

Donde los Libros Duermen

Donde los Libros Duermen



Capítulo 1

La semana pasada me terminé el libro "El sabor de las pepitas de manzana". La verdad es que tenía una alta expectativa respecto a él. La portada, el resumen del argumento... Todo ello me llamaba bastante la atención cada vez que lo veía en las tiendas

Además, parece ser que este libro de Katharina Hagena está siendo un gran bestseller permaneciendo en durante semanas en las listas de los libros más vendidos en Alemania y Francia, así que deduje que estaría bien.

El libro se nos resume así:

Tras la muerte de Bertha, sus tres hijas –Inga, Harriet y Christa– y su nieta Iris, se reencuentran para leer su testamento. Para sorpresa de todas, Iris es la heredera única de la casa y debe decidir en pocos días qué hacer con ella. Como primer paso, comienza por poner orden en las pertenencias de su abuela.

A medida que va redescubriendo las habitaciones y los rincones del maravilloso jardín que rodea a la casa, Iris reconstruye la historia, tierna y amarga como el sabor de las pepitas de manzana, de tres generaciones de mujeres: su abuela Bertha, que perdió la memoria tras caerse del manzano del jardín; su madre Christa, quien se trasladó al sur del país cuando se casó, manteniéndose alejada de su familia; su tía Inga, la más bella de las tres hermanas, fotógrafa de profesión, que se ha recorrido el mundo, y Harriet, la menor, a quien la muerte de una hija cambió para siempre. Iris descubre secretos familiares y busca respuestas a los enigmas de su pasado. ¿Quiénes fueron los grandes amores de sus tías? ¿Qué secreto guardaba su excéntrica abuela? ¿Y qué ocurrió realmente en la noche del accidente de su prima?

Fuente: www.maeva.es

Capítulo 2

Margaret lleva diez años sin saber prácticamente nada de su hija Erica, que huyó con un joven radical, viviendo al margen de la ley en Nuevo México donde, al parecer, tuvo un bebé. Por eso, cuando encuentra una niña abandonada en la puerta de su casa, cree que se trata de su nieta. La pequeña Norah destaca por su inteligencia y por su bondad y pronto demuestra tener habilidades extraordinarias.

Ella afirma ser un ángel y consigue hacer dudar a cuantos la rodean. Tras hallar una carta de Erica, la niña convence a su tía abuela para que vaya a Nuevo México en su busca, y esta así lo hace. Logra encontrar a Erica y la familia vuelve a estar reunida de nuevo, pero Erica insiste en que no llegó a tener el bebé... Así, ¿quién es Norah realmente?

"Cada respuesta trae nuevas preguntas, y cada deseo, la esperanza de un nuevo deseo"

Y si fuera un ángel es uno de esos libros a los que les cuesta arrancar; hasta que el autor "pone las cartas sobre la mesa" la novela se hace un poquillo lenta. A medida que nos vamos acercando hacia la mitad del libro es cuando la lectura se hace más amena y va cogiendo el ritmo.

Se trata de una historia que bien pudiera ser real, pero que el autor la rodea de fantasía a través de la pequeña Norah, que termina convirtiéndose en el principal atractivo de la historia. Norah es una niña peculiar, un personaje al que el autor envuelve en un halo de misterio. Frases demasiado elaboradas para alguien de su edad, una inteligencia propia de un adulto, y el misterio de su aparición, harán dudar si realmente es un hada como dice ser. Esto será lo que enganche al lector/lectora; el misterio del verdadero origen de Norah, al que después se unirá el misterio del paradero de Erica y el de saber si en realidad es la madre de la pequeña.

"...la mente es vasta y tolera espectros inexplicables con la facilidad con que las personas reales vagan por casa imaginarias: los ángeles necesarios y los imprescindibles demonios, los recuerdos de fantasmas invocados para explicar de nuevo lo que había salido mal".

Puntuación del 1 al 10: 7

Ficha técnica

Título: Y si fuera un ángel

Autor: Keith Donohue

Traductor: Ignacio Gómez Calvo

Precio con IVA: 19,90 € *Sello:* Grijalbo

Fecha publicación: 11/2010

Formato, páginas: Tapa Blanda con solapa, 464 páginas

Medidas: 151 X 230 mm

ISBN: 9788425343896

EAN: 9788425343896

Temática: Novela Colección: Ficción

Rango edad: Adultos

Capítulo 3

Capítulo 4

"Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora".

Proverbio hindú

Normalmente, o es una norma general, que cuando se comienza un nuevo proyecto, éste tenga unos objetivos o esté justificado de alguna manera. En nuestro caso, lo único que pretendemos con este blog es compartir con el ciberespacio nuestra pasión por los libros. Nos gusta leer, y muchas veces, éste ha sido un tema recurrente en nuestras conversaciones, así que, ¿por qué no compartir esta afición con los demás? Así nació Donde los Libros Duermen.

¿Por qué "Donde los Libros Duermen"?

Es posible que algunos/as os hagáis esta pregunta, a otros/as es muy probable que os de igual la respuesta, y la mayoría ni os la planteareis. Pero a todos/as os decimos que la respuesta es muy sencilla. "Donde los Libros Duermen" porque creemos que un libro sólo despierta cuando alguien lo toma, lo abre y lo lee. Mientras, aguarda dormido en algún lugar, y uno de esos lugares es este blog. Aquí, poco a poco, irán durmiendo más libros, esperando que alguien los despierte para vivir con esa persona una aventura, para compartir sentimientos, discernir ideas, analizar situaciones, dialogar, discrepar con lo que cuentan sus hojas... Aquí dejaremos nuestras impresiones sobre los libros que vayamos leyendo, tanto novelas de ficción, como obras de diferentes temáticas, pero no queremos que esto sea unidireccional. Queremos establecer un diálogo con aquellas personas que sientan esa pasión por los libros, con aquellas que quieran dejar su opinión, o que simplemente pasaban por aquí. Queremos que sea un espacio construido por todas/os. Para ello nos gustaría leer vuestros comentarios, ideas, sugerencias, críticas, no sólo de nuestras reseñas, sino también de los libros que leáis, etc. Podéis hacernos llegar este material a dondeloslibrosduermen@gmail.com Mientras algunos libros duermen, nosotras despertaremos a otros, e iremos escribiendo aquí sobre ellos. Haremos recomendaciones, os hablaremos de las personas que están detrás de los libros –los/as autores/as–, os dejaremos entrevistas que encontremos, técnicas y/o consejos para escribir de los profesionales. Todo lo que se nos vaya ocurriendo y creamos que es interesante compartir.

Por último, recordaros que "en muchas ocasiones la lectura de un libro ha hecho la fortuna de un hombre, decidiendo el curso de su vida" (Ralph Waldo Emerson).

Feliz lectura,

Las administradoras

Capítulo 5

Tras muchos años de ausencia, la joven escritora Erica vuelve a su pueblo natal, donde ha heredado la casa de sus padres, recientemente fallecidos. Durante un paseo por las calles donde transcurrieron los primeros años de su vida, tras el aviso de unos vecinos, descubre que su amiga de la infancia, Alex, acaba de suicidarse. Conmocionada, inicia una investigación y descubre que Alex estaba embarazada.

La historia da un nuevo giro cuando la autopsia revela que su amiga no se suicidó sino que fue asesinada.

La policía detiene al principal sospechoso, Anders, un artista fracasado que mantenía una relación especial con la víctima.

Así se resume el primer libro de la autora sueca Camilla Läckberg, conocida autora de novela negra, con ya 9 libros a sus espaldas y un par de premios literarios.

Este verano leí otro libro de esta autora desconociendo que se trataban de una serie de libros con los mismos protagonistas (mismo agente de policía, su mujer, mismo vecindario...), así que decidí empezar a leerme todos sus libros desde el primero y eso he empezado a hacer.

Su primer libro es este, la princesa de hielo, y debo decir que me ha encantado. En primer lugar, la forma en que está redactado da gusto y no se hace duro leerlo, ni adentrarte en él. Desde el minuto cero, estás dentro de la historia ya que no tiene excesivos preliminares y todos los acontecimientos importantes ocurren tan pronto como es posible.

Lo que me gusta de este tipo de libros es que el mismo lector puede hacer de investigador, uniendo pistas y sacando conclusiones y más interesante es esto cuando hay abiertos distintos frentes como ocurre en este libro.

