

reversos

Adrián Jiménez Flores

Image not found.

# Capítulo 1

## **Incertidumbre**

A veces te pienso,  
me dejo llevar por la corriente,  
floto en el humo de mi cabeza...

Otras veces paseo por las galerías de mi ser para olvidarte,  
para alejarte más, si cabe;  
pues cuando te veo me vuelvo eterno.

¿Eres capaz de ver mi eternidad?

Y siendo al menos algo curioso para ti  
y comportándome como la luz o la oscuridad contigo  
me pregunto: ¿Eres agua?

## Capítulo 2

### **encuentro (haikus)**

Hablan los ojos  
y de un instante a otro  
sendos se callan.

Surgen palabras,  
los silencios las trocan,  
se vuelven nada.

Intercambiamos  
su silencio y el mio  
nos los llevamos.

## Capítulo 3

### **la chica**

Ella sonríe.  
Sonríe con su boca,  
sonríe con sus ojos extraordinarios, latitudinales, grandiosos, sublimes,  
sonríe con toda su cara y todo su cuerpo,  
ella siempre sonríe.

Y yo la veo a ella desde lejos  
de cuando en cuando,  
y me apetece ser parte de su sonrisa,  
así que voy hacia ella y se lo digo  
y me dice que no y deja de sonreír.

Ella sonreía mientras yo pensaba en eso,  
y ahora pienso: ¿como formo parte de su sonrisa? desde lejos,

## Capítulo 4

### **Una zarza en llamas**

Dicen "una flor para una flor"  
pero tu no eres una flor,  
tu contienes muchas flores.

Has trepado, superado y desgastado el muro.  
Has hecho grieta en la baldosa,  
y desgarras con tu púa múltiple  
la delicada piel de la realidad monótona.

Eres una zarza en llamas  
y tu fuego alimenta  
tu hueco que esta en mi cama.

Eras una zarza en llamas  
yo un castillo en ruinas  
que a lo lejos te acompañaba.

Pareces una zarza en llamas  
y es que yo no se quien eres  
el fuego esta en mis ventanas.

## Capítulo 5

### **Semillas de amapola**

Soy un jarrón  
frío y eterno.  
Sostenía su amapola,  
que cae sin querer adentro,

de largo tallo  
y pétalos de rojo intenso.  
Mas se marchita y muere  
con el paso del tiempo,  
así, me vuelvo inútil,  
la flor seca se desliza en mis adentros.

Tan solo queda quebrarme  
en el lugar correcto,  
para que crezcan de semillas  
nuevas amapolas que tapen mis restos.

## Capítulo 6

### **Soy gilipollas**

Y de repente te vas  
cuando tengo los cojones para hablarte.  
Te encontraré de frente  
cuando menos me lo espere,  
me quedare mudo y desnudo...  
Pero ya no existen duelos mudos,  
choques de miradas,  
tiré el tiempo, ya no hay nada.

## Capítulo 7

### **Autorretrato (23 años)**

Soy un galapago  
que relincha una trayectoria  
ágil y azarosa de color marrón  
y se posará en el hombro  
de la Virgen de la Luna,  
en un altar sujetado por 4 pilares:  
El mar con su marea;  
treinta brazos pegados a sus cuerpos;  
un joven árbol que empieza a tener frutos;  
un manantial de sangre coagulada.

## Capítulo 8

### **El presente**

El tiempo pasa rápido  
y yo voy en él montado  
a galope.

No recuerdo lo que hice la semana pasada,  
ni lo que comí ayer,  
ni como terminó el sueño de esta mañana.

Tan solo tengo miles de ideas  
que se encienden y se apagan  
asincopadas.

## Capítulo 9

### **La gota**

Una gota resbala  
por el dorso de una mano  
y mientras se evapora como el tiempo.

Antes de caerse hacia el abismo  
queda pegada y resiste  
dejando huella en la propia huella del dedo.

