

Colores

Carlos Gómez



Capítulo 1

COLORES

A veces uno no encuentra las palabras exactas para decir la basura del mundo... **Mogur el Demonio**

INTRODUCCIÓN

Dispuesto a ofrecer la que considero una obra un tanto diferente a un público cada día más exigente, me dispuse escribir una serie de pasajes extraídos de la vida diaria, dotándolas con ciertos lineamientos multicolor. Algunas de las historias contenidas en "COLORES", nacen dentro de la fantasía y otras deciden ir más allá, explorando placeres de esquizofrenia absoluta e incluso psicosis. Colores marca el inicio de la devastación, podredumbre de una comunidad por completo apartada de toda cognición social.

TÓPICO -PARTE 1-

La naturaleza del hombre siempre ha sido de destrucción mutua, por décadas ha peleado sin descansar, sus ojos se abren ante el maligno, su humildad se ha perdido, el sentido escaso de razón sucumbe ante sus actos de irreverente maldad.

Miles de personas han muerto desde épocas memorables, las llamas consumen su carne, la osamenta desaparece con la delicada brisa del tiempo, el caldo mortuorio se escurre entre las piedras de una ciudad por completo aniquilada, solo los seres desencarnados disfrutan de la carnicería.

Una oscuridad invernal se pasea por campos muertos ahogando sueños e ilusiones, un hambre atroz chupa nuestro cuerpo, muertos en vida arremetemos en contra de nuestros hermanos, bebiendo su sangre contaminada por el sufrimiento.

Una gran cantidad de cuerpos fertilizan la tierra, el hedor humano refleja su antes vanidosa grandeza.

Tomado del libro de Muk, salmo 13:22

LA GELATINA FLOTANTE

Se dice que el universo alberga las más extrañas y extraordinarias configuraciones cósmicas nunca antes vistas por criatura alguna, una de estas son las famosas gelatinas flotantes, que viajan

increíbles distancias a velocidades insólitas; su masa compuesta en su mayoría por gases, sugiere una forma acuosa - muy similar a la de la gelatina - , de ahí el nombre, ésta absorbe la energía de todo cuerpo celeste, incluso se ha atribuido a ellas, la repentina desaparición de galaxias enteras; no se parecen a los hoyos negros, ya que su materia expira luminosidad. Su nacimiento se desconoce por completo y dudosa es su naturaleza nómada.

Hoy día, se ha detectado una de estas gelatinas dirigiéndose hacia nuestro sistema solar, no es para alarmarse, puesto que aún se encuentra a kilómetros luz de distancia, pero no se descarta la idea de que alguna vez llegue a nuestra galaxia, exterminándola por completo, o al menos eso se cree.

La gelatina nos digerirá y un silencio catastrófico cubrirá nuestra ausencia. Pero eso no es todo, por si fuera poco, científicos especializados en Astronomía (NASA) han detectado además, la presencia de un asteroide de proporciones cataclísmicas viajando, al igual que la susodicha gelatina, en nuestra dirección, y a pesar de trabajar recientemente en como destruirlo antes de colisionar nuestra atmósfera, tal vez no logren evitar la desafortunada e inevitable extinción terrestre; en nuestro vasto universo cosmopolita todo puede ser posible como el hecho de que algún no lejano día el sol alcance un volumen molecular alarmante consumiéndolo todo a su paso, pero como ya se mencionó, son fenómenos que se encuentran distantes - por el momento - a nuestra destrucción.

Por ahora, habrá que preocuparse por problemas internos, lo consumimos y devastamos todo, como la peor de las plagas - guerra, hambre, peste, muerte, los cuatro jinetes del Apocalipsis bíblico de Abraham que no son obra sino de nuestros propios odios, temores, egoísmo, hipocresía, etc., y no por alguna entidad divina o DIOS, como se ha venido manejando por charlatanes con el fin de enriquecerse estos monstruos verdaderos con la ignorancia de otros - y como punto extra, la naturaleza no podrá perdonar el excesivo trato que le hemos dado, -como sea- nuestros días están contados.

FLOR ESTACIONARIA

Flor de mil capullos, cautelosa fundes tú existir en el vasto alba lucido, la prominente mar te acompaña, los cálidos cielos veraniegos expiden sus más delicadas chispas, seres no terrestres dominan la pronta oscuridad ávida. El canto de las sirenas induce vagabunda seducción, las insaciables aguas cubren sus cuerpos igual si fueran sus armas; las hadas del maíz dejan entre ver sus graciosas e intrépidas fisonomías, al tiempo en que un gran

número de elfos se retuercen alrededor de la por siempre bella flor, discurriéndole ambiciosa gama de colores, el éxtasis en aquel lugar predomina.

Dulce miel tostada escurriéndose de entre tus pétalos admirar deseo, lujuria que embarga mi ser; percibir la sin sentido fragancia que emites, un laberinto que te conduce paso a paso a la perfección misma.

La luna renueva su capa estéril, un rojo carmín muy intenso precipita su tan inquietante sustancia erótica, dejando escapar filillos luminosos los cuales ansiosos resplandecen tu tan instruida apariencia, confiriéndote una nueva forma golosa en el sentir humano. Tan frágil y grácil como el cisne mismo, derrochas presunción.

De manera acuosa fluyes en un mar de posibilidades - ilusiones paganas -, hundiendo tú cada vez escasa entidad cívica en el olvido material, la frivolidad te absorbe poco a poco.

En las profundidades ahogas desvelos inútiles, solo la eternidad juzgara tu inquietante recogimiento mundano.

LA FÁBULA DEL ERASE UNA VEZ

Érase una vez, un pequeñísimo Erase una vez (pueblo), llamado Erase una vez, en el cual - como era de suponerse - su limitado número de habitantes en honor a su bien amado Erase una vez (poblado), se hacían llamar Erase una vez, todo ahí se llamaba Erase una vez, incluso en los animales recaía el Erase una vez, hasta las nubes y avcillas que solían circundar la zona de Erase una vez. Sus rusticas Erase una vez (chozas), daban una impresión un tanto fantástica; al acercarse cada vez más el Erase una vez (invierno), al Erase una vez (pueblo), los extensos jardines de Erase una vez se vestían muy coquetos con la siempre blanca Erase una vez (nieve), y los Erase una vez (frutos) de los Erase una vez (árboles) caían al cándido Erase una vez (césped verde bermellón) una vez al madurar - entonces - los Erase una vez (granjeros), salían de sus abrigadoras Erase una vez (moradas o viviendas) para recoger los Erase una vez (frutos) y así comerlos más tarde. Toda la población Erase que se era muy trabajadora, y desde que vislumbraba el astro rey tras la inmensa superficie rocosa del monte Erase una vez, hasta que se ocultaba por la tarde, no paraba en sus diarios quehaceres, mucho movimiento Erase una vez que se era que los Erase una vez (granjeros) hacían con sus enormes Erase una vez (tractores) en los vastos Erase una vez (campos) cosechando una gran cantidad y variedad de Erase una vez (vegetales), para salvaguardar su existencia un año más

durante el crudo Erase una vez (invierno), al pasar este, comenzaría una vez más, la faena de cultivar nuevos Erase una vez (vegetales) en los pintorescos Erase una vez (campos) y esperar el pronto nacimiento de nuevos Erase una vez (frutos) de los Erase una vez (árboles).