Solo tengo una pega y es que no me emociona mucho que el móvil del asesinato sea el que es. Podría haber sido más enrevesado, pero aún así, me ha gustado mucho y eso se ha visto en que me ha durado menos de una semana.

No puedo esperar a leerme los siguientes libros de Camilla Läckberg y dejaros aquí mis opiniones.

Para mí, La princesa de hielo es recomendable 100%.

Capítulo 6

Sinopsis

Capítulo 7

La protagonista, una universitaria joven, estudiosa, inteligente,... y virgen.

Capítulo 8

Capítulo 9

Capítulo 10

Capítulo 11

"La joven pareja formada por la escritora Erica y el detective Patrik disfrutaban de unas merecidas vacaciones en la pequeña población costera de Fjällbacka. Erica está embarazada de ocho meses y el calor sofocante del verano vuelve especialmente difícil este último mes de gestación. La última cosa que necesita la joven pareja es un nuevo caso de asesinatos, pero el malhumorado comisario Mellberg le comunica a Patrik que un niño ha encontrado casualmente el cadáver de una mujer. No obstante, lo más extraño es que junto al cadáver han aparecido los restos de dos mujeres desaparecidas años atrás. En aquel lejano caso, el acusado de la desaparición de estas dos mujeres había sido denunciado por su propio hermano. Ahora será necesario hurgar en el turbio pasado de estos dos hermanos unidos por el odio..."

Tal y como dije en la anterior reseña de Camilla Lackberg, "La princesa de hielo", me encanta la sensación que producen este tipo de libros mientras los lees. Es como si tú, el lector, fueras el detective que, al mismo tiempo que se va desencadenando la historia, puede sacar las conclusiones siguiendo las pistas que van esclareciéndose.

Esto mismo me ha ocurrido con este libro y tengo que decir que, aunque te despista mucho, ¡algo he acertado! Gabriel, Johanness, Johan, Robert, Laine, Solveig, etc. ¿Quién será el culpable de estos sádicos crímenes? Como siempre, Lackberg puede conseguir que el lector sea capaz de leerse más de la mitad del libro en una sola tarde con su forma de escribir y sus interesantes entresijos.

Por supuesto, seguiré con la saga Camilla Lackberg porque de momento, está incluida en mis escritoras favoritas.

¿Habéis leído sus libros? ¿Cuál ha sido vuestro favorito?

¡Por cierto! Fjällbacka, el escenario de estas novelas y el pueblo donde vivió la autora, es un pueblo real de Suecia. ¡Os recomiendo que busquéis fotos por es precioso!

Capítulo 12

Noelia Amarillo, la autora de este libro, comparte con nosotros el hecho que le hizo escribir una novela con Jared como protagonista. ¿Por qué un homeless? ¡Entérate !

ha sido nominada y ha ganado varios premios por sus diferentes obras. En este caso, con este novela, fue finalista del VI Premio Terciopelo. ¡Esperamos vuestros comentarios si habéis tenido la oportunidad de leerlo!

Capítulo 13[caption id="attachment_101"
align="alignleft" width="199"]
facebook.com/MichaelConnellyBooks[/caption]

EL AUTOR

Decidió convertirse en escritor después de descubrir los libros de Raymond Chandler mientras estudiaba en la Universidad de Florida, donde se licenció en periodismo en 1980.

A continuación, trabajó como periodista en Daytona Beach y Fort Lauderdale, Florida.

En Fort Lauderdale, escribió sobre la ola de violencia que sufrió el sur de la Florida durante la denominada guerra de la cocaína.

En 1986, junto con otros dos periodistas, escribió un reportaje sobre los sobrevivientes de un accidente aéreo que resultó finalista del premio Pulitzer. A raíz de ello, se le ofreció trabajo como reportero de crímenes en Los Angeles Times, uno de los periódicos más importantes de EEUU. De esta forma, conoció la ciudad donde transcurren sus novelas.

En febrero de 2009 recibe el Premio Pepe Carvalho, galardón otorgado por el Institut de Cultura del Ajuntament de Barcelona, dentro de la BCNegra.

Fuente: www.rocaeditorial.com

EL LIBRO

Sinopsis

Una noche aparece un cadáver en un observatorio de las colinas de Hollywood. Aparentemente, se trata de un asesinato común, por lo que el detective de policía Harry Bosch se hace cargo del caso. No obstante, pronto se descubrirá que la víctima, Stanley Kent, trabajaba en el sector clínico y que tenía acceso a sustancias radiactivas. Esto convierte un simple homicidio en un asunto de terrorismo.

El FBI toma las riendas y empieza una carrera contrarreloj para encontrar a los culpables, pues saben que tienen sustancias peligrosas en su poder y pueden hacer uso de ellas -y provocar una masacre- en cualquier momento.

Rachel Walling, agente del FBI y ex pareja de Harry Bosch, pondrá las cosas difíciles al detective, pero éste seguirá su instinto y se dará cuenta de que en este caso absolutamente nada es lo que parece.

Fuente: www.rocaeditorial.com

A destacar del libro el hecho de que se hace complicado dilucidar cuál es el verdadero motivo del robo de las sustancias radioactivas y, aunque al

lector se le hace dudar en todo momento de sí realmente se trata de unos terroristas o no, el modo en que se descubre todo queda un poco "soso". Este es el segundo libro que me leo de este autor, y la verdad, me ha sabido a poco. El comienzo de la historia tiene un buen ritmo, sin embargo el final es bastante precipitado, en mi opinión es una historia que podría haber dado más de sí; tanto en la trama en lo que confiere a la relación del FBI con los cuerpos policiales locales, como en el modo en que se descubre todo el meollo.

Puntuación del 1 al 10: 5

Ficha técnica

Título: El Observatorio

Autor: Michael Connelly

Género: Novela negra

Precio: 19,00 €

ISBN: 978-84-92429-43-1

Capítulo 14

Últimamente mis reseñas son monotemáticas. De nuevo vengo con otro libro de Camilla Lackberg, esta vez, "Crimen en directo".

Capítulo 15

Como habréis podido observar las administradoras del blog somos seguidoras de las novelas de Camilla Läckberg. Pues bien, la televisión sueca decidió hace tiempo llevar las novelas de esta autora a la TV en forma de serie bajo el nombre "Los Crímenes de Fjällbacka" (Fjällbackamorden).

Ya podemos disfrutar de los dos primeros capítulos de la serie, eso sí, en sueco. Los protagonistas son Claudia Galli interpretando a Erika y Richard Ulfsäter interpretando a Patrik.

Esperamos que lleguen a la TV española o, al menos, podamos disfrutar de la serie en inglés. Os dejamos los enlaces a estos dos primeros capítulos:

Primer capítulo:

Segundo capítulo:

Capítulo 16

LA AUTORA

Anne Holt (1958, Larvik, Noruega) es, hoy en día, es una de las escritoras de novela policíaca más apreciadas y de mayor éxito en Escandinavia, con ventas que superan los cuatro millones de ejemplares. Periodista, abogada, apoderada de la policía y Ministra de justicia de Noruega, Holt debutó como escritora en 1993 con la obra *La diosa ciega*.

En 1994, su alabado debut tuvo continuidad con *Bienaventurados los sedientos*, novela ganadora del premio más prestigioso de novela policíaca de Noruega, el Premio Riverton. *La diosa ciega* y *Bienaventurados los sedientos* se convirtieron en una serie de televisión y fueron adaptadas al cine. Con la tercera entrega de esa serie, *La muerte del demonio* (1995), Holt volvió a ganarse los aplausos de la crítica y consiguió el premio literario más prestigioso de Noruega, el Premio de los Libreros. Le siguieron dos libros más a la serie y en 2001, en *Castigo*, Holt presentó a un nuevo par de detectives, Inger Johanne Vik e Yngvar Stubø, protagonistas de *Crepúsculo en Oslo*, el mayor éxito comercial y de crítica de Holt en Noruega. El libro se convirtió en la novela más vendida de cualquier género en ese país en 2004.

Actualmente, Holt vive en Oslo con su esposa e hija.

