

Es Movimiento

Jose Mata

Image not found.

Capítulo 1

INTRODUCCIÓN

DANI está cavando en la arena de la playa. Se escucha la respiración entrecortada y el sonido de cada palada. Luego la cámara gira hacia el sol.

ESCENA 1

Del sol a una cafetería, donde está sentada BEA apurando un café. Cierra una carpeta llena de papeles y albaranes. Mira el reloj y pone los ojos como platos. Se levanta y se va a paso ligero. Se choca con ÁLVARO, pero ninguno le da importancia al choque.

ÁLVARO se detiene en las mesas vacías y en la mesa en la que estaba sentada BEA hay una moneda. Deja un periódico encima de la mesa. Coge la moneda, se la echa al bolsillo y se mete dentro de la cafetería.

DANI y MARINA pasan por allí y se sientan en la mesa, donde ahora se encuentra el periódico.

MARINA: ¡Eres demasiado místico Dani! Las cosas no tienen por qué pasar siempre por una razón- lo dice riendo.

DANI: Y, ¿por qué ocurren?

MARINA: Ocurren y ya está- DESIRÉE se acerca.

DESIRÉE: Decidme.

MARINA: Dos cortados- DESIRÉE se va-. No le des más vueltas. Y, cambiando de tema, ¿qué vamos a hacer estas vacaciones?

DANI: (pensativo) No sé... iré donde el destino me quiera llevar- DESIRÉE llega con los cafés.

MARINA: ¡Oh! Dani, por favor. No volvamos a lo mismo- coge el café, le va a dar un sorbo, pero se quema y se le cae encima-. ¡Joder!

Cogen el periódico y empiezan a secarse. Debajo del periódico hay un

folleto de unas playas. DANI lo coge y se lo enseña a MARINA.

DANI: Aquí lo tienes. Ya sabemos a dónde iremos de vacaciones. (solemne) El destino ha hablado.

MARINA: Sí, claro... Tu defensa de que el destino existe se fundamenta en que se me ha caído un café encima.

DANI: y en que estábamos planificando nuestras vacaciones y... (señala el folleto) aquí las tienes.

MARINA: (repitiendo con burla) Ahí las tengo.

DANI: Si no se hubiera derramado el café no habríamos cogido el periódico y si no hubiéramos cogido el periódico no habríamos encontrado nuestro destino vacacional (MARINA va a replicar, pero DANI le hace un gesto para que se calle. Le hace un gesto a DESIRÉE, que está en la puerta de la cafetería y se saca algo de dinero del bolsillo del pantalón)- Te propongo que al menos hoy creas en el destino y que sigamos el camino que nos marca- paga a DESIRÉE.

MARINA: (riendo) ¡Muy bien! Puedo intentarlo... ¿Vienes conmigo a casa? Creo que el destino quiere decirme: ¡Eh Marina, cámbiate de ropa! - DESIRÉE deja la vuelta en la mesa.

MARINA y DANI se van. ÁLVARO sale de la cafetería, se acerca a la mesa y coge la vuelta mientras se mete una magdalena en la boca.

ESCENA 2

Pasa por delante de una farola. En la farola hay un cartel donde se anuncia un espectáculo cómico (FERNANDO). La cámara se detiene un rato en la farola y después entra un plano de los pies de ÁLVARO y va subiendo hasta la cara. Anda con decisión, aunque mira en algunos momentos alrededor. Dobla algunas esquinas y llega hasta una furgoneta. Se mete dentro, donde está JOSE leyendo un libro. Cierra la puerta con un golpe.

ÁLVARO: (mientras se saca carteras y monederos del pantalón y de la camiseta) Venga, venga, que no tenemos todo el día. Cierra el librito y al lío.

JOSE: (leyendo) Espera un momento. - ÁLVARO se queda

mirándolo.

ÁLVARO: pero ¿qué haces?

JOSE: Terminando de leerme el último tema del examen. (Muy nervioso) Es que... uf... (enseñándole los apuntes a ÁLVARO) mira, no me aclaro con...