La Que se era (comunidad) no contaba con Erase una vez que se era (luz eléctrica) y, por consiguiente, no había Erase que se era una vez (aparatos eléctricos), un hecho por el cual los residentes de Erase una vez, vivían de una forma bastante sana, sin ideas que degeneraran su libre forma de pensar. Sus Erase una vez (niños), aun conservaban la inocencia de todo buen ciudadano de Erase que se era (tiempos pasados). Una gran Erase una vez que se era (cascada alimentada por un enorme lago multicolor) separaba a Erase una vez de un mundo cada vez más corrupto, un hecho que vislumbraba a Erase una vez como todo un paraíso terrenal - para fortuna de propios y extraños - solo alcanzable para los Erase una vez (pobladores) del próspero y ermitaño Erase una vez.

TÓPICO -PARTE 2-

Llorando bajo el sauce, lágrimas de mis mejillas se despeñan como cascadas de sol que quiebran su luz en lo profundo del corazón; la tristeza embarga un alma destrozada, el brillo de las palabras vale menos que la hiedra.

Un punzante dolor sangra la carne, pensar en una solución es mi última estrategia; la noche se sofoca, consume el poco aire que parece navegar al olvido.

Mis entrañas han sido expuestas, la lápida solar reside en el agua de la mar serena; me inclino cada vez más al abismo. Caminante diurno, recorro la paz que se precipita al mausoleo mayor; la segunda mansión en su sepulcro desaparece.

La llegada de la niebla espectro de ego cubre de la nada de los sentimientos al mundo inmaterial toda existencia de bruma. Altar de ilusiones que nace del desierto, monolitos grabados; el sol naciente es el sol de los muertos, creado del cielo oscuro.

El fin... Tomado del libro del siniestro, salmo 0:13

CUANTO TIEMPO HA PASADO

Yo enterré a la muerte

Yo sepulte a la muerte
Con aroma de tierra casi húmeda
Cuando estoy en las calles
me parece verte... verte caminar
A veces creo que te voy a encontrar,
en el recreo mental
Descansa en la lluvia debajo del sol
y escribe un libro acerca del mar,
de todos los días.
Que puede pasar que no pase ya
Que puedes pensar que te trajo hasta acá
Yo enterré a la muerte
Yo sepulte a la muerte
Arranque el corazón de su pecho,
la despoje de su alma
y mande a su espíritu muy lejos
Robe el vino de sus labios
Aparte flores de sus manos
De su nuevo luck me burle,
y a su hogar leña seca prendí
Letras a fuerza de ser,
por momentos portavoces
del momento este

y el que vendrá
Yo enterré a la muerte
Yo sepulte a la muerte
Con ojos huecos murió sola
nadie la ayudo en la última hora
no sé qué vamos a hacer,
ella está por ahí caminando sola
Las palabras tienen hambre
buscan su posición exacta
para decir a voces
lo que deben decir
Ahora están bien,
el nuevo tiempo está allá afuera
A veces creo que te voy a encontrar,
en el recreo mental...
a media tarde te recuerdo así
en aquellos días que no eran vacíos

'SIN TITULO'

El camino está frente a ti
no desvíes el paso
cuán difícil puede ser...
Lagrimas malditas
ojos secos y aliento de podredumbre

ahogado de la mano del señor

Desperdicio humano

los demonios se levantan sangrando los mares

ilustración rencorosa

dibuja la línea del dolor

Mil estacas te podrán destrozar

mil soles te podrán atocinar

incluso sangrar frente a la orilla del mundo

Cabezas cercenadas de tajo

mis ojos nunca verán lo que tu corazón

mis oídos no escucharán lo que tu mente

Si acaso me pierdo en las sombras

sonríe por los dos

sol eclipsado, aguas estancadas

todos muriendo al final

Lo que fue de mañana

entrada la noche no será más

El camino está frente a ti

no te desvíes

cuán difícil puede llegar a ser...

Escucha...

Es mejor que te olvides

toma una botella y bebamos hasta caer

no nos queda más, que entregarnos a los gusanos

La carne se pudre y el tiempo la consume

tus entrañas serán el platillo principal

tu cerebro el postre

El sol y la luna se fusionan hoy

ahora podemos vivir, para tener un mañana

tan juntos como el día y la noche

y de las manos encadenadas a las estrellas

despediremos la pesadilla

12:05pm

Hijo de mi vientre madre, laberinto cíclico

al final de la jornada morir, todo viene bien

es hora de volver a ese nido de ratas

el festival termino, las risas poco a poco se acallan

rodar sin rumbo, las noches son apenas larvas

que se asoman por entre los cielos

no hay mañana, solo presente...

un presente forjado de la mano de carniceros.

Mi padre fue una botella borracha de alcohol

Mi madre un rosal con espinas sangrando dolor

Yo siempre fui una lágrima oculta y solitaria

estaba enfermo por disfrutar la vida a mi manera

estaba ebrio por disfrutar la vida a su manera

**Como un briago
hasta no verle el fondo
profundo y bien pasado
ven entra en mi cabeza
no hay mucho que atender
Cuando apenas voy empezando
Alguien me dice 'salud'
cae la chela de mi vaso
aprisa por llegar a mi mente
la banda nunca olvida
a los más locos del roll
y aunque apenas voy rodando
ya dicen que soy un loco
Aun puedo sonreír porque estoy chavo,
cuando apenas voy empezando
que se supone que deba hacer
que no te parezca mal
un trago, una roca caminando por ahí
¿Qué tanto hay de mal en ti?
¿Qué poco hay de bien en mí?
Cuando apenas voy empezando
ya todos andan elevados
Todo es una celebración y espero verte al cerrar mis ojos**

**Como un briago
de la tarde a la noche
y de la noche a viajar.**

PROLOGOLOCOMENTARIOFACIODUCCIÓN

La historia que adelante esta fue ideada por un servidor, un día que no recuerdo si estaba borracho o en mi ebrio juicio, de cualquier forma, la idea se dio y la escribí, el objetivo no es el de molestar a alguien, tampoco el de comprometer a los personajes sacados de la realidad para crear esta historia.