Sinopsis

En la ciudad de Oslo, una conocida presentadora de televisión aparece asesinada en su domicilio. El superintendente Yngvar Stubo y la que fuera profiler del FBI Inger Johanne Vik, son requeridos para llevar a cabo la investigación. Pareja tanto en la vida real como en la profesional, Stubo y Vik se muestran reticentes a llevar el caso ya que acaban de ser padres; sin embargo, se ven forzados a aceptarlo dada la naturaleza del mismo. Todo apunta a un asesino en serie de gusto perverso que se deleita escenificando sus crímenes. Mientras Stubo se vuelca en el análisis meticuloso de los detalles que rodean cada crimen, Vik ahonda en una teoría que coge fuerza a medida que traza el perfil del presunto asesino: la posible conexión entre los hechos presentes y su pasado como miembro del FBI.

Fuente: www.rocaeditorial.com <!--more-->

Esta es una de esas novelas que te enganchan desde el principio y que no paras de leer hasta que la has terminado. La novela comienza con los pensamientos de una persona, alguien que intuyes puede ser el asesino pero, no sabes su identidad; la autora no da una sola pista sobre quien puede ser, y sin duda, este es el principal atractivo de *Crepúsculo en Oslo*. Al mismo tiempo es importante destacar el perfil psicológico del asesino, una gran reconstrucción de la mente del criminal.

En cuando a los personajes protagonistas, nuevamente, y como viene siendo algo normal últimamente en este género, la investigación la llevan una pareja, tanto profesional como sentimental, y la vida personal se entremezcla con la profesional. Esto complementa la novela, dotándola de

un equilibrio entre la presión que tienen los protagonistas por dar con el asesino, con la presión de cuidar de sus hijas, una de ellas recién nacida; entre las escenas del crimen, y la cotidianeidad e inocencia de una de las niñas de los protagonistas.

En resumen, una novela con los ingredientes pertinentes en su justa medida.

Puntuación del 1 al 10: 8

Ficha técnica

Título: Crepúsculo en Oslo

Autor: Anne Holt

Género: Novela negra

Precio: 20,00 €

ISBN: 978-84-96791-94-7

Capítulo 17

Verano de 1924. Durante una rutilante fiesta de la alta sociedad en Riverton Manor, una preciosa mansión a orillas de un lago, un joven y prometedor poeta se quita la vida. Las únicas testigos de ese dramático hecho, las hermanas Hannah y Emmeline Hartford, no se volverán a hablar nunca más.

Invierno de 1999. Grace Bradley, una anciana de noventa y ocho años que otrora fuera doncella en Riverton Manor recibe la visita de una joven directora de cine que está rodando una película sobre el suicidio del poeta. Esa visita convoca los fantasmas del pasado, recuerdos que durante décadas Grace había relegado a lo más profundo de su mente, incapaz de enfrentarse a ellos.

Como prometí, ya he leído "La casa de Riverton" de Kate Morton, la última de las novelas de esta autora que me quedaba por leer. Me ha parecido fascinante, exquisita.

La casa de Riverton es la primera novela de Kate Morton y, sin duda, fue una gran forma de estrenarse en el mundo de la literatura.

Como en las dos novelas posteriores las principales protagonistas son mujeres; Grace, que es quien nos narra la historia, las hermanas Hartford, y Úrsula que es la "culpable" de que los recuerdos de Grace despierten. De la novela lo que más me ha gustado es la forma en que en esta ocasión enlaza el presente y el pasado. Lo hace a través del personaje principal, Grace, y es a través de ella que nos hace viajar en el tiempo, a diferencia de sus otras dos novelas, en las que el presente lo narra la protagonista y el pasado una voz en off.

Me ha encantado la forma en que hace regresar el pasado a la vida de la anciana Grace, y sobre todo, como en la parte final de la novela, no sólo estos recuerdos regresan a su mente, sino que, por unos segundos les da vida a través del señor Hamilton, el mayordomo. Este momento, sin duda, es mi favorito de la novela, es breve, pero expresa infinidad de sentimientos; el amor que siente Grace por el lugar que considera su hogar, los sirvientes; a los que considera su familia, las hermanas Hartford a las que, desde el principio, dice sentirse muy unida. Simboliza ese lazo con una época que marcó el resto de su vida. Todo ello queda latente en ese fugaz instante de la novela.

Una historia realmente deliciosa narrada elegantemente.

"De algún modo comprendí que ciertas imágenes, ciertos sonidos, no pueden ser compartidos, y no pueden ser olvidados. Perduran en la conciencia hasta que, poco a poco, se retiran a los pliegues más profundos de la memoria, cayendo temporalmente en el olvido".

Ficha técnica

Título: La casa de Riverton

Páginas: 520

Publicación: 19/10/2011

Género: Sentimientos

Formato: 15 x 23 (rústica hilo)

Precio: 21,00 €

ISBN: 9788483650141

EAN: 9788483650141

Capítulo 18

Una compañera de trabajo me había hablado de los libros de Nuria Roca. Me decía que estaba totalmente enganchada a su novela "Lo inevitable del amor", escrita junto a su marido Juan del Val y que no podía parar de leer.

Comentando con otra amiga, me dijo que ella también se había leído sus libros. Empezó por "Sexualmente" y le pareció tan entretenido que continuó hasta leerse todos los de la autora y ¡le encantaron!

Ya fueron dos las que me hablaron de los libros de Nuria Roca así que dije: ¿Por qué no? ¡Vamos a ello!

Si un autor tiene más de un libro, me gusta empezar por el primero así que empecé por "Sexualmente". También tengo que decir que mi amiga me lo pintó muy bien, así que no dudé en escogerlo.

No sabía con qué me iba a encontrar ya que no me habían hablado del argumento así que solo podía hacerme una idea por el título y por la sinopsis que lo acompañaba.

Sexualmente es un libro de sexo en el que se habla de experiencias sexuales. Tenlo claro.

Si buscas alguna guía de sexualidad o de consejos prácticos para adolescentes te has equivocado de libro.

De todas formas, vete a la librería más cercana y cómpralo porque si lo lees vas a entretenerte, sorprenderte, divertirte y excitarte.

Nuria reflexiona sobre el sexo y cuenta experiencias que desearás que te sucedan a ti. Tú sabrás con quién.

Llevaba tiempo leyendo novelas bastante pesadas y me apetecía hacerme con un libro que me entretuviese y divirtiera, al mismo tiempo que no me hiciera pensar a cada momento a qué está haciendo referencia cada palabra de la historia... ¡y lo encontré!

Nuria Roca te hace pasar un buen rato leyendo este libro, que por cierto, me lo leí en día y medio, si no fue en una tarde larga. Como dice la sinopsis, no se trata de un libro con consejos prácticos, si no que a través de su persona, de alguna de sus amigas, de sus aventuras con la editorial, va contando diferentes anécdotas relativas a las relaciones de pareja. No solo sexuales, todo hay que decirlo, aunque en mayor parte, está claro que el título lo dice todo y mientras avanzas capítulo a capítulo, os aseguro que todos los prejuicios sobre la autora desaparecerán.

No soy partidaria de juzgar a la gente porque parece ser así o asau, pero probablemente el 99% de la población no esperaba que la Nuria Roca que "conocen" pudiera escribir un libro de esa temática. Hasta ella misma lo dice en uno de sus capítulos. Cuenta como le dijeron en la editorial que en ese momento toda madre querría a Nuria como nuera. ¡¿Qué van a pensar después de verle escribiendo algo así? ¡Y ella, muy bien dicho, por cierto, responde que lo quiere es gustar a los hijos, no a las madres!

Me ha parecido un libro que os hará pasar un buen rato, os hará reír y

sobre todo os hará pensar... ¿pero es posible que, de verdad, Nuria Roca haya vivido todo lo que cuenta?
¿Qué de qué hablo? ¡No os lo perdáis!
¡Ah! Y el prólogo de Pablo Motos tampoco tiene desperdicio. ¡Ya me contaréis!

