad, pues estas son las premisas de las sociedades de tierras oscuras.

Así mismo les hacen creer sobre una igualdad material, lo cual tampoco sirve pues la materia fluye en cambios constantes, uno mismo está cambiando constantemente en su propia forma, en su propio cuerpo físico

y el ser humano no se percata de estos cambios en la naturaleza porque esta educado para no observarla, educado para escuchar a los sistemas de miedo y responder a ellos, educado a ver la vida de una forma sin propósito más allá de lo que perciben los sentidos y las responsabilidades vanas, enjaulados en la propia materia como el mismo Buda llego a sentirse y lo que lo obligó al extremo de buscar una salida como fuese.

Lo que fueron los dioses y la espiritualidad, la magia y la fuerza creativa del universo, lo hicieron ver como un cuento de hadas para aquellos cuerpos vacíos ataviados de ego, perdidos en su ignorancia, creyendo que aquello otro era conocimiento o más aun sabiduría, caminando forzosamente en los pasos de la ciencia de tierras oscuras, creyendo que la verdad se encuentra ahí en algún universo lejano, en aquel 5% que su visión de las cosas les permite ver, creyendo que aquello es todo lo que existe, que la muerte irremisible es el fin de las cosas o el camino en otra vida inverosímil llena de cuadros del Bosco e infiernos de Dante Alighieri.

Habría que hacer un paréntesis y no juzgar mis palabras tan severamente contra estas ideas mal entendidas que siembran estas instituciones de corrupción y desconocimiento de las cosas del mundo, puesto que es vital poder identificarlas para poder corregirlas, al final el no lograr escuchar al Dragón en su armonía es lo que ha desviado la verdad de las cosas, de aquellos que atentan contra lo sagrado, donde el ego humano fluye para dictaminar una verdad a medias, o mejor aún una "verdad" confundida con beneficios individuales y es aquí donde yace el problema, no en una maldad pura en sí, pues tal cosa no existe, sino una idea fundamental basada en la ignorancia del Dragón.

Al final no todos los sabios del mundo han podido descifrar a la gran divinidad, el mismo Hermes Trismegisto guardo silencio cuando le preguntaron sobre la identidad del todo.

Entender estas ideas y hechos en torno a la religión y la filosofía son vitales para poder emplearlas de una forma sabia, para el beneficio de la humanidad y no para su sumisión o distorsión de la verdad, toda religión debe llevar a la humanidad a su elevación mas no a su decadencia, en cuyo caso si la humanidad decae es mejor desechar aquella religión y seguir otro camino más fiable en torno a la divinidad, esta es la tarea del filósofo y el sacerdote del culto.

Es justo esta corrupción religiosa del dios judeocristiano lo que ha llevado al ser humano a la trampa de creer que la religión es maligna y un retroceso para las sociedades, pero incluso el que conoce la historia sin tener que ser afín a la espiritualidad sabe de antemano que las religiones son aquellas que han moldeado el mundo, puesto que el espíritu interactúa en ella, sea de forma negativa o positiva, siempre está

actuando sobre nosotros, cada cultura que existe, cada país, cada tierra habitada ha nacido de ella, es vital saber ver a través de las brumas del mundo y tomar aquel poder oculto que yace en ustedes y saber utilizarlo.

Esa es la enseñanza del Dragón, dejar de ser entes vacíos y saber conectar la espiritualidad por medio de la religión, no cometer el error de Buda al tratar de llegar al nirvana por su propia cuenta, pues en un inicio el camino es correcto, pero mientras el iniciado comienza a ascender se da cuenta que no puede hacerlo solo, pues no es un ente individual.

Fue por eso que Buda comenzó a enseñar sus meditaciones, porque somos uno con el Dragón, al final el budismo no logro llegar a ser religión por este conocimiento que le llego tarde a Buda y por lo cual no pudieron descifrar sus seguidores, al solo copiar los pasos de su maestro ciegamente y no escuchar por ellos mismos la voz del Dragón.

Es un error acallar la mente, ya que de ella escuchamos al Dragón, enfocarla en lo vital es muy diferente; tal pasividad en su exceso los ha llevado a aislarse en un mundo imaginario de paz sin que por eso el mundo pueda evolucionar.

Que la angustia no los domine hijos del Dragón, la divinidad es más basta, pues es la verdad de las cosas, los elementos de la vida perpetua, es así como han sido enviadas luminarias para la humanidad, en medio del dialogo del Dragón despiertan muchos y comienzan a conocer de forma introspectiva el sagrado camino del Dragón, así yo he llegado a ustedes para guiarlos a la verdad del Dragón que subyace en su interior.

## **Capítulo V**

### **La importancia del arte**

Doncella de agua.

Entonces camine en medio de la espesura de la jungla, la noche caía mientras los sonidos nocturnos comenzaban a existir, cuando una canción suave y dulce como el de las sirenas del mar me llamo, el sonido del agua acompañaba a la canción, un estanque alimentado por un manantial cristalino resplandecía a la luz de la luna llena y entonces la vi, ahí estaba ella ante mi asombro, tanta belleza esculpida en mármol, su piel bañada en luz plateada y cabellos ébano, ojos zafiro y labios escarlata, ninfa de las aguas, amor venerado, inspiración de los poetas. Ahora puedo

apreciarte musa liquida, muéstrame el camino de la verdad y la belleza mi doncella de agua, muéstrame quien soy.

¿Qué es el arte?

¿Para qué sirve?

¿Quiénes somos?

¿Por qué estamos aquí?

Estas preguntas suelen ser un misterio para muchos en tierras oscuras y realmente no sorprende si tomamos en cuenta que pasa lo mismo con el significado de la religión y la filosofía como hemos visto, conceptos que van en realidad paralelos al significado del arte.

El arte como hemos visto nació de la magia y el misticismo, siendo un material de ritual para poder enfocar al espíritu (ZHIVRIX) y la voluntad que subyace en ella hacia un propósito en particular, expresar la identidad de la deidad, el arte sostiene las mitologías en conjunción con la religión, el arte por naturaleza es misticismo en toda su expresión y va unida a los preceptos religiosos.

Así es como vemos en la historia humana vestigios del arte de los tiempos y sus mitologías, el arte mesopotámico, el arte egipcio, el arte griego, el romano, el celta, el chino, el prehispánico etc.

El arte es el lenguaje por excelencia de la divinidad, el Dragón.

¿Porque el arte se convierte en el lenguaje por excelencia con el Dragón?, recordemos que el lenguaje del Dragón es subconsciente e intuitivo, las artes se manejan en ese espectro espiritual, el artista creador debe tener desarrollado su instinto de intuición y sensibilidad al mundo que lo rodea para poder llevar a cabo la tarea creativa, ya sea enfocando su inspiración en el interior o exterior, lo cual en realidad dentro de la ideología del Dragón es lo mismo.

La introspección del individuo lo hace adquirir un mayor conocimiento sobre sí mismo y su entorno, así como el sacerdote que busca en el interior espiritual la voz de la deidad, el artista igualmente busca la esencia de las cosas, su espíritu para poder plasmarlo, esculpirlo, interpretarlo o expresarlo mediante el cuerpo.

En cierto sentido un artista y un sacerdote de cual fuere su religión trabajan a través del elemento de la espiritualidad, ambos usan la magia del simbolismo; es por eso que tanto la religión como el arte se funden como amantes para poder estructurar la mitología que será la base de la civilización, la relación con la divinidad, el puente entre el Dragón y la humanidad.

El arte es la representación de la divinidad en todo su esplendor, el símbolo, el significado, aquella inspiración que los artistas llaman musas, son justo las palabras y melodías mágicas que vierte el Dragón en el interior del creador artístico, aquella emanación de creatividad y desenfreno que otorga la inspiración, un don divino del Dragón, algo muy parecido a lo que siente una persona con los efectos de embriaguez o en el caso de las drogas que alteran los sentidos llevando al individuo a un estado de pensamiento y percepción diferentes a la sobriedad, esto para tratar de captar mejor el mensaje cuando no saben mantener el dialogo de la inspiración con la divinidad por mayor tiempo, lo que sucede cuando un artista pierde la inspiración, su dialogo con lo divino.

No es casualidad en estos casos que algunos artistas o poetas tengan esta característica de búsqueda de éxtasis para poder entrar en el umbral de la inspiración o en todo caso poder sobrellevar tal poder que emana de la divinidad, algunos sacerdotes de religiones antiguas realizaban ritos con diferentes especies alucinógenas para poder entrar más fácilmente en este contacto con la divinidad y éxtasis clarividente.

Claro este abuso de agentes externos suele ser perjudicial para el individuo y en el caso del artista para la creación a largo plazo, pues aquel dialogo con lo divino decae o se intensifica de forma peligrosa, lo que explica que varios artistas sean adictos a alguna sustancia o terminen en un dramático final al no poder controlar y comprender la emanación de tal inspiración y su gran sensibilidad y percepción del mundo.

practicar las artes te vuelve hipersensible, el espíritu sin ser comprendido puede ser perjudicial para la materia mediante la cual actúa, por eso es importante conocer esta parte oculta en nosotros primero, de modo que si abrimos el portal del Dragón sin poder entenderlo previamente podría destruirnos, como ejemplo general de esto podemos citar el argumento antes visto sobre la corrupción de la religión, donde ocurre lo mismo con el cristianismo, Islam o Judaísmo, solo que a nivel social.

Así fue como el artista fungió en la tarea de la creación de la civilización tal cual la conocemos ahora, un crédito que no se les da en la actualidad en tierras oscuras, al dejar al arte en un segundo término y siendo incluso

menospreciado por las actuales administraciones que por ignorancia de la divinidad (el Dragón), no se percatan que este es uno de los pilares centrales para el desarrollo de la cultura en todos sus aspectos, una consecuencia más de la corrupción de la divinidad.

Pero esto es más profundo y preocupante, pues de igual forma esta forma de pensamiento desvinculado de la divinidad ha hecho que el propio artista haya perdido el conocimiento de la verdadera finalidad y facultad de su trabajo en el mundo, a tal grado que ni los académicos del arte, ni los artistas en si saben el verdadero significado del arte y para lo que realmente sirve.

La prueba de ello son las innumerables definiciones del arte, dándole cada persona su propia interpretación, como si se tratara de un juego de azar algo tan elemental y divino, a tal grado es como la humanidad ha decaído en el conocimiento de sí mismos.

El arte solo tiene una definición y un propósito.

El arte es la expresión de la identidad social a través de las seis bellas artes, la pintura, la arquitectura, la escultura, la música, la declamación y la danza, la literatura, poesía y el teatro van ligadas a la música y la declamación, posteriormente se ha considerado al cine el séptimo arte, aunque no se debe olvidar la fotografía igualmente, que puede entrar dentro de este último.

Así es como se presentan las musas para dar inspiración al artista, como se llegaba a referir en la mitología griega, o el hidromiel que derramo Odín cuando volaba en forma de águila con este líquido sagrado de inspiración para la humanidad.

Sin duda la mitología nos muestra este rostro del arte ligado con las divinidades de la cual emerge tal belleza.

Así es como el arte funciona, para poder desarrollar la cohesión social dentro de las comunidades o civilizaciones, generar esta unidad de la identidad del todo, el rostro con el que se identifica una nación, una tribu, un reino.

O para ser más precisos el arte es el espejo de la humanidad, así como cuando miras tu reflejo en el espejo para poder reconocer quién eres y como luces, así el arte muestra los detalles estéticos derivados de la ideología social, el reflejo de lo divino en la humanidad.

Así los egipcios podían reconocerse por la forma en que vestían, la bisutería que usaban, el jeroglífico que describía su mundo, las pinturas

en sus tumbas monumentales, las grandes pirámides, por la arquitectura que reflejaba su estilo de vida, su entorno, su pensamiento en toda su expresión.

Así mismo el griego de la cultura helenística, con sus túnicas características, los mosaicos en greca y pinturas con efigies de su mitología, la arquitectura única en su estilo de columnas Jónica, dórica y corintia que aun hoy podemos ver en palacios o edificios de gobierno, teatros y museos, el arte de occidente.

La China de los templos interminables bañados del Dragón y el fénix, espíritus de emperadores, con sus celebraciones al gran Dragón que danza junto a ellos en el año nuevo.

O que decir de los drakar vikingos, sus runas, sus dioses tallados en su estilo único en la madera, sus templos, canciones y poesía mítica relatando las hazañas de los Aesir y los Vanir en aquel norte guerrero.

Igualmente, aquel arte prehispánico con sus singulares estelas y esculturas magnificas, la piedra tallada de los dioses con la misma que se erigieron las pirámides del sol y la luna o el templo mayor de la legendaria Tenochtitlan con sus esculturas de serpientes, guerreros águila y guerreros jaguar o el arte cristiano y morisco con sus templos medievales, góticos y barrocos, la mezquita edificada con su singular arco, el mosaico arabesco expandiéndose en su interior y sus bajorelieves místicos envolviéndonos en su universo.

El arte es la pintura de guerra en el rostro de los nativos americanos o las danzas africanas con su característico ritmo y sonido de tambor que envuelve al fuego y la tierra de los nobles Keltra.

Esto es el arte y su propósito verdaderos, la unificación de la identidad colectiva.

Claro que muchos diferirán con lo que está escrito sobre la verdad del arte, pero en realidad no es más que una confusión que ha sido heredada por el movimiento social a partir de la era industrial, curiosamente ocurriendo de forma muy similar a la religión.

Esto fue llevando al arte a una forma individualista perdiendo de vista el propósito original de su función dentro de la sociedad humana, corrompiéndose por el mismo principio de la cual la religión fue presa, desvinculándose de la espiritualidad y su verdadero significado y por tanto perdiendo la esencia real, razón por la cual hoy en día en tierras oscuras

nadie puede definir que es el arte realmente.

### **La corrupción del arte.**

El arte como mencionábamos ha servido al propósito de unificar a las sociedades y culturas bajo la representación de las ideologías de cada civilización dentro de su concepción religiosa, esta es la razón por la que el arte de las antiguas culturas estaba relacionada íntimamente con el gobierno y la religión, puesto que con ello se formaba la estructura adecuada para que pudiera funcionar una sociedad a partir de la idea de la divinidad que fluía por estos conductores hacia la nación.

El arte enriquece a la cultura la cual ésta conformada por las tradiciones y la acción diaria de las personas, aquel movimiento perpetuo de vida.

Sin embargo, esto comenzó a cambiar, para entender esta corrupción en el arte habrá que entender la misma forma como se desvinculo la religión de la verdadera divinidad (el Dragón), como se había tratado en el capítulo anterior.

La religión y el arte parten de la divinidad instigadas por la magia que ejerce el Dragón en estas estructuras de la civilización, estos son dos pilares fundamentales para que una civilización pueda florecer y expandirse, siempre unidas, andando paralelamente por el camino sagrado del Dragón, una no puede existir sin la otra.

Así fue como a raíz de los cambios de la religión en Roma, el cristianismo pudo imponerse y expandirse, habrá que mencionar que el arte dentro de las tres religiones es rico y evoluciona en torno a su tiempo e historia, así encontramos tierra santa, la manzana de la discordia de los hijos del dios judeocristiano, empapada del arte de las tres religiones.

Así mismo en Europa y Asia occidental el arte cristiano fungió como un gran avance dentro de las técnicas de arquitectura, siendo esta la raíz de la masonería, los cuales antaño fueron parte de ordenes importantes como lo fue la orden de los templarios, los cuales al obtener grandes riquezas durante las guerras en las cruzadas pudieron financiar grandes construcciones y templos en gran parte de Europa, enriqueciendo el arte y por ende el dialogo de la religión cristiana, equiparándose el poder templario al del vaticano y los reinos cristianos, razón por la que posteriormente serian perseguidos y eliminados.

Incluso se decía que habían logrado encontrar el mítico santo grial en las ruinas del templo de Salomón, historia que desencadenaría en la literatura europea las leyendas artúricas, las proezas de los caballeros del rey Arturo en su búsqueda del sagrado objeto, así como misterios y secretos

ocultistas en torno a los templarios y la protección del sagrado cáliz.

Abra que entender que el arte religioso de la Iglesia fue un gran parteaguas de lo que fue antaño las culturas antiguas con el arte romano, el cual termino fusionándose con el arte cristiano, lo cual fue llamado arte románico, así como igualmente ambas religiones se habían fisionado.

El arte sacro del cual se benefició la cristiandad fue de gran magnitud y logro consolidar su hegemonía en el continente europeo, así como en oriente con el imperio bizantino que mantenía un arte más ligado al estilo griego oriental, de aquí que podamos disfrutar de los famosos mosaicos bizantinos, donde cristo es representado en innumerables retablos y escenas del nuevo testamento.

Pronto el arte medieval evolucionaría con la llegada del renacimiento, el último gran movimiento artístico de la humanidad, donde el pensamiento europeo volvió a mirar hacia el arte clásico griego y romano, ya que mucho del conocimiento de estas antiguas culturas había quedado relegado exclusivamente para las élites, el mundo ya poco sabía de aquel gran esplendor artístico que caracterizo al gran imperio romano y helénico.

Pero ahora con el resurgimiento de nuevos pensamientos en torno a la ciencia y la teología cristiana, el ser humano buscaba otra claridad que la edad media no les había podido otorgar, así también como la expansión del conocimiento de nuevas tierras gracias a la navegación como lo fue el descubrimiento del continente americano.

El mercado se expandió con la ruta de la seda como punto estratégico en Constantinopla, el cual había logrado un vínculo cultural y comercial entre Asia y Europa, así mismo Europa y sus puertos comenzaron rebozar de nuevos productos y riqueza, los mercaderes comenzaban a tener más participación en los asuntos políticos a tal grado de comenzar a ser parte de círculos de poder en donde yacían duques, cardenales, obispos, príncipes y monarcas.

Esta influencia en asuntos de estado se ve muy bien reflejada con los Medicci, que fueron grandes impulsores del arte renacentista, patrocinando a artistas de gran importancia como Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti, Rafael Sanzio, Tiziano, Botichelli, o en caso del Vaticano a Caravaggio, Bernini, entre otros, cada corte europea resplandecía con la presencia de un genio del arte.

Estos grandes artistas fueron comisionados en gran medida por los reinos cristianos y el vaticano, instituciones que consolidaban su poder en base al arte para poder llegar a las personas y poder disponer de las almas de la humanidad para el enriquecimiento y poder tanto espiritual como

material de la Iglesia y sus reinos.

Esto logro centralizar su poder y expandirlo de gran manera, de esta forma fue como el cristianismo, a raíz de la conquista española en las américas por Hernán Cortez, logro establecer sus colonias y así lograr conquistar de manera definitiva a los pobladores nativos de esas regiones.

*"El nacimiento de Venus", De Sandro Botticelli, la obra maestra mitológica que muestra la imagen de la diosa Afrodita o Venus en la mitología romana, emergiendo del mar como lo mostraran los relatos griegos antiguos en los despertares de los dioses.*

*Afrodita nace directamente de la mutilación de Cronos, naciendo del mar de donde cayeran sus restos reproductivos, aquí podemos ver claramente la acción de la sagrada espada del Dragón simbolizando el falo masculino "el cielo" el cual fertiliza a la sagrada copa del Dragón "La superficie", del fuego al agua, del hombre a la mujer.*

*Incluso en esta representación artística del renacimiento, podemos observar cómo Botticelli muestra la copa sagrada a los pies de Venus (Afrodita), haciendo referencia a este sagrado conocimiento en torno a la feminidad y sus cualidades de vida. Así nace la diosa de la belleza y la fertilidad, en otras mitologías es transformada posteriormente en Lucifer, "La estrella de la mañana" la luz más brillante en el firmamento después del sol y la luna, pues por algo era este el ángel más bello y favorito del dios cristiano como lo relata la Biblia, que posteriormente cayera a la tierra por su vanidad, incluso en la mitología cristiana se puede ver claramente la misma función, el nacimiento del ser divino que viene del cielo a la tierra.*

*Así es como incluso la estrella de Lucifer adjudicada a la estrella de la mañana, que curiosamente dentro de la astronomía es conocida principalmente como el planeta Venus, es aquella estrella que podemos ver con claridad al despuntar la aurora, la estrella del Dragón, el símbolo esotérico por excelencia y representada en muchas culturas del mundo.*

*Escrito el día del Dragón, 25 de Noviembre del año 6 nuevo. RN\* en la tierra de la serpiente del cielo.*

Cabe mencionar que los nativos de América eran portadores de la sabiduría del Dragón, el cual era reflejado en su arte igualmente, la explicación de la caída de estas culturas sabias radica principalmente en la concepción de la guerra y sus estrategias, aunque dentro de la cosmología prehispánica y sus profecías ya se tenía entendida esta caída de su civilización, pues la raza de fuego era la más avanzada en los conocimientos del Dragón y su forma, la llegada de los españoles en el caso del antiguo imperio Azteca fue profetizada a la vez como el retorno de Quetzalcóatl, muchos historiadores marcan esta confusión de los prehispánicos como uno de los factores de su caída, pero lo cierto es que la raza de fuego conocía más sobre los designios del Dragón y su posterior retorno que debía servirse del sacrificio como era costumbre dentro de sus tradiciones religiosas, la transmutación alquímica siempre inicia por la muerte.

