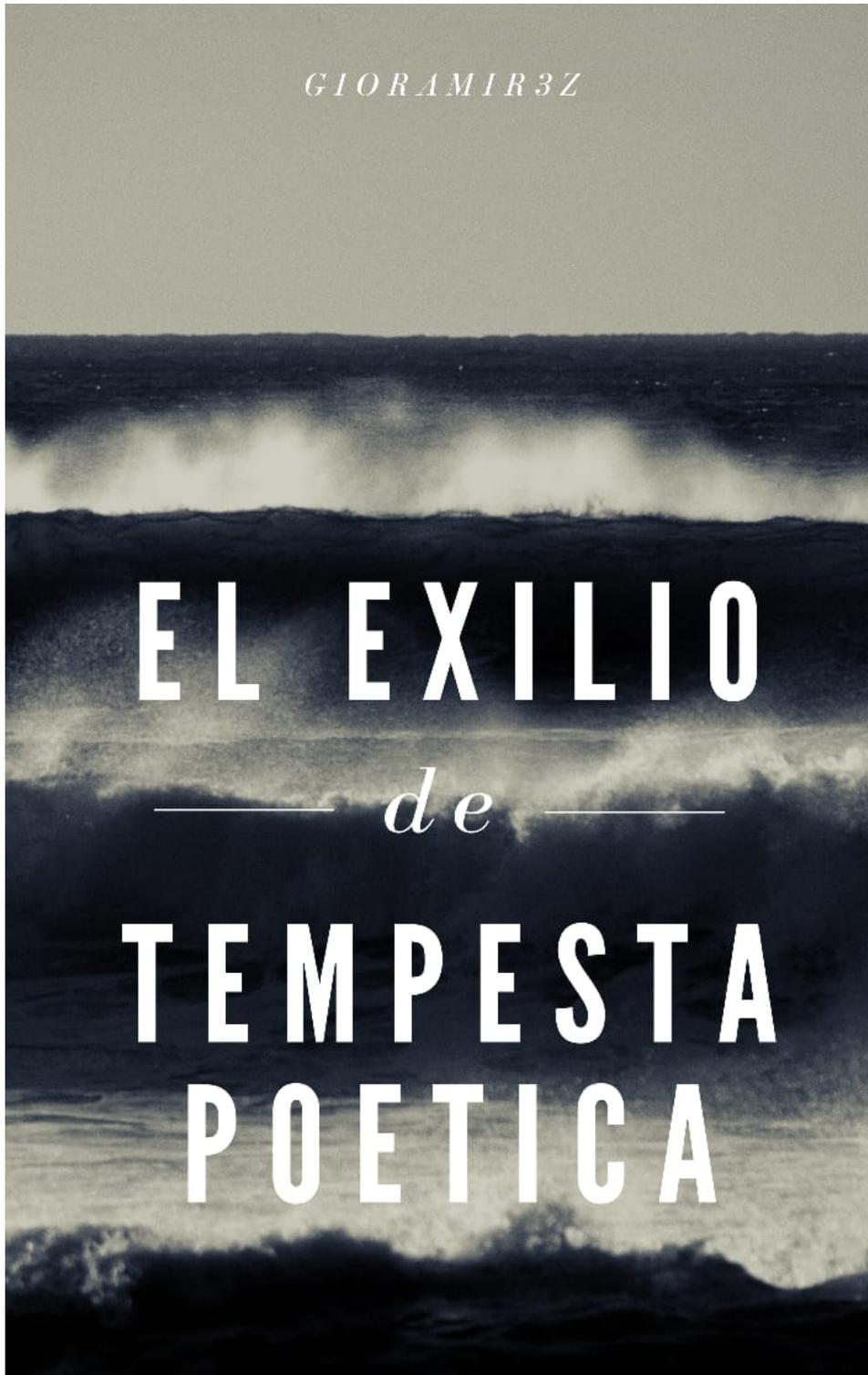


# EL EXILIO DE LA TEMPESTAD POETICA

Gio Ramir3z wuat3mala



# Capítulo 1

EL EXILIO DE LA TEMPESTAD POETICA

## **Primer cantar I.... La dama**

La dama de la sombra merodea el mundo  
asechando al hombre que esta moribundo  
sobre él se ha vertido la peste que cobija,  
mientras él en fiesta paganas, sexo y poder se regocija.

Su mirada se clava en la envidia  
causando la desgracia y desidia.

llenando de podredumbre ríos, mares y oceanos  
matando como animal salvaje a los humanos.