Capítulo 19[caption id="attachment_168" align="alignleft" width="288"] Press photo 3 © Felix Brüggemann. Fuente: gisa-kloenne.de[/caption]

LA AUTORA

La alemana Gisa Klönne nació en 1964 y actualmente es considerada una de las mejores escritoras de novela negra en Alemania. Tras estudiar literatura alemana y ciencias políticas, trabajó como editora de varias revistas, antes de convertirse en periodista freelance. Después de publicar relatos policíacos en diferentes publicaciones, Gisa Klönne decidió centrarse en el ámbito literario. Desde entonces ha publicado cuatro novelas que forman parte de una serie con la inspectora de policía Judith Krieger y su colega Manni Korzilius como protagonistas. Sus libros destacan por su calidad literaria, por la profundidad psicológica de los personajes y por su compromiso con el mundo en el que vive, al tratar temas de gran actualidad. Como los grandes maestros de novela negra, la autora es capaz de sacar jugo a las grandes cuestiones de la sociedad contemporánea, tanto individuales como colectivas.

Web: www.gisa-kloenne.de

Fuente: maeva.es

EL LIBRO

Sinopsis

La inspectora Judith Krieger no pasa por su mejor momento. Muy afectada por la muerte de su compañero, sufre pesadillas y comete repetidos errores en su trabajo. Se toma unas vacaciones, pero antes de reincorporarse al trabajo, decide investigar la desaparición de Charlotte, una amiga ornitóloga que vive en Canadá. Al mismo tiempo, en Colonia, Manfred Korzilius, amigo y colaborador de Judith, investiga la desaparición de un niño que se paseaba con su perro. Las sospechas recaen inmediatamente sobre su padre adoptivo, con el que no mantenía buenas relaciones. Incluso su propia esposa sospecha de él, ya que acaba de retirar una gran cantidad de dinero de su cuenta común y su comportamiento es de lo más extraño.

Fuente: maeva.es

Soy amante de las novelas policíacas y de novela negra. Tengo especial interés por aquellas que constituyen series con el/la mismo/a agente de protagonista; me parece increíble como los/as autores/as logran que los personajes principales pasen a formar parte de nuestra familia, y deseemos tener ya en nuestras manos la siguiente novela para saber cómo les van las cosas. Teniendo esto en cuenta, puedo decir que Gisa Klönne ha sido un grato descubrimiento.

“Aguas heladas” es la primera novela que leo de esta autora, a pesar de que se trate de su cuarta novela (aunque sí es la primera que se edita en España). De este libro destacaría la temática en la que se centra: el bullying escolar. En las dos historias paralelas que se narran; la desaparición de un niño y su perro, y la desaparición de una amiga de la

infancia de la inspectora Krieger, el bullying tiene un papel central, y es vital para el desarrollo de la trama y desencadenante del destino de los protagonistas.

Cada una de las dos "historias principales" tiene un alto contenido psicológico y sociológico. Especialmente la búsqueda de Krieger en Canadá está cargada de simbolismo y reflexiones; incluso llegando la protagonista a divagar sobre la vida y la muerte. Así mismo, el interés de Charlotte por los colimbos, ave con un fuerte simbolismo, se dice que "viven entre el mundo de los vivos y el de los muertos", es una buena muestra de ello. Teniendo en cuenta que las consecuencias de haber sufrido bullying acompañan a Charlotte toda la vida, que se embarque en la búsqueda de estas aves se manifiesta en la novela como muestra de las secuelas que el bullying puede dejar. Pero no sólo para quien lo sufre; en el caso de la inspectora Krieger, quien participó en la "marginación" de Charlotte, la culpa la acompaña en su edad adulta, lo que se refleja claramente en toda la narración relacionada con la desaparición de su amiga.

Novela de fácil lectura y que atrapa desde las primeras páginas. Con ganas de leerme la siguiente novela de esta autora.

"Así debería ser siempre, [...]. Principio, no fin. Un día tan límpido y nuevo, como hecho para nosotros solos".

FICHA TÉCNICA

Idioma original: Alemán

Nº de páginas: 352

EAN: 9788492695041

ISBN: 978-84-92695-04-1

Año: 2009

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: Rústica

Precio: 19,50 €

Traducción: Díez, M.^a José/Friera, Diego

Disponible también en Ebook (9,99€)

Capítulo 20[caption id="attachment_178" align="alignleft" width="300"] Fuente de la imagen: asalarsson.es[/caption]

LA AUTORA

Nació en Kiruna en 1966; actualmente vive en Mariefred. Estudió Derecho en Uppsala y, al igual que su personaje, Rebecka Martinsson, durante un tiempo ejerció como abogada.

En 2003 publicó *Aurora boreal* (Seix Barral, 2009), por la que le concedieron el Premio de la Asociación de Escritores Suecos de Novela Negra a la Mejor Primera Novela y que fue llevada al cine.

Es autora también de *Sangre derramada* (2004; Seix Barral, 2010), galardonada con el Premio a la Mejor Novela Negra Sueca; *La senda oscura* (2006; Seix Barral, 2011) y *Guds starka arm* (2009, de próxima publicación en Seix Barral).

Sus libros han sido un éxito inmediato: han obtenido el elogio de la crítica y han sido publicados en veinte países. Ha sido galardonada con la Pluma de Plata de la Feria del Libro de Bilbao.

Fuente: asalarsson.es

LA NOVELA

Sinopsis

El cuerpo de Viktor Strandgård, el predicador más famoso de Suecia, yace mutilado en una remota iglesia en Kiruna, una ciudad del norte sumergida en la eterna noche polar. La hermana de la víctima ha encontrado el cadáver, y la sombra de la sospecha se cierne sobre ella. Desesperada, pide ayuda a su amiga de adolescencia, la abogada Rebecka Martinsson, que actualmente vive en Estocolmo y que regresa a su ciudad natal dispuesta a averiguar quién es el culpable. Durante la investigación sólo cuenta con la complicidad de Anna-Maria Mella, una inteligente y peculiar policía embarazada. En Kiruna mucha gente tiene algo que ocultar, y la nieve no tardará en teñirse de sangre.

Fuente: asalarsson.es

“Aurora Boreal” es uno de los últimos libros que he leído. Se trata de la primera novela de Asa Larsson y es también el primero de una nueva serie de novela negra. En esta ocasión la principal protagonista, Rebecka Martinsson, no es policía como viene siendo normal en este tipo de novelas, sino abogada.

Los acontecimientos tienen lugar en Kiruna, una ciudad del norte de Suecia. Tierra natal de la autora, es un pequeño pueblo minero que se encuentra rodeado de bosques y montañas, y que está a tan sólo a 200 kilómetros del círculo polar.

Es de destacar la personalidad de la protagonista, especial, aparentemente débil, pero que es capaz de sacar una fuerza y un carácter cuando la situación lo requiere, o como en el caso de la historia, cuando

su vida se encuentra en peligro. La autora crea esta personalidad y la plasma en el libro a la perfección.

La historia comienza con un asesinato en el pueblo natal de la protagonista. Este acontecimiento termina con la tranquila y monótona vida de Rebecka, que se ve envuelta y de regreso a un pasado que creía haber dejado atrás.

Desde este momento, lo ocurrido se nos narra en varios escenarios y con varios protagonistas; Rebecka en el presente y en su lucha con el pasado, a través de sus recuerdos; Sanna, amiga de la infancia de Rebecka y hermana de la víctima; la inspectora de policía Anna-Maria Mella; y los miembros de la congregación a la que pertenecía el predicador asesinado. Como curiosidad, deciros que se ha hecho una película basada en la novela. Os dejo el trailer y algunos especiales que se han televisado en España sobre la misma:

También podéis ver la película (en sueco y subtitulada en inglés) a través de youtube:

- Parte 1ª:
- Parte 2ª:
- Parte 3ª:
- Parte 4ª:
- Parte 5ª:
- Parte 6ª:
- Parte 7ª:
- Parte 8ª:
- Parte 9ª:
- Última parte:

"La aurora boreal se retuerce como un dragón a través de la noche. Las estrellas y los planetas tienen que rendirse al gran milagro de luz resplandeciente que, sin prisa, se abre paso por la bóveda celeste".

Ficha técnica

Fecha de publicación: 12/05/2009

Páginas: 300

Formato: 13,3 x 23 cm

Presentación: Rústica con solapas

Colección: Biblioteca Formentor

Precios:

Libro (Rústica con solapas) 18.50 €

Libro bolsillo (Rústica sin solapas) 8.95 €

Libro bolsillo (Tapa flexible) 6.95 €

Libro Electrónico (Epub) 5.99 €

Capítulo 21

Capítulo 22

Capítulo 23

"Zoe es una chica inglesa de quince años que oculta un terrible secreto. Llena de angustia pero también con una buena dosis de humor, Zoe comenzará a escribir cartas a un criminal llamado Stuart Harris, encerrado en el corredor de la muerte de una prisión de Texas. Piensa que solo alguien así, marcado al igual que ella por el secreto, la mentira y el asesinato, va a poder comprenderla... Bolígrafo en mano, Zoe respira profundamente, come un sándwich de mermelada de fresa y comienza su relato de amor y traición... "

Con esta sinopsis y esta portada, con título incluido, tan llamativa, se nos presentará la segunda novela de la escritora inglesa de 27 años, Annabel Pitcher.