Este punto es casi ignorado dentro de las brumas de la historia, pues enmarca un acontecimiento que poco podían comprender los conquistadores ávidos de oro y las generaciones posteriores que vivirían en tierras oscuras, corrompidas e ignorantes del conocimiento sagrado del Dragon, adjudicándose el arte precolombino, utilizándolo en sus estandartes y banderas para poder sostener sus ideologías vacías y erróneas de las cuales forman parte, sin comprender que aquel arte sagrado no les pertenece, pues lo que es hecho por la sabiduría jamás puede ser utilizado de manera eficiente por el corrupto, por aquel que desconoce la verdadera esencia de las cosas, así fue como el arte de los antiguos magos de fuego quedaron desconocidos e inamovibles para las nuevas poblaciones de tierras oscuras, pues la magia de un mago no sirve nunca a los propósitos de uno ajeno.

Así fue como el arte logro ser un gran instrumento de poder junto a la religión, desafortunadamente esta espiritualidad corrompida y viciada por el poder de las instituciones de la cristiandad llevo a que la riqueza material de Europa corrompiera a los reinos cristianos y al mismo vaticano a su vez, haciendo que los mercaderes acaudalados de los cuales surgieron los burgueses tomaran puestos de poder importantes, la debilidad de los monarcas era evidente en muchas formas y su corrupción en sus actos ante la falta de la divinidad verdadera como había pasado con los antiguos cesares.

La materialidad ahora dominaba las acciones espirituales, la ignorancia entonces se esparcía en la tierra, los reyes perdieron su poder y la divinidad que fluía en su investidura caía ante las monedas de oro que compraban o derrocaban el poder divino, la historia de Roma volvía a repetirse, pero era ahora el dios de la codicia el que se erigía ante el

mundo.

Una plaga del mundo antiguo volvía a surgir a causa de esto, la democracia volvía a retornar en medio de revoluciones y canticos de libertad, pero no era tal cosa en realidad, pues quien no conoce su pasado está condenado a repetirlo, y es así como la humanidad en su desconocimiento de lo divino tomo una senda que marcaría conflictos sociales por todo el mundo hasta la actualidad de tierras oscuras.

En este punto se preguntarán que tiene que ver el arte con todos estos acontecimientos, lo cierto es que mucho, ya que esto influencio el decaimiento de la verdadera función del arte en el marco de la colectividad, el poder del arte menguaba y se desvanecía poco a poco, la industrialización dio pie a esta pérdida espiritual en el arte puesto que el nuevo dios del mundo moderno era la economía y la ciencia, lo consciente se veía como superior a lo inconsciente, el Dragón era un ser desconocido.

El mundo del ser humano comenzó a expandirse en el mercado y la economía global, así llego la época del romanticismo artístico como respuesta a la nostalgia que evocaba el espíritu en las antiguas esculturas, pinturas de los antiguos maestros, la literatura épica que había formado naciones y otras culturas de antaño, ahora se comenzaba a sentir aquella perdida y el artista sentía aquella ausencia espiritual que había significado el camino sagrado del Dragón, sin que pudiera comprenderlo en su totalidad, como el recuerdo lejano de un amor perdido, aquella fuerza divina que impulsaba a la humanidad a ser más que humanos.

Ahora el hombre lograba grandes logros dentro de muchos campos tecnológicos, pero aún existía ese profundo vacío interno, aquella pérdida de identidad del ser que parecía arrebatada por los ritmos crecientes de las ciudades y las fábricas, el ser humano se había desvinculado de la naturaleza en esta modernidad, la ciudad como naturaleza artificial aprisiono al ser humano entre el concreto y la luces artificiales, entre el bullicio y el movimiento desenfrenado de una existencia que yacía con el único fin de consumir el producto y vivir dentro de la concepción única del humano. El ego individual aumento y así se acrecentaba el sufrimiento espiritual interno de la humanidad.

El ser humano dejo de escuchar la voz del Dragón, pues ahora era más difícil poder entenderlo en medio del ruido y las preocupaciones cotidianas que derivan en la supervivencia del mundo moderno.

El arte así mismo se hundía en esta misma crisis existencial, pues el arte es el espejo del mundo, el arte refleja la forma de pensamiento de una sociedad o civilización, así fue como el artista se tornó difuso en su obra, llegaron la nuevas expresiones derivadas de tal cambio, como el manierismo, estilo artístico barroco que ya venía presagiando el arte en

decadencia, el realismo oscuro de Goya que reflejaba justo estos síntomas del espíritu atormentado y que reflejaban el sentimiento de conflictos de la civilización.

Dependiendo del contexto social y geográfico el arte comenzó a variar, dentro de la teoría del arte podemos encontrar estos cambios significativos, en aquel impresionismo y puntillismo, aquellas formas de expresión novedosas que comenzaban a causar sensación por sus formas de ver el mundo y la naturaleza en sí, Monet es un ejemplo muy claro de cómo el arte trataba de volver de forma desesperada a las raíces del Dragón, la representación de la naturaleza.

Así fue como importantes artistas del inicio del arte moderno como Degas, Van Gogh, Seurat, Gauguin, Cezanne, entre muchos otros grandes exponentes, reflejaron esta angustia creadora en torno al estudio de la naturaleza y la luz, en cierto modo el arte ya no se enfocaba demasiado en la espiritualidad de la obra, sino más bien en la materia expresiva, así el arte adoptó el mismo camino que la ciencia, que se abrió paso en esos momentos, buscando entender los fenómenos de la materia ignorando casi en su totalidad el aspecto espiritual hacia la colectividad, error por el cual el arte terminaría en un callejón sin salida en los próximos siglos de la historia del arte.

En la arquitectura, la música, la escultura etc. Comenzó a pasar lo mismo, estos cambios paulatinos evidenciaban este sentimiento de búsqueda hacia lo divino o por el contrario la representación impronta de las cosas, en el caso de la arquitectura esta reflejaba ahora este nuevo mundo plasmado por el dios llamado dinero, las construcciones comenzaban a hacerse más cuadradas, más simples, más abstractas en el sentido de la palabra, una edificación material en todo su contexto, con un espíritu cada vez más reducido.

El arte comenzó a expresar en su formas y sentidos estéticos esta nueva forma de ver el mundo, pronto llegaría un nuevo cambio debido justo a la corrupción espiritual, la primera guerra mundial.

El mundo estaba no solo más vacío de espiritualidad, sino ahora era más brutal y cruel, y esto era debido a que la espiritualidad yacía arraigada solo a la profana cristiandad, donde las instituciones religiosas eran más terrenas que divinas.

El arte de inicios del siglo XX puede constatar esta gran preocupación en el corazón del ser humano, así el arte se hizo cada vez más amorfo, donde el estilo vario dentro del cubismo de Picasso hasta los mundos fantásticos y surrealistas de Salvador Dalí, las vanguardias habían surgido en respuesta de la guerra y la convulsión de la humanidad, ahora el artista buscaba en su creatividad caminos distintos que inconscientemente pudieran abrir la puerta de la divinidad una vez más y servir a los

propósitos del Dragón, pero ya no se conocía ese lenguaje divino, se escuchaba dentro de la humanidad aquella voz gutural y desconocida, llamándolos una y otra vez, pero no podían entender las palabras, no sabían de dónde provenía esta inspiración que los hacía probar una y otra vez mil formas de expresión.

En esta individualidad del artista, no se podía concretar la tarea del arte, pues la función del arte dentro de la individualidad no existe, es nula y estéril, solo en ciertos casos es donde podía atisbarse el arte nuevamente, pues colectivamente podían expresar esta pérdida y desilusión del mundo desconocido que yacía ante sus ojos, la mayoría de las obras eran pictóricas, musicales, arquitectónicas etc., pero ya no contaban con el arte verdadero, pues ya no ofrecían aquella cohesión social en la cual yace su finalidad suprema.

La Guernica de Picasso es un claro ejemplo del arte del siglo XX de la era cristiana, de la sociedad en que vivían, perdida en formas extrañas y mitología que trataban de rescatar, esa luz que iluminaba al mundo para poder encontrar de nuevo el camino en medio de la destrucción y los gritos de angustia de las mujeres y hombres en medio de tanta muerte.

El mundo ahora era más oscuro y hostil y la fe un lejano recuerdo del Edén perdido, inalcanzable para la humanidad condenada por el pecado original y sometido a una contradicción de los instintos naturales que los gobernaban.

El artista ya no se comunicaba con la divinidad, el artista había sido dominado por el ego y la individualidad, la obra había pasado incluso a segundo término, ahora del que se hablaba era del artista y no de la obra, la cual solo era una proyección de la vida del creador, pero no pasaba más allá de ese umbral individual, la obra ya no aportaba a la sociedad un propósito o un ideal, ahora solo era otro producto del mercantilismo moderno que podía venderse por grandes sumas de dinero, siendo el nombre del artista la cualidad de su virtud, muy alejado de su verdadero propósito dentro de la sociedad, la materia sometía al espíritu.

Así es como vemos a grandes artistas siendo el foco de atención del mundo del arte, sin que sus obras pudieran impactar más allá de la estética efímera del asombro y la curiosidad, a esto se sumó la propia lucha del arte entre sí mismo por ser parte de ese nuevo mercado del arte que estaba condicionado por la economía, este efecto en el arte durante la historia de la humanidad ha ido variando, pero sin duda es en tierras oscuras donde esta división de clases sociales se hace más aguda, producto de la corrupción de la divinidad en todos los niveles, lo que ocasiona a su vez que el arte termine siendo algo casi desconocido para la

clase trabajadora y los sectores más vulnerables.

Posteriormente llego la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI de la era cristiana y el arte igualmente se transformó, el arte abstracto tuvo un gran auge desde casi mediados de siglo, pero ahora su diversificación en los artistas era clara y contundente, creando mosaicos sin forma de un mundo fragmentado, sin pensamientos claros, esto se puede apreciar en la psique humana de tierras oscuras, en no entender la forma de las cosas y los pensamientos, la divinidad del Dragón.

Pues como hemos dicho antes, el arte es el reflejo de cada sociedad a través del tiempo, y ahora lo encontramos bañado en un arte contemporáneo donde los artistas ya ni siquiera se molestan en la estética y las premisas artísticas, ahora solo se basan en aquel pensamiento difuso de la existencia perdida, en la depresión y desenfreno, en el vacío internos del ser, buscando en medio de la materia y el espíritu olvidado solo partes, fragmentos, pedazos rotos de la personalidad humana, tan vacío se ha vuelto la identidad humana a causa de esta deshumanización que el arte es reducido a una expresión burda y sin sentido, una decoración únicamente sin un mensaje más allá de la definición rebuscada de un solo individuo, donde el arte es confundido con la basura o prácticamente invisible.

El ser humano había perdido su forma y su propósito, la divinidad ya no existía en él, la verdad que yacía en el arte fue corrompida por una humanidad confundida y desconocedora de la divinidad.

A pesar de todo el arte sigue siendo la forma más fiable para poder encontrar al Dragón en su dialogo interno, puesto que la sensibilidad espiritual está más conectada a la parte introspectiva del ser, esta espiritualidad se ejercita más por consiguiente y puede abrir mejor la conciencia de la divinidad en nosotros, claro está que la religión puede abrir también este carácter espiritual, pero desafortunadamente suele ser de forma contraria debido a que la mayoría de la religiosidad parte de las tres religiones corrompidas, por lo que el camino del Dragón es obstruido y dirigido de forma errónea, desafortunadamente en gran parte del mundo estas religiones son las que dominan las mentes de la humanidad de tierras oscuras.

Claro que se puede llegar de otras formas para poder conocer al Dragón, la ciencia puede ser otro camino para buscarlo, desafortunadamente la ciencia al enfocarse solo en la materia suele ser más lenta o menos fiable en su avance para poder llegar a este entendimiento. Esto debido a que dejan fuera el estudio del espíritu y se enfocan en la comprobación tangible, aun cuando la mayoría de las acciones del Dragón son intangibles, por eso es que el pensamiento intuitivo puede llevarte más rápido a descubrir los detalles de las maravillas de la naturaleza y su divinidad, aunque no por esto la ciencia pierde su propósito en el sagrado

camino del Dragón.

El arte es la contraparte de la ciencia pues estudia la intuición de la naturaleza, la ciencia por otro lado estudia la parte consciente de la naturaleza, lo que podemos aprender con nuestros cinco sentidos, la religión es el eje de ambos estudios, la cual debe generar el equilibrio entre ambas, tanto el arte como la ciencia deben partir de la religión para poder comprender al Dragón en toda su extensión.

Escuchen las palabras sagradas hijos del Dragón, aprendan a sentir y ver con el ojo oculto del conocimiento de la divinidad, sientan la presencia del Dragón en ustedes, en las personas a su alrededor, en sus padres, hermanos, amigos y desconocidos, inclusive podrán verlo en sus enemigos que actuando discordantemente tendrán que volver a los elementos sagrados de donde provenimos todos para perfeccionarse, sientan las cosas del mundo fluir en ustedes, pues el Dragón es parte de todo.

Sigan su intuición, dejen que su corazón los guíe en la senda inmortal, confíen en la verdad que se les revela, sean valientes cuando tengan que enfrentar al mundo, cúbranse de arte en sus vidas todo el tiempo, pues este es el sendero más rápido para entender el lenguaje del Dragón, cultívenlo mis hijos y nada en este mundo podrá engañarlos jamás, nada podrá quebrantar su voluntad, pues su identidad estará unificada con el todo, ustedes son el Dragón.

## **Capítulo VI**

### **La ciencia dentro de la divinidad**

El papel de la ciencia en la historia humana ha sido fundamental para su preservación y desarrollo, una de las fuentes de conocimiento que puede entrever la naturaleza de las cosas que nos rodea, la naturaleza del Dragón en sus partes y funciones.

Se estarán preguntando porque darle una importancia a la ciencia cuando desde el aspecto espiritual de la divinidad ha terminado por nublar el sentido real de la identidad del Dragón como se presenta en los capítulos anteriores.

Lo cierto es que como la divinidad, la filosofía, la religión y el arte, la ciencia también ha pasado por un proceso de corrupción y desintegración de su propósito real, por repetitivo que suene este argumento alrededor

de la lectura, esta es la premisa que envuelve el conflicto del ser humano con el Dragón.

Y pasa que cuando la divinidad no es entendida, todo lo que existe pierde su camino real, al final es como un efecto domino, lo cual comienza a corromper cada aspecto del ser humano, desde el espíritu hasta la materia, este mal entendimiento de las formas del Dragón fueron las causas del estado caótico de la humanidad de tierras oscuras.

Habrá que saber comprender también que el ser humano en todas las culturas ha tenido sus defectos en el conocimiento del Dragón, el cual no ha sido entendido por completo aun, así muchos acertaban y a la vez tenían sus fallas, todas las ideologías del mundo, absolutamente todas tienen sus grados de verdad y sus grados de mentira o malinterpretación de la divinidad, algunas claro más que otras y he aquí lo que diferencia en el potencial del bien o del mal, la humanidad actual aún está en evolución y aprendizaje, la cual es joven y rebelde, de naturaleza impulsiva, pero no por esto habrá que perdonar el camino de la corrupción, pues este tiene la facultad de esparcirse rápido si no se le detiene a tiempo, haciendo más lenta la evolución con la divinidad.

La ciencia al final es otro eslabón que ha quedado incomprendido en su verdadero propósito y proceder dentro del entendimiento de la divinidad y a pesar de que abarca el estudio en mayor parte del consciente, tiene al final su propia finalidad vital dentro de los designios del Dragón, pues la divinidad también es materia.

En los capítulos anteriores resaltamos esta corrupción de la materia que infligía al espíritu, pero hay que entender que esto es debido a que el espíritu era anulado o reducido en importancia en comparación con la materia, lo que ocasiona el desequilibrio de las cosas y crea la corrupción de la divinidad, pero al final la materia como la conocemos es también parte del Dragón pues es su cuerpo que yace en movimiento perpetuo.

Como hemos visto el Dragón se compone de los cuatro elementos, tierra (Keltra), agua (Fronick), aire (Lhir) y fuego (Bern), al igual que el espíritu (ZHIVRIX), estos son los cinco elementos que componen toda la vida y de lo cual están hechas todas las cosas.

La ciencia parte del estudio de la materia, de lo consciente, lo que podemos tocar, ver, oír, oler y degustar, lo que nuestros cinco sentidos nos dicen que es el mundo, aquello que todos percibimos dentro de nuestras vidas diarias, este es el campo de estudio de la ciencia y que debe explorar para poder comprender nuestro entorno y de lo que

estamos compuestos.

El espíritu sin embargo no debe quedar fuera del estudio de la ciencia, pues antes de dirigirse al estudio de la materia deberá comprender la esencia del espíritu a través del misticismo y la religión, ya que lo consciente solo forma parte del 5% de la comprensión del mundo, para poder ampliar este rango se debe comenzar del 95%, donde yace el verdadero conocimiento, en el subconsciente, el espíritu.

La religión es el puente de comprensión entre la divinidad y la humanidad, por lo que a través de esta fuente los científicos ayudados por los sacerdotes o representantes del culto deberán entender los designios y la forma absoluta del Dragón existente en el espíritu (ZHIVRIX).

Habiendo ya comprendido la parte espiritual, podrán acceder con ayuda del inconsciente al conocimiento intuitivo de las cosas, de la divinidad, el resultado podrá otorgarles mapas detallados del funcionamiento de la materia, pues es el espíritu el que lo anima y crea su movimiento perpetuo en los elementos, la conciencia de la naturaleza yace en el espíritu, por lo que saber su funcionamiento otorga grandes herramientas de búsqueda y conocimiento sobre los fenómenos que nos rodean y su perspectiva general.

Al desarrollarse la intuición, se desarrolla la creatividad, el lenguaje del Dragón yace aquí y sus palabras escuchadas con atención revelan los secretos del mundo.

Un ejemplo de esto es el chamanismo o las artes de adivinación, las artes psíquicas entre otras, todas estas pertenecen al nicho del dialogo con la espiritualidad, el dialogo con el Dragón, las cuales pueden revelar la verdad de las cosas o dar pistas sobre ellas de una manera increíblemente rápida y amplia.

Así es como antiguas culturas sabían predecir y estudiar fenómenos naturales, conocer los atributos de la tierra y las plantas, conocimientos astronómicos y aplicaciones de las constelaciones y sus efectos en el mundo.

Claro que mucho estaba también vinculado a la ciencia, pues es aquí donde se unían y formaban el verdadero propósito del estudio científico, siempre unido a la divinidad.

Un ejemplo de ello es la astrología, la cual está vinculada al estudio esotérico (espiritual) y a la ciencia en cuanto a la posición y al tiempo en el cambio de las estaciones del año, el mapa de la bóveda celeste por la

cual nació la astronomía.

En el antiguo Egipto estos conceptos de estudios espirituales y científicos dieron origen a la Alquimia, la madre de la ciencia actual.

Así es como la ciencia y la espiritualidad se unieron y lograron desentrañar secretos de la naturaleza que hasta el día de hoy el ser humano aplica diariamente a su civilización, el conocimiento de los elementos en su esencia y sus aplicaciones para poder acceder al Dragón, la búsqueda incansable de la piedra filosofal, la inmortalidad.

Esta es la forma correcta de emplear la ciencia dentro de la vida del ser humano, pues guiada por la espiritualidad puede acceder más rápidamente a los secretos de la materia, es justo con estos avances dentro de la Alquimia como el antiguo Egipto crea una de las civilizaciones más fascinantes y poderosas de su época que influenciaría a otras civilizaciones por siglos.

Estas escuelas místicas con las acciones y estudios de estos magos o sacerdotes, antecesores de los científicos, lograron desentrañar la estructura actual de la química, la física, la astronomía, arquitectura, medicina, etc., la ciencia actuaba infundida por la voluntad del espíritu en todos los ámbitos de la materia, en sus funcionalidades y aplicaciones, generando tecnología que inclusive hoy en día en tierras oscuras no se puede explicar con precisión como lograron alcanzar estos conocimientos y técnicas que permitieron edificar una de las civilizaciones más avanzadas que la humanidad ha visto, el Dragón en su generosidad otorgaba al hombre la ciencia.

Se cuenta que fue el mismo dios Tot el que otorgo a la humanidad el gran conocimiento alquímico, deidad relacionada con Hermes Trismegisto y el mismo dios Hermes de la mitología griega.