ÁLVARO: (le arranca los papeles y le da un pescozón) Si ya me decía yo que para qué querías tú estudiar económicas. ¿No te estoy dando yo suficiente economía (coge las carteras y se las enseña)?

JOSE: Sí, pero...

ÁLVARO: ¡Pues venga! - mira el reloj y pone los ojos en blanco (se proyecta en la pantalla el reloj en un recuadro abajo con la hora)-. Que se nos pasa el cambio de turno.

Plano de JOSE metiendo la marcha para arrancar y plano de la furgoneta incorporándose a la circulación (se mantiene la imagen del reloj. 10:24h)

Voz en off de JOSE: ya verás tú el examen...

Voz en off de ÁLVARO: (le pega un pescozón, JOSE se queja) ¿Crees que podremos dejar el temita o te tengo que dar otra ostia?

(se escucha el acelerador)

ESCENA 3

Se aumenta el recuadro con el reloj. Disminuye el ruido de la ciudad y se escucha el sonido de una moto averiada, hasta que se detiene. FERNANDO lleva el mismo reloj. La moto se ha roto en el camino. Se baja de la moto gritando con el casco puesto (amortigua el sonido). Empieza a saltar y a dar patadas a las piedras y al aire; a pegar puñetazos al aire. Se quita el casco muy cabreado.

FERNANDO: ¡No! No, no, no... Vamos, no me puedes fallar ahora- se sube en la moto intentando que arranque. Hace mucho ruido, pero no arranca y se rompe del todo-. ¡No! - otra vez se pone a dar patadas y puñetazos al aire. Se queda quieto y coge el móvil del bolsillo- Bueno, para estas cosas están los seguros- el móvil se queda sin batería al instante-. ¡No! Me cago en la... - ve una señal, se acerca. En la señal pone: carretera poco transitada. Se arrodilla delante de la señal y pasa un coche por detrás; se gira rápidamente. El coche ya se ha ido. Se pone a

dar de nuevo patadas y puñetazos en el aire.

ESCENA 4

Negro. Se escucha tocar a la puerta.

VOZ en off BEA: ¿sí?

Plano de la puerta abriéndose. ISMAEL está al otro lado de la puerta. Se nota claramente que es una oficina.

ISMAEL: umm ¿Bea?

BEA: (ojeando unos albaranes y pasando datos a un ordenador) ¿Qué me traes? ¿más trabajo? (deja lo que estaba haciendo y mira a ISMAEL un poco alterada) ¿Qué pasa? ¿No consideras que esté lo bastante atareada? ¿no crees que tenga bastante?

ISMAEL: no...

BEA: ¿No crees que tenga bastante? ¡Vaya! Sois todos unos desagradecidos, idespediros! Eso es lo que tendría que hacer... ¡Si ya hago todo el trabajo yo sola! - se echa hacia atrás en el sillón.

ISMAEL: Bea... creo que hemos tenido un problemilla...

BEA: (Sujetándose la nariz con los dedos) ¿otro cliente insatisfecho? (mira a ISMAEL). La gente engorda, pero se sigue comprando ropa de la talla que tenían antes de casarse y ponerse como cerdos...

ISMAEL: nos han robado.

BEA: ¿Qué?

ISMAEL: Todo.

BEA se levanta de la silla con cara de incredibilidad. Pasa por al lado de ISMAEL y echa a andar por un pasillo, en dirección a la tienda. ISMAEL va detrás de ella.

ISMAEL: Todo fue muy rápido. No sabemos cómo ha podido pasar. Están intentando recuperar las grabaciones de las cámaras de video (BEA se para en la puerta que da a la tienda para escuchar a ISMAEL). Al parecer utilizaron un simulador desde fuera que impidió dar la señal de alarma mientras se producía el robo. Cuando el simulador dejó de hacer su función las cámaras registraron el verdadero estado de la

tienda y la alarma se activó.