Y tras desplomar y hacerse añicos por el suelo,  
todavía queda su rastro por el cuerpo,  
que acabará en el olvido, disuelto por el viento.

## Capítulo 10

### **corcel**

Corcel que trotas por el valle verde,  
¿acaso tu trote es el que mueve el mundo?  
¿o eres quien produce el indomable viento?

Luego a galope mas que correr vuelas.  
Tu relinchar es el lamento del planeta enjuto  
que advierte como se le acaba el tiempo.

## Capítulo 11

### **bohemia poética**

Mi sombra es mi compañera,  
la mera pena, el viejo hastío.

El llanto hecho con palabras,  
la mera pena, el viejo hastío.

Paisajes en blanco y negro,  
la mera pena, el viejo hastío.

Solo mirar...  
La mera pena, el viejo hastío

Embriagarse de humo,  
la mera pena, el viejo hastío.

Un espejo del revés,  
la mera pena, el viejo hastío.

El pelo es una llama ardiente,  
la mera pena, el viejo hastío.

Nada más.

## Capítulo 12

### **La habitación**

No has venido y ya te vas,

después de arreglarte la habitación,  
la de al lado de mis colegas,  
que esta encima de mi familia,  
y en frente de la gente a la que admiro,  
la de las vistas al mar,

después de tapar las grietas y las goteras,  
después de limpiar, jalbegar,  
de buscar unos cuantos chismes viejos con que amueblar,  
después de ponerle puertas y ventanas  
sin venir te vas.

¿O soy yo el que se va?

## Capítulo 13

### **Pandora**

Me enamoré de sus ojos,  
de su cara, de su pelo,  
de sus pechos sublimes,  
de su piel y de como se mueve.  
Pero no de ella,  
mas bien de la idea de ella.

Y es que guardo una caja  
que encierra todos estos recuerdos  
junto al de las demás musas,  
y sus ecos le dan forma.  
Tiene los andares de una  
la sonrisa de otra  
el culo de otra  
y los ojos de la primera,  
y al momento cambia,  
y esas curvas no son las mismas.

Es la chica Frankenstein.  
Es la chica cuántica.  
Es la caja que guarda recuerdos  
tan calientes como lava,  
y se retuerce en formas puntiagudas.  
Es una caja negra de metal  
con cenefas colorás,  
su cerradura esta insertada  
en la piel de una total desconocida,  
su llave son los pedazos  
de la idea de amor destruída.

## Capítulo 14

### **El libro**

¿Qué esconde el libro? apenas un par de hojas ilustradas entre un laberinto de signos que, agrupados estratégicamente por una mente retorcida forman palabras. La contraportada no dice mucho, invita al esfuerzo de abrirlo en forma de enigma y eso es exigir demasiado. Ya nadie quiere leer, nadie pasa de la portada y el olor a tinta y a hoja nueva se ha extinguido en el aire, ni el tacto rugoso de la hoja amarillenta ya tampoco existe. Así el libro se ha llenado poco a poco de polvo y pasa desapercibido en la estantería. Un libro puede dar mucho miedo.

## Capítulo 15

### **Duelo**

Choque de miradas sueltan chispas,  
de palabras mudas,  
de pelos y lenguas que no se juntan,  
de ojos abiertos,  
de segundos sin tiempo,  
de gestos, de pequeños movimientos,  
del bullicio de afuera y de adentro,  
de que no pasa nada.

## Capítulo 16

### **Agujas**

*A Julia.*

Ya por fin dejo volar tu recuerdo  
que está diseñado para ello,  
como toda tu,  
pero tras el revoloteo por todas mis entrañas y mis sesos  
se me queda clavado en lo más profundo de estos  
las agujas de tu perfume,  
que antier cambiaban la forma de los demás perfumes en la suya  
y ahora cada vez que esté presente  
calcularan la probabilidad de que estés cerca,  
hundiéndose hacia adentro.

