

Reflexiones mañaneras

David Jarama



Image not found.

Capítulo 1

.1.

¿Soy el único en desacuerdo?, enserio, seamos honestos. No estáis un poco hartos de tanto órdago a lo superfluo?.

De tanta puta sin salario y tanto chulo sin despacho, de tanto brazo sin cerebro y tantos cerebros vacíos de brazos, de camisetas de pico y gomina hasta en los calzoncillos, de maquillaje al por mayor, de créditos, de débitos, de fanfarrones que solo tienen gordos la careta y los cojones. ¿no estáis hartos de polvos de un rato y desayunos marginados?.

De telebasura y basuras vacías de televisores, de grandes contratos millonarios donde hay demasiados ceros para saber pronunciar esdrújulas con acierto, de ego, de cuentos con moraleja de cama y gomita a la maquina que no recuerda en cuantos túneles trabaja, de horas extra, de vestidos estrafalarios, de silbatos, de gritos, de infartos. ¿no estáis hartos?

Hartos de sarampión de clones, de tacones que elevan la inteligencia y cuando caen las bragas también lo hace la conciencia, demasiado adorno para llevar tan descuidado el lugar interno del costado, demasiada guarra, demasiado cerdo, demasiada nada...

Demasiada pajarita con americana, cokteles innombrables demasiado caros, demasiado coche que huele a talonario, demasiado raro, demasiado humano... ¿no estáis hartos?

De la Esteban, de la campanario, de lo debates donde ya ni debaten, de las películas de "pega", de los sobres millonarios, de condones en gasolineras y borrachas con las tetas fuera, de mentiras, despotriques, promesas que se rompen cuando te corres... ¿no estáis hartos?

Todo sexo sin sueños y sueños de sexo de un rato, ¿no estáis hartos?, hartos de que nos gobiernen, de que todos los caballeros sean de palo, de que todas las damas sean de cartón piedra mojadas de barro, de la crisis del petróleo del paro. ¿no estáis hartos?.

Yo estoy harto de que me obliguen a olvidar lo humano, que nacemos, que crecemos, que amamos. Que una mano entrelazada ya no signifique nada, que peli con mantita signifique quitate las bragas que yo me quito la camisa, estoy harto de que todo sean risas y no haya hueco para la poesía, de que los putos telefonos inteligentes no estén haciendo jodidamente ignorantes, que nos hagan tragar sus mierdas e intentemos sacarle el buen sabor a un mojón mal cocinado, harto de que la mirada refleje el color de las bragas, de que mis amigos hayan olvidado las palabras, las que duelen, las que curan, las que callan. Harto de que ya no impresione un paseo por la noche, una escapada loca, un silencio, un

beso, un no me sueltes nunca que si tí todo me da miedo.

Harto de estar a dieta, de afeitarme la cabeza y recortarme la barba por si la mala fama persigue mis coartadas, hartos de que el romanticismo solo sea definición de un libro, y hartos de que al llegar a estas letras, hayas olvidado que realmente son bellas.

Ahora si me disculpan, voy a ponerme otra cerveza.

.2.

Póngame un Gyn-Tonic. ¿sólo eso?, -si, pero en vaso de pinta lo prefiero. ¿Y porqué hablo solo?, -me refiero, no hay nadie más en este agujero... Las dos de la mañana, me presento; yo y mi gyntonic vamos a contar un cuento: como el hombre olvida el alma pero no el cambio del ropero. Que yo lo he hecho oiga y saqué en una noche más de ochocientos euros, y orgulloso de ello. Pero el traqueteo va más allá, mas lejano, donde la vías pierden la horizontalidad y empiezan a ser abstractas, donde la humanidad escava y solo saca mas palas, donde la frontera del ayer y del mañana no es más que ropa sucia mal amontonada, y claro, la almohada se queja de no estar mullida para las caricias tan tempranas. Que antes se usaba con un tinte de pelo, y ahora hacen falta chubasqueros para tanta lluvia de guarradas; coartadas sin sol ni sombra en un cubata a media asta y hasta más ver mañana, ¿como te llamabas?. Dame el whatsapp y ya si eso nunca te llamaré mañana. ¿que os pasa?

Creo que estoy bebiendo demasiado rápido y el vaso va a tres cuartos de su panza, ya van dos cigarros y solo tercian diez minutos de narrada, medio vaso dentro o medio vaso queda, pero esta noche no me meteré en la cama con nadie más que con mi conciencia, que jugará una vez más a reventarme el parpadeo cuando intente soñar con un mañana de desayunos en la cama, ¿demasiada metáfora parrafraseada? pues queda medio vaso, tu verás si prefieres dejar el resto para mañana.