Fue en la "Tabla esmeralda" un manuscrito egipcio antiguo donde se sintetizaban los conceptos de la filosofía hermética que derivaba en el conocimiento alquímico y su fundación en lo que sería la alquimia occidental desde entonces, conocida únicamente por sus traducciones en árabe y griego.

Posteriormente tras las conquistas de Alejandro Magno en Egipto, fue donde este conocimiento se expandiría tras la construcción de las llamadas ciudades Alejandrinas, una época de gran auge de ciencia y conocimiento en la historia del ser humano, donde se estudiaba a profundidad la naturaleza del Dragón y sus grandes secretos.

Cabe mencionar que igualmente en oriente se lograban grandes avances en torno al estudio de la materia y el espíritu, en el antiguo imperio chino, uno de los más sabios y antiguos de la humanidad, pues el Dragón en su gracia los cubrió con sus alas y expuso su voluntad en la psique de la raza de agua.

El Dragón en esta área geográfica era entendido en su diálogo de sabiduría, la alquimia a su vez floreció igualmente en esta tierra del Dragón casi al mismo tiempo que se desarrolló la alquimia en Egipto y en la Grecia alejandrina.

La filosofía del taoísmo implementada por Lao Tse se difundió, el significado de taoísmo es interesante pues esta significa en lengua occidental "el camino" haciendo énfasis o proyección al sagrado camino del Dragón, el cual se caracteriza en la búsqueda de la esencia sagrada de todas las cosas, la esencia de la vida.

Es importante señalar esta filosofía oriental puesto que enmarca la esencia de la alquimia en esta región y la adoración hacia los cinco elementos y el nacimiento del concepto del yin yang, igualmente esta forma de pensamiento enfatizaba la importancia de vivir en torno a los preceptos de la naturaleza (el Dragón), la cual era la manera correcta de vivir, sin mencionar además que podía guiar hacia la senda de la inmortalidad, la finalidad suprema de la alquimia.

Así es como la raza de agua logró grandes avances no solo en el campo espiritual, sino también en el estudio de la materia, pues al unir ambos conocimientos logró ampliar el espectro del entendimiento del mundo, abriéndose así campos como la astrología china, los principios del Feng Shui, la medicina tradicional china etc.

La pólvora fue uno de los grandes descubrimientos de los alquimistas chinos, del cual se sirvieron posteriormente aplicaciones variadas, pero sobre todo en el campo de la guerra, dando un salto significativo a la imagen geopolítica del mundo actual, el poder del fuego (Bern) comenzó a ser aplicado y entendido, así como el avance de la medicina mediante el entendimiento de la tierra (Keltra), o el agua (Fronick) y el aire (Lhir), que participaban en conjunción con sus hermanos para poder moldear el mundo y la tecnología de la que hoy el ser humano puede gozar en su día a día.

El cuerpo del Dragón en su entendimiento y aplicación puede ser utilizado al favor de la humanidad o para su destrucción, dependiendo de cómo el hombre pueda entender los designios espirituales que rigen a la divinidad.

*Así como la espada que es forjada por las cuatro divinidades, tierra(Keltra), aire(Lhir), agua(Fronick) , fuego(Bern), y en su espíritu que infunde la creación y la tecnología que a su portador sirve, la causa de la justicia del Dragón es la que debe ser entendida por sobre todas las cosas, así el héroe puede luchar correctamente, debiéndose adentrar primero en la gran sabiduría del Dragón que nos muestra en su generosidad y verdad, así como Excalibur fue hecha por la magia ancestral de la alquimia, así nosotros del gran conocimiento debemos servirnos, para lograr las más grandes hazañas, la unión del mundo con nosotros, la unión de lo divino con nosotros, la ciencia divina del sagrado camino del Dragón.*

## **La alquimia de la materia y el espíritu.**

Así fue como la alquimia se esparció a partir de Egipto, Arabia y China, el mundo comenzaba a entender el cuerpo del Dragón y sus frutos que fundarían civilizaciones, de aquí los griegos se nutrirían con los conocimientos de Hermes Trismegisto, el cual llegaría incluso a ser parte en su mitología olímpica y en la propia mitología judaica, siendo conocido por los antiguos hebreos y mostrándoles sus conocimientos sobre el Dragón, de cual se enriquecerían bastante, antes de la corrupción de la divinidad.

Ya posteriormente la religión cristiana durante la edad media, recopiló estos conocimientos heredados de los griegos y romanos, así como también de los árabes y judíos que habían fundado sus religiones con parte de estos conocimientos sagrados, aplicándolos en su propia ideología.

La España medieval igualmente se enriqueció bastante de los conocimientos sobre alquimia, siendo un lugar de gran afluencia cultural durante siglos, desde los romanos, visigodos, musulmanes, judíos, celtas, etc. la gran época de Al Andalus y los reinos cristianos de la región Ibérica fueron causas de la gran riqueza cultural e ideológica en torno a la alquimia y sus conocimientos intrínsecos en el sagrado camino del Dragón.

Entonces los alquimistas comenzaron a desentrañar los secretos de los elementos, de la tierra, la sagrada Keltra, del aire, la venerada Lhir, del

agua, la majestuosa Fronick, y del fuego, el poderoso Bern.

*El Dragón habla y revela su ciencia en los misterios de la materia, así como hay especies entre los animales y las plantas, así mismo las cuatro divinidades tienen distintas formas que crean el cuerpo del Dragón, estos son...*

### **Tipos, especies y componentes.**

*Estas formas existen en los elementos mismos y en su naturaleza primordial, pero en diferentes aspectos, estos tipos y especies actúan con propósitos diferentes en relación a la voluntad (magia) del ZHIVRIX (el espíritu).*

### **Tipos**

*Los "tipos" son las diferencias en la figura o dureza que tiene un elemento dentro del entorno natural, llámese tierra, agua, aire o fuego.*

*En los tipos de tierra encontramos la tierra característica, la roca y la arena, mientras en el agua encontramos el agua líquida, la nieve y el hielo, en el aire encontramos el viento, el humo de fuego y el humo de tierra y los demás gases en sus diversidades, ya por último están las formas del fuego como la flama, el magma, la electricidad, los relámpagos, radiaciones y la temperatura.*

*Cada uno de estos "tipos" de los elementos están regulados por el ritmo, dentro de los conceptos herméticos esto se refiere a la capacidad de cambio constante y paulatino de la materia y dentro del espíritu mismo, viajando de un punto alto a uno bajo y viceversa.*

*Lo espiritual viaja hacia lo material en su perpetuo movimiento y viceversa, lo material se degrada o sube en sintonía junto con él espíritu formando un solo cuerpo, hacia lo sólido, líquido o gaseoso, lo material también puede viajar hacia lo espiritual, formando un ciclo continuo, el cual está denominado como "tiempo", lo cual realmente es solo el movimiento continuo del espíritu y la materia, el Dragón, el tiempo es la medición del movimiento perpetuo de la divinidad, el movimiento de las cosas del mundo.*

***Aquí he de revelar el secreto de la divinidad en torno a lo que es la materia y el espíritu hijos del Dragón, debemos comprender que en un sentido ambas son de naturaleza distinta debido a sus concepciones y estructura, pero dentro de la sabiduría del Dragón***

**esto no es del todo cierto, pues si logramos ver la perspectiva general de la divinidad en realidad son lo mismo.**

**La materia y el espíritu solo varían en vibración o movimientos distintos, a mayor movimiento, más cercano del espíritu, a menor movimiento más cercano de la materia, este es el cuerpo del Dragón en su eterno movimiento, esta es su sabiduría y de la que estamos compuestos todos en el equilibrio de las fuerzas, materia y espíritu, ambas son una sola, juntas son el Dragón.**

Por esa razón la roca es tierra en menor movimiento, mientras la arena es una tierra más liviana y con mayor movimiento, así mismo estos "tipos" se complementan con sus hermanos elementos.

Así el magma un "tipo" de fuego está unido a sus homónimos elementales, el agua, la tierra y el aire, solo que en niveles más inferiores, el magma es tierra de fuego por decirlo así, al mismo tiempo incluso también un fuego líquido, de agua; cuando acaba la reacción del fuego y el agua en él, el aire la termina enfriando, quedando la tierra y el aire dominando la parte final de la reacción.

Así todos los "tipos" cambian de forma puesto que la materia y el espíritu siempre están en movimiento constante, unidos, formándose así los estados de la materia y también los del espíritu.

**Cabe mencionar que los cuerpos "orgánicos" también forman parte de estos "tipos" elementales, (el ser humano, los animales, las plantas, los árboles, las diferentes criaturas de los reinos animales.), básicamente todo es orgánico en las cosas del mundo, realmente la palabra "inorgánico" es un error en toda la extensión de la palabra, no hay nada que sea inorgánico en él universo, pues todo lo que existe está vivo, aquello que yace compuesto por los elementos, por el Dragón.**

Nuestros cuerpos y los de los animales, así como los de las plantas y árboles están compuestos de los cuatro elementos, tierra, agua, aire y fuego, así mismo nuestros cuerpos unidos a la materia elemental están en constante cambio, a lo que finalmente llega la muerte, como la llaman en tierras oscuras, lo que no es más que un seguimiento del movimiento del Dragón, una transformación más en la divinidad.

**"La materia no se crea ni se destruye, solo se transforma"**

**El Dragón siempre ha existido y siempre existirá, esta es la naturaleza de la divinidad, inmortal.**

El Dragón fluye en nuestros cuerpos puesto que están formados de su

*esencia, la divinidad hecha carne.*

*En todo momento estamos en contacto con el Dragón, lo entendamos o no, viviendo siempre por él y para él, sea de forma positiva o negativa.*

## **Especies**

*Las especies son aquellas distinciones entre los "tipos" de los elementos, así tenemos el "tipo" del agua líquida, la cual tiene dos especies principales, el agua salada y el agua dulce, claro está que dentro de estas dos especies se podrán encontrar variaciones en las escalas en torno a la acidez o mineralización derivada de la participación de los demás elementos en ella, esta medida la podemos encontrar en todas las cosas, puesto que los cuatro elementos son la esencia primordial de la materia y de lo que están formadas todas las cosas del mundo.*

*Otro ejemplo de una forma de "especie" elemental, podemos encontrarla en el ejemplo de la roca, la cual es un "tipo" del elemento tierra, las rocas tienen sus especies como el granito, el mármol, piedra caliza, etc. básicamente todos los tipos de rocas ya sean sedimentarias, ígneas o metamórficas.*

*Cabe mencionar que la ciencia actual de tierras oscuras no tiene designados los metales o aleaciones como parte de la tierra como tal, pues los metales son clasificados de forma aparte a pesar de que provienen de la tierra, así mismo las piedras preciosas como el rubí, el jade o la esmeralda entre otras piedras minerales y compuestas suelen ser clasificadas aparte para las sociedades de tierras oscuras, lo cual es erróneo en el espectro de la naturaleza elemental.*

*Otro ejemplo de estas distinciones que no lo son realmente lo encontramos en la concepción del fuego, este puede ir variando en formas y estructuras, pero eso no quiere decir que este dejando de ser fuego, tal es el caso de la electricidad, la lava volcánica o magma, la radiación o luz solar, la temperatura, todo esto es fuego en sus diferentes especies.*

*Volviendo al punto anterior, lo cierto es que todo esto es tierra en sus diferentes "especies" elementales, tanto los metales y los minerales en sus combinaciones y expresiones naturales son tierra en toda su extensión, pues se sirven de este elemento principalmente y nacen de ella, claro está que entre estas especies actúan los demás elementos dentro de sus composiciones, como en toda cosa existente derivada de las cuatro divinidades, los cuatro elementos, esta es la forma como el Dragón actúa en el mundo.*

## **Componentes**

**Los componentes son la estructura de las "especies", aquellos elementos identificados en la tabla periódica que forman y construyen el mundo en sus correspondientes formas y acciones, en estos componentes podemos encontrar a la tierra, al aire, al fuego y al agua en sus diferentes funciones dentro del cuerpo del Dragón (la naturaleza).**

*Así están los metales y los minerales en sus formas primarias, los gases, los líquidos y las formas de reacción calorífica. En ellos encontramos el sodio, el potasio, el zinc, el oro, el calcio, el magnesio, oxígeno, nitrógeno, azufre, carbono, Oxígeno, hidrogeno etc.*

*Cabe poner especial atención en los cuatro elementos químicos más abundantes en la existencia de las cosas, el carbono, el hidrogeno, el oxígeno y el nitrógeno.*

*Estos cuatro componentes son la base primaria de la mayoría de los fenómenos naturales en sus combinaciones con los demás componentes, la vida depende de estas interacciones para existir, estos cuatro componentes son la esencia de las cuatro formas de la divinidad material, tierra, agua, aire y fuego; son las notas principales en la melodía del Dragón.*

*Cada componente o elemento químico conocido o por conocer responde a una función específica dentro de la estructura de la materia, de las cosas del mundo.*

**Lo que sigue a esta estructura son los átomos en sus iones, electrones y neutrones, estas expresiones son lo que forman los "componentes" y logran hacer posible el funcionamiento de las partes minúsculas de la divinidad.**

*En cierto sentido estas formas a nivel atómico son los propios pensamientos del Dragón materializado entre el umbral del espíritu y la materia, esta es la magia del Dragón en su constante movimiento y transformación, el acto de voluntad y creación, actuando acorde a sus deseos, transfiriendo su conciencia a través de esta danza de vida hacia los cuatro pilares de la vida, la tierra(Keltra), el agua(Fronick), el aire (Lhir)y el fuego (Bern), siendo la propia quinta esencia el espíritu (ZHIVRIX) la fuerza motriz que lleva la batuta en medio de la orquesta de la vida, generando el movimiento hacia la materia en forma de energía.*

*Cabe mencionar que en la estructura atómica gran parte de su composición no es matérica como tal, sino subyace en un vacío aparente,*

*el cual la ciencia actual de tierras oscuras no ha logrado descifrar y que más sin embargo se sabe que tiene una funcionalidad importante en la ecuación de la vida que nos compone, de ahí las teorías del vacío en la materia misma o en los cuerpos que nos revisten, en cierta forma la materia vista en su parte más minúscula apenas y se toca, como si gravitara en el vacío intemporal, y eso es porque aquella barrera es el mismo espíritu (ZHIVRIX), que sostiene a la misma materia para que esta pueda sustentarse. Y lo increíble de todo es que este mismo mapa microscópico se repite en el macrocosmos, el universo mismo, siendo su mayor parte vacío y tan solo el 5% en aproximación materia, todo esto comprobado por los mismos científicos incrédulos de tierras oscuras.*

*Y es así como aquella melodía que interpreta el gran Dragón escarlata es aquel espíritu, mente y cuerpo del que estas formado, tu existencia misma.*

Las formas de los elementos sagrados otorgaban el bienestar de la vida y la acción omnipotente del Dragón en el mundo.

Entonces los antiguos magos pudieron clasificar las especies de los elementos y diferenciarlos, así como sus componentes, como la sal del azufre, el mercurio de la plata, el calcio del Zinc, del oro del plomo, el oxígeno del hidrogeno etc. Las cuatro divinidades eran bastas y ricas y de ello estaba formado todo lo que existía, todo lo que formaba los ríos, las montañas, los cielos, los animales, las plantas, el día y la noche.

Esta interacción de los componentes (elementos químicos) de las cuatro divinidades son lo que hace posible la existencia de ellas mismas en la acción directa de la voluntad del Dragón por medio del movimiento perpetuo, la vibración interna de las cosas, mientras más vibración existe más invisible es un objeto o sustancia, entre más lento o inerte es el movimiento, más sólido y visible es, la esencia del espíritu está ligada al movimiento, la esencia de la materia está ligada a su pasividad en el movimiento.

Al final todo ésta en movimiento continuo por la acción del espíritu, lo que crea esta diferenciación de la materia y el espíritu es el nivel de velocidad gradual con la que se mueve el Dragón en su propia inteligencia y voluntad, la acción de la naturaleza, la acción de la vida.

Estos componentes de los elementos desde el átomo hasta el elemento químico de la tabla periódica son los pensamientos mismos del Dragón pasando del espíritu a la materia, de esta forma el espíritu (ZHIVRIX) comunica su voluntad de forma general a todas las cosas existentes,

desde la piedra de río al águila que vuela por los cielos, comunicando como debe ser su forma, aspecto, si se moverá lento o rápido, si volara o reptara, si respirara oxígeno o dióxido de carbono, si será carnívoro o herbívoro, si será salado o dulce, áspero o suave, si será acuático o de tierra, si dará frutos de cierta especie etc.

Esta comunicación se precisa por medio de las estructuras y partes de los elementos (las cuatro divinidades), las cuales siendo una con el Dragón disponen de su voluntad creadora, la tierra tendrá dentro de sus especies las cualidades y virtudes para con cada cosa creada, así mismo el agua, el aire y el fuego, cada divinidad está conectada por medio de la voluntad del Dragón a sus hermanas, puesto si faltara alguna de las cuatro divinidades, la vida como la conocemos no podría existir.

Y es en esta conexión donde subyace la verdad de la vida, la verdad del sagrado camino del Dragón, puesto que las cuatro juntas en armonía con el quinto elemento (el espíritu, ZHIVRIX), forman la vida y todo lo que conocemos, sea visible o invisible.

Nosotros mismos estamos hechos de los cinco elementos que conforman al Dragón, puesto que en nuestro cuerpo guardamos los componentes de las cinco divinidades, tu estas formado de tierra, de agua, de aire, de fuego y espíritu que te animan, tu eres el mismo Dragón en tu forma, eres parte de todo lo que fue, es y lo que será.

### **El diseño del Dragón / el Dhan y el Rhun.**

Entonces el Dragón se expresó en el mundo, pues el mismo era el mundo, el orden Dhan y el caos Rhun se expresaban en el eterno ciclo sin fin, lo que era arriba también era abajo, los cuatro pilares danzaban acordes a sus esencias y se unían para expresar la idea de la vida, el universo era el deseo de la divinidad, su propia existencia eterna.

Entonces sus pensamientos se difundían por todo su cuerpo guiado por el espíritu (ZHIVRIX), puesto que la mente es el puente del espíritu y la materia, moldeando al mundo dentro de las leyes universales.

“El universo es mental”, menciona la tabla esmeralda y el Kybalion, esto es el deseo de la divinidad, el enfoque de la realidad, nada está fuera de estas leyes.

Entonces estos pensamientos comenzaban a materializarse dentro de las estructuras microscópicas y macroscópicas, lo pequeño corresponde a lo grande y viceversa, puesto que nacen del mismo misterio sagrado, el

pensamiento del Dragón forma todas las cosas, es el espíritu y la materia al mismo tiempo, es la magia ancestral, el deseo de la divinidad expresándose en todo lo existente, a estos pensamientos de la divinidad estudiados en su diseño se les denominó matemáticas y geometría.

Todo lo existente en el cuerpo del Dragón tiene esta estructura matemática en sus diseños y formas, la geometría son matemáticas después de todo, la geometría son las matemáticas materializadas, visibles en el entorno, expresadas en la materia, derivadas del espíritu, tomando forma y volumen a causa del movimiento del Dragón.

Este es el código de la naturaleza, es la forma en cómo se mueve y transmuta su esencia a las cosas del mundo, prismas que nacen de lo más minúsculo a lo más grande, cuadrado, triángulo y círculo, el número de oro o red aurea como lo descubriera Fibonacci, el diseño que se puede hallar en la composición de cada tejido, cada célula, cada roca, cada hoja, cada grano de arena, cada estrella en los cielos, todo lo que existe es geometría, pues pertenece al diseño del Dragón.

El constante equilibrio de las cosas dentro de la naturaleza responde a este principio matemático, puesto que las matemáticas son la lógica ligada a las fuerzas físicas (el movimiento del Dragón), todas las cosas del mundo buscan siempre acoplarse a esta regla general de permanencia y coherencia dentro de las leyes que rigen la "moral" de la divinidad. Así como el pensamiento es el código de honor de cada persona y bajo el que se rige y actúa para bien o para mal, así mismo el Dragón posee su propio código de pensamiento basado en estas premisas matemáticas, siendo sus leyes absolutas, ocurriendo qué si se caminara en lado contrario a estas premisas, se entraría en una anarquía de la divinidad.

Esto es lo que llamamos la "corrupción de la divinidad" y puede ocurrir tanto de forma espiritual como en la materia.

Algunos pensarán que el caos (Rhun) tiene que ver con este desequilibrio, pero tal cosa no es realmente cierta, el caos es parte de la ecuación de las matemáticas en el diseño del Dragón, puesto que, si el orden es creación, el caos por ende es destrucción, ambas sirven a los propósitos de la vida, así como el día y la noche, positivo y negativo, hombre y mujer, el orden y el caos es la esencia de la energía en su dualidad.