Mi nombre que aún recuerdo es Ángel Gómez A., y quiero que sepan que algunos personajes fueron escritos en estado burro, claro que no todos, y que las rolas son reales, algo de la banda real ya las escucharon, por otro lado, la idea original de esta historia está basada solo en un principio en la novela "La verdadera historia de Billy The Kid" uno de mis personajes favoritos, por supuesto es real, bien, pues dicho lo que es pasare a lo que procede en estos casos.

La historia en si está dedicada a Mayra Báez D., que es una amiga de su servidor, y la razón por la cual la escribí dedicada a ella es porque me cae a toda m., bien y espero que les guste el falsín que invente, por supuesto la trama de la historia, que no deja de ser interesante, prolongo mi deseo para que le guste a la estrella más cercana a la tierra, el Sol.

Creo sin más que decir tendré que pasar a tirarme y retirarme, no sin antes decirles que, quien sea que lea esta historia nunca la habían leído antes, y ahora simplemente me queda agradecer su tiempo prestado para leer estas letras, que más o menos están bien de salud y que desde ahora vivirán en esta hoja, gracias y quizá no nos regresemos para ver atrás.

HOY ES UN BUEN DIA PARA MORIR

Mayra B. Donhey, la heroína de esta historia, nació en el pueblo de las nativas bien vestidas, conocido como "El pueblo de CHITLE" perteneciente al estado de Puebla de los Ángeles, el 28 de noviembre de 1958.

De su padre se sabe que fue campesino, el que un día se enfermó, y murió, cuando Mahyra era tan solo una bebe; en 1962, su madre la deja al cuidado de unos parientes lejanos, por problemas de

droga, y nunca más vuelve a saber de ella.

Su madre era de origen norteamericano, a la que su esposo Silverio llamaba Tedy, pues ella se llamaba Teodora Donhey H.; a pesar de su problema de drogas fue un matrimonio feliz, pero al morir su esposo, un estado emocional la llevo durante cuatro años a estar metida dentro un estado en el que solo la marihuana y a veces cocaína, la mantenían viva, por eso su hija Mayra tuvo que quedarse con sus parientes, los cuales presentaban poco interés en la tierna infancia de Mayra.

Al cumplir los 8 años, Mahyra da muestras de un espíritu alocado y atrevido, aunque generoso y de tiernos impulsos, que la convertía en la preferida de sus compañeras y amigos, cuando su comportamiento era impecable; y en el terror de los niños de su edad, cuando estos eran abusivos con sus compañeros, fueran niños o niñas los agredidos, invadiéndola la furia para descargar sobre quien fuera su descontento, y sus palabras bien articuladas para decirles quien mandaba allí.

Cuando cumplió 12 años, no dio muestras que dejaran hablar de lo que sería su funesto y violento futuro. Atrevida, temeraria e imprudente, era también generosa, de buen corazón, franca y valerosa, se había convertido en una favorita entre todas las gentes, sin distinción de clases ni edades, pero la querían especialmente los viejos decrepitos y desamparados. Mahyra era una defensora, una benefactora, un brazo derecho, era un poema ver la mirada ansiosa y compadecida en la cara luminosa de Mahyra, al dar asistencia o dar información a alguien.

Asistía a la escuela pública, en la cual, gracias a su inteligencia y vivacidad natural, podía escribir una prosa correcta, en aritmética no era la mejor ni la última; sin embargo, ni la escuela, ni la vida que tenía al vivir con sus parientes, le hacían evitar ver la tiranía y crueldad del momento que vivía en aquel lugar.

Mahyra tenía un lado oculto aún para sus mejores amigos: el lado débil y desvalido, su temperamento era peligroso y cuando estaba irritada era de temérsele. No era orgullosa, jactanciosa ni fanfarrona; nunca amenazaba ni se aprovechaba de sus enemigos débiles, y era capaz de enfrentar a cualquiera, siempre que fuera ofendida primero, su desgracia estaba en no tolerar la derrota, cuando alguna vez alguien más fuerte le ganaba alguna pelea, fuera hombre o mujer, buscaba todas las armas que pudiera comprar, contratar, pedir o robar, y las usaba, en más de una ocasión, contra su enemigo con propósitos asesinos.

Una vez que Mahyra pasaba cerca de un grupo de golfos y vagos callejeros, de entre ellos salió un vago sucio y grosero, y le hablo con insultos y obscenidades, al tiempo que la tomaba del brazo y la repegaba contra su cuerpo, rápida como la luz se puso detrás del rufián, sacando rápidamente una navaja de su costado derecho, y con la zurda cual rayo, paso la navaja por la garganta del desafortunado una y otra y otra vez, para después salir corriendo abriéndose paso entre la calle, sacudiendo la sangre de la hoja de su navaja ante el asombro de los espectadores, para perderse entre las siluetas, descastada y vagabunda.

Ya descastada por si misma con sangre humana, su mano se alza contra todos los hombres, a su vez estos alzaron la suya contra ella. A la edad de 12 años se marchó como la desterrada, pues nunca más volvería por aquellos lugares de su infancia, y adolescencia donde tiño sus manos de sangre por vez primera. Vagabundeo por 4 días y 3 noches, con el frío, el calor y el hambre, sin encontrar a un ser humano, casi al anochecer del 4to día, encontró a un campesino que le dio de beber y algo de carne seca, el campesino venía a la capital, así que Mahyra trepada en un caballo y muy agotada, llegaría a la Ciudad de México.

Naturalmente al estar en las orillas de la ciudad, el campesino intenta proponerle a Mahyra sus deseos de hombre por conocerla mejor, pero allá que aún no salía de su estado de terror y odio, por lo sucedido, arremete contra el campesino con igual o más furia que antes, ahora su navaja contaba con 2 muertes; tomo el caballo y provisiones para seguir al destino que la esperaba sin prisa en algún lugar para tocarla.

Sus pies estaban pisando la tierra de Netzahualcóyotl, pero ¡qué hacia una adolescente de 12 años, que venía de un pueblo, desaliñada, cansada y confundida, en una ciudad que estaba en pleno crecimiento!

Observándola detenidamente tenia porte y distinción, contaba con 1.73 metros de estatura, sus facciones finas y tenues que daban a su rostro un aspecto de dama, con una figura más bien delgada, pero bien torneada, que hacia juego con sus ojos café oscuros, y su pelo negro que jugaba con sus hombros suaves pero recios, así que necesitaba limpiar su aspecto, y sería una agradable linda muchacha venida de un lugar que ya no quería recordar, ahora Netzahualcóyotl seria su nueva casa y tendría que comenzar de cero, para Mahyra no era de mucho interés lo lejos que podía llegar, porque conocía perfectamente sus limitaciones y sabía lo que podía y lo que no podía hacer, lo que realmente le importaba

era vivir diferente de como lo hacían los demás.