BEA e ISMAEL entran en la tienda. Está vacía. Papeles, perchas, cartones, precios, ...está todo por el suelo y los empleados están parados esperando la reacción de BEA. Ella hace un barrido con la vista a la sala.

ISMAEL: aprovecharon el cambio de turno para hacerlo.

BEA se desmaya. La imagen se va a negro.

ESCENA 5

Se escuchan las puertas de la furgoneta cerrarse.

VOZ en OFF de ÁLVARO: Muy bien Josele. Ahora a fundir la pasta, a tomarse unas vacaciones...

VOZ en OFF de JOSE: y... umm ¿podemos pagar de ahí la matrícula del año que viene?

VOZ en OFF de ÁLVARO: ¡Qué me gusta que hayas salido así de estudioso! Pero no, pides Beca, como el resto de estudiantes de este país. ¡Qué derrochador!

ESCENA 6

Primer plano de SOCK, el calcetín de FERNANDO

SOCK: Te dije que para qué querías ser tú payaso.

VOZ en OFF de FERNANDO: No soy payaso, soy humorista.

SOCK: Lo mismo es. Ya te dije que para que querías tú una moto pudiendo ir en autobús como hace todo el mundo.

VOZ en OFF de FERNANDO: Ya...

SOCK (cortes de planos): Ya te dije. Ya te dije. Ya te dije.

(La cámara se aleja y entra en el plano FERNANDO).

FERNANDO: Ya sé que sólo imitas a mamá, pero te estás pasando...

SOCK: "¡Madre mía, que lobera es ésta, icómo me tienes todo! ¡Uh, el fregadero! ¡Uh, la mesa sin limpiar! ¡Uh, el sofá con los cojines desordenados! ¡Uh, el volumen de la tele! ¡Uh, ya está con el móvil otra vez! ¡Uh, la de pelusas por el suelo, y las toallas sin tender!" "¡Uh, qué cuarto, pero si esto es una cueva de ladrones! Tú sigue así hijo mío, que te va a ir muy bien en la vida. ¡Como sigas así vas a acabar siendo el hazme reír de la gente!

FERNANDO: (primer plano de la cara de FERNANDO, con cara de gravedad) Y así fue. (vuelta al plano anterior). Las madres siempre aciertan... Y ahora estoy aquí con mi fiel amigo Sock. Él...ha tenido una dura infancia (Sock asiente), tranquilo amigo, ya sé que es duro para ti, pero debo contarlo. Sock y su hermano gemelo Sock Two fueron el fruto de amor entre un ovillo de lana y una manopla de cocina. La manopla de cocina era una cálida madre que quería a sus hijos por igual, pero un día a Sock le salió un agujerito que con el tiempo se convirtió en tomate (mete un dedo en el agujero), y entonces su mamá le dio de lado, pues ya no servía para dar calor al pie, y siempre le estaba regañando por no limpiarse las pelotillas de lana y por no cortarse los hilos deshilachados. El caso es que nuestro Sock, viéndose mal querido, abandonó su hogar y emprendió un largo viaje hasta parar en una caja de ropa vieja. Las madres siempre aciertan o cosen las imperfecciones para que no se vean desde la ventana de casa...

(Ve que SOCK se pone a llorar y lo consuela acariciándolo).
¡Tranquilo Sock, no llores, yo siempre seré tu madre... joder no llores que lloro yo también!

(Fernando se abraza llorando a su propia mano. El plano se aleja y se ve el pie desnudo del cómico, hasta entonces tapado. Entonces se escucha el motor de un coche).

Se escucha el motor de un coche. FERNANDO sale de su conversación consigo mismo y la cámara se aleja mientras él se levanta del suelo. Estaba sentado debajo de la señal de antes. Ve venir un coche y se pone en medio de la carretera a hacer señas para que el vehículo pare.

El coche para. Se baja la ventanilla. Dentro están PATRI, IRENE Y MARI.