El caos es parte de esta geometría universal, al final también es matemática, con sus medidas y variables, aquella de una naturaleza diferente al orden (Dhan).

El Dhan y el Rhun son lo mismo que el ying y el yang de la filosofía oriental, la dualidad perpetua de las cosas, la dualidad que conforma al

Dragón.

Habría que saber comprender que el caos (Rhun) también forma parte del Dragón, puesto que nada está fuera de él, el caos en cierta manera forma parte también de la ecuación de la vida, pues al ser la naturaleza del Dragón mutable, está por ende no puede mantener por siempre un mismo patrón de forma prolongada, a lo que llega la decadencia del elemento o cosa, la transmutación de la materia y su flujo constante.

El caos (Rhun) es de naturaleza femenina puesto que se rige por los sentimientos y el flujo de la energía desbordante, es la energía del Dragón, el orden (Dhan) es la parte masculina, lo objetivo y el elemento fijador del movimiento, el timón de la energía femenina, lo que marca la forma de movimiento del caos (Rhun) convertida hacia la vida, el equilibrio de las cosas.

Ambas fuerzas son de gran importancia para la vida, las dos siempre buscan el equilibrio en sí mismas, pero este equilibrio puede romperse momentáneamente ya sea por acción del orden o por acción del caos, en términos generales ambas fuerzas son de la misma entidad del Dragón, pero que suelen transgredir por un tiempo a su homónimo por las fluctuaciones de magia (voluntad) que emite el Dragón en su movimiento constante, así como los pensamientos y sentimientos cambian y se modulan, así en el ser humano el Dhan es la mente y el Rhun es el corazón, ambos deben ser dominados y entendidos para que el equilibrio de un individuo sea pleno, así también el caos y el orden danzan en el sagrado camino del Dragón, de cierto modo el "caos" como es identificado en tierras oscuras es un error en su significado intrínseco, puesto que el caos es un orden en otra forma o naturaleza, la corrupción o el desequilibrio de ambas fuerzas es justo otra situación distinta y esta es la que debe ser corregida en su lapso de tiempo o modificada, así como la enfermedad es el decaimiento del cuerpo, del cual se debe aprender para sanar o lograr la transmutación a otra forma nueva.

Cuando las dos fuerzas se desbalancean ocurren efectos contraproducentes en la estabilidad de la vida y del mismo Dragón, cuando ocurre esto la divinidad busca remediar el desequilibrio a como dé lugar, esta es la característica de la naturaleza, algunos llaman a esta parte Karma, lo cual no es más que las fuerzas naturales buscando el equilibrio de las cosas bajo los fundamentos matemáticos de la simetría sagrada que nacen del Dhan y el Rhun.

Así funciona todo lo existente y lo cual genera el movimiento del Dragón, así existe el magnetismo, la luz y la oscuridad, la noche y el día, el cielo y la tierra, el blanco y el negro, el hombre y la mujer, espíritu y materia, izquierda y derecha, arriba y abajo etc. todo tiene esta estructura en el

Dragón (la naturaleza).

Unos cuantos ejemplos de desequilibrio en la vida derivados del mal entendimiento del Dhan y el Rhun son los abusos en los recursos o en la corrupción política, creando desequilibrios sociales que se esparcen como efecto domino hasta ser equilibrados por la divinidad.

*Poner atención hijos del Dragón y saber ver la sabiduría de la naturaleza en ustedes, de esta manera no serán engañados y llevados a la muerte del espíritu, protejan su divinidad de las mentiras de tierras oscuras y la vida estará siempre de su lado.*

*La lucha constante en tierras oscuras entre el hombre y la mujer y su consecuente violencia y aniquilamiento de su propia especie es un buen ejemplo de como el Dhan y el Rhun han entrado en desequilibrio derivado de la divinidad corrompida mencionada en capítulos anteriores, entrando las dos fuerzas en un conflicto que transgreden la propia vida, al final estas dos fuerzas masculina y femenina están luchando por equilibrarse, pero el coste de la ignorancia del concepto de las dos fuerzas y su importancia universal es lo que ha ocasionado un declive social dentro de tierras oscuras.*

*Es tal el problema de los efectos de la corrupción de la divinidad, que se promulgan leyes para destruir sus propias naciones desde dentro, destruyendo su futuro basados en los problemas que sus propias ideologías han causado, una gran contradicción sin duda, ya que los estados de tierras oscuras crean el ambiente de desequilibrio que desata a su vez la violencia y el desmoronamiento del tejido social y por otro lado promulgan leyes para "erradicar" esos mismos problemas que ellos han causado, lo cual nunca pasa porque ellos mismos son la enfermedad que tratan de erradicar, el desconocimiento del Dragón es la corrupción de sus propias sociedades, que están transitando un ciclo vicioso de muerte, aniquilándose a sí mismos, destruyendo su propia sangre, sus propios hijos, por realidades vanas y puramente superficiales, negando el regalo de la vida, los dones de la divinidad para con ellos.*

*Guarden su espíritu, su mente y su cuerpo de estas influencias que se esparcen como epidemia entre la humanidad de tierras oscuras, no sigan el sendero de la muerte, pues el Dhan y el Rhun los destruirán y los regresaran a los elementos para ser purificados en ellos y fluir nuevamente en concordancia con la vida, no sigan los caminos de tierras oscuras pues terminaran siendo infelices en el camino de la decadencia, así como ellos sufren y mueren a diario.*

*Sean precavidos y valientes hijos del Dragón, así serán recompensados y cualquier aflicción será reemplazada por felicidad, pues trascenderán en el*

*camino del Dragón, la muerte es siempre el punto de partida no el objetivo, recuerden eso hijos míos y solo entonces el oro alquímico será suyo.*

*Esta es la razón por la que las sociedades de tierras oscuras deben ser erradicadas, desde su modelo de pensamiento hasta sus acciones que van en contra del Dragón y todo lo sagrado que representa la vida, el deber que tenemos junto al león dorado Bern, luchar por las convicciones del reino del Dragón, por el equilibrio del Dhan y Rhun, esa es nuestra sagrada tarea hijos del Dragón, nosotros somos los elegidos para restaurar este mismo desequilibrio y quitar la venda de los ojos de la humanidad que yace perdida, crear una nueva humanidad, una más noble y más pura.*

## **Capítulo VII**

### **Los cuatro pilares de la vida**

#### *Los elementos*

*Naces y te transformas en medio de estos tus ojos llenos de vida, acaricias cada parte de mí en medio de la espesura de los pastos verdes y los cielos azules, cantas la melodía dulce mientras las gemas del año se abren revelándome tus alegrías y tristezas, pues sabes bien mis pensamientos y lo que se encuentra en mis deseos más profundos, son ustedes parte de mí en el mármol de Bizancio, las buenas noches de una madre a su hijo, el vino de alegría de la danza dionisiaca, el fuego intenso del noble corazón, del león que yace en batalla, y así en aquel espíritu te proclamare ahora y siempre.*

*"Las cuatro divinidades del mundo yacen para crear la vida y todo lo que somos, agradecer lo que se nos ha dado y glorificar al Dragón en todo lo que somos con él."*

La cueva de la mente volvía a abrirse y los elementos se revelaban al ser humano, fue justamente el dominio de los elementos, el fuego, el agua, el aire, la tierra y el espíritu, lo que logro consolidar la supervivencia y la

expansión del ser humano como especie, creándose así la civilización.

*Sin el fuego y el aire no habría estaciones que dieran lugar al ritmo de la tierra y sus frutos que nacen de ella, así como el agua que cubre como un manto al mundo llenándolo de vitalidad, creando poesía junto con el aire y el fuego en el ciclo de lluvias y la existencia de la atmosfera y así también los cursos de los vientos, los cuatro en estrecha relación perpetua.*

*Los fenómenos naturales nacen del cuerpo del Dragón conformado por las cuatro divinidades, puesto son una con el Dragón y el Dragón es uno con ellos.*

*Keltra se expresa mediante los movimientos de la tierra y volcanes junto con el fuego interno de Bern.*

*Lhir se expresa con los vientos huracanados y los fenómenos que llevan sus nombres.*

*Fronick como el agua se expresa en los fenómenos oceánicos, inundaciones y precipitaciones.*

*Bern como el fuego no solo viviendo en la tierra mediante los volcanes se expresa junto a su hermana Keltra, sino yace en los fenómenos meteorológicos en su forma y palabra, entre relámpagos, luz y fuego se presenta ante el mundo.*

*Los titanes de la mitología griega, los creadores de dioses, las fuerzas naturales que veneraban los antiguos.*

Todas las cosas del mundo están formadas de cuatro pilares fundamentales para la vida, estos son las cuatro divinidades que forman al gran Dragón, tierra (Keltra), agua(fronick), aire(Lhir) y fuego(Bern) todos ellos son dirigidos por el espíritu (ZHIVRIX) en su conjunción.

Las cuatro identidades elementales son nuestro verdadero rostro que yace aunado al Dragón (la naturaleza), puesto que la naturaleza ésta compuesta de los cuatro y de estas cuatro piezas perfectas se sirve la divinidad para formar su cuerpo.

Estos cuatro pilares siempre han existido y siempre existirán, puesto que lo divino es eterno e indestructible, así como los elementos de la vida, tan solo las modulaciones en movimiento o pasividad hacen su presencia notable o menos notable dependiendo de la voluntad del Dragón.

Así fue como la sabiduría del Dragón se extendió por el mundo, siendo el espíritu el vínculo entre los cuatro elementos, aquello que los hace danzar

entre sí en la melodía eterna de la vida, así nacimos nosotros y nuestros padres y sus padres antes que ellos, así la hierba, así el cielo, así los mares crecieron y dieron sus frutos.

Todo en los elementos es bueno, todo en los elementos es divino, siempre en cambio contante, siendo parte de la alquimia de la vida.

Así es como las cuatro divinidades deben ser comprendidas y veneradas, pues son la vida en sí misma, la fuente de toda creación o destrucción, escuchen a los elementos hijos del Dragón, ellos están vivos y nos hablan, nos revelan los secretos de su amor en nosotros, pues nosotros somos ellos y ellos nosotros.

Entender con sabiduría los que somos realmente, nuestra verdadera esencia en el Dragón es de gran importancia para saber la verdad del mundo, puesto que todo ésta formado de los cuatro pilares de la vida, nosotros mismos tenemos en nuestro interior su identidad y forma.

Los seres humanos tenemos agua en nuestro interior, tenemos tierra que nos forma, tenemos aire que nos oxigena, tenemos fuego que se esparce por todo nuestro ser mediante la temperatura.

En tierras oscuras solo se explica el agua en nuestro interior, pues gran parte de nuestro cuerpo ésta formado de ella, pero no solo de agua estamos hechos, la tierra también es parte de nosotros, puesto que consumimos tierra, todo alimento nace de la tierra, sean verduras o los propios animales que consumimos, puesto que ellos consumen vegetación que proviene de la tierra y así mismo los carnívoros se proveen de la tierra que consumen de sus presas. La tierra conforma nuestro cuerpo sólido en conjunción con él agua, piel, órganos, tejidos, cabello, huesos etc.

Todo aquello es tierra en su gran extensión, pues están compuestos de minerales, como la sal, el zinc, el calcio, potasio etc. todos aquellos elementos que se pueden encontrar en la tabla periódica, somos tierra hijos del Dragón, en una de sus múltiples formas.

Así mismo podemos encontrar el aire en nuestro interior, constantemente inhalado y exhalado, la oxigenación que requiere el cuerpo para su correcto funcionamiento.

El fuego lo encontramos igualmente en nuestro interior, podrá parecer algo fuera de la realidad para el de mente común, pero ustedes no son de mente común hijos del Dragón, ustedes comprenden al Dragón y su dialogo inconsciente. El fuego es la temperatura que pueden sentir en su cuerpo, su piel, aquella energía que irradia del astro rey hacia el mundo, la principal fuente de fuego, plantas, animales, humanos, todo lo que existe tiene su temperatura, todo tiene fuego en gran o menor grado,

todo tiene aire en gran o menor grado, todo tiene tierra en mayor o menor grado, todo tiene agua en mayor o menor grado, esta es la ley de los elementos, la ley de la vida, los pilares sagrados de nuestro reino.

Los cuatro elementos forman la vida, si faltara alguno de ellos nada podría existir, la vida como la conocemos se extinguiría, son el equilibrio perfecto de la divinidad, el espíritu es el que fluye en ellos, pues son uno con él, la quinta esencia que los hace fluir en el mundo, el movimiento del Dragón, del cual somos parte todos.

Los cuatro elementos juntos forman al Dragón y todo lo que representa, esta es la verdad de todas las cosas, la verdad de la divinidad.

### **El ser humano y su anatomía en los elementos.**

Como hemos mencionado anteriormente, el cuerpo humano está dotado de los cuatro elementos de la vida, así como todo lo existente, la divinidad actúa en nosotros en todo momento, tanto de forma material como espiritual.

Ya hemos visto que el cuerpo humano se compone de los cuatro elementos, ahora veremos la estructura del cuerpo humano en base a los cuatro elementos y la quinta esencia. Recordar que esta es la estructura de la vida, la estructura de la naturaleza, perfecta en todos los sentidos, el equilibrio del mundo, así como una silla puede detenerse de forma perfecta por medio de cuatro puntos, así es como el Dragón actúa en su equilibrio universal de las cosas.

El cuerpo humano en su estructura se basa en el mismo principio, la fisionomía y los órganos que nos componen están diseñados bajo los cuatro pilares de la divinidad.

Podemos encontrar en nuestra forma humana cuatro extremidades, dos brazos y dos piernas, representando a los cuatro elementos, tierra, agua, aire y fuego, podría tomarse como una quinta extremidad a la cabeza, siendo esta la alegoría de la quinta esencia dentro la estructura, el espíritu que domina a los cuatro.

Así mismo esta estructura se repite en cada parte de nuestro cuerpo, cinco dedos, cinco sentidos con los cuales percibimos el mundo y los cinco tipos de órganos que hacen que nuestro cuerpo pueda funcionar.

Dentro de los sentidos encontramos el gusto, el tacto, la vista, el olfato y el oído.

El gusto representa el agua, el tacto representa la tierra, el oído representa el aire, la vista representa el fuego y el olfato representa el espíritu.

Así mismo encontramos en los órganos vitales a los elementos de la vida representados, que actúan igualmente en base a las cuatro divinidades, así como los sentidos.

Encontramos los pulmones como el primer órgano vital en base al aire (Lhir), el cual trabaja con este elemento para que podamos respirar y vivir.

El segundo órgano vital es el estómago o intestinos que interactúan entre sí con él para la correcta asimilación de los alimentos, este órgano está relacionado con la tierra (Keltra), recordar lo anterior, lo que consumimos es tierra, así que el órgano de la tierra se encarga de esta interacción para poder asimilar la energía que necesitamos para poder vivir y que nuestro cuerpo pueda seguir funcionando y restableciéndose con cada comida.

El tercer órgano vital son los riñones y el aparato sexual de cada individuo, sea hombre o mujer, estos órganos en su conjunción están relacionados con el agua (Fronick), los cuales actúan en base a ella, pues es justo en esta área baja del cuerpo donde los líquidos del ser humano actúan, los riñones asimilan el líquido que ya no necesitamos el cual a su vez es expulsado por el aparato reproductor, que a su vez tiene una doble función, la cual se encarga también de la fertilización y reproducción del individuo, así como el agua hace crecer las plantas de la tierra y las hace fértiles, el hombre fertiliza a la mujer y la semilla en ella puede crecer para crear una nueva vida, así mismo todos en nuestro desarrollo estamos en agua en el útero de nuestra madre, así es como funciona el órgano del agua en base a la divinidad.

El cuarto órgano vital es el corazón, este órgano responde al fuego (Bern), pues de la sangre que emana la temperatura se esparce en nosotros y crea la movilidad y la oxigenación de nuestro cuerpo en conjunción con el órgano del aire, así mismo responde igualmente a los sentimientos en conjunción con el órgano de la tierra, pues en estas zonas se anidan y surgen, del corazón nace el amor y la valentía, el desprecio y la cólera, dependiendo del equilibrio que tenga el individuo en su estructura espiritual, los deseos y las pasiones nacen del corazón, el Rhun actúa principalmente en este órgano que domina las emociones del individuo.

Esta es la razón por la que antiguos guerreros tenían especial predilección por devorar el corazón de sus enemigos pues pretendían consumir la fuerza o valentía de su enemigo anidado en su corazón, igualmente los sacrificios a los antiguos dioses prehispánicos eran para que el Dragón pudiera dar sus bendiciones al mundo para la prosperidad y fertilidad del mundo.

Igualmente es la razón por la que el corazón duele cuando uno ama con intensidad y sufre debido a un amor no correspondido, es justo a la acción de este órgano en conjunción con el cuerpo lo que ocasiona tales emociones.

Por ultimo encontramos el quinto órgano vital representando a la quinta esencia o al espíritu, aquello que domina a la materia y la llena de voluntad, este es el cerebro, el órgano donde se encuentra la pauta o las órdenes del funcionamiento del cuerpo humano, aquello que lo une y manda sus mensajes a cada órgano y extremidades, también está conectada al kundalini superior, aquel que viaja desde la parte baja de la espina dorsal hasta su conexión con la cabeza, igualmente podemos encontrar esta estructura del Dragón en los llamados chakras, la energía que fluye en nuestro cuerpo.

Recordar que este órgano es el puente entre la materia (el cuerpo) y el espíritu (ZHIVRIX), la energía divina, es el lugar donde se anidan los pensamientos y la conciencia objetiva y subjetiva, lo consiente o subconsciente.

Los pensamientos del Dragón se comunican con nosotros a través del subcontinente y eso se debe a que estamos formados del Dragón en los cuatro elementos, la información de los cuatro elementos en sus acciones son el pensamiento del Dragón actuando en nosotros, sea que lo percibamos o no, el cuerpo mismo tiene su propia conciencia, debido a esto podemos realizar muchas funciones de nuestro cuerpo sin siquiera utilizar nuestra conciencia, puesto que todo eso es la parte inconsciente derivado de los pensamientos del Dragón en nosotros, por lo que vivimos y podemos realizar actividades a diario.

Aquí es donde se encuentra la máxima conciencia del ser, aquel 95% del inconsciente no es otra cosa que la mente del Dragón encontrada en los elementos tierra, agua, aire y fuego, nuestra verdadera identidad vinculada a la divinidad y los elementos que la componen.

## **Keltra**

### **divinidad de la tierra**

#### *Oración a Keltra*

*La tierra habla desde las profundidades, expresando su ímpetu y noble canción en cada parcela y huerto del reino, cada planta y árbol, cada montaña y valle, cada cimiento de nuestro bello reino; aquella tierra que existe para alimentar a sus hijos y acunarlos en la luz del sol y en la claridad de la luna.*

*De callada voz y voluntad indomable, eres tú divina Keltra, gran divinidad de todo lo que crece y da frutos de vida, madre de todos los seres, pues es tu piel de la que nacemos y en la que descansamos al terminar la jornada, terremoto del mundo, descanso del espíritu, siempre amable, siempre generosa.*

*Damos gracias por la existencia que nos otorgas, por el cuerpo que no has dado en tu amor, generosidad y gracia, el reino del Dragón te glorifica.*

*R.Fernando Nebleo.*

Anteriormente hemos hablado de **Keltra, Fronick, Lhir y Bern**, estos son los nombres sagrados de cada elemento que forma al Dragón, sus cuatro identidades unificadas al "**ZHIVIRX**" el espíritu.

**La sagrada Keltra es la tierra**, la primera divinidad de las cuatro, aquella que forma la quinta esencia en la conjunción con sus hermanas, de naturaleza noble y generosa, la tierra es energía en reposo usualmente, la lealtad una de sus grandes virtudes, la tierra es abundancia y estabilidad; Keltra trabaja con el estómago, siendo su cualidad la voluntad y la resistencia, con su hermano Lhir el aire, es de naturaleza templada y fijadora de la energía dentro del **Rhun**.

**Keltra** es el termino sagrado de la tierra, de facultad femenina junto con Fronick su hermana, formando parte del cáliz del Dragón en su

simbolismo de riqueza y fertilidad.

La sagrada Keltra es la deidad patrona de los nacimientos y la maternidad, la familia, la fertilidad de la tierra y las cosechas, **su temporada del año es la primavera y su color representativo es el verde.**

**El astro que lo representa es la tierra, su punto cardinal es el sur, su piedra o metal es la esmeralda.**

**Keltra se maneja dentro del Dhan en la concepción del cáliz del Dragón, siendo su contraparte activa Fronick que se maneja con el Rhun igualmente dentro del cáliz del Dragón.**

La representación simbólica de la sagrada Keltra dentro del marco del reino del Dragón es la de **un corcel o caballo negro**, dando a entender su dominio sobre la tierra y su voluntad, fuerza, nobleza y resistencia al cabalgar por los verdes prados, una concepción de divinidad dentro de las deidades que conforman al Dragón.