Desde el principio del libro, la misma Zoe nos cuenta, a través de sus cartas, el mayor secreto que ha tenido que esconder en su vida. Pero, esperad un momento, ¿es Zoe su verdadero nombre?

Ella tiene quince años, está en plena adolescencia, su familia no pasa por el mejor momento, dos chicos, Max y Aaron, se mueren por sus huesos y ella se muere por los de ellos, y lo mejor de ello es que... ¡son hermanos! Y a esto, hay que añadir el gran secreto que os destripará en las primeras páginas.

Esta novela está escrita en forma epistolar. Zoe recibe noticias acerca de Stuart Harris, un criminal que va a ser ejecutado en Texas y decide contarle cómo su vida llegó a convertirse en la que era a través de diferentes cartas que nunca recibirán una respuesta. Solo hay una carta en todo el libro que no será Zoe quién la escriba.

Pero... ¿Por qué decide escribir a Stuart Harris y no decide hablar con su mejor amiga?

Annabel Pitcher consigue mantener la atención del lector desde el principio hasta el final y, aunque bien podría estar escrito de una forma bastante adecuada para el público juvenil, el argumento no dejará de indiferentes a los más adultos.

Sí es cierto que tengo que decir que tras ver la portada, me hubiera esperado que "el secreto de Zoe" fuera algo más escandaloso pero, independientemente de esto, es una novela que os recomiendo y además, espero no tardar en leer la otra novela de Annabel Pitcher: "Mi hermana vive sobre la repisa de la chimenea" ya que tiene muy buenas críticas. ¿Os lo habéis leído? ¿Qué ha parecido?

Capítulo 24

Capítulo 25

"Érase una vez una vieja librería en la pequeña y lluviosa isla de Shelter Island. A ese lugar tan especial, donde los libros parecen tener vida propia, llega un día Jasmine, dispuesta a hacerse cargo del negocio mientras la propietaria, su tía Ruma, viaja a la India para curar su corazón cansado. Sola en medio del polvo y el desorden, la joven intenta dar un toque de modernidad al local, colocando títulos nuevos y llamativos en el escaparate, pero muy pronto los clásicos de siempre imponen su presencia, y los autores vivos y muertos revolotean por las estanterías dejando oír su voz. Así Jasmine vuelve a descubrir a Shakespeare y a Edgar Allan Poe, y no solo eso: la chica aprende a escuchar a sus clientes, a comprender lo que de verdad buscan en una novela o en un manual de cocina, y acabará encontrando al hombre con quien compartir todos los libros de su vida. La librería de las nuevas oportunidades es a la vez una fábula romántica y un homenaje a la buena literatura porque a menudo es ahí, en las páginas amarillentas de un libro olvidado, donde están las palabras que pueden cambiar nuestra vida." Dedico esta novela a todos los libreros, estén donde estén. Ellos son los que nunca se cansan de vender sueños."

Así presenta Anjali Banerjee, la autora, su libro "La librería de las nuevas oportunidades". Anjali Banerjee es una escritora nacida en la India, que creció en Canadá y California. Ha escrito cinco novelas y ésta ha sido la primera en ser traducida al castellano. También, podemos leer en nuestro idioma "la tienda de los recuerdos perdidos".

La novela comienza cuando Jasmine, la protagonista de esta historia, se decide a viajar a Shelter Island donde viven sus padres y su tía, para regentar la librería de ésta última ya que tía Ruma debe emprender un viaje a la India.

Parece que algunas mujeres de la familia han adquirido un don que les permite reconocer los libros que necesita cada persona y además, se lo permite de una forma muy especial. Por eso tiene que ser ella la que esté en la librería y no otra persona.

Jasmine está prácticamente recién divorciada, echa de menos a su ex-marido y no le puede olvidar y por si fuera poco, su hermana va a casarse. Eso le hace la estancia en el pueblo todavía más dura y no podrá aconsejarle demasiado bien...

Al llegar, encuentra un lugar que comienza por considerar desastroso, pero después, acaba por verle su encanto e incluso piensa en quedarse. Alguien le ha hecho cambiar de idea pero...¿quién?

Cuando decidí leer este libro, me esperaba encontrar algo diferente. Lo elegí por el título, ya que queda patente mi gusto por la lectura y por supuesto, por la portada del libro (de hecho, me recordó mucho a nuestro blog). Estaba prácticamente claro que se iba a fraguar algo en una librería, entre los libros y tras leer la sinopsis pensé que posiblemente

tuvieran bastante protagonismo, pero sin embargo, ¡estaba confundida en muchas cosas!

Respecto a los libros, algo que me ha gustado, es que hace alusión a autores que no está de más recordar: Jane Austen, Beatrix Potter, Allan Poe...y además, nos pinta la figura del librero como algo esencial y por lo menos a mí, me hizo imaginar cómo sería trabajar como tal, teniendo un club de lectura o haciendo sesiones de cuentacuentos para niños.

También, me gustaría destacar la importancia que se le da a la India y a sus costumbres, sobre todo en temas de índole matrimonial (toda la familia es de origen indio).

A pesar de que no me ha gustado mucho el libro en general, sí opino que la autora escribe de forma sencilla, con bastantes diálogos que permiten llevar una lectura amena.

He encontrado otro punto negativo durante esta lectura: tengo que decir también que no termina de profundizar en muchos de los frentes que va abriendo a lo largo del libro y que muchos de los personajes quedan superficialmente descritos y si comienzas el libro pensando cómo yo, muchos de ellos ni siquiera te encajarán con la historia.

En definitiva, no me esperaba encontrar una historia de ficción y fantasmas. Tampoco esperaba un libro que trate sobre el compromiso y el divorcio. El argumento es interesante pero no se le saca todo el partido que podría tener y por lo tanto, no es un libro que vaya a recomendar. No es malo pero, personalmente, no ha alcanzado mis expectativas.

¿Lo habéis leído? ¿Pensáis como yo?

Capítulo 26

LA AUTORA

Sarah Lark (uno de los seudónimos de Christiane Gohl) trabajó durante muchos años como guía turística. Pronto descubrió su fascinación por Nueva Zelanda, cuyos paisajes asombrosos han ejercido desde siempre una atracción casi mágica sobre ella. Sarah Lark es el seudónimo de una exitosa autora alemana que en la actualidad vive en España. Con "En el país de la nube blanca", considerado el debut más exitoso de los últimos años en Alemania, sorprendió a crítica y lectores. No en vano lleva más de un millón de ejemplares vendidos. "Das Lied der Maori" y "Der Ruf des Kiwis" son las esperadas continuaciones de esta primera novela.

EL LIBRO

Isla de Jamaica. Tras la muerte de su primer amor, Nora, la hija de un comerciante londinense, se une, a través de un matrimonio de conveniencia, a Elias, un viudo propietario de un plantación de azúcar. La vida en el Caribe, sin embargo, no es como Nora había soñado. A partir del asalto nocturno a la plantación, Nora se verá envuelta en los tumultos provocados por esclavos rebeldes relacionados con la Abuela Nanny, quien también fue esclava.

<!--more-->

Nora lo pierde todo, salvo la vida y la esperanza de encontrar de nuevo el amor y decidir libremente sobre su futuro.

Páginas: 656 / Formato: 15 x 23 cm / ISBN: 978-84-666-5323-7 / PVP: 21.00 €

La isla de las mil fuentes es la cuarta novela traducida al español de esta autora, y la primera de la serie ambientada en Jamaica. De la novela destacar la perfecta ambientación de la época y de los escenarios en los que transcurre la historia, así como la adecuación del contexto histórico, perfectamente documentado.

La historia de Nora comienza en el famoso barrio londinense East End, una de las zonas más marginales de la ciudad en aquella época. Esta parte de la narración es, sin duda, la "preparación" para el resto de la historia.