Calles vacias, voces sin eco  
no existen sonrisas, canciones ni huecos  
tomando sus labios fundidos en suicidio  
sabiendo que en ellos está el homicidio.

Ella se revuelca con cada hombre en la tierra  
consumando su plan para que la muerte la hacienda

## **Segundo Cantar II....El murmullo de las paredes**

¡Cesad! dice la tierra,  
antes que las dos últimas luces de  
conciencia se extingan.

El silencio, huele a muerte,  
la balada del mar es martirio,

sus manos llenas de sangre

lava con oro y vino.

El color del viento, azotado, flagelado y esclavizado

se encadena en lágrimas

dónde su alma prisionera

ya hace perturbado.

¡Cesad! dicen las aguas,

ahogando espíritus libres,

bestias se han vuelto

consumiendo en fogón lo visible.

Jardines de sangren escarlata

que sus ojos no miraran

pues las flores ciegas y

aturdidas grisáceas quedaran.

Camina lento el niño,

pensando que ya no crecerán

aun que le pesen sus tobillos,

una sonrisa helada y fría volverá.

Sus dedos ásperos y fríos

ya no sienten el calor

ni la hermosura de este mundo

que humedecía el ardor.

¡Cesad! dicen los cielos

que lo han pintado de carmesí,  
nubes atormentadas por el yugo de gigantes,  
frágiles sonrisas se dispersan en el viento.  
El cielo llora, su sonrisa se aborrado,  
en su vientre el fuego ruge, la carne se ha quemado,  
las noches y luces mortíferas se han iluminado,  
sus paredes murmuran en silencio, porque todo se ha terminado.

### **Tercer Cantar III.... La chica del ala rota.**

Postrada en el ático esta la chica de las ala rota,  
espíritu quebrado que llora en la nictofilia,  
cuerpo mortecino que en la tempestad se agota  
augurando el llamado de la muerte.  
El viento la acompaña,  
tierra moribunda y siniestra la curten de polvo y sequedad  
Sus labios sellados por las llamas y la triste penumbra,  
susurran lamentos revolcados en charcos de  
Su mirada se pierde en las trifulcas del atico,  
mira la ciudad casi iracunda,  
estremecida por el terror que se pinta en sus paredes  
En la oscuridad se cobija,  
convertidos en fieras y moradores ultrajan su alma  
Su mente retorcida la hace escapar,  
precipitándose a lo lejos

donde los brazos del que fue su caballero  
la llevase al paraíso donde las alas puede reparar.

#### **Cuarto Cantar IV.... Holocausto.**

Observo mis libros, tomo el que de que pequeño me gusta,  
El olor me aprisiona, llena mis pulmones,  
toma mis vertebras por las que calcina sus letras poseídas,  
salpica mi mente, revuelca las olas que dentro de mi estómago  
caen como lluvia acidas, produciendo alaridos tormentosos.

Desangra mi alma y conmueve mis sentimientos acorruados sobre mi  
almohada.

Recito palabras afiladas que escarban mi mente,  
se desvanecen y calcinan en mis labios.

Retumbando en el vientre del silencio.

las melodías más profundas y grotescas

que he visto revolcadas, perturbadas por el hombre, diciendo:

¡Holocausto! caya mi conciencia, ¡muerte! nublan mis ojos,

¡dolor! sienten mis manos, ¡tormento! dice mis nervios,

¡exterminio! dice mi voz.

#### **Quinto Cantar V....Mírate allí**

Mírate allí....

tan profundo, vano, rodeado de cuatro paredes.

Mírate allí...

tan amargo, vacío.

Lleno de recuerdos melancólicos que te acompaña con sus ropajes

curtidos de soledad, amargura y llagas de desprecio.

Mírate allí....

postrado junto a las fotografías, imágenes que juegan con el vacío de tus recuerdos, ahogan en caricias falsas lo que ya hace enterrado.

Mírate allí....

observando el cielo gris que te reviste, manchado de tormentas, salpicado de angustia y lleno de dolor que se derrama entre sus nubes

La furia se desata. Los torrentes te lastiman.

Mírate allí...

los fantasmas toman forma, sus voces te reclaman, sus palabras te taladran, sus sombras te calcinan, sus miradas te penetran, sus cuerpos te reclaman.

### **Sexto Cantar VI.... Tan difícil... amar**

El cielo ruge.

La lluvia crepita.

El viento roba el aliento de dos inocentes en invierno.

Miles de lágrimas se posan en la tierra que abrirá sus fauces húmedas devorando sus palabras mientras uno le dice al otro:

Jonas: Es muy difícil....