PATRI: ¡Ey! ¿Qué pasa por aquí? ¿Te has perdido?

FERNANDO: Peor, se me ha roto la moto.

MARI: Y el calcetín.

(FERNANDO, que llevaba aún a SOCK en la mano se da cuenta y se entretiene en ponérselo)

IRENE (mientras FERNANDO se pone el calcetín y la bota) (con cara de enamorada, suspira): A saber cuánto lleva el pobre ahí pasando calor.

PATRI: Sudando...

IRENE: Sin comer...

MARI: Queriendo comerse una rosca o algo...

IRENE: Si...

(PATRI y MARI se miran y se ríen). (FERNANDO vuelve a apoyarse en la ventanilla del coche).

FERNANDO: ¿Podéis dejarme un móvil para llamar a la grúa?
(IRENE, que tiene el móvil en la mano lo guarda).

IRENE: Imposible. No tenemos móvil.

MARI: (sorprendida de lo que va a decir) Cuestión... de... ¿principios?... (se gira hacia IRENE levantando los hombros y las manos)

PATRI: (mira a IRENE y luego a MARI. Se ríe). Te puedo llevar hasta el siguiente pueblo (IRENE aplaude en el asiento trasero y da un pequeño gritito).

FERNANDO: y dejar la moto aquí...

PATRI: Puedes seguir esperando... (FERNANDO se queda pensándolo)

MARI: ¿qué pone ahí? (señala el cartel) "Carretera poco transitada" (se ríe) ... (IRENE le da un manotazo a MARI).

FERNANDO: Bueno, el destino ha hablado (se sube en el coche). (Toma del coche echando a andar) (VOZ en OFF de FERNANDO). Y... ¿a

cuánto está próximo pueblo?

VOZ en OFF de PATRI: a unas dos horas...

Coche alejándose levantando polvo del camino y cierre de imagen en círculo a oscuro.

ESCENA 7

BEA despierta en la sala de descanso de la tienda. Tiene un vaso de agua y un papel al lado, en una mesa auxiliar, y se sujeta un paño húmedo con la mano. Deja el paño en la mesa y bebe un poco de agua. Coge el papel que hay encima de la mesa.

ISMAEL: Por fin, ¡has vuelto! (coge el papel de las manos de BEA y se sienta al lado). Mejor no mires esto.

BEA: ¿A cuánto...?

ISMAEL: Pérdidas, muchas pérdidas.

BEA: Pero...

ISMAEL: Las suficientes como para estar de vacaciones un tiempo. Espera un momento (se levanta, sale de la sala y vuelve a entrar con una mochila y un papel. A todo esto, BEA con cara de desconcierto. Le entrega el papel a BEA. Se sienta a su lado). Mi carta de renuncia. Este negocio me ha quitado el sueño, el hambre y hasta el alma.

BEA: (extrañada. Hablando como para sí misma) ¿El alma...?

ISMAEL: El alma. Espero que te vaya muy bien querida, yo voy a tomarme unas buenas vacaciones.

BEA: y ¿dónde vas a ir?

ISMAEL: ¿Te refieres a mis vacaciones o mi futuro profesional? (BEA hace un gesto para indicar que no sabe a qué quiere que conteste primero). No se puede planificar todo Bea. Mira (se saca un folleto del bolsillo del pantalón), lo he encontrado antes tirado en el suelo. Es un destino como cualquier otro, ¿por qué no ir? (le da un beso en la mejilla, se levanta y se va).

BEA se queda mirando el folleto. Se levanta de la silla, apura el vaso de agua. Lo deja y sale de la habitación. La cámara la acompaña hasta que sale, donde hay un sol cegador. ISMAEL está esperando el autobús, lo ve

y él la ve. BEA se pone sus gafas de sol, saca las llaves del coche, se las enseña a ISMAEL y sonríe.

BEA: ¿Te llevo a alguna parte?