En esta primera parte se nos cuenta el por qué Nora es como es, cómo maduró de golpe; pasando de ser una niña mimada a una mujer adulta consciente de que la vida no es como en los cuentos. El final de este proceso tiene lugar en Jamaica, en la plantación a la que se va a vivir con su marido, y en la que vera, y después vivirá, cosas que hacen que la Nora que se nos presenta al comienzo del libro nada tenga que ver con la Nora del final, algo que se simboliza cuando la protagonista se desprende para siempre de la que ha sido su pertenencia más valiosa durante todo el libro.

Una historia contada deliciosamente, en la que se le va cogiendo cariño a Nora conforme van pasando los acontecimientos y la protagonista va creciendo y madurando ante los ojos del lector. Una historia que cuenta la

cruidad humana, y como entre tanta barbarie siempre hay un hueco para la humanidad.

Una novela de las que de nada sirve escribir sobre ella; hay que leerla para comprender su encanto.

Capítulo 27

Clara Sánchez, nacida en Guadalajara, residente en Madrid, estudio Filología Hispánica en la Universidad Complutense.

Ha trabajado en programas de televisión como "Qué grande es el cine" de TVE y desde 1989, ha publicado 10 novelas. Dos de ellas, Últimas noticias del paraíso y Lo que esconde tu nombre, han sido galardonadas con el Premio Alfaguara de Novela 2000 y el Premio Nadal de Novela en 2010, respectivamente. Actualmente, su obra está en proceso de traducción en 15 países.

De esas 10 novelas, esta reseña habla del último libro publicado por Clara Sanchez: Entra en mi vida.

Tengo que decir que cada vez que iba a la librería su título y portada me llamaban mucho la atención. Por otro lado, en ese momento me encontraba leyendo novelas de intriga, suspense... y leyendo la sinopsis de la portada trasera, sentía que era un libro que no podía escapar.

Capítulo 28

LA AUTORA

Tatiana de Rosnay nació en París y tiene raíces inglesas, francesas y rusas. Criada en un entorno multicultural, vivió en Estados Unidos durante su infancia y se licenció en la University of East Anglia (Norwich, Inglaterra). Es autora de nueve novelas y de diversos guiones. También escribe en la revista Elle y es crítica literaria de Psychologies.

Su anterior novela, La llave de Sarah (publicada por Suma de Letras en 2007 y convertida ahora en película), se tradujo a 33 idiomas y fue un éxito rotundo de crítica y ventas en todo el mundo, con unas cifras que superan los dos millones de ejemplares vendidos. Asimismo la novela lleva más de 50 semanas en la lista de más vendidos del New York Times y recibió los premios Prix Chronos, Prix des Lecteurs de Corse y Prix des lecteurs-choix des libraires du Livre de Poche.

En 2010 Suma de Letras publicó también Boomerang, su segunda novela. Tatiana vive en París, está casada y tiene dos hijos.

EL LIBRO

París, julio de 1942. Las autoridades arrestan a 13.000 judíos ante la mirada de los parisinos, que guardan silencio por miedo, indiferencia o simple interés, pues esperan ocupar las viviendas vacías.

El pequeño Michel se oculta en un armario para huir de la redada. Su hermana Sarah cierra la puerta para protegerle y se guarda la llave, pensando que va a regresar en unas horas. Sin embargo, el destino de los Starzynski es protagonizar una de las páginas más luctuosas de la historia gala. Los gendarmes confinan a los miles de detenidos durante cinco días en el Velódromo de Invierno, cerca de la Torre Eiffel, sin comida ni agua. Después envían a las familias a un campo de concentración francés, donde los separan como paso previo a su posterior traslado a Auschwitz.

París, mayo de 2002. Julia Jarmond, una periodista norteamericana afincada en Francia desde hace veinte años, recibe el encargo de preparar un reportaje con ocasión del sexagésimo aniversario de la redada. La reportera reconstruye el itinerario de los Starzynski y la lucha denodada de Sarah por salvar a su hermano, pero lo último que puede imaginar es que la investigación le conduzca hasta los Tézac, la familia de su marido. La epopeya de la niña judía será un ejemplo a seguir para Julia y para quienes han vivido marcados por el peso de la culpa. La llave de Sarah abre, entre otras cosas, la puerta de la redención.

Rosnay nos cuenta la historia de una familia judía, la dura historia de una niña, que puede ser la historia de los miles de seres humanos que fueron enviados a los campos de concentración. La historia del silencio cómplice, del horror y de uno de los pasajes más oscuros de la historia de la humanidad. Pero también la historia de la esperanza, que Rosnay nos regala en la figura de Julia, alguien que quería que la gente fuera

consciente de lo que ocurrió hace décadas, que no se olvidara el pasado, que la memoria de las víctimas esté siempre presente.

Centrándose en Sarah, nos narra cómo la niña y sus padres fueron enviados a uno de estos campos, y cómo pudo escapar de él, pero cómo no logró olvidar el horror ni superar cómo murió su hermanito pequeño. Este es uno de los libros que más me han "impactado" de los que he leído recientemente, no te deja indiferente. Un libro de esos que te hace pararte a pensar, recapacitar, de esos que dejan huella.

De fácil lectura, engancha desde las primeras hojas, en las que la inquietud se apodera del/la lector/a, que no podrá dejar de leer hasta saber cuál es el destino de la pequeña Sarah.

El libro, todo un best seller, fue llevado a la gran pantalla en 2010, editándose el libro edición de la película.

Trailer de la película:

[youtube]<https://www.youtube.com/watch?v=k69RymMxuvw>[/youtube]

Capítulo 29

El verano llega a su fin y la escritora Erica Falck vuelve al trabajo tras la baja de maternidad. Ahora le toca a su compañero, el comisario Patrik Hedström, tomarse un tiempo libre para ocuparse de la pequeña Maja. Pero el crimen no descansa nunca, ni siquiera en la tranquila ciudad de Fjällbacka, y cuando dos adolescentes descubren el cadáver de Erik Frankel, Patrik compaginará el cuidado de su hija con su interés por el asesinato de este historiador especializado en la Segunda Guerra Mundial.

Mientras tanto, Erika hace un sorprendente hallazgo: los diarios de su madre Elsy, con quien tuvo una relación difícil, junto con una antigua medalla nazi. Pero lo más inquietante es que, poco antes de la muerte del historiador, Erika había ido a su casa para obtener más información sobre la medalla. ¿Es posible que su visita desencadenara los acontecimientos que condujeron a su muerte?

Idioma original: Sueco

Nº de páginas: 528

EAN: 9788415120292

ISBN: 978-84-15120-29-2

Año: 2011

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: Rústica

Precio: 20,00 €

Traducción: Montes, Carmen

Con "Las huellas imborrables" Camilla nos lleva hasta uno de los momentos más oscuros de la historia; nos traslada hasta la Segunda Guerra Mundial, para centrarse especialmente en el nazismo.

A través de la infancia de la madre de Erica, y de la historia y el pasado de la misma, podemos hacernos una pequeña idea de cómo se vivió esta época y estos sucesos en un pequeño pueblo sueco situado cerca de la frontera con la ocupada Noruega. De este modo, y a través de la historia de Alex, y de la figura del abuelo de Erica, Camilla realiza un pequeño homenaje a aquellos que formaron parte de la resistencia contra los nazis, destacando el valor al mismo tiempo que refleja los riesgos a los que se enfrentaron y alguna de las consecuencias que padecieron.

Es de destacar como, no sólo introduce la temática nazi con perspectiva histórica, sino que, a través de uno de los jóvenes personajes trata el nazismo en las sociedades actuales, relacionándolo con la existencia de este tipo de organizaciones, y el rechazo de las mismas a los inmigrantes, algo que la autora pone sobre la mesa a través del personaje de Paula, y de su historia como refugiada que deja entrever sutilmente. Gracias a este mismo personaje introduce otro tema actual, la aceptación con naturalidad de la homosexualidad por una parte de la sociedad y de la

aceptación final de otro sector tras las reticencias iniciales, tal y como se refleja en el perfil de Bertil.