Y es que todos buscamos un polvo mágico para el recuerdo, un gemido para el tatuaje en el cerebro, el cuerpo perfecto, con dinero, humilde, claro y de corazón sincero, y como no existe nos conformamos con granujas de medio pelo que nos alivien la búsqueda exhaustiva que nunca llega a puerto.

Me declaro en huelga y sin remos, de buscarte en medio mundo, véase al pato aventurero que lleva sellos de España, Irlanda, Escocia, Costaria y Nicaragua y todavía juegas al escondite con este estúpido que hoy te escribe sin saber aún quien eres. Me declaro en huelga y sin remos.

Porque prefiero esperar a la que me saque de quicio y no entienda, a la que pretenda comprender y no comprenda, a la que me abrace cuando me duerma, porque prefiero esperar a la que huelga mis latidos y piense que aún no caducaron los muy jodidos, prefiero esperar en las sobras que dejarme arrastrar por la lujuria de un mal polvo que solo saca polvo a mis

ajadas huellas, prefiero esperarte y decirte que te esperé desde antes que existiera el puerto, que ahora con tantas luces de escotes sujetando caras de mujer no se ven las putas estrellas y mi alma quiere enloquecer... quiere volver a casa, a tirarse al barro del descampado donde quisieron construir casas y ver las estrellas que veía desde niño, soñando con ser algo grande, soñando con tenerlo todo, soñando con un simple beso al alma de todo lo que fue despojos.

Y sin darme cuenta ya ni flotan los hielos que llorando esperan al último trago antes de abrir la puerta a los sueños. Hace tanto que no sueño... me declaro en huelga y sin remos, y aunque no te sepa, amor mio, perdóname si hasta que llegues cometo más de un tropiezo.

.3.

-Tengo miedo David, ¿de verdad ha acabado el romanticismo? ¿Será que el cortejo de nuestra época son tíos sin camiseta en el whatsapp poniendo morritos?... ¿De verdad ha muerto? Dime algo por favor...

-Sí, ha muerto, porque sale más barato echar un polvo que decir te quiero. Ha muerto porque entregasteis demasiado pronto lo que antes era eterno, ha muerto porque os vestís como putas y entregáis el cuerpo al macho del concierto. Ha muerto porque ya no importa como la abraza y la protege de sus miedos, sino cuantas bragas colecciona el fin de semana entero. Ha muerto porque vosotras ya no buscáis quien os lleve a ver las estrellas del cielo, sino aquel que os manosee en cualquier asiento trasero, ha muerto porque son tan cobardes que no se atreven a mirar vulnerables a las mujeres. Ha muerto porque es más caro comprar rosas que condones en cualquier baño mugriento, ha muerto porque pensasteis que vuestro vacío se llenaría con sexo.

Si pequeña, has crecido y has cambiado, y esta mierda de mundo está destrozando las relaciones humanas. Ellos tan egoístas que solo quieren sexo y vosotras, tan cobardes y miedosas de que os hieran que solo ofrecéis ratos de placer a sueldo; él paga la cena, la gasolina y las copas y ella se abre de piernas y se quita la ropa. Ha muerto porque tenéis tanto miedo a querer de verdad y a luchar de verdad por los sentimientos, que os saltáis todo el juego del cortejo y vais directamente a los deshechos, ha muerto porque ya no hay tiempo para perdonar y saber sufrir a besos, ha muerto porque el hombre es tan cobarde que trabaja sus músculos en vez del cerebro. Ha muerto porque decir las cosas con sentimiento es cursi o sinónimo de blando, ha muerto porque los superficial mató el sentimiento, ha muerto porque tienen tanto miedo a que una mujer les cambie que prefieren seguir siendo un sabueso más de la manada del parque y el "cerveceo".