Trabajando como despachadora en una gasolinera - ubicada entre Avenida México y Avenida Pantitlán; metida en su overol con sus anteojos color violeta, empezó a tener una vida más estable, rentando un departamento, en alguna colonia de las muchas que empezaban a tener vida.

Mahyra no decía que quería, la luz dentro de sus ojos, hacía que sus sueños de tiempo en tiempo, en cada nuevo día, antes de que la mañana fuera a desaparecer, se fueran haciendo realidad.

Una mañana que llegó a trabajar, el encargado le presentó a su nuevo empleado, el que iba a estar con ella trabajando 8 horas diarias, 8 días a la semana, el nombre del nuevo empleado "Juan D. Juárez A.", del 27 de marzo de 1955, más bien moreno, de facciones limpias y decididas, robusto, de 1.72 mts, bastante amistoso, de modales enérgicos, que no solía recordar todas las reglas, fuera de las suyas; apartado de su hogar por decisión propia, y acostumbrado a ganar el pan con su trabajo, tuvo una agradable impresión, al ver a aquella figura femenina, que estaba frente a él, Mahyra tuvo la misma sensación de simpatía, y bienestar por aquel nuevo compañero.

Para Mahyra, era como haber encontrado una parte de ella misma, era no sentirse sola en la gran fiesta, donde nadie tenía tiempo para nada, era sentir que lo que hacía tenía razón de ser, mientras que para Juan resultaba extrañamente increíble, estar frente a una chica tan capaz, y tan resuelta en su accionar, y esto le quitaba un peso de encima, pues era como estar dentro de lo planeado por quien sabe quién, y resultaba una gran oportunidad para Juan, como para mahyra, de vivir la vida diferente, pasando poco a poco, sus sueños a la realidad.

Luego de año y medio, cuando Mahyra tenía 13 años cumplidos, luego de haber escuchado muchas piezas de Rock, que Juan ponía en su grabadora todas las mañanas al empezar a trabajar, empezó a definir su gusto por la música, en especial cuando escucho la canción que tocan los Animales, "La Casa del Sol Naciente"; entonces fue que decidió ir a los conciertos de Rock, luego que Juan muchas veces la había invitado para que fuera a los ensayos de su grupo, sin haber obtenido respuesta, ahora no había lugar donde hubiera alguna tocada local callejera, en donde ella no estuviera, viajando en una lagrima por este mundo loco, preguntando a solas, y alguien respondiendo a solas, que la vida es libre, que se puede sentir, camino del campo, en un lugar del

recuerdo, recorriendo la tarde, por este mundo loco.

De un momento a otro, se vio aprendiendo guitarra, y debido a su gran capacidad aprendió rápidamente, pese a ser zurda, su empuje y decisión la convertían en una buena alumna, tiempo le faltaba para hacer sus arreglos y sus composiciones, en las cuales, Juan intervenía de vez en vez, rápidamente alcanzo a los amigos de Juan en los ensayos, para convertirse en elemento del grupo, en poco más de cuatro meses.

La noche menos esperada, el 13 de mayo de 1972, a seis meses de su cumpleaños número catorce mientras el viento soplaba, y ella mentalmente le robaba una rola al Rock, esperando algo puro y sincero, sus ideas se volvieron polvo en el viento; la música rodaba y todos bailaban, estaba a punto de crearse una leyenda surgida de las tocaditas, haciendo que el diablo se metiera en el alma de toda la banda, un raro movimiento empezó a distraer al bandon, en medio de la multitud y entre forcejeos llenos de gritos y caras de incertidumbre, alguien se puso al centro de todos los presentes gritando "Me Muero", todavía un montón de ebrios y despistados, se arrojaron por un lado intentando agarrar al culpable, la música paro, alguien lloraba al lado del cadáver y los más no sabían que ocurría, había muchos gritos diciendo unos por acá, otros por allá, todo aquel disturbio fue a dar a otra alma despojada de su cuerpo, por causa de un filo plateado varias veces introducido en el cuerpo de aquel desconocido, que al igual que el primero, diferenciado solo porque este tenía heridas lamentables en su rostro, había sido causa de sus muertes.

La policía llevo junto con la ambulancia, dos chicas se aferraban al cuerpo del primero haciendo difícil la labor de los paramédicos, mientras del otro desafortunado solo sus compañeros dentro de su ebriedad, lamentaban su muerte, aun el mismo Juan y sus amigos no sabían lo que pasaba, entre el momento tan desagradable, todos terminaron por irse de aquel lugar, mientras lejos de allí alguien corría como si se arrastrara bajo las piedras; al final del fuego cuando su camino se acabó en una calle de una noche oscura, con el cansancio de su cuerpo, lloraba su desgracia con lágrimas de alcohol sintiendo inseguridad porque el mundo la trataba mal, su navaja aún con sangre y piel del momento aquel, era su salvavidas, si en ese momento alguien intentara sorprenderla; cuatro almas estaban firmadas con el filo de su navaja, la razón se perdía, pues con las copas de por medio no podía formarse una idea verdadera que diera la respuesta a lo ocurrido, su mente de alguna manera se ubicó y su cuerpo se encamino para su departamento, único lugar en el que no había

pensado salir corriendo de aquella pesadilla.

Llena de tierra y rasponeada por todas partes, además de tener sus pantalones de mezclilla cafés mojados, llegó a su sala, con el cabello fuera de lugar y con el corazón casi en la garganta; en su desventura una botella de ginebra nueva y fría, calentó su sangre, y le dio abrigo en una noche donde sus sueños la alejaban del recuerdo, mientras los afanosos tragos disolvían la realidad; el último trago que le brindo la botella la embarco a la rivera de los sueños, aunque el olor a sangre la siguiera a todas partes, podría ser que uno de todos los días, alguna vez por lo menos, no apareciera en el calendario, porque ella no estaría para verlo, su recuerdo se iría secreto por el cielo.

Al día siguiente con la lluvia de la mañana, la calma estaba alrededor de Mahyra, que dormía profundamente, sin que su rostro dejara ver todo lo ocurrido la noche anterior, alas parecía tener, porque todo lo que le pasaba era como si nunca hubiera sucedido, y cada nuevo día volara como un pájaro.