Tanto Keltra (tierra) como Fronick (agua) son la fecundidad femenina del Dragón en su forma real, son el cáliz sagrado en su forma simbólica, es todo el poder femenino de la fertilidad del mundo, puesto que en su naturaleza reside la gestación y el crecimiento de la vida, así como la mujer acuña en su útero a la sagrada semilla que crecerá con su amor y cuidado, naciendo de ella aquel nuevo futuro destinado a glorificar la esencia de la vida, la esencia del reino del Dragón.

Esta es la esencia de Keltra su madre, aquel poder ancestral que nos forja, donde el cuerpo se desarrolla y se fortalece, donde el amor de la tierra se impregna a nosotros, otorgándonos un cuerpo, el hogar y el alimento, pues estamos hechos de tierra hijos del Dragón, muchas culturas antiguas, sabias en el conocimiento del Dragón ya lo sabían, incluso lo escribieron en sus antiguos textos religiosos, "entonces la divinidad creo al hombre y a la mujer de tierra y barro", la Biblia lo menciona, el popol vhu lo enfatiza, así como muchas otras culturas y religiones en torno al nacimiento del mundo y la humanidad.

Keltra es la madre de todas las criaturas del mundo, parte del cuerpo del gran Dragón, por el cual vivimos y por el cual la belleza del mundo es adornada con su vegetación, flores, frutos, árboles, hierbas, cultivos etc.

En sus formas encontramos las rocas y los minerales que componen nuestros cuerpos y al mundo terrestre, la bella materia existiendo en ella, las praderas, las playas, los desiertos, los bosques, todo esto es Keltra en su extensión y armonía con los demás elementos, esta es la esencia del Dragón escarlata.

La tierra vive, respira, se reproduce y cambia junto a nosotros, los elementos están vivos hijos del Dragón, esta es una verdad suprema que los antiguos alquimistas habían logrado desentrañar del propio conocimiento que el Dragón les brindaba en su jornada de sabiduría.

Esta es la razón por la que cada uno de ellos se expresa en conjunción con sus hermanos o de forma independiente, así es como existen los fenómenos naturales.

En el caso de Keltra la tierra, están los temblores o terremotos, así como los deslizamientos o avalanchas, las fallas tectónicas, así como también las erupciones volcánicas en conjunción con Bern el fuego.

La tierra ésta viva y se expresa, la tierra siente, la tierra piensa y nos habla desde nuestra propia composición corpórea, pues el cuerpo en sus tejidos, órganos, huesos, piel, cabello etc, es en gran cantidad tierra componiendo nuestro ente físico dentro del mundo, los alimentos sólidos que consumimos son tierra en su mayoría y estos minerales y vitaminas nos sirven para que nuestro cuerpo pueda funcionar y reintegrarse.

Este conocimiento es universal, porque keltra es universal, la sabiduría del Dragón es omnipotente, pues es la naturaleza misma, aquello que está en todo pues nada está fuera de ella.

La sagrada Keltra representa igualmente los recursos, la riqueza de la tierra que nos es ofrecida en generosidad por el Dragón, haciendo crecer nuestro mundo en abundancia y bonanza para nuestras familias y nuestros hijos, siempre agradeciendo y respetando lo que es dado en la gracia del Dragón.

Otra cualidad simbólica de keltra como habíamos señalado es su representación como un corcel o caballo negro, galopando por los prados verdes y rebosantes de vida, esta es la forma de Keltra en su divinidad, su fortaleza y su voluntad son su gran cualidad, así como la estabilidad que nos provee del mundo, desde la abundancia que nos otorga para poder vivir hasta el conocimiento del respeto y conexión que debemos tener con la naturaleza, esta es Keltra hijos del Dragón, es nuestro deber cuidarla así como ella cuida de nosotros y nos otorga un mundo para vivir y poblar.

Este es el dictamen de la sagrada Keltra que nos llama a vivir y crecer su herencia, que el reino del Dragón sea glorificado con sus hijos, que la

belleza y la esperanza crezcan como la hierba y las flores en los campos al cielo abierto, esta es la sabiduría de Keltra y sus enseñanzas, cuiden a sus hijos, reciban agradecidos el regalo que se les otorga en esta vida sagrada por la gracia del Dragón.

Vivan hijos del Dragón y sean prósperos, pues Keltra les proveerá todo lo que necesiten para vivir, para crecer junto a ella y ser parte del reino del Dragón, ser parte de la nueva humanidad que ha de dejar atrás el sufrimiento de tierras oscuras, lejos de las privaciones y la pobreza, del hambre y la esclavización del humano por el humano, ustedes son nuevos hijos míos, son mejores en todo hijos del Dragón, pues han sido renovados por el Dragón.

La tierra prometida los espera, el edén que les fue arrebatado, donde el mundo es verde y extenso nuevamente, donde el pan y la leche son ilimitados, donde el hambre y la fatiga ya no son más. Tengan el valor de escuchar al Dragón hijos míos y la fuerza de luchar por sus convicciones, de aceptar la verdad de los elementos en ustedes y entonces así podrán vivir en equilibrio, vivir realmente.

Esta es la enseñanza de Keltra la tierra, la sabiduría del sagrado camino del Dragón.

## **Fronick**

### **divinidad del agua**

#### *Oración a Fronick*

*Esta es el agua de vida, que fertiliza la tierra y hace crecer las plantas y árboles del mundo, agua que fluye en tu interior mostrándote quien eres hoy y siempre, no olvides aquel aullido en los cielos a la luz de la luna de plata hijo del Dragón, pues es ella el influjo del agua en todas sus formas que crean los diseños del mundo.*

*No olviden sus nombres hijos míos, aquellos que les otorga el gran Dragón, cuando la memoria falle y la voluntad disminuya, cuando el miedo se apodere del corazón, busquen al lobo plateado en ustedes, para que sus ojos zafiro los guíen y les muestren su verdadera fuerza, su verdadera*

*identidad.*

*Beban hijos de la sabiduría de Fronick, de aquel manantial que les ofrece con generosidad, pura y sana, vean su verdadero rostro reflejado en las cristalinas aguas, este eres tú con el Dragón, recuerda siempre tu nombre y tu misión, tu casa, tu familia, tu escudo de armas y tu reino, recuerda siempre, eres hijo del Dragón.*

*R. Fernando Nebleo*

**La sagrada Fronick es el agua**, la segunda divinidad de las cuatro, aquella que forma la quinta esencia en la conjunción con sus hermanas, de naturaleza introspectiva y creativa, el agua es energía en movimiento, sentimientos en todas sus facetas, el agua es emocional y sensible, Fronick trabaja con el corazón junto con Bern el fuego, de naturaleza activa y liberadora de energía dentro del **Rhun**.

**Fronick** es el termino sagrado del agua, de facultad femenina junto con Keltra su hermana, formando parte del cáliz del Dragón en su simbolismo creador y de fertilidad.

La sagrada Fronick es patrón de la identidad y unidad social, la sexualidad femenina, la fertilidad y la procreación (estas dos últimas en conjunción con Keltra) así como de las artes, como la pintura, la escultura, la arquitectura, el dibujo, la danza, música, poesía, literatura etc. (estas tres últimas artes las comparte con su hermana Lhir), **su temporada del año es el verano y su color representativo es el azul**.

**El astro que lo representa es la luna, su punto cardinal es el este, su piedra o metal es la plata.**

**Fronick se maneja dentro del Rhun en la concepción del cáliz del Dragón, siendo su contraparte moderadora Keltra que se maneja con el Dhan igualmente dentro del cáliz del Dragón.**

La representación simbólica de la sagrada Fronick dentro del marco del reino del Dragón es la de un **lobo plateado** con usuales ojos azules dando a entender su sabiduría y divinidad dentro de las deidades que conforman al Dragón.

Así es como el agua se expresa en las cosas del mundo, fluyendo a través de los sentimientos y acciones, cambiando su forma continuamente

dependiendo del ambiente donde se encuentre, llenando de energía a las criaturas del mundo, hidratando sus cuerpos compuestos por el agua sagrada de vida.

La relación estrecha entre Keltra (tierra) y Fronick (agua) es lo que genera las superficies del mundo, lagos, ríos, mares, manantiales etc. la fertilidad del mundo; ambas deidades dan forma a todo lo que existe en relación con sus otros dos hermanos elementos.

Recordemos que Fronick (el agua) está viva, es un ser pensante, emocional sobre todo, que actúa bajo su voluntad en las cosas del mundo junto con sus hermanos elementos, el agua se expresa a través de las mareas y tormentas en conjunción con Lhir (el aire), igualmente las inundaciones y su caída en la lluvia y estaciones de agua marcan la actividad de esta deidad dentro del mundo, la cual está constantemente hablándonos desde nuestro cuerpo compuesto por ella.

La ciencia de tierras oscuras recientemente ha ido descubriendo el comportamiento del agua dentro de su propia concepción como ser pensante, el cual actúa y reacciona a las emociones del ambiente como si se tratase de uno de nosotros, lo cierto es que en realidad es uno de nosotros en toda la extensión de la palabra, más aún se podría decir de manera correcta que nosotros somos parte de ella y no al revés, los secretos del agua comienzan a revelarse al mundo y pronto este sabrá que los elementos en su divinidad son seres vivientes pues forman parte de la esencia vital de la vida, siendo la divinidad en su composición.

El cuerpo humano se compone de agua, así como de tierra, aire y fuego en sus medidas, comúnmente en tierras oscuras se hace énfasis en la composición del agua únicamente, pero sin duda es bueno resaltar que los cuatro elementos incluyendo claro el quinto el espíritu (ZHIVIRIX) son los que nos forman y componen en nuestra totalidad y la razón por la que vivimos junto con todos los demás seres.

Dentro de la representación simbólica de Fronick (agua) en el marco del reino del Dragón, muchos se preguntaran porque un lobo y no tal vez un pez o cualquier otro ser marino, o inclusive uno mitológico, como una sirena o tritón, en todo caso la respuesta se enfoca más al significado simbólico intrínseco en la acción femenina de los sentimientos, el foco principal de esta creación mitológica reside en la luna como un vehículo del poder femenino y el poder vital que influye en los seres, principalmente en la energía de las emociones o crecimiento de las cosas.

Es bien sabido que la luna marca una pauta en nuestros comportamientos instigados por las emociones, recordar que las emociones están implícitas mayormente en el agua, pues esta las rige en gran medida, esto hablando de la parte femenina, pues cabe señalar que las emociones masculinas se derivan del fuego las cuales son de otra naturaleza.

Fluyendo en esta premisa del agua y su relación con los sentimientos es como encontramos la figura del lobo, pues es su relación con la luna uno de los iconos más representados en la historia humana, la luna como figura femenina del cielo, sentimental e introspectiva, afianza esta ideología en torno a la imagen de Fronick personificada en un lobo gris y la estrecha relación de este animal con la luna.

Como dato curioso es bueno saber que dentro de la literatura clásica podemos encontrar un buen indicio de esta imagen del lobo como protagonista de los sentimientos del mundo, la historia de la licantropía y de como el hombre lobo se transformaba al sentir el influjo de la luna llena en su ser, desatando los deseos y los sentimientos más bestiales en su exceso.

No es casualidad que este relato tome en cuenta esta relación del hombre lobo con la luna por lo que ya sabemos, igualmente es sabido en alquimia que el metal de la luna es la plata, como se sabe sin duda, este metal valioso es el único medio por el cual se puede acabar con la vida de un hombre lobo para acabar con la maldición, lo mismo que lo convirtió lo puede destruir.

Tanto la luna como el sol y los demás astros influyen en nuestras vidas de una manera que no nos percatamos, pero que sin duda las evidencias constantes nos muestran que es así, la astrología puede darnos un conocimiento más completo de nosotros mismos en muchos niveles, principalmente dentro de la concepción del espíritu en los elementos de la vida.

Fronick, el lobo plateado tiene la cualidad de la creatividad y el desempeño de los sentimientos, la intuición, benefactor de la familia y el autoconocimiento, aquel que reposa en la imagen del gran Dragón escarlata.

Esta es la tarea espiritual de Fronick dentro de nosotros, aquel guía que nos muestra el sagrado camino del Dragón y no desafía a iniciar la epopeya alquímica que todo héroe debe transitar para poder llegar a la trascendencia que nos esta deparada si somos dignos de ella.

Fronick es en la concepción social el arte mismo, pues esta representación nace la identidad de las comunidades, naciones y reinos, así mismo como el arte es la creatividad y los sentimientos de una sociedad, la imagen de

lo que representan, lo que origina la unión.

La sagrada Fronick habla en nosotros constantemente, el corazón es parte de ella, así como el estómago donde se anida la voluntad, estos centros corporales son donde podemos encontrar las emociones mediante las que actúan el fuego y el agua, Bern y Fronick. Escuchen a Fronick hijos del Dragón, este es el llamado a cambiar, a transmutarse y poder encontrarse a ustedes mismos, este es uno de los grandes pasos dentro del sagrado camino del Dragón, confíen e invoquen a Fronick hijos míos, pronuncien su nombre y nunca estarán perdidos, el agua los guiará como los ríos fluyen hacia los mares, en donde anida la verdad de ustedes mismos, es del agua del autoconocimiento del cual todos debemos beber, el agua de la verdad que alivia nuestra sed de conocimiento, así como ayuda a la tierra a reverdecerla y se hacerla fructífera, así el agua espiritual que fluye en ustedes les otorgará la sabiduría del Dragón, como un día Odín bebió también de las aguas del pozo sagrado.

**“Si sabes quién eres, sabrás cuál es tu camino”** Esta ley de Fronick es primordial, es justo por no saber quiénes somos lo que ocasiona la distorsión de las cosas del mundo, así es como nace la corrupción de todo tipo, escuchen al lobo plateado hijos del Dragón y jamás podrán ser engañados ni caerán en su propia destrucción, pues la verdad de su identidad los mantendrá sanos y fuertes en todo momento, en toda adversidad, en cualquier duda que tengan esta será borrada, no habrá oponente que se les compare ni tiempo que los olvide.

## **Lhir**

### **divinidad del aire**

*Oración a Lhir.*

*Vuelas por los cielos ave gloriosa Lhir, águila real de aire que haces respirar al mundo que nace con las primeras bocanadas de vida, aliento ancestral del Dragón antiguo, el sonido primigenio eres tú, la música divina, el lenguaje sagrado, la palabra escrita.*

*Guíanos Lhir, portadora de verdad y justicia que descienes sobre nuestras cabezas para iluminar las ideas del sabio y del ser coherente, tu que sabes el lenguaje divino, hálbanos de ti este día de Mabon, pues el*

*otoño ha llegado con sus vientos alentados por tus imponentes alas.*

*protégenos de las tempestades del mundo y disipa los miedos del corazón al escuchar tu palabra, pues tu eres la guía del sagrado camino del Dragón, tormenta de los cielos, escucha nuestra plegaria, pues la justicia es tuya y entre la nueva humanidad ungida en el gran Dragón hablamos tu idioma, ¡fuerza y valor! el lema de nuestros corazones.*

*R. Fernando Nebleo*

*Escrito el equinoccio de otoño del año 4 del reino RN\* en Hyperion, tierras oscuras.*

**La sagrada Lhir es el aire**, la tercera divinidad de las cuatro, aquella que forma la quinta esencia en la conjunción con sus hermanos, de naturaleza vital y templada, el aire es energía en movimiento y claridad, el poder de la mente y la inteligencia están reflejadas en él, el aire es libertad y justicia, coherencia de ideas y pensamientos, autocontrol y discernimiento, objetivo y calculador, el águila que caza desde las alturas, siempre victoriosa, Lhir trabaja con la templanza y paciencia junto con Keltra la tierra, de naturaleza templada y mental, de energía fijadora dentro del **Dhan**.

**Lhir** es el termino sagrado del aire, de facultad masculina junto con Bern el fuego, su hermano, formando parte de la espada del Dragón en su simbolismo de poder y orden.

La sagrada Lhir es el patrón de las leyes y la justicia, el lenguaje, la comunicación, el comercio, las relaciones sociales, la poesía, música y la literatura (estas últimas tres artes las comparte con su hermana Fronick en conjunción), **su temporada del año es el otoño y su color representativo es el morado.**

**El astro que lo representa son las constelaciones y la bóveda celeste (el cielo), su punto cardinal es el norte, su piedra el diamante.**

**Lhir se maneja dentro del Dhan en la concepción de la espada del Dragón, siendo su contraparte activa Bern que se maneja con el**

## **Rhun igualmente dentro de la espada del Dragón.**

La representación simbólica de la sagrada Lhir dentro del marco del reino del Dragón es la de un **águila real** con plumaje blanco como la nieve, dando a entender su pureza, verdad y justicia dentro de las deidades que conforman al Dragón.

Este es Lhir hijos del Dragón, el aire en sus pulmones, el aliento de vida, la respiración del bienestar y la tranquilidad, el suspiro del enamorado y la poesía divina, la justicia es su sello personal pues de ella surge con el Dhan en la concepción del orden y la armonía.

El aire es el elemento invisible, el más veloz de los cuatro y aquel que se encuentra en movimiento constante, a diferencia de sus hermanos siempre necesita moverse, esta es una cualidad singular de Lhir, algo que se encuentra igualmente muy implícito en la raza de aire.

Lhir es la esencia del aire dentro del cuerpo del Dragón, la parte del cielo y las alturas, aquello que convive con el fuego de la creación y el agua de vida representado en el sol y la luna, los astros o constelaciones son la representación del espejo de la tierra y sus criaturas, el trabajo de Lhir es dar equilibrio a todas estas dentro del firmamento y dotarlas de su comunicación sagrada para poder concebir el cosmos y sus atributos que les otorga la gran divinidad.

Lhir es el aire que se expresa junto con sus hermanos en los fenómenos naturales que nos rodean y que conforman el mundo, Lhir se expresa específicamente en los huracanes, tormentas (junto con Fronick), en los huracanes y los fenómenos meteorológicos donde va unida a sus hermanos en los ciclos naturales.

Lhir es aquella suave brisa en las costas o en las vastas llanuras, el aire sagrado que nos inunda de vida y nos hace clamar a la existencia, la palabra es su poder más grande, pues de la palabra se expresa la mente y el corazón, los pulmones, garganta y boca son sus principales conductos de acción en nuestro cuerpo, la sabiduría de Lhir origino junto con sus hermanos elementos a la civilización, fue la palabra de Lhir la que inicio la civilización con la primera magia proclamada por el ser humano, la invocación del poder es su atributo principal.

Así también la escritura y el lenguaje se desarrollaron en torno a la gracia de Lhir logrando diversificar el conocimiento y poder transmitirlo de generación en generación a través de los frutos del Dragón (la

humanidad).

El cielo es Lhir, el horizonte y su belleza desde el amanecer hasta la bella noche, de poder sanador junto con Bern el fuego.

La sagrada Lhir como mencionábamos parte de la mente, trabajando con el órgano del cerebro y los pulmones, teniendo relación estrecha con el fuego del corazón oxigenando el cuerpo el cuerpo del Dragón en todo lo existente.

Lhir es la mente y el intelecto e igualmente domina la parte psíquica, el control de la mente sobre la materia reside en el poder de esta deidad, esta relación intrínseca que tiene tanto con la parte espiritual del mundo como de la materia es lo que le otorga esta facultad especial dentro de este mundo metafísico.

Lhir nos llama a dominar la mente hijos del Dragón, el autocontrol fluye de esta divinidad, la paciencia y los frutos del tiempo que se nos otorgan con el esfuerzo y la dedicación de nuestros actos bien encaminados por la senda del Dragón, escuchen a Lhir en el viento, sientan como los llena de vida en sus pulmones con cada inhalación y exhalación.

Lhir representa dentro del marco del reino del Dragón a la política y las leyes, así como el comercio (este último en conjunción con Keltra), la política es una parte importante de la sociedad y por la cual forma su estructura que debe dar orden y equilibrio a la nación o sociedad, esta es la sagrada tarea de Lhir dentro del reino del Dragón.

Dominar los poderes de Lhir es uno de los más complejos dentro de la ideología del Dragón, ya que no solo conlleva al autocontrol, lo cual de por sí es algo ya titánico de lograr en un mundo caótico como el de tierras oscuras, sino también desafiante al poder utilizarlo para dominar las mentes de otros individuos, aquel que logra la maestría de Lhir el aire, lograra no solo dominar sus impulsos, sino también dominar las voluntades de otros seres.

Estos poderes y enseñanzas deben ser practicadas constantemente hijos del dragón, pues son de vital importancia para la creación de un ambiente social que pueda figurar a favor del reino del Dragón y ustedes mismos, e incluso en la guerra son fundamentales para poder comprender a su oponente, someterlo a tu voluntad y no tu ser sometido a la de él.