Ha muerto porque lo habéis matado, con vuestros escotes baratos de súbame un rato y olvida que me has tocado, con vuestros rollos de igualdad y del despertar de la mujer independiente, con vuestros no me

quiere pero al menos que sienta sus dientes, vuestros besos a extraños en discotecas por tener grandes brazos, vuestros condones en el bolso en vez de pintalabios, lo habéis matado con vuestros no hace falta que hagais nada, solo métemela un rato y vete antes de que salga el sol de la mañana, lo habéis matado vosotras con la poca dignidad que os queda cuando vais detrás del rey de la carrera, lo habéis matado vosotras con vuestro egoísmo del placer de un rato y ya fregaré mañana los platos, lo habéis matado vosotras con el topless y el vestido sin sujetador atado, con las bragas tan fuera que no se ve ni la cara de quien las lleva, lo habéis matado vosotras cobardes miedicas porque si se va, ya no puede hacerte daño. Y permíteme que amanse tu ira muy señora mía, nosotros no tenemos nada que ver en la partida, somos los meros espectadores, los que vemos pasar los cambios y nos adaptamos, los que probamos tanteando lo que parece funcionar en la sociedad actual, porque por todos es sabido, que nadie, nadie se acuesta con una mujer si ella no lo ha pedido.

Y ellos han olvidado el cariño, el beso bajo el portal aunque haya llovido, el abrir la puerta delante de ella para mirarla el culo de reojo sin que se dé cuenta, el pagar la cuenta, el ser un caballero, son tan niñatos que protegen a una presa en vez de a un ser amado, son tan retrasados que muchos llaman marica al que es honrado. Son tan superficiales que nadie se atreve a escribir lo que aquí es publicado. Son tan cobardes que no se atreven a sentirse frágiles cuando la abrazan hasta los dientes, son tan poco hombres, que prefieren enseñar su cuerpo antes que los pensamientos más profundos que llevan tatuados en el latir de los deseos.

Hemos cambiado, hemos crecido, y todavía quedan algunas mujeres y hombres dispuestos a luchar por los sentimientos que te hacen sentir vivo, pero olvídate, ya casi todas son putas, y casi todos olvidaron lo que significa ser hombre y las obligaciones y cuidados que hay que tener con nuestras mujeres.
Buenos días.

.4.

Quisiera para mi vida la adrenalina en descargas desmedidas de sentimientos cineastas imposibles. La sensación extraña de mirar a tu chica cara a cara y preguntarte que hace contigo; sentirse el hombre más dichoso, sacar pecho, respirar hondo y darte cuenta que no es un instante ilusorio, sino que está pasando en ese mismo soplo, que se siente querida y protegida, comprendida, con la suficiente paciencia para aguantar mis burlas, con la suficiente burla en sí misma para aguantarme con paciencia. Quisiera sentirme así; grande, infinito, despertarme cada mañana y

preguntarme por qué ese precioso ángel me ha elegido.

Quisiera pasarme la vida entera intentando descubrir por qué, y por qué me sigue sonriendo con la misma ternura que a un niño, no con la inseguridad de un inútil inmaduro, sino con la franqueza de saber que no llego a grandes metas, que todo lo que hay cabe en dos ventrículos y dos aurículas, autopistas de todos mis deseos que después de recorrer el mundo entero de mis fantasías, regresan de nuevo al motor que vuelve a expulsarlas para crear nuevas utopías, entelequias en dedos de un escritor amante del verso dolorido, de la sangre fría cuando recorre los bajos fondos de un poema y lo eleva a la altura de la literatura más humilde.

Su rostro siempre relajado, labios carnosos y ojos que desde niña pidieron ser amados, piel suave que reta a cada instante a arrodillarse a los mil hilos de sábanas que cubren su cuerpo diseñado para las manos que golpean el teclado con la mayor de las pasiones, inocente, niña traviesa y loca en su locura, mujer de sangre y carácter que cuando grita excita mis sentidos, invitando a dibujarla mientras duerme aunque sea en garabatos retraídos. Demonio de mil pasiones, terca como mula y agresiva, femenina, romántica empedernida, chula, grotesca, álgida, fría y ardiente al mismo tiempo, y yo el puto príncipe de cuento que nunca capturó al dragón, que no la despertó con un beso, que no maduró en palacio, sino el que atrapa sus demonios milenarios mientras duerme, que la besa bien despierta dejando que el motor de su alma acelere la sangre por las venas, criado en la gran ciudad de historias imposibles donde por un instante en un relato, pudieron ser visibles. Me cago en el puto cine.

.5.