Cuando eran más de las once de la mañana, Juan estaba tocando a su puerta, y duro un rato tocando sin respuesta, hasta que se escuchó un ruido de algo que se quebraba, y una voz que lamentaba esa situación, después de tomar alcohol como un náufrago, por fin Mahyra abrió la puerta y, por un momento no sabía quién era el que estaba frente a ella, luego de su duda, regreso a la realidad, Juan estaba sin saber que pasaba y sin saber que había pasado en la tocada del día anterior, Mahyra tomo del refrigerador una cerveza bien fría, y se recostó a disfrutarla, entonces Juan pregunto que había hecho ayer en la noche, y ella sin más le respondió que un tipo quiso propasarse con ella, y encontró el filo de su navaja, después en el tumulto, otro quiso detenerla por haber herido al primero, y lo navajeo en la cara, para después pasar revista en el cuerpo del extraño, y que no siguiera preguntando porque tendría que responder a todo, Juan solo le dijo que no se sabía quién era el que asesino a los dos chavos el día de ayer por la noche, sin embargo, había una leve sospecha que dejaba ver que probablemente el asesino era mujer, pero no había pruebas, y nadie tenía la seguridad de quien, y como fue, así que el problema por el momento estaba en calma, para todos.

Para 1972, luego de dos años trabajando en la gasolinera, Juan pensó que estaban listos como grupo para tocar, y le dijo a Mahyra su idea, y ella pensaba lo mismo, así que empezaron a preparar su primera presentación, el grupo estaba formado por Guillermo el baterista, Martin el bajista, Rogelio el requintista, Juan guitarra y Mahyra que tocaba la guitarra zurda, y era también vocal, el

nombre del grupo, no lo habían hecho, pero lo harían para el día de la presentación, con algún nombre espontáneo.

Su primera actuación fue, el diez de octubre del 72, en un local llamado "La Caña", donde sus esfuerzos se recompensaron, su sonido era suave y constante, esa noche todo salió bien, la banda reconocía en ellos algo diferente, y arriesgado, pero, bastante real y sincero, el nombre con el que se presentaron, y con el que se presentarían de ese momento en adelante, era "LOS VIDRIOS".

Luego tocarían en otro lugar llamado "Río-Río", el 22-oct-72, donde su calidad poco a poco se dejaba ver, está tocada era para sacar un premio de entre todos los doce grupos que tocaron, desde las dos de la tarde hasta las doce de la noche, y los Vidrios sacaron el primer lugar, los días siguientes tocaban en diferentes lugares, consolidándose más y más; eran días de farras, borracheras, ratos felices, todos los lugares donde tocaban eran bien recibidos, y reconocidos por su calidad, además de que el grupo proyectaba algún poder extraño sobre la banda, era como una comunión de baile, euforia, destrampe, todo era a la banda, y toda la banda era a los Vidrios.

Los días pasaron, yeah, yeah, y el cumpleaños número catorce de Mahyra, luego, fue un festejo de alcohol, rock, y cuatro días fueron testigos del refuego, amigos, amigas, conocidos, banda de todas partes, y lugares estuvieron presentes, hubo momentos de discusión, golpes, llanto, planes, desmayos, pasiones y todo mientras el rock and roll, sonaba, Juan desde antes del bisnes, estuvo bajo los efectos de las pastas, y algunos tragos de alcohol, Mahyra por su parte, probó de todo un poco, siempre estuvo en el alucin, todo paso bien, o mal, y al fin todo terminó, con vuelos altos, y sueños reales, todo quedó grabado en la piedra filosofal del Rock.

Luego de aquellos días, de tantas experiencias, Mahyra sentía nostalgia por su pasado, que no quería, y sentía que hubiera sido así, pero los días pasaban, entre toquines y toquines, ya tocar era como el artesano que conoce su trabajo, y el hacerlo es tan normal como dormir, todos sus seguidores estaban conscientes de su calidad, y sobre todo de su peculiar estilo de vida, Mahyra era vista por toda la banda femenina y masculina, como una desconocida-conocida, por lo abismal de sus letras y su música lejana, pero reconciliadora entre lo malo y lo bueno, el grupo se entendía y se daba a entender, una rola escribiría la historia de Mahyra en las páginas del rock and roll.

**BUSCANDO EN LA CALLE
EL DÍA QUE FUE
HA LLEGADO LA NOCHE YA
Y NO TUVE RESPUESTA
SE COMO PUEDES ESTAR
VIENDO EL RELOJ RODAR Y MARCAR
-EN MEDIO DE LA TARDE HOY
NO TUVE RESPUESTA
SE QUE VAS A HACER
MAÑANA EN LA TARDE, TARDE
-CAMINANDO EN UN DÍA PERDIDO
LLEGANDO A NINGÚN LUGAR
TENÍA TANTO SUEÑO
QUE NO PUDE SOÑAR CONTIGO
ME LEVANTE Y ESTE DÍA
NO ESTABA EN EL CALENDARIO
BUSQUE EN LA CALLE
Y ¿DONDE ESTABA EL DÍA DE HOY?
ME CANSE DE BUSCAR
Y NO TUVE RESPUESTA
¿QUIÉN ES EL DÍA DE HOY?
LO SUPE AL VER TUS OJOS REIR
SOLUCIÓN INEQUIVOCA**

QUE SALE COMO EL SOL

¿QUIÉN ES LA MAÑANA?

QUE ME LEVANTA A MI

UNA INVENCIÓN DE TU AMOR

VOY A DEJAR DE BUSCAR YA

PORQUE NUNCA NUNCA

ESTARÁ EN CALENDARIOS.).

.

No faltaba mucho para su tocada en vivo, que sería grabada por una casa de discos, esto sería el 10-feb-73, pero el día en que su navaja

firmará otra alma, se aproximaba, esta vez sería una joven la desafortunada, fue en una tocada particular, donde se reunían amigos, y su tirada era pasar una velada, con música en vivo, eran alrededor de las ocho de la noche, cuando llego un auto, de donde salió un tipo ya bien servido, lo primero que dijo, se perdió junto con una basqueda, después siguió bebiendo, bromeaba y vociferaba como un perro rabioso, sin duda todos lo festejaban y lo ignoraban al mismo tiempo, era el clásico tipo que vivía en la embriaguez más consiente, era un cantante solista, que tenía su grupo llamado "TWEEDS" su nombre del tipo era Ángel, nombre que casi nadie sabía, lo conocían más como el Môsco, de 16 años de edad, de complexión delgada, medio moreno, de 1.72 mts, con el pelo cubriendo toda su cara asustaba, Mahyra estaba impresionada y desconcertada, la farra continuaba, el encuentro fatal estaba marcado, era el 01 de enero de 1973, alrededor de las nueve de la noche, una chiquilla con copas en la cabeza, se aproximó a Mahyra, y le pregunto con cuantos se había acostado, para llegar a la sima, Mahyra no hizo caso, pero la chiquilla empezó a gritar, y a empujar a Mahyra, entre todo el desmán aquello parecía broma, pero cuando la pequeña tomo una botella, y al descuido, la estrello en la cabeza de Mahyra, todo cambio, con la misma botella rota, Mahyra la levanto, mientras la sangre cubría su rostro y su cuerpo, siguió a la agresora unos pasos y cuando la tuvo al alcance, con la botella en su mano, la introdujo en el estómago de la muchacha, que cayó al suelo, para ya no levantarse jamás, Mahyra se desmayó en seguida, y todos al ver que había sido en defensa propia no hicieron muchos panchos, de cualquier forma cuando la policía llegó, el Môsco declaro que