A pesar de que no profundiza en estos temas y problemas sociales, Camilla es capaz de introducirlos en la trama con total naturalidad. Por otro lado, y centrándonos en el desarrollo de la historia principal, una vez más, y como es cada vez más habitual en los libros de Camilla, el papel desempeñado por Erica, su cabezonería y determinación son clave para la resolución del caso.

La autora ha querido, por otro lado, dar una imagen de cercanía con la realidad a la obra a través de la descripción de escenas de la vida cotidiana de los personajes, que en ocasiones se hacen excesivas y están poco logradas, y dan la impresión de ser "relleno", alejando a Camilla del género que la lanzó a la fama; la novela negra, para acercarla a un tipo de novela más liviana pero menos profunda. En el caso de "Las huellas imborrables" logra salvar este handicap gracias al tema principal tratado y al modo en que introduce diferentes temas de actualidad en la trama, logrando que al final la balanza tenga un resultado positivo.

Capítulo 30

Fort Worth, (1921-1995). Patricia Highsmith fue en vida una trabajadora infatigable y minuciosa, no en vano no publicó obra alguna sin que hubiera sido revisada en múltiples ocasiones. Jamás se plegó a las normas del mercado y las modas. Sus libros narran las historias de hombres y mujeres en situaciones comunes que se tornan peligrosas y los obligan a defenderse con una moral egoísta y tramposa. Highsmith fue una exploradora del sentimiento de culpabilidad y de los efectos psicológicos del crimen sobre los personajes asesinos de sus creaciones (casadellibro.com).

Está considerada como una de las escritoras más originales y perturbadoras de la narrativa contemporánea, más allá de cualquier etiqueta de género (anagrama-ed.es).

EL LIBRO

La intriga de esta novela está basada en la idea de un crimen sin móviles, un crimen perfecto: dos desconocidos acuerdan asesinar cada uno al enemigo del otro, proporcionándose así una coartada indestructible.

Bruno: alcohólico con problemas edípicos, homosexual latente viaja en el mismo tren que Guy :ambicioso, trabajador, adaptado. Empieza a conversar y Bruno, demoníacamente, fuerza al otro a hablar, a descubrir su punto débil, la única grieta en su ordenada existencia: Guy quisiera verse libre de su mujer, que le traicionó y que puede ahora obstaculizar su prometedor futuro. Bruno le propone un pacto: él matará a la mujer y Guy, a su vez, al padre de Bruno, a quien éste odia. Guy rechaza tan absurdo plan y lo olvida, pero no así Bruno, quien, una vez cumplida su parte, reclama al horrorizado Guy que cumpla con la suya...

ISBN 978-84-339-3027-9

PVP SIN IVA 18.75 €

PVP CON IVA 19.50 €

Nº DE PÁGINAS 282

COLECCIÓN Panorama de narrativas

TRADUCCIÓN Jordi Beltrán

“Extraños en un tren” es la primera novela de Patricia Highsmith. Ya en ella es posible ver la característica de sus novelas y el que dará fama a sus obras a ella como escritora; el cuidado y marcado perfil psicológico de los personajes, que la autora construye brillante y extraordinariamente. En este libro podemos vislumbrar lo que será parte del futuro perfil del más conocido y famoso de sus personajes: Tom Ripley; y es que, a lo largo de la novela es posible ver cierto paralelismo entre la figura de Ripley y Bruno, y la de Guy y Dickie. Paralelismo especialmente fuerte en el primer caso; en el que se nos presenta a una persona que actúa por impulso y movida por envidia y una admiración enfermiza. Envidia y admiración dirigida hacia el triunfante Guy o Dickie, según el caso, y

llevada hasta la última consecuencia en "El talento de Mr. Ripley" (A pleno sol), en la que Ripley asesina y suplanta a Dickie.

Regresando a la novela que nos ocupa, es de destacar el suspense que emana la mayor parte del libro y que acompaña al lector/a hasta el último momento. También es visible en esta primera novela cierta misoginia de la que se acusa a la autora; las protagonistas femeninas son presentadas carentes de personalidad, sin un papel relevante, siempre en un plano secundario y dependiente de los personajes masculinos.

La novela se presenta desde el punto de vista de los asesinos, a los cuáles la culpa consume de diferente manera.

Esta novela fue llevada al cine en 1951 por Alfred Hitchcock, cuyo guion fue adaptado por Raymond Chandler.

Capítulo 31 Puedes contactar con nosotras participando en nuestras redes sociales:

Twitter: @librosduermen

Facebook:

www.facebook.com/DondeLosLibrosDuermen

O través de nuestro **correo electrónico:**

dondeloslibrosduermen@gmail.com

Las administradoras.

Capítulo 32

En Donde los Libros Duermen estamos de estreno. Desde hoy tenemos nueva sección: "celebridades lectoras".

Los sábados serán días especiales en el blog porque publicaremos una entrada con el libro elegido por un/a cantante, actor, deportista, periodista... La mecánica es muy sencilla; nos dirán el título de un libro que sea especial, su favorito, uno que les haya marcado... y por qué lo han elegido. Después, en el blog, os dejaremos una entrada presentando a la celebridad, el libro elegido y os contaremos porque es especial para esta persona. Para finalizar, esperamos nos dejéis vuestros comentarios e impresiones sobre la elección, nos contéis si lo habéis leído y qué os ha parecido. Nos gustaría que surgieran debates en torno a los libros, lo cual creemos que puede ser muy enriquecedor y podemos aprender mucho. También podéis contarnos a quién os gustaría que preguntásemos por su libro. Esta sección está hecha para vosotr@s, y esperamos participéis activamente.

Con esta iniciativa queremos promover el hábito de la lectura, especialmente entre los jóvenes. Esperamos os guste la idea y nos contéis, y les contéis a ellos y ellas, si habéis leído esos libros, qué os han parecido, y cuáles son vuestros títulos preferidos.

Capítulo 33

En esta nueva sección del blog podrás descubrir qué libros han marcado, son especiales o nos recomiendan celebridades de la música, el cine, la literatura... Donde los Libros Duermen les hemos pedido que nos digan un libro y el por qué lo han elegido. Aquí podrás encontrar cuáles han sido las respuestas.

- CANTANTES
Paytem Jane
- ACTORES/ACTRICES
- DEPORTISTAS
- ESCRITORES/AS

Capítulo 34

Monica Paytom H. Sanz, conocida actualmente como Paytem Jane, nació en Madrid, el 26 de marzo de 1985. Paytem es cantante, compositora, letrista, bailarina y productora musical y se encuentra actualmente dando los últimos retoques al que será su primer disco de estudio.

Desde pequeña, y por puro azar, trabajó como modelo para famosas marcas hasta que pudo estudiar Producción Audiovisual con la única finalidad de adentrarse en el mundo que más le gustaba: el de la música. Con club de fans oficial desde 2008, creado antes de haber escuchado una sola palabra cantada por Paytem Jane, en aquel entonces Monica Sanz, presentó en 2010 su primera canción, Irresistible. Después, hemos podido escuchar tres canciones más además de esa primera: Stupid Groupie, Private Fantasy & I'm a hook (esta última fue su primera canción creada en su totalidad por ella misma: letra, música, arreglos, etc.)

No hace mucho, la cantante anunció que su primer disco se iba a llamar "SHOW" y ya sabemos que el album contendrá 16 temas "y medio".

Además, a través de un juego vía twitter con sus fans, I@s warriors, ya conocemos el título de dos canciones que estarán incluidas en él: Vanity Fair y Glitter & Sweat.

El Bosque Encantado

El libro elegido por Payt ha sido "El Bosque Encantado" de Enid Blyton. Todo un clásico infantil del que se puede destacar el hecho de que no sólo es un libro recomendado para I@s lectores/as más peques de la casa, sino que es un libro de obligada lectura también para los adultos.

La cantante nos contó en su web por qué es especial este libro para ella: *"No es mi libro favorito pero de pequeña leía " El bosque encantado" una y otra vez. Quizá no es un libro para adultos pero ahora me he dado cuenta de que me ha influenciado siempre y que mi segundo CD tendrá una atmósfera muy mágica, posiblemente gracias a él.*

Supongo que me gustaba tanto porque quería tener mi propio mundo mágico para evadirme de mi entonces terrible existencia y deseaba tanto que fuera real... Mi convicción me costó algunas burlas y peleas pero, tal y como yo pensaba, existe. Hace seis años encontré el bosque encantado a 12 Kilómetros de Estocolmo, ilo juro! Estaba lleno de luciérnagas centelleantes y a mí nadie me quita de la cabeza que vi un trol. No estoy segura de si era uno bueno, iy por eso de momento no he vuelto!