.....Amar

El amor sin aliento en mi alma....

me quiebra, me rompe, me encadena,

amar es un pretexto para apropiarse del otro,

para tomar su respiración, su cuerpo, su alma,

para volverlo tu prisionero, tu esclavo, tu mirada.

¿Cómo amar sin entregar nada al otro?,

Sin.... ofrecer nada en su lugar?

¿Cómo creer ser amado sin que el otro no de nada?

Se puede amar sin.... ofrecer nada a cambio?

Josep: Si hoy el fuego y las llamas arrasaran nuestros cuerpos,  
convirtiéndolo en polvo tus palabras,

masticadas por las flamas que apagarán nuestro elixir vital,

diría que me reprochas por ser tu mejor amigo,

Sé que estás asustado, porque esto no cualquiera lo soporta.

Sabes... siempre el error que cometemos es....

pensar solo en lo que nos ocurre a nosotros, nos parece tan importante  
eso que sentimos,

que se nos olvida también que el otro es un ser cuya alma puede estar  
rota o quebrada, donde a veces ya no queda nada que pueda repararse.

Suele ser trágico Jonnas

pero.... ese es el error más común que cometemos todos..

querer que el otro sea como queremos que sea y no tal como es.

Mostrarle al mundo la joya más perfecta, pulida por el hombre, moldeada  
por tus manos, pero al final son máscaras,

Cuando la tormenta lo devora todo es demasiado tarde para levantar las  
cenizas, el amor se seca, se hace polvo y desaparece.

**Séptima Cantar VII.... Habitación de Fantasmas**

Me enloquece sentir el crujir de tus huesos,  
mientras las tinieblas carcomen tú conciencia.  
Siendo el silencio de tu voz,  
el villancico fúnebre que florecerá entre los ébanos  
y grisáceos hedores que levantan fantasmas.  
La noche poseída apagara tus lágrimas  
y morara en tu pecho para poseerlo,  
llenara de fructíferas tierras tus pupilas en febriles campos.  
Tomará tus delicados dedos para curtirlos de flores,  
tù cuerpo se afligirá en espíritu,  
y se quebrara como los troncos de cedros,  
para no retoñar en otro jardín.

El rojo carmesí dejara de vagar por tus valles,  
cesaran las aguas que aviva tu aliento, saciará tu sed,  
perderás el perfume de tus montañas,  
se secan tus labios para no beber el oasis perdido.  
Entregare entre tus manos la melancolía de mi despedida,  
me embriagare con mi soledad para olvidar tu mira,  
desatare al mar que tanto me atormenta,  
buscaré entre sus olas el amor devastado.  
Reclamare al cielo que tanto me ha bendecido,  
¿Por qué me arranca la carne y la piel? ¡Oh señor! ¡Yo que la he querido!  
es su perfume, su aroma que se ha desvanecido, que me quiebra mi

espada y coraza de un guerrero muerto y vencido.

### **Octavo Cantar VIII.... Profecía profana**

Mirando las estrellas colgadas de mi mano,  
mis ojos se clavaron en el ladrón que a través de un cañón,  
consumió en fuego cinco copas de oro,  
cuando estas se virtieron en la dama de la tierra,  
su rostro se hizo polvo y en su boca seis plagas salieron.  
El bellaco escapo entre las sombras,  
desatando la furia de jinetes,  
rompieron sellos y grilletes,  
deslindándose en medio de las alfombras,  
las paredes gritan sin vida: ¡la jaula está perdida! ,  
pues las cadenas que lo ataban están rotas e inhibidas.  
Usurpo con mentira profana, delicados laureles dorados,  
musito al viento la guerra, convirtiendo la vida en arado,  
en el último solsticio de verano, vertiendo muerte a cinco mil granos  
sobre ellos rapiña, pestes y fuego se lavaron sus manos.  
El trono de siete marfiles arraso contra el rey del sol,  
dejando reina sin corona y al usurpador,  
sombras se sumergen en los cinco reinos por tanta destrucción,  
unos cuantos sobreviven bajo el sol degollador.

### **Noveno Cantar IX.... Mirad que ya me has olvidado.**

Mirad que ya me has olvidado no siento ya tus besos,

en lo invisible de la derrota bajo la luz nauseabunda del universo,  
nuestros cuerpos casi inertes por el invierno de la muerte,  
me acostado no mirarte ni tampoco ya tenerte.

Son flores de primavera sepultadas en el fuego  
las caricias olvidadas en la tumba de tu riego,  
esa tierra demacrada de sudor y de traiciones,  
hoy recuerdo que escribí para ti mil canciones.