Estela había tropezado y sola se hizo daño, además de que estaba bastante borracha, todo paso, no fue de importancia, la muerte de una joven en una tocada de aquella índole, Mahyra había sido ocultada por orden del Môsco, quien se había hecho cargo de todo aquello, y nadie lo contradijo en nada, Mahyra estuvo en cama casi todo el mes, se había creado una amistad entre ella y el Môsco, a veces se habían emborrachado, a pesar de que Mahyra estaba recuperándose, habían hecho algunas canciones, y se entendían bien, a principios de febrero se empezó a preparar la tocada, para el diez de febrero, con algunos ensayos, y algunas tocadas, en lugares extraños, el grupo y Mahyra, estaban listos para el refuego

Todo lo que pasaba era debido a la ola de movimientos, que venían del extranjero, la onda hippy, el amor, la paz, el rock, que empujaba bastante fuerte, de cualquier forma el día llegó, esta vez el lugar era conocido como "El Jardín", fue una tocada donde tocaron sus rolas y fusiles de 'como una piedra rodante' 'Lucy en el cielo con diamantes' 'quién detendrá la lluvia' y 'la casa del sol naciente', como grupo local de neza, era el número uno, el movimiento era lento pero estaba sonando, la grabación salió mejor de lo que esperaban, el Môsco, se encargó de la presentación, y de la culminación con una rola que canto a dúo con Mayra, acompañados por los Vidrios, esta rola quedo firmada pos ambos, su título "La Bluesa", si "La Bluesa", rola que el Môsco tocaría en sus presentaciones, con su grupo.

Luego de la tocada grabada del 10-feb-73, darían una pequeña tocada para sus seguidores, por todo el apoyo que les dieron siempre, el lugar llamado era "T.N.T.", fue una tocada donde presentaron, nuevas rolas, nunca antes tocadas, esa vez Mahyra canto con muchas copas en su garganta, había canciones donde se le vio llorar, por toda la energía que se sentía en aquel momento, en otras su voz se perdía con los coros que la banda cantaba, esa tocada fue única, asistieron entre otros, Alex Lora, Poncho Pilatos, Javier Batis, Carlos Mata, Jorge Reyes, y algunas otras figuras del rock and roll, esto sin duda fue por la gran trayectoria que los Vidrios habían logrado en tan poco tiempo, luego de tener más de 200 tocadas, por todo neza y el D.F., este concierto marco el fin de una etapa, y el principio de otra, la cual sería más intensa, y más problemática, está tocada dedicada a sus seguidores fue el 19-feb-73.

Durante el mes de marzo, Mahyra tomo unas vacaciones, de las que solo se le veía, bebiendo día y noche, teniendo peleas por todos lados, seguido tenían que sacarla de la cárcel, y el cuidarla era peligroso cuando se ponía de malas, tenía pocos amigos verdaderos, y amores también, cierta ocasión se agarró a golpes

con uno de sus amores platónicos, ocasionando que ambos fueran a dar al hospital, todo por los celos como ingrediente catalizador, en fin fue un mes donde parecía que Mahyra quería escapar de sí misma, olvidar todo, como si quisiera empezar otra vez su vida, sin embargo ella estaba allí, frente a su futuro, y tenía que seguir adelante, aunque ella no lo quisiera, todo giraba a su alrededor, ella era la fuente de energía para todos, y todos eran para ella.

El 8-abr-73, el Môsco toco con los Vidrios algunas canciones que, invento junto con Mahyra, y a pesar de que ellos sentían que era siempre un problema tocar juntos, lo hacían bien, pero Mahyra empezó a tocar más seguido con los Tweeds, eran tocadas leves pero interesantes, así el "24-abr-73" el Môsco presento a Mahyra como nuevo integrante, en el lugar conocido como "La Caña", en el mismo lugar de su tocada anterior, por su parte los Vidrios seguían tocando como siempre, este cambio tuvo un precio, y fue a plena luz del día, cuando con un arma de fuego Mahyra asesinaría a dos chavos, que días antes habían propinado una golpiza al Môsco, por simples problemas de droga, nunca nadie supo de las muertes, el matar era para ella algo fuera de su control, y aunque a veces tenia pesadillas, el alcohol las calmaba.

Durante los meses de mayo y junio, se la pasaron dando conciertos en provincia, 23 estados los conocieron en vivo, a pesar de que en algunos de sus conciertos, pudieron haber sido grabados, el Môsco nunca lo permitió, para él era importante solo tocar, y los videos y grabaciones eran para el simple basura, a su regreso el 17-sep-73 en una pelea limpia con una morra por un chavo, Mahyra firmo otra alma con su navaja nuevamente, el chavo en disputa, jamás se le vio por allí, según estaba loco de tanta droga, y eso a Mahyra tampoco le importo, como era costumbre en ella.

Durante los años 1974 y 1975, Mahyra toco con los Tweeds por muchos lugares, estos dos años dieron a Mayra más calma para su espíritu, la bebida y las drogas no las dejaba, pero podía controlarlas, y su vida cambio, y ella a los 17 años, era ya un compás que marcaba el paso, por su parte el Môsco con 19 años, nacido el 27-nov-56, iba por la vida navegando en un mar de alcohol, una de las canciones que el mismo Môsco escribiría, fue a beneficio de las tocadas acústicas, y para que la raíz original del rock no se perdiera la escribió así:

TODOS, TODOS, TODOS, DICEN QUE YO SOY

UN ANARQUISTA DE LO MEJOR

**ELLOS NO COMPRENDEN MUY BIEN QUIEN SOY YO
HABLAN DE MÍ QUE SOY UN TRACK
TODOS, TODOS, TODOS, DICEN QUE YO SOY
UN ANARQUISTA DE LO MEJOR
ELLOS NO COMPRENDEN MUY BIEN NI QUE SOY YO
Y ME CRITICAN SIMPLEMENTE CON RAZÓN
QUISIERA ALGUNA VEZ PODERLOS INVITAR
QUE SE PUSIERAN CON LA BANDA HASTA ATRÁS
QUE PARARAN SUS BOCAS YA DE HABLAR
Y QUE SE FUERAN A OTRO LADO A DESCANSAR
TODOS, TODOS, TODOS, DICEN QUE YO SOY
UN CHAVO BANDA DE LA PERDICIÓN
ELLOS NO COMPRENDEN MUY BIEN QUE ASÍ SOY YO
Y QUE UN CHAVO BANDA SIEMPRE SERÉ
TODOS, TODOS, TODOS, DICEN QUE YO SOY
MÁS QUE UN CHAVO DE CALLEJÓN
ELLOS NO COMPRENDEN NADA BIEN
QUE SIMPLEMENTE ASÍ YO QUIERO SER
TODOS, TODOS, TODOS, DICEN QUE YO SOY
UN CHAVO BIEN PESADO SOY YO
POR QUE SIEMPRE VOY CON LA BANDA HASTA ATRÁS
Y QUE MI VIDA EN EL ROCK SE VA A CULMINAR.).**

. .