Sean sabios y congruentes hijos míos con sus palabras y pensamientos, pues de ellos surge Lhir y en el trato equivocado pueden ser devastadores no solo para nuestros hermanos y entorno, sino también para nosotros mismos, que sus pensamientos y palabras sean coherentes con sus

acciones, esta es la enseñanza de Lhir para ustedes.

Sean flexibles en Lhir solo si es requerido para un bien mayor en las situaciones de necesidad, pues recuerden que la verdad suprema es la preservación de la vida, en el reino del Dragón y en ustedes que lo conforman, piensen antes de actuar, nunca se pongan en peligro innecesario en batallas perdidas hijos míos, guarden su energía y poder para la batalla que ustedes decidirán, nunca dejen que las palabras de otros los arrastren a su territorio, recuerden que sus mentes son más fuertes con Lhir, en esto consiste la sabiduría y dominio del aire.

Recuerden que la victoria es de quien gana la guerra, no de quien gana una batalla, dominen sus impulsos y los laureles pronto serán suyos. Esta enseñanza es de vital importancia para el futuro de su nación, de ustedes mismos.

La armonía es la finalidad de Lhir en ustedes y el mundo, esta es la enseñanza del aire, esta es la enseñanza del sagrado camino del Dragón.

## **Bern**

### **divinidad del fuego**

*Oración a Bern.*

*León dorado que surges de los rayos del sol victorioso, tu que alimentas al mundo con tu luz, calor y amor, otórgame hoy tu fuerza y valor para esta nueva lucha que estoy por emprender.*

*Que los deseos del corazón nazcan y que la valentía surja en medio de la tormenta y los enemigos.*

*Escucha estas plegarias sagrado Bern, fuego eterno de vida, pues esta tierra es oscura y solo tú puedes guiarme con tu luz a la segura victoria.*

*Escuchar su rugido hijos del Dragón y levantar la espada de fuego que el Dragón a forjado para proteger su reino, pues es de ustedes y sus hijos.*

*Noble espíritu que yaces en mí, guíame a la batalla, que las dos estrellas los guíen en este sagrado camino del Dragón, que el guerrero prevalezca*

*y sean ungidos por el fuego sagrado.*

*Siempre fieles, siempre leales, este es su reino, esta es su vida, el miedo no significa nada, el dolor no significa nada, el hambre no significa nada, el cansancio no significa nada, la soledad no significa nada, la muerte no significa nada, somos el león dorado.*

*Recuerden hijos míos, el gran Dragón escarlata yace en su corazón siempre. ¡Proteger los frutos del reino!, ¡proteger al reino del Dragón!*

**El sagrado Bern es el fuego**, la cuarta divinidad de las cuatro, aquella que forma la quinta esencia en la conjunción con sus hermanos, de naturaleza activa y pasional, el fuego es energía explosiva, creadora y destructora, el poder del corazón están reflejadas en él, el fuego es la pasión y la guerra, la virtud de la lucha y el amor, desenfreno de los sentimientos en conjunción con Fronick (el agua).

De carácter cálido y reconfortante, la acción es su esencia, el león que defiende a su manada, el que lucha contra sus enemigos en defensa de la familia y el reino del Dragón, fuego bélico y protector de la vida.

Bern trabaja con las pasiones y sentimientos cálidos junto con Fronick el agua que maneja los sentimientos fríos, de naturaleza activa y pasional, de energía activa dentro del **Dhan**.

**Bern** es el termino sagrado del fuego, de facultad masculina junto con Lhir el aire, su hermano, formando parte de la espada del Dragón en su simbolismo de poder y orden.

El sagrado Bern es el patrón de la guerra principalmente, del amor, la pasión, la sexualidad masculina, la destrucción y la ira, también de los festivales y fiestas de los fuegos sagrados del año, del deporte y toda actividad física de competencia y destreza, **su temporada del año es invierno en el fuego nuevo y su color representativo es el dorado o amarillo.**

**El astro que lo representa es el sol y su punto cardinal es el oeste, su piedra es el rubí y su metal es el oro.**

**Bern se maneja dentro del Rhun en la concepción de la espada del Dragón, siendo su contraparte fijadora Lhir que se maneja con el Dhan igualmente dentro de la espada del Dragón.**

La representación simbólica del sagrado Bern dentro del marco del reino del Dragón es el de un **león alado**, dando a entender su naturaleza protectora dentro de las deidades que conforman al Dragón.

Así fue como el elemento fuego se presentaba ante el mundo en medio del caos y la creación, pues uno no puede ser sin el otro, dentro de los designios del Dhan y del Rhun es como el fuego eterno de Bern surge en nuestro interior y a través del cuerpo del Dragón.

Bern ha sido junto con sus hermanos elementos fundadores, no solo del mundo sino de la civilización misma, pues fue sin duda el dominio del fuego lo que logro que el ser humano dominara su entorno y pudiera desarrollarse hasta nuestra actualidad.

Fue el fuego el que dio poder al ser humano y lo condujo por los caminos de la sabiduría, es el fuego uno de los maestros dentro de la espiritualidad del mundo, esto ya lo sabían chamanes y magos anteriores a tierras oscuras.

En muchas culturas el fuego es venerado como una deidad de vida y seguridad, el sol invicto de los romanos es prueba fehaciente de ello, todas las grandes divinidades de las religiones del mundo han tenido una conexión estrecha con este elemento de poder.

Así como Prometeo logra obsequiar a la humanidad el fuego reservado solo para los dioses del olimpo, igualmente los dioses prehispánicos haciendo nacer el sol mediante el noble sacrificio de la sangre, creando así el quinto sol, o el zoroastrismo que adora al fuego sagrado como su única deidad, ejemplos hay muchos que constatan la divinidad de Bern y su gran influencia, así como la de sus hermanos en las religiones del mundo.

El fuego se expresa, así como sus hermanos en el cuerpo del Dragón (la naturaleza) a través de fuego magno, el sol.

Su luz invade al mundo dotándolo de fertilidad y vida, otorgándole el crecimiento de las cosas y su vitalidad en el aspecto masculino, llegando desde arriba como el maná del antiguo testamento, esta luz de vida que irradia la tierra y la convierte en verdes praderas y cultivos fértiles junto con sus hermanos elementos.

El fuego igual nace de la tierra y sus profundidades, pues este se presenta en el mundo en sus distintas formas, como en el cuerpo la sangre representa al fuego del corazón que lo recorre y así poder moverse, el mundo igual vive por su propio fuego interno que palpita y se presenta a lado de sus hermanos para generar la vida.

El fuego se encuentra en su interior hijos del Dragón, escuchar su sabiduría, pues sus llamas son el conocimiento de la eternidad y lo que

purifica al mundo, aquello que se impregna en nuestro cuerpo y lo vitaliza, el fuego de Bern vive en nosotros, literalmente, el fuego reside en nuestros cuerpos y en todas las cosas del mundo en la forma de la temperatura y calor, estos son un fuego atenuado nacido de la radiación solar, la cual llena nuestra piel y cuerpo interno, las células entonces se reproducen, el cuerpo también se alimenta de luz hijos del Dragón, vitaminas necesarias para nuestra vida nacen de ella e incluso armonizan nuestro espíritu y estado de ánimo que se mueve en torno a la voluntad del Dragón.

El fuego es el calor del mundo.

Mantengan siempre su fuego interno encendido hijos del Dragón, aviven su ímpetu y aprendan de él, pues es una fuerza creadora de gran impacto que subyace en la sexualidad y la pasión por el mundo que nos rodea, su gran influencia en nosotros es de gran impacto, ya que pocos logran controlar el fuego de Bern en su forma más perfecta.

El fuego esta igualmente muy vinculado al espíritu, pues la mitad de él es plasma, energía pura, el deseo del Dragón en toda su concepción.

Recordar hijos del Dragón que el fuego es de fuerza creadora, pero también de fuerza destructiva, muy volátil a diferencia de sus hermanos elementos que pueden ser más controlados.

Es por eso que el poder de Bern debe ser aplicado después de haber comprendido primero el de la tierra(Keltra), el del agua (Fronick) y el del aire(Lhir), es muy peligroso usar el fuego cuando no se ha logrado comprender los poderes de los otros tres elementos anteriores, puesto que el fuego si no logra ser entendido y dominado, puede crear una gran destrucción a su alrededor, en sus hermanos y ustedes mismos, recuerden hijos míos que las pasiones son de gran impacto en nuestro ser e influyen en gran medida en las decisiones de la vida, pero estos nunca deben servir al impulso ciego, pues el fuego y su naturaleza es de gran poder y de naturaleza volátil, su mundo puede arder por mas buenas intenciones que tengan si no son congruentes y respetuosos del poder de esta divinidad, para poder ser llevada por los medios correctos de justicia y moral de la divinidad.

De ahí la importancia del sagrado camino del Dragón para con ustedes, pues primero deberán ser estables en la tierra (Keltra), después deben transitar por el camino del autoconocimiento en Fronick (el agua), así mismo el autocontrol de la mente y su lugar entre todos los demás en el aire (Lhir), para al final llegar al cuarto pilar, el fuego (Bern), donde canalizarán las pasiones y podrán dirigirlas hacia los objetivos deseados dentro de la sabiduría del Dragón.

Recuerden hijos del Dragón, invocar a Bern en los momentos de lucha y necesidad, cuando tengan que defender aquel tesoro preciado, su reino, su religión, su familia, su vida, las tierras que te han sido dadas por generosidad del Dragón, defiendan este conocimiento y transmítanlo, nunca olviden este deber sagrado.

Recuerden que Bern, el león alado siempre estará de su lado y les otorgara valentía en las adversidades que se les presenten, su voluntad crecerá y se fortalecerá en conjunción con keltra, sus deseos serán alcanzables en conjunción con Fronick y la guerra será ganada en torno a la estrategia y sabiduría en conjunción con Lhir, sigan estos preceptos y no podrán ser vencidos, pues su corazón estará rebosante del Dragón, aquel que posee el fuego en su boca y la sabiduría para usarlo.

El fuego sagrado les pertenece hijos del Dragón, su esencia es suya para poder alcanzar los ideales que se propongan en honor del reino del Dragón.

Recuerden, ustedes son el reino ahora y siempre.

## **ZHIVRIX**

### **divinidad del espíritu**

*Oración a Zhivrix*

*Espíritu eterno que yaces en lo más profundo de la existencia, el abismo de los pensamientos y los deseos, fuente de la vida y la juventud, personalidad del mundo única en su forma, eterna llama de felicidad que te extiendes por cada planicie de esta tu tierra, de esta agua que bebes, de ese aire que respiras, de este fuego que emana tu sabiduría.*

*Yo te glorifico sagrado ZHIVRIX, nombre ancestral, oculto en los pensamientos del mago, la voluntad de todas las cosas posees, gran anima que abres mis ojos al mundo.*

*Déjame conocer tu conocimiento eterno, serpiente del árbol del conocimiento y la vida, donde nacen tus frutos y tus flores impregnadas de los dulces perfumes.*

*Inspiración de la materia viva que reside en los cuerpos, habla a través de mi en honor del gran Dragón, pues somos tuyos en los ciclos que han*

*pasado, los que son y los que están por venir, esta es tu naturaleza sagrada serpiente espiritual, tu eres la esencia, tu eres la religión que nos une, tu eres el quinto elemento, tu eres el sagrado camino del Dragón.*

*R. Fernando Nebleo.*

**El sagrado ZHIVRIX es el espíritu**, la quinta divinidad, aquella que forma la quinta esencia en la conjunción con sus compuestos, los cuatro pilares de la vida.

**ZHIVRIX es la totalidad de las cosas**, la esencia del Dragón dentro de los elementos de la vida, posee las cuatro facultades de los elementos, tierra, agua, aire y fuego, actúa en conjunción con ellos, creador y destructor, poseyendo el Dhan y el Rhun en su estructura y función, invisible a los sentidos de la materia, magia en toda su concepción, movimiento y acción perpetua de todas las cosas en el mundo.

**El espíritu o ZHIVRIX es la conciencia del Dragón** aunada a todas las cosas que existen en el mundo, pues no hay nada fuera de él y nada que este muerto dentro de él.

Abra que entender un punto importante en torno a esto.

**(Esto no implica que el equilibrio no pueda ser corrompido, pues en el movimiento del Dragón puede haber discordancias en la melodía de la vida, en el desconocimiento de lo sagrado, así como una enfermedad puede alterar el sistema inmunológico debilitando la materia y obligándola a equilibrarse de nuevo para seguir viviendo. Sin embargo, este cambio puede ser total en la materia, transformándola a su forma elemental para volver a construirse y eliminar así la corrupción existente, esto usualmente es llamado "muerte" en tierras oscuras.**

**Aquí hay que entender la importancia en la diferencia entre el cambio natural y la corrupción de la divinidad, que podrían ser confundidas fácilmente por aquellos que desconocen el camino del Dragón o forman parte de la misma discordancia de la divinidad.**

**La "muerte" es un cambio natural en el movimiento del Dragón, pero en el desequilibrio de la divinidad deriva en un cambio excesivo de las cosas hacia este punto, peligrando el avance de la vida y originando el patrón de muerte, sufrimiento y decadencia, como si de una enfermedad cancerígena se tratara).**

**ZHIVRIX** es el termino sagrado del espíritu, de facultad tanto masculina como femenina, siendo tanto el cáliz como la espada del Dragón, su simbolismo dentro de estas dos fuerzas es representada con el cáliz dorado y la espada plateada cruzándose.

El sagrado ZHIVRIX es patrón de la magia y el misticismo, la religión, la sabiduría y el conocimiento, todo aquello que conlleva con el ámbito espiritual y sobrenatural, siendo de gran importancia en las festividades religiosas, en los templos o sitios de culto a la divinidad, así como símbolo de protección del rey o reina en forma de serpiente dentro de la concepción del reino del Dragón y a decir verdad igualmente en las culturas antiguas.

ZHIVRIX igualmente es el símbolo (serpiente) que identifica a los "Draconis", los sacerdotes del reino del Dragón.

**La temporada del año de ZHIVRIX siempre está presente, siendo de gran importancia en las nueve festividades del año, pero siendo celebrada esta deidad espiritual durante el mes de Julio cerca del solsticio de verano, siendo un seguimiento de la fiesta de Fronick el agua al entrar el verano.**

**Su color representativo es el blanco.**

**El astro que lo representa es la estrella polar (venus), su punto cardinal es el centro de los cuatro vientos, el momento presente, el lugar donde se encuentra uno todo el tiempo, omnipotente. Su piedra es el cuarzo blanco y la obsidiana, ambas piedras son fundamentales para el ZHIVRIX.**

**ZHIVRIX se maneja dentro del Dhan y el Rhun en la concepción de la espada y el cáliz del Dragón, es de poder tanto activo como fijador.**

**La representación simbólica del sagrado ZHIVRIX dentro del marco del reino del Dragón es la de una serpiente, generalmente representada con un color lapislázuli, blanca o dorada, dando a entender su naturaleza espiritual dentro de las deidades que conforman al Dragón.**

El espíritu es la vida misma existiendo y moviéndose constantemente, cambiando su forma dentro de los elementos de la vida, los cuales forman todas las cosas del mundo, criaturas, plantas, rocas, cielo, estrellas, sol, mares, ríos, microorganismos, todo es ZHIVRIX actuando, todo es parte

de la magia del Dragón.

Dentro de su simbolismo como serpiente da entender una manifestación relacionada con el ciclo eterno de las cosas, tomando como ejemplo las múltiples representaciones alrededor de las mitologías del mundo y sus religiones.

Así encontramos el uroboros de aquella serpiente que se devoraba a si misma, representando la eternidad del ciclo de la naturaleza, igualmente tenemos la representación cristiana de la serpiente antigua dentro del jardín del Edén, criatura que tentara a Adán y Eva con la manzana del árbol del conocimiento, así mismo encontramos a la serpiente emplumada de las religiones precolombinas que rendían homenaje a su imagen, como el báculo de Hermes del dios griego que fuera el encargado de los mensajes de las divinidades en la mitología, así podremos encontrar múltiples ejemplos de ZHIVRIX que terminaran por dar forma a la imagen del Dragón en su totalidad.

Recordar que la palabra Dragón tal cual la conocemos en español se deriva directamente del latín Draco o Draconis, que significa literalmente "serpiente", así mismo podemos encontrar esta relación estrecha entre la imagen de la serpiente y la del Dragón, que al final terminan teniendo el mismo significado dentro de su concepción y cualidades como seres portadores de sabiduría y conocimiento.

Así es como la serpiente ZHIVRIX es el camino en evolución dentro de la imagen del Dragón, es el camino del Dragón que dirige a los pilares de la vida, los cuatro elementos en ella, que al fusionarse forman al Dragón, la divinidad.

Esta es la importancia del espíritu implícito en ZHIVRIX en torno al sagrado camino del Dragón y al cual pueden invocar hijos sagrados en cualquier momento, pues esta divinidad les podrá otorgar la sabiduría necesaria para poder encaminarse en sus vidas, el conocimiento para poder conocer las virtudes de los cuatro elementos que los componen, su propia esencia, ZHIVRIX es el conocimiento y la sabiduría, es el tercer ojo, aquel que ve más allá de la materia y trasciende en el espíritu, su presencia siempre esta con ustedes no lo olviden, subiendo por su espina dorsal o como la serpiente en el árbol de la vida, encaminada a los frutos del conocimiento.

Ustedes son la serpiente, pues es el espíritu que los anima hijos del Dragón, aquella conciencia oculta derivada del Dragón, siendo el mismo en su forma, invitándote a transitar y trascender en el sagrado camino del Dragón, esta entidad siempre se manifiesta en algún momento de sus vidas, si son perspicaces podrán verla físicamente, esto puede ser difícil de creer, pero así como lo escuchan, esta divinidad puede manifestarse en forma de materia pues la domina y la emplea, así como ustedes están

revestidos de su cuerpo y lo utilizan a su voluntad.

Así como se hizo presente ante los primeros padres en el jardín sagrado y les mostro la sabiduría, así mismo podrán verla algún día si son perspicaces y si están listos para reconocerla, así como yo un día pude verla en mi temprana juventud, mientras se deslizaba entre mis pies con ese tono azulado verduzco entre las rocas de la antigua ciudad de los dioses, a unos metros de los templos más famosos del Dragón en el mundo, marcando el inicio del sagrado camino del Dragón.

Su iniciación será inevitable entonces hijos del Dragón, claro que esto no lo sabrán hasta mucho después.

## **Capítulo VIII**

### **Las cuatro razas de la humanidad**

*El viajero.*

*Soy el errante que viaja por los diferentes mundos y pisado diferentes tierras, en todos ellas he escuchado un lenguaje diferente, de atuendos y costumbres distintas, de ideas y formas que nunca podría terminar de describir en este tránsito tan corto, para ver todos los atardeceres de la estepa africana, los miles de colores de la colosal Asia, los innumerables ornamentos de la antigua Europa, o las diferentes selvas y desiertos de la espléndida América, ni mucho menos las rarezas y belleza de la mítica Oceanía.*

*No puedo sin más tratar de imaginar mientras descanso a pies de un olmo sobre aquella encrucijada que nos une a todos, ¿no es verdad que todos sangramos el mismo liquido escarlata o las mismas lágrimas de cristal?, suspiro y vuelvo a reflexionar mientras el sol cae en el firmamento del verano tardío, muy pronto regresare a casa.*

Estas palabras nacen directamente de la divinidad y se plasman en esta estructura para su comprensión sobre los conocimientos de nuestra propia identidad y forma en el mundo, estas son las palabras del Dragón que

yacen en mí para comunicarles su verdad.

Sean humildes y críticos a la vez hijos del Dragón, pero recuerden que la esencia de las cosas reside en la naturaleza y sus designios, pues es el Dragón la verdadera deidad del mundo, de la cual forman parte ahora y siempre.

Ustedes son la humanidad de la cual nacen y se transforman en las cosas del mundo, ustedes son únicos en su forma, pues son frutos del Dragón en su voluntad y deseos.

La humanidad ha nacido de dos individuos primigenios, el hombre y la mujer, pues estos nacen del Dhan y el Rhun, que igualmente están compuestos de los sagrados elementos, del cuerpo del Dragón, son de alguna manera su imagen y semejanza, puesto que están hechos de lo mismo que está hecho el mundo, el cosmos reside en ustedes hijos de Dragón.

La humanidad entonces nació y a través de las religiones y creencias se ilustra esta concepción de la vida humana en torno a los primeros padres, los nombres más conocidos dentro de la actualidad son el de Adán y Eva del antiguo testamento, pero estos mismos han sido llamados de distintas maneras en todas las demás creencias y culturas del mundo.

La humanidad nació entonces de la divinidad del Dragón, perfecta en todos los sentidos, apenas conociendo su nuevo cuerpo, su nueva forma, el propósito del Dragón en ellos.

