

Poetas que pintan

Tania Estrada Morales



Capítulo 1

Poetas que pintan

En mi universo creativo, los materiales no son meros instrumentos... son cómplices en una danza vibrante donde la cera, los lápices acuarelables, el grafito y el collage se entrelazan en un diálogo visual. Sus líneas emergen con la intensidad del verano, donde la experimentación se convierte en un acto de descubrimiento constante.

El 2024 marcó un punto de inflexión en mi práctica artística, enfrentándome a desafíos técnicos y conceptuales.

Interpretación de "Las planchadoras" de Edgar Degas fue mi primer dibujo en el espacio de Estevid Decoración más que un ejercicio de reproducción fue el detonante de una introspección sobre mis habilidades.

El uso de la cera se revela como un recurso estratégico dentro de su lenguaje pictórico, un elemento que aporta solidez a mis composiciones en acrílico y lápices acuarelables. Más que una simple técnica, la cera actúa como un puente entre la espontaneidad y la intención, permitiéndome redefinir la estética del trazo y dotar mis obras de una fuerza singular.

El collage, por su parte, se me presentó como un desafío distinto: el arte de la paciencia y la composición meticulosa y la intencionalidad...

A través de este medio, descubrí la capacidad de reconfigurar formas preexistentes para infundirles nueva vida, un proceso que se evidencia en su interpretación del trabajo del artista sirio Saoud Abdallah. En esta pieza tente resignificar las líneas, transformándolas en portadoras de emoción y pensamiento, expandiendo los límites de la obra original.

El grafito escribe sobre el papel como un susurro lleno de sombras...

Con la mina suave, el negro se despliega a través de la noche como un secreto... pero con la mina dura, las líneas son suspiros precisos que entran en el pensamiento del pintor para poder ver con claridad en la niebla...

Y cuando mi lápiz se tumba, despierta la textura del aire y se desliza suave dejando su rastro en la niebla...

En mis trabajos cada técnica usada son lenguajes que dialogan entre sí, construyendo un universo donde la experimentación y la sensibilidad artística convergen para generar nuevas posibilidades visuales y

expresivas.

Por Tania Estrada