En el año de 1976, desafortunadamente el no poder saber el futuro incierto, un nuevo día de luto se acercaba, el 9-mar-76, cuatro

almas se despidieron de este mundo, la forma fue por demás atroz, Mahyra los roció de gasolina que compro donde antes trabajaba, el motivo simplemente era que no eran de su agrado, los vio quemarse y morir, fue rápido y sin dejar huellas, pero para entonces muchos sospechaban acerca de estos y los demás crímenes, sin embargo nunca nadie estuvo seguro, la vida seguía su línea, y para el día del niño de ese mismo año tocaban en un lugar conocido "Cánnabis", por supuesto no hubo muchos niños, pero aquello fue otro día inolvidable, Mahyra no sabía que sus días de tocar con los Tweeds estaban llegando a su fin, luego de tener en su haber más de mil quinientas presentaciones, en todos los lugares, a veces hasta cuatro tocaditas por día tenían que hacer, de cualquier forma, ella estaba como preparada para todo, y ya todo se acercaba.

El último día de lo que sería su último concierto con los Tweeds, fue un concierto más, el lugar ahora era el comité 28, el día 15-ago-76, donde todos sus amigos estuvieron presentes, este día fue el último de todos los conciertos, la razón de tal acontecimiento fue que Mahyra solo quiso alejarse de todo, se fue sola por provincia, estuvo en muchos pueblos, visito algunas playas, conoció muchos lugares y mucha gente, durante todo el año de 1977, Mahyra se ausento de todos sus conocidos, pensó en todo lo que hasta entonces había sido su vida, recordó a un hermano seis años mayor que ella, el cual se había ido de su casa cuando Mahyra aún no nacía, se preguntaba dónde estaría y si estaría bien o mal, recordó su pueblo y algunos amigos de aquel lugar, se estremeció con el recuerdo de su madre, de la que no sabía si estaba viva o no, todo aquello que vivió Mahyra en ese año fue sin duda el más tranquilo de toda su vida, y mientras los días pasaban, ella adquirió cierta calma, que se sentía y se veía al verla pasear, dejó atrás todo cuanto conoció por un largo año, que para ella fue como una vida.

En año nuevo de 1978 regreso a neza, el encuentro con la banda otra vez fue buena onda, el Môsco organizo una recepción, Juan por su parte puso todo para aquella ocasión, esta fue la última fiesta de desfarre en que ella estaría, luego de aquel día no toco ni con los Vidrios ni con los Tweeds, ni aún ella sola como a veces solía hacerlo, se dedicó solo a acompañar a los Vidrios en sus conciertos, con los que un día había empezado toda la fantasía rocanrolera, el 19 de marzo de ese año, probó por vez primera el LSD, y la cambio en todos sentidos, se volvió más callada, siempre estaba pensativa y de un momento a otro se le veía feliz, el contacto con el LSD fue más seguido y ella se mostraba más ausente, aunque no del todo pues el silencio que ella mostraba era solo que tenía otra perspectiva de todo, después de todo

empezaba a salir del mundo este.

El día trágico de su muerte fue para todos algo muy triste, e increíble, nadie lo podía creer y había quien se resistía a aceptarlo, aquel día fue recordado como el más pesado para toda la banda, y fue que vinieron de todos lados a su funeral que fue el más fastuoso y sinuoso para todo aquel que conoció a la chava del rock ligeramente pesado, el 15 de julio de 1979, Mahyra estaba en la casa de unos amigos cotorreando, eran alrededor de las 13:30 horas cuando notaron la ausencia de Mahyra, y era extraño pues ella siempre estaba por ahí cerca , empezaron a buscarla pero en la casa no estaba, extrañamente Mahyra se salió a la calle, en una banca al lado de la puerta principal, y fue allí donde tomó una gran dosis de LSD, y espero su turno para que el destino la tocara, ella supo siempre lo que hacía, y nunca dudo, sintió que la fueran a extrañar sus amigos, y pensó que otros dirían que fue una locura lo que hizo, sin embargo era ella y era su vida, para cuando la encontraron hacía tiempo que ya se había marchado, curiosamente cuando estaba muriendo sus oídos escuchaban la rola, "Indian Girl" de los Rolling Stones, pero esto solo ella lo sabría, para llevárselo en su alma en un nuevo vuelo secreto por el cielo, a un lugar donde ahora sería feliz por siempre. .).

EL SALTO

Un manto oscuro que cubre la ciudad, es indiferente y discreto al paredón de las palabras vacías. El cántaro que ha desparramado la vida, la ha dejado escapar, perdiéndose en la delicada marea del tiempo.

Laguna anquilosada, cristalina e inquebrantable, te posas sobre la vanidad humana, proponiendo ritmos calcinantes al existir, el infinito que llega al final. Corriendo como bestias de la catástrofe, sonidos huecos que se pierden a la distancia, miradas que lucen su degradación.

En las puertas del fin del mundo por fin nos rendimos, dando paso a los mensajeros, ellos traen noticias de nuestro fatídico gran final, una obra de teatro que hemos venido a representar como parte de nuestras vidas. En esta tierra de nadie, el pozo que nos tragara.

Las mareas se han levantado, los cielos han confundido la noche por la oscuridad más espeluznante, no estrellas que engalanan el firmamento, seremos hermanos al final o verdugos de la persona que se encuentre a nuestro lado, un desfile de cadáveres es solo lo que podemos ver, gritar o gemir por nuestro infortunio, que la

madre tierra nos repute.

Caras pintadas que han venido a remplazar la verdad de nuestro corazón, olvidar las falsas esperanzas y unirnos a la masacre, enterrar nuestra humanidad en una fosa interminable, es hora de volvernos uno con las alimañas carnívoras.

Un gran salto de seres pensantes que de civilizados carroñeros, abominables monstruos cubrirán la tierra, anarquismo punzante, la derrota total de un pueblo que no tuvo unidad, los pasos que siguen nos sacudirán, y nos separaremos para seguir cada quien su propio infierno o gloria vomitiva. Hoy es el día final y un gran salto que aplaudiremos con gozo.