Es normal tener cierta confusión en un principio, como los niños que exploran el nuevo mundo al que son expuestos, pero sin duda esto es lo que incita la búsqueda del conocimiento de toda criatura.

Todas las especies poseen conocimiento pues todas las especies son parte del cuerpo del Dragón, incluyendo la humana, cada una percibe el mundo de forma distinta acorde a sus funciones preestablecidas en el ciclo de la vida.

Todas las cosas son pensantes en distintas formas, todas las cosas del mundo tienen su espíritu, puesto todas son el Dragón, el espíritu ZHIVRIX fluye en ellos como uno solo.

La humanidad entonces comenzó a caminar y fue guiada por el Dragón para su conocimiento, no es casualidad que todas las culturas impregnen la figura del Dragón de esta cualidad única en la naturaleza, aquella sabiduría y conocimiento que la serpiente pasó a la humanidad, en sus diálogos constantes mientras exploraban el cuerpo de la deidad, así surgieron las civilizaciones, todo es bueno en el Dragón puesto que el

conocimiento es verdad.

Y la verdad siempre guía hacia lo correcto.

Fue entonces que la humanidad comenzó a reproducirse con la gracia del Dragón y a expandirse por el mundo, unos viajaron hacia el sur de Keltra, otros fueron hacia el norte de Lhir, otros se internaron en el misterioso este donde abunda Fronick, y por último otros grupos llegaron al oeste de Bern, en las tierras del fuego indomable. Así fue como las razas surgieron cada una bendecida por un elemento de la vida.

*Keltra dio origen a la raza de tierra, a la cual en tierras oscuras llaman raza negra, ellos son los leales hijos de la tierra y surgieron del continente llamado África.*

*Fronick dio origen a la raza de agua, a la cual en tierras oscuras llaman la raza amarilla, ellos son los honorables hijos del agua y surgieron del continente llamado Asia.*

*Lhir dio origen a la raza de aire, a la cual en tierras oscuras llaman la raza blanca, ellos son los intrépidos hijos del aire y surgieron en el continente llamado Europa y partes de Asia.*

*Bern dio origen a la raza de fuego, a la cual en tierras oscuras llaman la raza roja, ellos son los sabios hijos del fuego y surgieron del continente llamado América y también de las partes centroasiáticas y de Europa suroriental y Oceanía.*

*Esta es la verdad en la estructura de las razas del ser humano, de las cuales los elementos forman parte en su creación, al igual que en todas las cosas del mundo, puesto que la esencia del Dragón (la naturaleza) abunda en todo lo que existe y es perfecta en todo su esplendor.*

*Recordar que el diseño de la naturaleza dentro de los cuatro pilares de la vida es por el cual la vida existe, la humanidad no queda exenta de esta expresión de la divinidad.*

La humanidad como la conocemos ha surgido de los designios del Dragón y pasado por el tiempo tratando de entender sus orígenes y del porque unos son diferentes de otros, habrá que entender que el ser humano

igualmente se ha mezclado en torno a estas cuatro razas, dando origen al mestizaje.

Sin embargo a pesar del mestizaje el ser humano sigue poseyendo el legado de las cuatro razas, pues en el código genético siempre existen estas variaciones y combinaciones, existiendo siempre una descendencia dominante, la cual marca las características fisiológicas de una persona, ya sea si tiene la piel oscura, el cabello rubio, fisionomía, tipo de ojos etc., todas las variables que hacen a un ser único dentro de su composición o raza, siendo reconocible con sus semejantes o distinto a sus otros hermanos, lo que lo caracteriza como hijo de un elemento, inclusive forjando su propia personalidad y carácter.

### **Características de las razas elementales**

Reconocer como razas elementales a las cuatro que surgen de la tierra, el agua, el aire y el fuego, las cuales portan el mismo espíritu del Dragón, así como los elementos portan el ZHIVIRIX para poder expresarse en torno a los deseos de la divinidad.

Así mismo la humanidad se mueve con un mismo espíritu, pero sus funciones dentro de la entidad de la vida suelen ser variados o distintos, así como los elementos funcionan para la vida, pero en sus características primordiales son distintos uno de otro.

*Entender bien este significado hijos del Dragón, pues es la clave de quienes son ustedes realmente en este mundo y la relación con sus hermanos elementales, es justo este conocimiento el que ahora poseen para poder unir a la humanidad como el agua se une a la tierra, el fuego al aire y a su vez los cuatro conforman la vida tal y como la conocemos en el cáliz y la espada del Dragón.*

*El espíritu en las cuatro razas es el mismo Dragón, en sus diferencias como los elementos se encuentran los ingredientes de la nueva humanidad, la nueva civilización, una más grande y más noble, sabia y poderosa como nunca antes ha existido en la historia, guíen a sus hermanos a las puertas del reino y trasciendan como una nueva generación, libre de los burdos pasos y caídas de la humanidad de tierras oscuras, más sabios, más poderosos, libres y verdaderos.*

*Ninguna raza es inferior hijos míos y ninguna superior a otra, pues todas en sus diferencias existen para completar el reino del Dragón, todas*

*necesarias para que pueda nacer la nueva humanidad, todas sagradas, todas importantes en su esencia, esta es la religión del Dragón.*

*Así como no puedes descalificar al agua de la ecuación de la vida, o a la tierra, o al aire, o al fuego, todas ellas son necesarias para vida en el mundo, si una faltara no habría vida, así mismo todas las razas son el Dragón.*

El Dragón habla y se expresa a través de todo lo existente, y es así como la humanidad también está ligada a la gran divinidad, sea indiferente o no, este conocimiento sobre el sagrado camino del Dragón arroja una gran luz de esperanza para la humanidad y el surgimiento de la nueva humanidad.

Es el desconocimiento de este punto lo que ha afectado de sobremanera a tierras oscuras en su ignorancia y corrupción al no comprenderse a sí mismos y a lo que son realmente, el desconocimiento de la sabiduría del Dragón puede ser fatal, el regalo del conocimiento que se les había obsequiado antaño y que en su individualismo y egoísmo consiguientes perdieron y dejaron de admirar al mundo que era su herencia, olvidaron el lenguaje del Dragón y con ello llegó la "corrupción de la divinidad". La materia era lo que existía solo como un objeto, únicamente para ser explotado y la enfermedad de la mente y el corazón se expandió al olvidarse aquello sagrado, tanto así que los hermanos lucharon entre ellos, estaban ciegos y sordos, ignorantes, indiferentes.

Fue entonces que los hijos del aire en su movimiento febril decidieron que solo ellos debían prevalecer sobre sus hermanos, entonces las guerras fueron más grandes, los conflictos interminables, la raza de tierra fue esclavizada, la raza de fuego fue casi aniquilada en América, la única que logro repeler el ímpetu de la raza de aire fueron los hijos del agua, a los cuales les proporciono ventaja la lejanía y el número del cual disponían, introspectivos e inteligentes, la raza de agua no cedió a la raza de aire pues poseían en ellos la firmeza y voluntad que el Dragón les había enseñado y que practicaban con mayor devoción.

Pero aun en esta actualidad la raza de agua sigue luchando contra la raza de aire, en conflicto constante, en la historia de las guerras la raza de aire ha tenido capítulos oscuros al utilizar el poder del fuego en la aniquilación de sus hermanos como lo fuera en la segunda guerra mundial.

Todas las razas de cierta forma han sufrido esta pérdida del conocimiento del Dragón.

Comenzare a ilustrar las características de cada raza en base a su elemento perteneciente para que puedan observar las similitudes de cada una de ellas en base al Dragón y su forma, así como las características por lo cual fueron bendecidas para formar parte de la humanidad.

## **Raza de tierra (Keltra)**

En primer término, tenemos a la raza de tierra (los Keltra) como habíamos mencionado anteriormente.

Esta raza se caracteriza por su tono de piel oscuro, siendo su cobertura un bello color ébano que los identifica entre sus tribus y naciones principalmente en África.

Esta raza es de origen africano donde sus culturas y arte han dejado un gran legado a la humanidad, siendo una de las razas más cercanas a la naturaleza.

De facultad leal y noble, de gran fortaleza y voluntad, esto caracteriza a esta raza que ha logrado resistir a las adversidades y tormentas de los tiempos, superando cualquier prueba y desafío que el mundo les ha puesto enfrente, pues esta es su gran virtud, la voluntad y la firmeza, así como la tierra es paciente e inamovible, así como las montañas majestuosas en la dureza de las rocas, así los Keltra han logrado sobreponerse y salido victoriosos.

De las cuatro razas elementales la raza de tierra es la más resistente de todas, tanto en la parte mental como en la física, así como la tierra es el elemento más sólido y resistente de los cuatro, la raza de tierra posee esta misma facultad en su composición y forma, los cuerpos de los Keltra son de gran musculatura y de alta estatura generalmente, de gran condición física, por lo que generalmente destacan en competiciones atléticas.

Estos los convierte en una raza muy visible y admirada a los ojos de cualquier espectador, heredando la belleza de la tierra y sus virtudes.

En la historia de la humanidad se ha comprobado su facultad dentro de los designios del Dragón, puesto que, a pesar de ser esclavizados durante mucho tiempo, esto debido justamente a la corrupción de la divinidad al

buscar aprovechar sus facultades de resistencia y fuerza características, han logrado abrirse paso en la historia y logrado hacerse de un lugar dentro de sus comunidades dentro y fuera de África, su cuna ancestral.

Los Keltra sin duda tienen una gran participación en el mundo, a pesar de ello en la actualidad en tierras oscuras, sus hermanos, en especial la raza de aire han logrado causar un gran daño a sus hermanos Keltra relegándolos a una idea divisora y marcada en torno a la apariencia de esta bella raza, corrupción que genera la discriminación racial, lo cual no solo ha afectado a la raza de tierra, sino también a la raza de agua y a la raza de fuego e inclusive la propia raza de aire ya es parte de este círculo vicioso de odio ignorante y resentimiento social e histórico, al no ser comprendido el sagrado camino del Dragón y sus enseñanzas.

La corrupción de la divinidad de tierras oscuras ha llevado a las sagradas razas a una lucha interminable entre ellas, dividiéndolas unas de otras, la babel caída del antiguo testamento, originando la muerte y la destrucción, el desequilibrio del Dhan y el Rhun, todo aquello por lo que sufre la humanidad de tierras oscuras y la razón por la que esta debe corregirse y volver de nuevo al verdadero sendero de la verdad, al camino del Dragón.

Esta es la tarea del Dragón en el mundo y su palabra portadora de verdad y justicia, pues de ella depende la nueva humanidad que surgirá para reivindicar al mundo y todo aquello que fue maltrecho volverá a su cauce natural, dentro de la gracia del Dragón.

### **Raza de agua (Fronick)**

En segundo término, tenemos a la raza de agua, (los Fronick) Esta raza se caracteriza por su tono de piel pálido al cual suelen catalogar como amarillo en tierras oscuras al igual que sus peculiares ojos rasgados y su templanza sobrenatural, lo cual los identifica entre sus tribus y naciones en el continente asiático.

Esta raza es de origen asiático, la cual ha trascendido en sus culturas y arte ancestrales, dejando un gran legado, especialmente dentro de la mitología del Dragón a diferencia de las otras razas, los Fronick son la raza más cercana al Dragón puesto que no se han olvidado del todo de la relación que ha existido con la divinidad.

Ejemplo de ello son los templos majestuosos dedicados al Dragón en varios países de la raza de agua, el Dragón ha sido venerado desde milenios atrás, prácticamente desde el origen de las civilizaciones

asiáticas, hablando principalmente de China, la nación que dio gran honor al Dragón y por el cual nació y extendió su influencia en todo oriente derivada de esta imagen religiosa.

En las leyendas y mitos de la raza de agua, se habla constantemente de estos dragones que daban fertilidad y abundancia a sus tierras mediante la precipitación de las lluvias en sus cultivos, igualmente a los dragones se les atribuía el efecto de los ciclones, tormentas, huracanes y el dominio del mar, los ríos, estanques, todo lo que tuviera que ver con el agua.

Prácticamente este elemento está por completo relacionado con la figura del Dragón en estas regiones, he aquí la clave del porque esta raza nació del agua, pues fue la sagrada Fronick la que dio origen a esta sagrada raza, la cual por consiguiente terminó venerando a este elemento de vida, siendo en su cultura y folklore indispensable para poder expresar a la divinidad, expresar al gran Dragón que influía en ellos a través de este elemento en toda su esencia.

Incluso el gran imperio Chino menciona en su mitología, el nacimiento de su nación por la llegada del mismo Dragón a sus tierras, se dice que los primeros emperadores fueron Dragones, estos interactuaban con la raza de agua en forma humana como ellos, enseñándoles las artes de la civilización, entre ellas la alquimia, que curiosamente surgiera igualmente como en Egipto, así igual en sus tierras orientales, los Fronick conocieron de primera mano al Dragón quien les mostro estos conocimientos que formaron las bases de su civilización.

Así es como el Dragón actúa en el mundo, presentándose en forma corpórea en ocasiones ante sus hijos, para dotarlos del conocimiento, para poder forjar civilizaciones, como un padre que instruye a sus hijos en el sagrado camino del Dragón.

La raza de agua (los Fronick), son la raza más intuitiva de las cuatro, aquella que sabe equilibrar mejor la materia y el espíritu, de gran disciplina y capacidades intelectuales, la raza de agua puede adaptarse a cualquier medio y obstáculo que se le presente, así como el agua en las rocas, esta cualidad los hace muy versátiles a las situaciones y logran conquistar cualquier meta que se propongan, su gran apego al Dragón y su influencia en el agua los ha dotado de una identidad férrea en torno a sus culturas y tradiciones, por lo cual países como Japón y otros más de la región mantienen costumbres arraigadas sobre la honorabilidad y el deber.

Es justa esta cualidad la que define a los Fronick, los honorables, esta es la raza de agua de la cual el mundo bebe y por la cual debe ser admirada y respetada.

Aun así cabe señalar que el conocimiento de la divinidad en la raza de agua no está despierta del todo, debido a que el tiempo ha ido debilitando la memoria de su verdadera esencia y dejando de lado la figura del Dragón como un mito o leyenda más del folklore oriental, alejado de nuestro tiempo, sin que las sociedades actuales de la raza de agua puedan entender el verdadero significado del Dragón y su dialogo que antaño enseñó a sus ancestros y les dio origen.

Al final será el deber de los Fronick volver a mirar en su interior donde el Dragón habita y recordar las enseñanzas ancestrales de la sabiduría de la vida, volver a recordar que son uno con los elementos, con sus hermanos elementales, al final el reino del Dragón se alzaré bebiendo el agua sagrada que nos muestre de nuevo quienes somos, entonces la nueva humanidad surgirá y el mundo volverá a su esencia original.

## **Raza de aire (Lhir)**

En tercer término, tenemos a la raza de aire (los Lhir) Esta raza se caracteriza por su tono de piel clara, el cual suele ser catalogado como blanco, caucásico o ario en tierras oscuras, comúnmente suelen tener variaciones en su color de ojos, el cabello también puede variar de tonalidades, del negro o castaño al pelirrojo y rubio, esta es la única raza de entre las cuatro que presenta estas variaciones en gran medida a comparación de los Keltra, los Fronick o los Bern que mantienen el color negro en su cabello, cejas, pestañas y bello capilar.

La raza de Lhir (aire) es originaría de Europa principalmente, aunque también se les puede ubicar en zonas centroasiáticas, norte asiáticas, actualmente se han desplazado igualmente a zonas de Norteamérica, así como de Australia.

La raza de los Lhir fue de gran influencia para la forma de pensamiento de todo occidente derivado de la cultura grecorromana y la religión cristiana extendida por ellos, derivado de sus conquistas y viajes.

Básicamente toda la ideología occidental de tierras oscuras se basa en la filosofía de los Lhir, combinada claro con parte de la filosofía de los Bern (la raza de fuego) de medio oriente, formando ambas filosofías una sola en la llamada corrupción de la divinidad en torno a los conocimientos malinterpretados del dios único de los hebreos, derivado de las culturas babilónicas y egipcia, las cuales pertenecían a la raza de fuego del

continente asiático y africano respectivamente.

El característico carácter aventurero o hiperactivo de la raza de aire los mantiene en un constante movimiento en torno a sus vidas y desplazamientos, mucho mayor que el de otras razas, pues es la raza de aire la única de las cuatro razas sagradas, la que se ha aventurado en cada continente del mundo.

Cabe mencionar que este carácter de intenso movimiento como el del aire mismo, los ha hecho los menos reflexivos en torno a la función del sagrado camino del Dragón a comparación de las otras razas elementales, pues es justo su hiperactividad lo que los hace perder cierta perspectiva de las cosas al no poderlas ver con mayor detenimiento, esto hizo que las ideas religiosas en torno a la corrupción de la divinidad se absorbieran en ellos con mayor consecuencia y facilidad, dificultando el dialogo con el Dragón y derivando en la expansión de la cristiandad y los reinos europeos que la proclamaban y que se extendieron a través de la raza de aire con gran eficacia por gran parte del mundo, especialmente en el continente americano.

Este movimiento frenético de la raza de aire casi deriva en el aniquilamiento de la raza de tierra y la raza de fuego, dando origen también a los conflictos con la raza de agua hasta la actualidad.

Este es uno de los orígenes del racismo que han marcado pauta en diversos conflictos y malentendidos a través de la historia humana, un racismo que existe contantemente y que ha llegado a ser parte también de las otras razas, dividiéndose así la esencia sagrada de la humanidad, siendo parte de la corrupción de la divinidad que aqueja al mundo hoy en día.

El carácter altivo de la raza de aire al pensarse en ocasiones la raza "superior", ha dado origen a esta división marcada en la humanidad, generando un daño a la misma raza de aire al generar tensión de parte de las otras razas hacia ellos.

Es cierto sin duda que igualmente las acciones de la raza de aire a través de la historia tampoco han sido todas negativas como erróneamente se piensa, pues es justo el movimiento de la raza de aire lo que ocasiono grandes avances en conocimientos al poder interactuar con las otras razas, creándose un intercambio cultural que ha beneficiado a la humanidad en muchas formas, así es como han nacido la mayoría de las naciones de la actualidad, así es como las razas lograron encontrarse, a pesar de no reconocerse entre sí como hijos del Dragón, pero la divinidad

tiene su propia conciencia y sin duda los Lhir han sido un pilar importante en los designios del Dragón.

La raza de aire (Lhir) es sin duda una de las sagradas razas que tiene un gran papel por desempeñar dentro del marco del reino del Dragón, recordar que el aire propicia el oxígeno que nos hace respirar, así mismo los Lhir son ese oxígeno que necesita la humanidad para poder encontrar el sagrado camino del Dragón, llegara el momento en que la humanidad beberá aprender de sus hermanos de aire y así poder unificarse en una sola respiración, donde aquello que asfixia a la humanidad no exista más y pueda así nacer la nueva humanidad, así como un recién nacido aspira el aire de su nueva existencia.

### **Raza de fuego (Bern)**

En cuarto término, tenemos a la raza de fuego, (los Bern) Esta raza se caracteriza por su tono de piel rojiza o cobriza, al cual suelen catalogar como moreno en tierras oscuras al igual que dentro de sus demás características fisiológicas que los identifica entre sus tribus y naciones en el continente americano principalmente, Asia occidental y parte de África.

La raza de fuego (Bern) es de entre todas las razas la más sabia en torno a los designios del Dragón y lo que este representa dentro de la vida del mundo, fue justamente la raza de fuego la que logro desentrañar los secretos más acertados en torno a la identidad del Dragón como deidad, a la cual adoraban en su forma máxima en torno a su relación estrecha con la naturaleza.

Tenemos como ejemplo las antiguas culturas precolombinas de América que conocieron de manera tan directa al Dragón como lo hiciera la raza de agua en oriente, de ahí las grandes similitudes de los dragones orientales con los dragones de las culturas precolombinas, en torno a las facultades de fertilidad de la tierra a través de las precipitaciones y nacimiento de los frutos de la tierra.

Es así como Quetzalcóatl, Kukulcán y Amaru entre otras deidades de igual magnitud dieron origen a la raza de fuego a través de su actuar en el mundo, cada mitología de cada tribu explica a detalle la escenificación del Dragón en la concepción del universo y la propia creación del ser humano.

Así fue como el fuego los bautizó dentro de la sabiduría del Dragón, este elemento es sin duda uno de los motores principales de la vida y es en muchos casos un símbolo sagrado de la verdad y la purificación de las cosas del mundo.