## Capítulo 17

### **mis tripas**

¿Qué hay en mí?

Un gran cartel que dice "NO"  
ajado, asolanado;  
sigue haciendo su función.

Perderte y no soltar tu pérdida.

Perderla y no admitir su derrota.

Poco mas (puesto que lo demás sobra):  
como retener todo esto  
para evitar que no haya nada.

## Capítulo 18

### **Nopoema I**

Algo dentro de mi se ha terminado  
Algo,  
    que no vuelve.

Mas de una cosa se me escapa  
y lo tengo entre mis manos.  
Una gran valla publicitaria  
anuncia un NO gigante y rojo  
en mi cabeza.

Una flecha  
se apunta hacia si misma  
en espiral  
hasta el infinito.  
Es lo único a lo que no veo fin.  
"Si miras la flecha sigues la flecha"  
dicen los rayos que salen de la punta.

Lejos de ella no hay mucho:  
vagabundos, ruinas, oscuridad.

Mientras el mundo gira en torno a ella  
yo intento no mirarla  
y me vuelvo loco.

## Capítulo 19

### **Nopoema II**

*"No estamos equipados para la felicidad"*

*Ignatius Farray*

Los bolsillos de mis prendas  
están llenos de noes a rebosar.  
Mis prendas pesan,  
me ahogo con ellas  
si me tiro al río.  
Yo me las sigo poniendo encima  
para tapar quien soy,  
porque es lo que hace la gente,  
porque es lo fácil,  
porque es lo que hace  
que no me ciegue  
algún sí perdido.

Prefiero ir vestido  
arrastrando peso muerto  
que reconocer el miedo a ir desnudo.

## Capítulo 20

### **Nopoema III**

Todo el mundo quiere algo sin dar nada a cambio.  
Yo mismo te pido, lector,  
que pierdas el tiempo leyendo este poema,  
si se le puede llamar poema.

Le pido a alguna chica guapa  
que me quiera sin que la quiera yo,  
que me dé su amor y su sexo  
mientras estoy quieto, aquí blindado, en mi casa.

Todo el mundo me pide algo sin dar nada a cambio:  
un poco de tiempo, algo de mi ser o dinero.  
Pueden ser mis seres mas cercanos,  
o sanguijuelas, o gente sin recursos.

Yo no doy mas de mí  
en éste mercadillo egoísta,  
pieza clave en el engranaje de los seres vivos.

## Capítulo 21

### El corsé

Y lo que parecía una llamada de Dios que envolvía a cada poeta: escritores, pintores y dibujantes, escultores, cineastas, fotógrafos, diseñadores de videojuegos, músicos o bailarines en un éxtasis; no eran más que las ganas de que el planeta entero estallara en mil pedazos matando todo ser vivo, ganas de mezclar fluidos, ganas de sacar lo que hace que se remuevan las tripas, de que pare qlo que cuece mi cerebro, ganas de volver a ser niño, ganas de libertad, de reír, de hacer las cosas mal o no hacer nada, de atiborrarse a comer, de pegar una paliza a alguien, de llorar, de avergonzarse, de ser feo, diferente, extraño, impredecible, terrorífico, oscuro. Todo eso hizo que la rima se fuera por ahí a hacer lo que le viniera en gana, pues es libre de hacer lo que le plazca, y si alguien tiene algún problema con eso, que me lo diga que ajustamos cuentas en un momento, mientras el corsé que embutía las palabras en estrofas (y éstas en versos) se hacía jirones por todos lados hasta romperse, dejando ver las carnes del arte.

## Capítulo 22

### **yesca**

Si hubiera un botón de me gustas en la realidad  
le apretaba hasta desgastarlo,  
hasta borrarlo,  
hasta dejarlo hundido hacia adentro,  
inútil;  
chica sin nombre,  
chica sin rostro,  
chica sin forma,  
chica cuántica.

Mientras tanto me consumo  
poco a poco,  
esperando arder.