EL SEPULCRO

En las minas de sal he sollozado, los latidos que de mi pecho emanan han cesado, clarividencia de malestares seniles que rasgan mi carne exponiéndola al incandescente sol.

De la crudeza con la que mi vida se consume, he visto la luz en llamas que de la putrefacción solo queda apenas el indicio de una humanidad que antes se postro en el trono de la incredulidad. Los caminantes de la muerte aun recorren el horizonte en busca de los cadáveres pútridos de los que no han sido devorados por la fauna hambrienta, solo queda el observar la masacre ante la impotencia sangrada por el dolor.

Por las noches perenes se escucha a lo lejos los gemidos de los pocos, un sonido escalofriante que nace de la oscura penumbra que abarca mi pequeño mundo. De las mareas punzantes sobre el agua solo cuerpos a la deriva, ser el cascanueces de la ignominia.

No ver, ni sentir, ni escuchar, solo la noche que es eterna y abrumadora, una peste perturbadora que me ha tomado de la mano, chupando hasta la última gota de mi líquido vital, dormir para nunca más despertar.

EL VIAJE

Muy lejos de aquí, en una tierra que no le pertenece a nadie, la magia de eriah, -un hada que conocí hace tiempo en mis sueños-, ha convertido el paisaje de cenizas en un mundo al que nadie debería ir, la hondonada de las hadas parece haber recibido el daño de los hombres, todo a mi alrededor es rojo sangre y los cielos soleados se han ido de este lugar a sitios mejores, aun en la oscura realidad que he creado parece que el brillo de luz de luna

se ha evaporado.

Escucho sonidos en mi mente que no son más claros que el agua putrefacta que ha hundido mis esperanzas, camino a lo largo de una línea que con cada paso ya no logro distinguir, creo que pronto esta realidad que me cree se ira y me dejara solo, moriré bajo los polvos cegadores que se han adherido a mi desgastado ser; Mi carne seca, llena de llagas punzantes me han parado, estoy cansado, no logro pensar la manera de resetear mi cerebro y crearme un sitio mejor para morir.

Eriah, se lo llevo todo con ella, los pasantes infernales ya vienen, recogen la basura que ha quedado tras la gran explosión, aun en este colapso sobreviviré, mis hermanos que viven dentro de mí me devolverán a la tierra, la gloria de la humanidad ni en un mundo imaginario alcanzara la grandeza, los caídos defraudaran el sistema, ahora viajaremos a una galaxia mejor y también la destruiremos.

EL MONJE

Bien aventurados sean los que han recorrido la parada del infierno y han llegado hasta acá de un salto en el tiempo, tomad la mano que acaricia tu rostro con embriagadora sensación.

Cautivador sonido que me atrae, no es posible olvidar la melodía del fin del mundo, rezar viendo la televisión, solo imágenes sin sentido, canal por canal abrimme paso entre mi pesar; amar al prójimo y proclamar la venida del señor, de blanco o de rojo, no importa el juez sino el veredicto que me ha traído a este desolado desierto.

Las ratas han huido y se las ha tragado la prefije humana carnívora, los restos serán libres y sus polvos putrefactos se posarán en la tierra como un gran tapete nefasto.

Todos los días rezad y suplicad, pedid el manto sagrado para cubrid nuestras ofensas vergonzosas, mil años de oscuridad que no alcanzaran para baldear nuestros pecados, hemos manchado nuestra identidad con la sangre de los ajenos, que nos queda más que morir apartados de la mano santa que nos cobijó antes.

Que colapse el canto de los ruiseñores, que nos lleven lejos a morir en la tundra, los insectos vagabundos nos llevaran por pedazos al infierno; cojamos nuestras pertenencias y arrojadlas al abismo. Seamos uno con la pasta y dejemos que otros sangren por

vosotros.

El mejor escudo a nuestra inmundicia es el rezo diario, "Demonio vuestro que estas en el infierno, sin mención sea tu nombre, que se haga tu voluntad en el averno como en el abismo, danos hoy nuestros males de cada día" las lagunas mentales, cromosomas de la vanidad, proclamad por nuestros hijos las peores desventuras.

Hemos erigido un mundo de calamidades para heredarlo a nuestros vástagos que tomarán esta tierra como un trofeo diabólico, vuestras esperanzas que no existirán sino en la cumbre de los desposeídos. Las plagas nos han alcanzado, pedid al maligno vuestras desdichas para pasarlas al prójimo destruyendo sus

vidas que ya no tienen sentido, hoy el mundo se quebrara en dos y nos tragara, veremos caer nuestra civilización, el amor que debió unirnos en vuestro infortunio nos atrapara y revelara lo malo que termino por desaparecernos del cosmos.

LUCY

Lucy...

He escuchado mi voz

Cantando una canción

Con el corazón

De mi para ti.

Te he visto parada allá

Con la mirada perdida

Tal vez necesites ayuda para vivir

Tal vez necesites ayuda para morir.

Cuan largo será este sueño no real

De verte otra vez frente a mi

Desearía viajar contigo por mil universos

Ambos recoger las estrellas del mañana.

Quizá nuestros mundos colapsen y se extingan

Pero aun en la catástrofe seguiré contigo

Unidos tomaremos el camino de la desesperanza

Y dejaremos caer nuestros brillantes sobre él.

Lucy...

He escuchado mi voz

Cantando una canción

Con el corazón

De mi para ti.

LA MAREA DEL NORTE

El camino a la distancia que pinta los cielos con oscuridad, mil pasos que se rompen a cada paso, han visto el despertar de los dioses, esos que levantan sus alas por los infinitos cielos, las cruces de mil mareas que se precipitan por nuestras tierras.

El planeta aprenderá la manera de mantenerse en pie en esa noche que es interminable en mi mente y en mis ojos que se han secado ante los grabados antiguos que hoy se extinguen y que no volverán jamás a reclamar su lugar en este universo.

Como una película viviremos el final de la era humana, la pantalla azul solo muestra imágenes muertas, un océano que nos ha dejado de amar, el brillo del mañana ha emprendido el vuelo hacia un nuevo mundo, libre de maldad, nuestra madre solloza.

Los perros ya vienen a librar esta última gran batalla, al final nuestra memoria olvidará a los muertos cadavéricos devorados por las bestias, el horror que al final teñirá el sol con la sangre de la efigie humana.

Solo la marea del norte recogerá los restos que queden y los depositara en las negras aguas del abismo, un lugar que sin miedo consumirá la carne de la carne, los huesos de los huesos, las entrañas de las vísceras que nos borrara del tiempo.

Por siempre y para siempre.