ESCENA 8

Empieza una música. Cámara hacia el sol. Toma de DANI y MARINA haciendo senderismo con una mochila enorme a la espalda, riendo y parándose para mirar un mapa. Toma de PATRI, FERNANDO, MARI e IRENE en el coche (FERNANDO está contando chistes y la gente se está riendo. Está encantado de la vida). Toma con JOSE y ÁLVARO descargando unas cajas de la furgoneta en los pies de COMPRADOR y cobrando por ello. Toma en el coche en un cruce de caminos decidiendo por cuál van a tirar. Toma de BEA e ISMAEL parados en un bar de carretera tomándose un café y haciéndose una foto.

ESCENA 9

Se ven llegando TODOS a una cala. TODOS cogen una posición en la cala, separados. Toma de DANI y MARINA bañándose en la orilla y escribiendo en la arena. FERNANDO sentado en el centro de un corro compuesto por PATRI, PEDRO, IRENE y MARI, que lo escuchan atentamente. IRENE le pone crema a FERNANDO, que disfruta sin poderse lo creer. ISMAEL y BEA están dando un paseo y haciéndose fotos. Pasan por delante de ÁLVARO y JOSE. JOSE está estudiando sentado en una silla en la orilla de la playa. Llega ÁLVARO y tira los papeles al agua. JOSE se levanta y se va hacia la sombrilla, coge un montón de billetes de un bolso y los tira al agua delante de ÁLVARO. Se encaran. ÁLVARO le pega un puñetazo. (La música para).

Se oye el sonido del mar, las gaviotas, los golpes. El resto dirigen la mirada hacia ellos y van corriendo a separarlos. PATRI se pone en medio de ellos. MARI, BEA y MARINA cogen a JOSE y DANI, FERNANDO, IRENE e ISMAEL cogen a ÁLVARO.

JOSE: Es que lo mato, soltadme que lo mato.

ÁLVARO: Si hombre... te mato yo a ti antes.

JOSE: Si... ¡el gemelo malo! ¡El ave rapiña de la familia!
(forcejeando)

ÁLVARO: (burlándose. Haciendo como que es un bebé) ¡El gemelo malo! (cambiando de actitud, muy agresivo). ¡Ni una derivada sabes hacer!

PATRI: (dirigiéndose a JOSE) ¿En serio? Pero si es básico. Tienes que...

MARI: Igual dejamos las explicaciones para otro momento Patricia.

JOSE se suelta y se arroja sobre ÁLVARO. Sólo se escuchan gritos y gruñidos del esfuerzo. De repente un plano con todos sentados alrededor de un picnic. JOSE y ÁLVARO se están pasando comida. Tienen morados.

PATRI: yo siempre lo he dicho; en las cosas de familia es mejor no meterse.

FERNANDO: estoy de acuerdo.

Continúa la conversación entre ellos, pero la cámara centra en una conversación privada que mantienen DANI y MARINA.

MARINA: el destino es movimiento.

DANI: ¿A qué te refieres?

MARINA: No tenemos un destino. Nuestro destino, en todo caso, está marcado por la interacción que hacemos con el resto del mundo. El destino nos lleva a lugares insospechados, nos deja un rato para que decidamos qué queremos hacer y vuelve a empezar una nueva aventura, con un montón de vidas entrecruzadas.

DANI: ¿Lo crees de verdad?

MARINA: (hace un gesto, para corroborar la evidencia, que abarca al resto de compañeros) Te propongo algo. Haz un hoyo ahí (señala en dirección a la orilla). Esa es tu decisión, el destino te deja ese pequeño margen, para que no sea del todo aburrido el juego. Te apuesto lo que quieras a que una nueva aventura va a empezar.

DANI: ¿Ahí justo? (Sonríe a MARINA, se levanta).

Entra la escena del principio con DANI cavando en la arena de la playa. De repente choca con algo, algo duro y consistente. La gente empieza a acercarse a él hasta que lo rodean. MARINA y DANI se miran y sonríen. Se congela la imagen como una fotografía.

FIN.