La alquimia también se desarrolló en estas culturas prehispánicas, como ya hemos mencionado la alquimia tuvo sus raíces en Egipto y China, pero igualmente en lo que es ahora América estas culturas desarrollaron esta ciencia, pero esta ciencia dirigida de forma más cercana al espíritu que a la materia, esta es la razón por la que la raza de fuego estaba ligada más estrechamente al Dragón mediante el espíritu, por lo que sus acciones iban más dirigidas hacia el ZHIVRIX sagrado, lo que explica la adoración principal hacia la serpiente (el espíritu).

Esta es la razón por la que los maestros o sacerdotes de estas religiones así como de las demás eran magos, chamanes, desarrolladores de la intuición divina, lo psíquico era dominado por estos sabios antiguos, ellos podían fusionarse con el Dragón y escuchar el diálogo que este profería en ellos, llenándolos del conocimiento del espíritu y la materia, esta cualidad en los magos era habitual en todas las religiones del mundo, pero es de la raza de fuego como se desprende con mayor certeza este conocimiento ancestral del camino del Dragón.

Así es como ellos sabían de antemano, incluso mucho mejor que las demás razas, que los elementos estaban vivos, la tierra, el agua, el aire y el fuego, las cuatro divinidades que conforman al Dragón.

Así los nativos americanos del norte podían entrelazar su existencia con animales, plantas, y elementos, incluso los nombres que usaban se derivaban de la voluntad del Dragón quien les profería su identidad en torno a un hecho o suceso en sus vidas tempranas.

Mucho del conocimiento de la raza de fuego del continente americano se perdió con la llegada de la raza de aire y su impetuoso apetito de riqueza y conquista, incluso sus hermanos de fuego intentaron hacerles saber sobre el Dragón y lo que eran ellos con él, así como la profecía que los unía, pues de antemano los magos de fuego ya sabían que la raza de aire llegaría un día, pues el mismo Dragón se los había comunicado dentro de sus diálogos divinos.

Pero la raza de aire había olvidado al Dragón para entonces, o al menos su verdadero significado, apenas tenían indicios de sus orígenes siglos atrás y su relación con él se basaba en la rivalidad que engendraba la cristiandad con el Dragón europeo y la divinidad verdadera que yacía en él. La raza de aire ya no conocía el lenguaje sagrado, corrompido ya por el desconocimiento y acción trémula del cristianismo junto con la avaricia de las mentes dormidas, una enfermedad que esparcirían a su hermanos con la conquista y la destrucción de los templos del Dragón, la destrucción de

los códices donde la sagrada alquimia y conocimientos adquiridos por la raza de fuego fueron totalmente destruidos por la divinidad corrupta, justo como había pasado siglos atrás en Alejandría cuando más de la mitad del conocimiento del mundo antiguo adquirido del Dragón fue destruido igualmente, siendo los dioses antiguos, esencias de los poderes del Dragón olvidados y así fracturándose la relación entre el ser humano y la naturaleza poco a poco.

Tal fue el cambio ideológico en contra de la divinidad que en la edad media la naturaleza era vista como una herejía, los antiguos rituales de solsticios y equinoccios o fiestas celebres como Ostara, Beltane, Samhain, Yule, entre otros festejos de las antiguas culturas, eran vistos como aquelarres de brujas y convenios con el enemigo satanás o lucifer el profano, las fuerzas de la naturaleza eran vistas como expresiones del infierno o castigos divinos por los "pecados del mundo", esta es la razón por la que los bosques en la edad media y durante el renacimiento eran zonas donde los "demonios" y las "brujas" se reunían para invocar los poderes profanos del macho cabrío o dios cornudo.

De estas creencias malvadas y corruptas en contra del Dragón fue que se originaron las persecuciones de la santa inquisición y las famosas caserías de brujas, que no eran más que mujeres que seguían creyendo en el poder del Dragón, el poder de la naturaleza y la sabiduría que esta les otorgaba, toda sabiduría era una herejía para la cristiandad puesto que esto dificultaba su avance corrupto en las mentes de la humanidad.

Más allá de la cristiandad, la raza de fuego siempre luchó por mantenerse encendida, al final en el nuevo mundo la raza de aire y fuego se fusionaron inevitablemente, la raza de aire terminó unida a su hermano de fuego formando los bloques de naciones que se conocen en la actualidad en tierras oscuras, la raza de fuego sobrevivió en la sangre de los países latinoamericanos, más sin embargo mucho del conocimiento que sus ancestros habían aprendido del Dragón se perdieron, estas nuevas naciones terminaron absorbidas por la corrupción de la divinidad, consecuencia que los dejaría expuestos al no poseer el conocimiento del Dragón, lo que terminara derivando en la gran confusión de identidad de estas naciones, las cuales al ser países muy jóvenes y sin bases ideológicas firmes quedan expuestas a la corrupción desmedida, la pobreza, la violencia y el sometimiento por otras naciones, estos son los llamados países en "vías de desarrollo".

Por otro lado, tenemos a la raza de fuego del continente asiático, principalmente ubicado en medio oriente e India, donde a través de la historia humana han dado de que hablar y han inspirado a muchas otras culturas, desde su ideología religiosa hasta su arte y en muchas áreas en las relaciones humanas.

El Dragón está presente mayoritariamente en India, puesto que ahí se veneraba bajo el nombre de Shiva, una de las deidades más importantes del hinduismo, así mismo mucha de su arquitectura religiosa refleja al Dragón dentro de su psique espiritual, dando origen a una milenaria cultura, tan antigua como muchas otras, así como China, Egipto o la antigua Mesopotamia.

Abra que saber observar la gran adoración del fuego en estas regiones, puesto el mismo zoroastrismo tiene sus sedes principales en India, aquella religión que adora a este sagrado elemento.

En medio oriente por otro lado encontramos a la raza de fuego que comenzó como cualquier otra cultura adoradora del Dragón y termino siendo sometida por la corrupción de la divinidad.

En un inicio la raza de fuego de estas regiones se coronó como una de las primeras civilizaciones en existir de la humanidad, con el nacimiento de la gloriosa Mesopotamia, fundada por el Dragón en toda su concepción, pues es bien sabido dentro de la mitología de esta región, en el poema épico Enuma Elish, donde figura Marduk, el dios Dragón, el que dominara a los dioses iracundos de su linaje y pudiera así consolidar su dominio sobre esta tierra y fundar así Mesopotamia y el mundo, creando a los primeros hombres y mujeres junto con sus hermanos los Anunaki, como les suelen denominar, los cuales eran divinidades derivadas del mismo Dragón, como todas las que existen en cada religión del mundo a través del tiempo.

La raza de fuego también logro desarrollarse en una de las culturas más emblemáticas que influyeron en toda la historia humana hasta nuestros días, estamos hablando de Egipto, una de las civilizaciones más sabias y entendidas con los secretos del Dragón y portadora de magia ancestral que impregnara la imaginación y estudios de muchas culturas posteriores a ella, la cual logro adquirir grandes conocimientos alquímicos relacionados con el sagrado camino del Dragón, fue aquí donde Hermes Trismegisto apareció como el heraldo del Dragón, aprendiendo de él los secretos de la alquimia, los cuales mostro al antiguo Egipto, la tierra de los faraones, los secretos de la tierra, el agua, el aire y el fuego en sus movimientos dentro del ZHIVRIX, la quinta esencia o piedra filosofal, así era como existían sus dioses y su civilización vinculada a sus designios sagrados.

Así fue como la raza de fuego se diversificó también por medio oriente iniciando por la gloriosa Mesopotamia, las culturas de esta región

influirían en gran medida a los hebreos que posteriormente iniciarán su religión en torno a Yahvé, con conocimientos derivados igualmente de Egipto y la antigua Grecia.

Pronto la religión de estas tribus judaicas, dieron origen al cristianismo y al Islam, siendo una trinidad de religiones con la misma fuente divina, pero sin embargo corrupta por la gran confusión que suscitó entre los hebreos al interpretar la identidad de una manera equivocada, más aunada a la individualidad del ego, dejando separados al hombre del Dragón.

Así es hijos del Dragón, uno de los secretos de la corrupción de la divinidad se debió justo a esta alteración del Dragón hacia una figura mesiánica mortal, no estoy hablando de Jesús de Nazaret, de Mahoma, o incluso el propio Moisés, esto se remonta a tiempos más remotos cuando Abraham conoció de primera mano al mismo Hermes Trismegisto, el cual trajera desde Egipto, Grecia y Mesopotamia el conocimiento sagrado del Dragón y lo enseñara a los hebreos.

Es bien sabido que Hermes Trismegisto fue declarado divinidad en Egipto, así como en Grecia, siendo Tot y también Hermes, el mensajero de la mitología griega portador del famoso báculo del caduceo, las serpientes que suben por el árbol de la vida entrelazándose hasta llegar a la cima coronada por las alas del conocimiento, donde sus rostros se encuentran, un símbolo ocultista muy famoso y representación de la alquimia misma, igualmente siendo inspiración del símbolo de la medicina, justamente porque tal ciencia se deriva de la alquimia que Hermes aprendiera del Dragón en aquel antiguo Egipto y la ancestral Mesopotamia de sabiduría.

Tal era la fama de este semidios que cuando su conocimiento fue pasado a los antiguos hebreos, estos lo relacionaron igualmente como una divinidad, pero esto iba más lejos, pues estos interpretaron a Hermes (el humano) como la cara de la divinidad absoluta, la imagen de Hermes Trismegisto en esta adulación cayó en la corrupción de la vanidad y por consiguiente la divinidad fue mal interpretada en un hombre, el Dragón quedaba hecho a un lado en su forma original por la imagen de este dios en forma humana que se elevaba ahora como el dios supremo, único en todas las cosas, creador del mundo y sus criaturas, así tal cual lo menciona la biblia del antiguo testamento.

El reino está aquí hijos del fuego, dejar que el Dragón abra sus ojos y el engaño impuesto desaparezca de sus corazones, que sus ojos puedan ver a sus hermanos nuevamente como antaño lo hacían en el Edén de la sagrada serpiente.

Este es el momento del renacimiento del fuego, aquel que casi se extingue en la tormenta de la corrupción de la divinidad, yo un Bern, en este nombre que porto he protegido el fuego sagrado del conocimiento para

ustedes, es aquel fuego purificador que emana de la boca del Dragón al cual debemos invocar y aprender nuevamente el lenguaje divino, aquel que yace en nosotros y en cada cosa que existe, los misterios de quienes somos y adonde nos dirigimos, este es el momento de los Bern, los hijos del fuego, para que vuelvan a iluminar a sus hermanos y conducirlos al sagrado camino del Dragón, como el sol glorioso que cae generoso para crear la vida.

## **Capítulo IX**

### **Paráfrasis del reino**

*Esta es la senda, el sagrado camino del Dragón, de ella aprenderán a caminar sobre la sagrada tierra, de ella lograran beber del agua de la sabiduría interior, de ella logran conocer la mentes del mundo, aquellas que hablan con el lenguaje del Dragón al viento, de ella podrán ver a través del fuego alquímico de la transformación y encontrar así el origen de las cosas y el futuro que es para ustedes, esta es la palabra del Dragón que yace en el mundo, en el reino del Dragón, esta es la verdad que nace a través de la bondad del gran arcano, el gran maestro, la piedra filosofal, el santo grial.*

*R. Fernando Nebleo.*

### **Pensamientos del rey**

#### **El bien, el mal y la naturaleza**

El bien y el mal son entendidos y detallados desde la perspectiva humana para lo que es correcto e incorrecto, estos dos significados están paralelamente conectados entre si, pues uno define al otro en su opuesto significado.

Sin embargo, estas definiciones tienden a cambiar, mutando y formando sus propias premisas en torno a su ambiente y entorno social, definiendo su composición en torno a lo que es conveniente a una mayoría o aun

poder superior, siendo el tiempo y sus cambios inevitables, esto siendo parte de la forma contradictoria con la que se mueve el bien y el mal en distintas posiciones, siendo maleables y confusas, corruptas y destructivas en sus propias formas dentro de las leyes y normas de la humanidad y sus civilizaciones, siendo la cultura la amalgama de ellas, de sus costumbres y tradiciones.

El bien y el mal son tan solo el argumento del ego humano, ideas que dependen de la necesidad del individuo, el cual puede manipular a lo que pueda beneficiarle, esto pasa en toda cultura o civilización salvo en un entorno, la naturaleza.

Aquí se juegan roles importantes para poder entender el bien y el mal, desde la perspectiva del ser humano y de la naturaleza.

Las leyes humanas son cambiantes, por lo tanto, su definición de bien y mal también.

Las leyes naturales o de la naturaleza son inquebrantables, estas prevalecen sin cambio alguno, imparciales.

Las leyes naturales siguen la vía sagrada del Dragón, la ley de la vida, donde imperan las virtudes de ella, lo correcto es todo aquello que sirve a la vida, lo incorrecto es todo aquello que va en contra de ella.

Aquí los significados del bien y el mal no existen como tal, pues son uno y sirven a un ideal superior, aquel Dhan y Rhun que escenifican los sucesos del mundo en sus variadas formas en torno a la transmutación alquímica, en otras palabras, el movimiento del Dragón.

*Escrito el invierno del año 3 del reino RN\* en el exilio del rey, tierras oscuras, Hyperion.*

## **El quinto elemento**

El Dragón es el quinto elemento en su forma máxima, inspirado en ZHIVRIX, el espíritu que forma a los cuatro elementos y les otorga su esencia en movimiento, tierra, agua, aire y fuego.

Estos cuatro pilares son el camino o expresión del espíritu, los cuatro elementos en su conjunción forman al Dragón mediante la transmutación, formando así la vida.

Los cuatro elementos son manifestaciones del espíritu, por lo tanto, todo está impregnado de espíritu, todo está vinculado a esta esencia.

El espíritu es eterno, por lo que la materia también, esa es la razón por la que cambia, pero nunca se destruye.

Escrito el verano del año 4 del reino RN\*, en el exilio del rey, tierras oscuras Hyperion.

### **Las leyes naturales**

Las leyes naturales no pueden ser cambiadas, pues nacen de la misma divinidad del Dragón. La naturaleza le da significado a su existencia y las sostiene, pues de ellas es provisto el equilibrio de las cosas y la vida misma.

Las leyes naturales pueden ser transmutadas, pero solo bajo su propia naturaleza, nunca fuera de ella, pues esto resultaría en lo antinatural, y por ende en la decadencia y el desequilibrio de la vida, atrayendo la corrupción que se resume como lo innecesario y fuera de la lógica de la armonía.

Escrito el invierno del año 4 del reino RN\*, en el exilio del rey, tierras oscuras Hyperion.

### **Leyes naturales y leyes del hombre.**

Las leyes del hombre o la humanidad son aquellas que se emplean en cada sociedad y civilización a través de la historia, de acuerdo al contexto, geografía y tiempo donde se ubique, estas leyes son emitidas por los gobiernos sea cual sea su definición, monarquía, oligarquía, democracia etc.

Estas leyes sirven para crear un orden dentro de lo social, en muchas formas estas leyes cambian dependiendo del área geográfica, el país o nación, por ejemplo, las leyes de Rusia no serán las mismas que las leyes

de España y así sucesivamente en cada país.

Desafortunadamente las naciones de tierras oscuras suelen olvidar o dejar de lado las leyes naturales debido a la corrupción que sufren en su sistema espiritual y religioso.

Todo gobernante o legislador deberá tenerlas en primer término pues de estas depende la estabilidad no solo tangible, sino también de lo intangible, de la materia y el espíritu que sostienen todo en el mundo y por tanto a la nación.

Las leyes naturales son aquellas que son inmutables, imperecederas, aquellas que no pueden ser negadas, de lo contrario la decadencia se asomará a la sociedad y la destruirá como un cáncer al cuerpo, sin importar que tantas leyes reformen o que tantos gobernantes con distintas perspectivas pasen por el poder.

Las leyes naturales son el Dragón, pues son aquellas que definen la vida por sobre todo lo demás, un ejemplo de una ley natural es la ley de vida, el derecho a nacer, crecer y desarrollarte dentro de un entorno, esta ley aplica en todas las sociedades de la fauna y flora, de la mineral y los demás reinos, dentro de los cuales también se encuentra la humanidad, es una ley que aplica en todo lo existente y es inalterable, aunque pueda ser distorsionada no puede ser destruida, pues si fuera así todo dejaría de existir, la humanidad por más corrupta que se encuentre no tiene poder para destruir al Dragón, antes de poder causar más daño, la humanidad se extinguiría por sus propias acciones, el Dragón la haría cenizas y recomenzaría el ciclo, algo similar a lo que pasa con el daño al medio ambiente, el daño es más severo para las sociedades humanas que para la naturaleza realmente.

Así mismo encontramos dentro de las leyes naturales la ley de gravedad, los ciclos de los elementos, las estaciones del año, la alimentación, la reproducción etc. todas estas son leyes naturales que no pueden ser contradichas sin sufrir alguna consecuencia de parte de la divinidad, toda ley natural debe manejarse en torno a su naturaleza y objetivos que reposan en la sagrada ley de la vida.

Esta es la razón por la que las leyes humanas deben nacer y basarse en las leyes naturales, o de lo contrario la nación peligrará y caerá en la corrupción de los gobernantes, esto empobrecerá al pueblo y a su vez generará violencia y criminalidad, esto derivará en la división interna de la nación fracturándola en facciones, generando gran dificultad en la toma de decisiones, estas divisiones se extenderán a los individuos, generando luchas de géneros, de clases, de ideologías religiosas, familiares etc.

Esto termina creando la anarquía, las guerrillas, el crimen organizado y por consiguiente las revoluciones que son obligadas a terminar con el

régimen y comenzar otro nuevo, así es como naciones perecen y nacen otras, aunque muchas de las veces estas nuevas naciones no logran consolidarse debido a que siguen arrastrando la ignorancia sobre las leyes humanas de su antecesor, lo que ocasiona que el ciclo de decadencia se repita.

Esta es la importancia de conocer la diferencia entre las leyes naturales y las leyes del hombre.

### **Ley nebleica contra la interrupción del embarazo**

Estos son argumentos contra las leyes corruptas de tierras oscuras y la decadencia que propagan sus heraldos de la muerte, en el deber de mi existencia y en obediencia a todo lo que representa lo sagrado en el gran Dragón escarlata y su reino.

En base a las leyes naturales y a la naturaleza de la materia y el espíritu, todo está en constante cambio, en fundamentos de la alquimia sagrada, todo está transmutándose contantemente hacia el oro.

En base y función de estas leyes el aborto neonatal es una afrenta hacia lo natural y todo lo que representa la divinidad, debido a que se obstaculiza aquella transformación hacia el oro, se detiene la transmutación hacia la trascendencia, sin una virtud que supere la importancia de la vida y lo que conlleva la renovación en el movimiento del Dragón, pues esta es la esencia de la vida, no hay nada que este sobre de ella, sea en el espíritu o en la materia, pues esta es la esencia del Dragón mismo.

Este es el axioma en el que nos encontramos todos los seres del mundo, todo lo existente compuesto por los cuatro elementos, el Dragón.

Los designios del Dragón son absolutos, la vida es definida por la divinidad, no por el hombre ni la mujer, ni los sabios de todos los tiempos tenían permitida tal decisión, el negar o transgredir la vida en esta forma elemental es una negación a la propia divinidad, a todo lo que es sagrado, una profanación al significado de la existencia de uno mismo, la maldición más grande de todas.

*Escrito la primavera del año 4 del reino RN\*, en el exilio del rey, tierras oscuras Hyperion.*

## **La divinidad**

La divinidad como punto de partida de la vida es un tema y un misterio para la mayoría, la pregunta de cómo surgió todo.

A esta razón e incógnita sin embargo se le tiene que plantear cierta lógica y leyes de la divinidad y el espíritu.

Por ley toda creación tiene elementos característicos de su creador, así como un pintor plasma su propio estilo en el lienzo, obra única y definible.

Por esta ley o razón se debe llegar al punto de que todo lo que existe tiene una relación con la divinidad, nunca fuera de su concepto, pues la divinidad es el todo superior, del todo no puede haber nada fuera de él, pues de lo contrario no podría ser supremo.

Esto resulta en el argumento de que todo lo creado o existente reposa en el todo, es parte de la divinidad por ley natural, por lo que se puede llegar a la conclusión de que el universo es la divinidad misma, cada ser y cada cosa es la divinidad vista desde sus partes que lo componen, por lo que la máxima divinidad es la misma existencia, el poder creador se renueva a sí mismo, la divinidad es la obra en sí misma.

Llegando a esta definición, se concluye que al ser la naturaleza la regente de las leyes universales, esta misma se torna a la identidad suprema de la divinidad.

El Dragón es el símbolo intrínseco de la naturaleza al estar compuesto por los cinco elementos, necesarios para la vida, proclama su soberanía como la identidad de la deidad suprema, desde toda la cosmovisión teológica y científica.

*Escrito la primavera del año 4 del reino RN\*, en el exilio del rey, tierras oscuras Hyperion.*