¿Conocéis algún lugar así?

iMe encantaría que me recomendarais los vuestros!"

¿Habéis leído el libro? ¿Qué os ha parecido? Paytem Jane y nosotras estamos deseando saber vuestra opinión :)

Capítulo 35

John Katzenbach es periodista y escritor americano. También ha trabajado como guionista en películas basadas en obras propias. Nació en 1950 y es hijo del conocido político estadounidense Nicholas Katzenbach. Sus novelas han sido nominadas a dos premios Edgar, por *Al calor del verano*, adaptado para la pantalla como *Llamada a un reportero*.

Sus libros fueron, casi todos, un gran éxito, como *El Viajero* o *Causa Justa*, también adaptada por Warner Brothers. Ha sido reportero de la corte criminal para *The Miami Herald* y el *Miami News* y destacan sus trabajos en la revista *Herald Tropic*. Su trabajo ha aparecido en muchos otros periódicos, incluyendo el *New York Times*, el *Washington Post* y *The Philadelphia Inquirer*. La guerra de Hart es otra de sus obras que fue llevada al cine (casadellibro.com).

Apenas unos kilómetros de distancia separan a tres mujeres que no se conocen entre sí. La Pelirroja Uno es una doctora soltera de cerca de cincuenta años; la Pelirroja Dos una profesora de escuela en la treintena y la Pelirroja Tres una estudiante de diecisiete años. Las tres son vulnerables. Las tres son el objetivo de un psicópata obsesionado por demostrar al mundo quién es él en realidad. Ahora que se acerca al final de su vida, necesita llevar a cabo su obra de arte final. Crímenes que serán estudiados en las universidades, de los que se hablará durante décadas. Crímenes perfectos. <!--more-->

El asesino les dice a las tres mujeres que va a matarlas. No saben cuándo ni cómo ni dónde. Sólo saben que él está ahí fuera, cada vez más cerca. Que lo sabe todo sobre ellas. Que las ha seguido durante meses. Y que ahora va a comenzar un terrible acoso psicológico que las empujará paso a paso hacia la muerte.

Como si nadaran entre tiburones, no saben si el peligro está delante o detrás de ellas, si está cerca, si está lejos, si deben seguir nadando o si es mejor quedarse quietas, si deben unirse o actuar por separado... Sólo tienen dos salidas: esconderse y esperar, o luchar e intentar ser más listas que su depredador. ¿Conseguirán las tres mujeres cambiar el final del cuento, o serán devoradas por su peor pesadilla?

Así nos presentan "Un final perfecto". ¿Cómo os sentiríais, qué pensaríais si, de repente, os encontráis una carta en el buzón, diciendo que vais a morir? ¿Crearíais que es una broma pesada o empezaríais a temblar sin parar?

Esta es la primera cuestión que se plantean nuestras tres protagonistas: Pelirroja Uno, Pelirroja Dos y Pelirroja Tres. Sí, las tres son Pelirrojas y las tres tendrán que luchar con la imagen que les persigue del Lobo Feroz, como se hace llamar el asesino, sin ponerle cara siquiera. Cualquiera puede ser el Lobo Feroz. Estar sentado a tu lado en el autobús, en la sala de espera del médico o en el coche que está parado detrás de ti en el semáforo en rojo. ¿Se podría vivir así?

Siguiente la metáfora de Caperucita Roja y el Lobo Feroz, el autor cuenta la historia de un escritor de novela negra que no tiene mejor idea que

poner en práctica el argumento de la que será su última novela al mismo tiempo que va escribiéndola. Un escritor tiene que saber de qué habla cuando escribe una historia, ¿no?. Las acciones producen sentimientos y no hay mejor forma de transmitírselos al lector que habiéndolos sentido antes en las propias carnes.

Karen, Sarah y Jordan, Pelirroja Uno, Dos y Tres respectivamente, las tres Caperucitas tendrán que buscar la manera de que el Lobo Feroz deje caer su máscara de alguna forma. Y para ello, no se les ocurrirá otra cosa que...¡No, no os lo voy a contar! Tendréis que leer para saber cómo descubren a la persona que está detrás de esas amenazas y cómo deciden enfrentarse a ella.

Karen es médico y en su tiempo libre, actúa en un club de comedia. Sarah perdió a su marido y su hijo en un accidente de tráfico y ya no tiene nada más que perder. Y Jordan es una adolescente de instituto con toda la valentía del mundo. Es muy joven para morir.

Respecto a mi opinión personal, el libro en general me ha gustado pero sí es cierto que hay fragmentos en los que se me ha hecho un poco pesada la lectura. Sobre todo, las partes en las que el autor describe cada paso que da para conseguir su objetivo. Eso sí, me parece una idea original y no estaría mal una película del libro de mismo modo que han adaptado alguna otra obra de este autor.

¿Conseguirán plantarle cara al Lobo Feroz y alguna de las Pelirrojas se quedará por el camino?

¡Si lo habéis leído, contadme vuestras impresiones!

Capítulo 36 El sábado pasado, estrenamos con la cantante Paytem Jane la nueva sección en el blog llamada "Celebidades Lectoras".

Hoy, es Lara Pinilla, más conocida como Lara, quién ha querido participar con nosotras en Donde Los Libros Duermen.

Lara (2 de abril de 1991) es una cantante, compositora, presentadora y actriz madrileña que, desde pequeña, tenía claro que quería dedicarse al mundo de la música. ¡Ya con 12 años componía sus canciones!

En 2007, llegó su disco debut "Cambiar el Mundo" y tan solo un año después, fue elegida como la encargada de poner banda sonora a la película de Disney, "Bolt", con "Ladrando a la luna".

En 2010, publica su segundo album "Duendes, Hadas y Rock & Roll" el cual tiene gran éxito, sobre todo su polémico videoclip "".

Mientras tanto, Lara compaginaba su trabajo en el mundo de la música con su faceta de presentadora en el programa de TV "Bravo Neox".

Actualmente, se encuentra presentando su tercer disco "Play", del cual conocemos temas como "" o su versión en español "". Muy pronto, además, se publicará el videoclip del tema "", una versión de Allannah Myles. Estaba previsto que se publicara esta semana pero debido a algún problema técnico, todavía no ha sido posible. ¡Por algo dicen que lo bueno se hace esperar!

Donde los árboles cantan

El libro que ha elegido Lara para compartir con todos

nosotros es "Dónde los árboles cantan" de Laura Gallego y antes de conocer su opinión sobre la historia, nos gustaría compartir la sinopsis que presenta el libro:

"Algunas historias se escuchan... otras se viven. Viana, la única hija del duque de Rocagrís, está prometida al joven Robian de Castelmar desde que ambos eran niños. Los dos se aman y se casarán en primavera.

Sin embargo, durante los festejos del solsticio de invierno, un arisco montaraz advierte al rey de Nortia y sus caballeros de la amenaza de los bárbaros de las estepas? y tanto Robian como el duque se ven obligados a marchar a la guerra.

En tales circunstancias, una doncella como Viana no puede hacer otra cosa que esperar su regreso y, tal vez, prestar atención a las leyendas que se cuentan sobre el Gran Bosque? el lugar donde los árboles cantan."

Lara nos contó a través de mensaje directo en Twitter la razón de que este libro sea su favorito:

"Uno de los libros que más me han gustado y sorprendido es "Donde los árboles cantan" de Laura Gallego.

Es una novela d ficción épica-fantástica. Empieza siendo un cuento de princesas y caballeros, pero al adentrarte más en el libro, da un giro radical e inesperado.

Es un libro muy entretenido, de fácil lectura, que engancha desde el principio. Además le tengo un cariño especial porque me lo regaló hace tiempo mi abuela :-)

Muchas gracias por contar conmigo!! La lectura me parece algo fundamental en la vida de una persona...Y aunque yo personalmente leo algo despacio (si, lo admito... ;-) siempre disfruto muchísimo cuando lo hago.

Un beso!"

¿Lo habéis leído? ¡Nosotras estaríamos encantada de recibir vuestros comentarios y estamos seguras de que Lara también!

¡Animaos!