Que más da si la esfinge se mira de frente o de costado si al final acabara siendo roca hecha pedazos en un orden colocado. Que más da si hubo una o cinco capillas antes que la Sixtina, si al final solo serán brochazos de un loco en un andamio. Que más da si alcanza o no alcanza la balanza de cargar el peso de los sueños, si al final todos mueren al bostezo y todo queda en tablas del recuerdo de un café sediento. Que más da si es la vida la más vívida historia narrada entre bambalinas de historias de amor mal vividas y otras mal contadas. Que más da si fue "carioca" o "manley" el garabato de aquel niño que con tanta pasión hizo, si al pasar los años ocupa el rincón mas olvidado del vertedero del barrio. Que más da si hay planetas, constelaciones, estrellas más brillantes que la luna a media noche, que más da si hay galaxias, centenares de miles de millones de átomos como pollos sin cabeza buscando provetas en las fronteras de este mundo, si al final nadie sale de esta bola y cada vez engorda más la cabrona al pasar por la garganta. Que más da si lloro si sueño si gimo si abrazo, que más da si nadie nos recuerda o al hacerlo solo piensa en un extraño chico que tenia un extraño corazón aqui metido. Que más da si al

salir por la puerta arman en fila las caretas de lo que no somos para que nos quieran, si rellenamos la cena con mentiras y esperamos postre de bienvenida, que más da si hemos perdido el norte, la rima, la sensatez humana y hasta la sonrisa, que más da si hemos ahogado el miedo con sexo y el sexo con dinero, que más da si toda apariencia es poca aunque nuestro propio espejo nos delate a cualquier hora. Que más da si hemos olvidado la paciencia, la honra, el respeto, la conciencia. Que más da si ya no queda esencia, que más da si ya no hay más con quien lidiar que con uno mismo para obtener cariño, disfraces, maquillaje, marcando musculo y pechos bonitos. Que más da si hemos olvidado que fuimos soldados que alguna vez amamos, que más da si tras un rechazo verdaderamente hay un <tengo miedo a que me hagas daño> si luego la cama juega a ser de algodón barato. Que más da si olvidamos que alguna vez fuimos humanos, que sentimos que morimos que lloramos..... Que más da si algunos tienen pan y peces y hay peces sin pan que mueren, que más da si ya no hablas con el niño que todavía guardas aunque hayas intentado reventarlo a pedradas y el cabrón aun te grita desde dentro que aún queda esperanza, que más da si ya no vale nada si al final todo serán papeles que alguien lea sin enterarse de la trama. Olvídalo. Romperme el alma no serviría de nada.

.6.

Y no por no buscar caerá el polvo del diván de la azotea del querer, sino que va agotando gonzúas de ganas de abrir de par en par la piel. Mientras, ensombrecido el pasillo de tablas de madera que acababa en la escalera del saber, va quedando lúgubre y olvidado al frío tacto del chirriar los escalones del ayer, que mojaban en tiernas caricias piel de mujer clavando ojos con ojos bajo un gemido de placer. Y entre tanto, en el sótano del palpitar de las historias más humanas, no entiende porque las horas rozan la desgana, y este niño ha olvidado los zapatos con los que jugaba en la planta baja, en la planta de historias inventadas donde daba igual subir que bajar escaleras que su alma siempre se sentía amada. Desconsolado, desolado y solo al tacto del frío suelo descalzo, no le queda más memoria que llorar por lo olvidado.

Es hora de hacerme las maletas. De plantar zapatos en tiestos sin maceta, para que de tanta arena soslaye fronteras y puedan crecer pares de calzado para tanto sendero sin poemas. Zapatos nuevos. De acero, de aire, de hormigón. Con lengüeta de gacela que a la sabana resistió sin ser herida y cordones de promesas irrompibles de amor, zapatos de vida, de arcilla, de pasión. Zapatos vacíos de cordones para quitármelos cuando pesen demasiado los cojones de intentar razonar colores. Pasión mierda, rojo estercolero, a tomar por culo los colores y el tintero, dame negro a

los ojos y un puñado de caricias bajo el colchón de los despojos, damelas todas juntas y no te guardes ni una, dame aire, dame sueños, que me la suda quedarme sin sustento, pero me asusta de muerte quedarme sin besos.

Y damelos princesa, de uno en uno o a bocajarro, de esos de lenguas de perro o tiernos dejando a los ojos soñando, dame besos a oscuras o bajo el atardecer de nuestro credo, damelos al alma, al cuello, o dejame que cuente tu tacto a besos y mida tus piernas a mordiscos de deseo. Tras un seto, tras un abismo donde sólo nos ve el cielo, en un rascacielos donde vives, o con arena entre los dedos... dale a este niño el juguete que guarde hasta que se los lleve en sacos todos juntos al cielo.