

# Desamor en carta

miguel perez



Image not found.

## Capítulo 1

A una y a todas:

Hay tantas cosas que han cambiado desde la última vez que te escribí. Puedo decirte que la calle ha cambiado, ahora hay tigres y panteras que me atacan desde cualquier lado. No es tanto el ataque de las bestias lo que me da miedo, sino la constante de que me pueden atacar por cualquier lado, estoy en la vereda y podrían aparecer, estoy en la oficina y podría verlas pasar por el frente, con su paso ligero; el pensamiento siempre dispuesto a adelantar el miedo y su tragedia, él *podría* duele más que los dientes de las bestias. Las panteras y los tigres saltan en el aire y entran en la forma de dos manos entrelazadas, una de ellas es la tuya. Las bestias me han atacado contadas veces, pero sus garras ya se me metieron en la cabeza y tengo aversión a ver una cabellera rojiza por la calle. Eso también ha cambiado, te teñiste, me pregunto qué te habrá hecho hacerlo.

El aire también es distinto y su motor, el viento. Ya no tengo que temer a que la hojarasca de tu perfume o su memoria vuelva a capturarme en cualquier calle o latitud, en vano fue alejarme tanto tiempo, cuando mi cabeza se quedo en tu piel y su color. Desde que vi los tigres se me hizo desconocido el viejo perfume. El viento ya no trae tu olor, no sé porque, quizá tuvo la bondad de ya no torturarme con imposibles.

En el recorrido urbano de los cambios también entra lo inmobiliario, en mis recintos más íntimos y en los que no lo son tanto. Es que, las habitaciones también cambiaron, todas están desterradas del terremoto que era tu llegada, ya todas están condenadas a ser pedazos sólidos de cemento, ya no entraras a mi living, ya no te veré en mi cuarto; no son validas las salas de espera ni los negocios ni las plazas, solo tiemblo yo en el campo abierto cuando llegas.

También han cambiado mi guitarra y sus limitadas canciones. Todas las canciones suenan al mismo tono; las letras me deben tener bronca porque las cambio de la forma más ridícula posible en un autorreferencialismo que arde de penoso.

Ahora me pregunto cuánto abras cambiado vos. He ido hilvanando mil conversaciones, infinidad de preguntas y oraciones perfectas que hacen hablar a tu recuerdo. En todas el dolor y la esperanza sale a raudales, pero sigue siendo un títere movido por mis palpitaciones. Esa es mi mayor limitación: el no poder saber cuánto has cambiado. Tu risa seguirá siendo la misma, no así los motivos; seguro tenés nuevas preocupaciones y también las de siempre; habrás mudado de collares y ropa interior, ¿seguirás con tu intensa fogosidad o habrá ido en *crecento*? y ahí los motivos vuelven a cambiar. Todo no es más que la pregunta de cómo a

crecido tu vida alrededor de mi ausencia, seré un cráter incomprensible o la mas raudas faunas eliminaron mi existencia. Eso quisiera que me contés: el antes y el después de mi. No me pidas que te cuente el mío, sabes que soy una calamidad con patas.

Mando esta carta sabiendo que no acompañará a la primera, por lo menos no físicamente, esta no se irá a algunos de los amorosos cajones de tu olvido. Esta carta será como un grito en el vacío, esos que son innumerables, uno es el de todos y en toda esa gran masa de alaridos urgentes se puede encontrar en el más nimio de nuestros desencuentros con el amor. Me despido de vos, que sos tu recuerdo y que al final sos tu ausencia, que hago mía y que abrazo como quien abraza el mar.

Como mi primer carta se guarda en tu cajón de amorosos olvidos, esta se guardara al olvido del mundo como la triste lista de super de otro melancólico desesperado

## **BASES**

La carta constituye por sí misma un género, y abundan obras literarias basadas en la comunicación entre personas. Con la intención de fomentar la creación y difusión literaria, la comunicación de sentimientos y emociones y recuperar la riqueza del género epistolar, la Asociación "Torre Isunza" para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito convoca el V Certamen Literario de Cartas de [Des]Amor "Mercedes Gallego" con arreglo a las siguientes BASES:

- 1.- Podrá concurrir a este certamen cualquier persona física. En el caso de ser menor de edad, deberá presentar autorización expresa del tutor/a legal consintiendo la participación.
- 2.- Se aceptará un máximo de una carta (de amor o desamor) por participante.
- 3.- Se admitirá la redacción del texto en cualquier idioma, siempre que, siendo distinto del castellano, se acompañe de su traducción a dicha lengua. Debe de ser inédito, original y no premiado en otros certámenes y/o publicado con anterioridad.
- 4.- Las cartas tendrán una extensión máxima de dos folios, escritos a doble espacio, por una cara, con letra Times New Roman de tamaño 12.
- 5.- La presentación se realizará bajo lema o pseudónimo, el cual deberá aparecer en la zona superior derecha de la carta, en letras mayúsculas. En

un archivo distinto, adjunto en el mismo email que la carta, se incluirán los datos personales del autor/a (según Ficha Datos de Participación y una fotocopia del D.N.I.).

6.- El Jurado, en su labor de selección de la carta ganadora del presente certamen, valorará fundamentalmente los siguientes factores: Originalidad, Calidad literaria, Estética en la composición, Expresión, Variedad léxica y expresiva y Coherencia con el tema propuesto.

7.- Las cartas deberán enviarse, en formato PDF, a través del correo electrónico de la entidad **convocante: cartasmercedesgallego@gmail.com**. Los datos personales del autor, que también deberán enviarse al mismo email, no pasarán al Jurado hasta una vez fallado el concurso.8.- Se establece un único premio, el cual consistirá en su publicación en el Apartado Literario-Narrativo del número 17, correspondiente a junio de 2023, de la Revista de Historia de las Vegas Altas-Vegas Altas History Review (revistadehistoriadelasvegasaltas.com), editada por el Grupo de Estudios de las Vegas Altas (GEVA). Además, desde la Asociación "Torre Isunza" para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito se expedirá al ganador/a un Certificado acreditativo a fines curriculares.

Esta publicación, con ISSN 2253-7287 otorgado por el propio Centro Nacional Español del ISSN, se encuentra indexada a las bases de datos del Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Latindex); en la Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB); en Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC); en el Repositorio Institucional "Dehesa" de la Universidad de Extremadura; en Dialnet (base de datos referenciales y multidisciplinares disponibles en español); en la Matriz de Información para la Evaluación de Revistas (MIAR); en ResearchGate y en el portal para académicos Academia.edu.

9.- El Jurado, compuesto por un número mínimo de 3, estará integrado por personas del mundo de la cultura relacionados con la Ciudad de Don Benito. El fallo del Jurado será inapelable, quedando facultado, además, para resolver cualquier incidencia que pudiera producirse y que no esté contemplada en las bases. El premio podrá ser declarado desierto.[www.escriitores.org](http://www.escriitores.org)

10.- La admisión de cartas finalizará a las 0:00 horas del día 27 de enero de 2023 (se tendrá en cuenta la fecha y hora del email recibido).

11.- La comunicación oficial de la carta ganadora tendrá lugar el día 14 de febrero de 2023, con motivo de la festividad del Día de San Valentín, a través de las redes sociales oficiales de la Asociación "Torre Isunza" y los

medios de comunicación.

12.- Las cartas no premiadas serán borradas del email de la entidad convocante tras el fallo del Jurado.

13.- La participación en el certamen supone la total aceptación de las presentes bases.

Fuente y Ficha de participación

© Escritores.org. Contenido protegido. Más información:  
<https://www.esritores.org/recursos-para-esritores/19593-copias>