Mirad que ya me has olvidado soy de ti un vagabundo,  
aquel que te robó los licores más profundos,  
me llevado de tu vida lo que ni en cuerpo ni alma pagarías,  
pues la semilla que he tomado crecerá en verano con mucha alegría.

Ya han pasado siete otoños cuando las hojas cayeron  
destruyeron el árbol que de amor se pudrieron,  
lagrimas cautivas las que a él le cayeron,  
fue tanto el amor en ausencia que de dolor se murieron.

Mirad que no me has olvidado el susurro al hermoso fruto,  
un retoño aferrado por el amor que fue tu insulto,  
cuando llegue primavera sonreirá con abetos más fuertes,  
los que la tierra le dará para no volver a verte.

### **Decimo Cantar X.... Con los ojos a ciegas y ataduras hipócritas.**

Con los ojos a ciegas y ataduras hipócritas,  
te verterás la peste sobre tu cuerpo y saciaras el placer de la ramera,

revozaras las llagas de la codicia para vagar como animal en la era.  
Llenares de inmundicia los cielos para regocijar tus labios de vino,  
mulleraras la cabeza de hombres para devastar la tierra en polvo y lino,  
consumirás el fruto de miedos y de temores, alabaras a falsos opresores.

Ni en los últimos días llamaras a tu voz de arrepentimiento,  
Ni bajaras tu mirada llena del remordimiento,  
Ni dejaras de beber la sangre de inocentes,  
Crecerán en ti las raíces de la hipocresía, que se esparcirán  
por la tierra de noche y día, se profanara la palabra como un cordero  
comerás el delito de tu pecado, hambre y de lobo embustero.,

### **Décimo primero Cantar XI.. Seguid bailando con la ramera**

Seguid bailando con la ramera con la noche manchada de sangre  
y la luna embriaga de guerra y muerta de hambre,  
se acostado la ilusa en camas de algodón fino,  
con sabanas de terciopelo, cosidas con dolor en el camino.

Seguid bailando con la ramera mientras las torres se derrumban,  
las ratas salen de su madriguera por las noche y entre tumbas,  
se ha colocado la peste en boca de los profetas,  
olvidadas en rincones corcomidas por las grietas.

Seguid bailando con la ramera entre copas que son vertidas  
sus conciencias revolcadas en gusanos es estiércol de la senda prohibida,

con las flores a olor muerte posadas en los marfiles,  
las plagas siguen arrasando entre huellas y festines.  
Seguid bailando con la ramera oculta bajo la corona,  
condenada hacer quemada con buitres y por ladrona,  
y en ese último día , morirá el sol de pena, condenaran un inocente,  
desterrando a tanta gente, sacará sus garras del fuego,  
esparciendo su veneno, confundiendo a las naciones y alabando sus egos.

### **Décimo segundo Cantar XII.... Mil cosas que odio de ti**

Odio que susurres el canto de las olas,  
galopando en los atardeceres sin verte,  
Odio que perfumes con la lluvia,  
la tierra que te abraza hasta la muerte.  
Odio que consumas mi néctar,  
dejando secos mis labios,  
para rosarlos con los mares, sedientos de tus manos  
ellos enjuagan los míos, aunque quisiera besar.  
Odio que me mire enloquecido,  
cuando tus pupilas tienen dueño y no es correspondido,  
odio que me escribas letras con sangre cada noche,  
pues me confiesan las estrellas tus reproches.  
Olvidaré tus besos acostado en la almohada,  
guardare tu recuerdo en las profundidades del océano,  
navigare en las olas para perderme en el verano,

dibujare una sonrisa en la noche estrellada,  
Me envolveré en la tormenta, no volveré a verte,  
me confinare en mis llantos junto al mar profundo,  
para que se ahogue el amor iracundo  
embriagare mi soledad para jamas perderte.

### **Décimo tercer Cantar XIII....El acueducto de sombras**

Tobias:

Las tinieblas acarician el filo del miedo que taladra mi pecho al dejarte en las sombras hermano mío.

Sebastián:

La decepción invade mi cuerpo como apoderándose de mi conciencia por donde entran la aguja para coser los trozos de mi mente que has roto.

Tobias:

No apuñales mi corazón, con tal cruda daga que circula el miedo sombrío en este acueducto, seré incapaz de dejar que tu cuerpo se calcine por mis propias manos, primero dejare que mi carne se quemé en los infiernos antes que tu sufras por mi bajeza.

Sebastián:

¡Soledad acompaña en esta noche bajo la mano del tirano, que a vertido la sangre sobre mi lecho, no sois vosotros hermano mío el que me atraicionado, si no la peste que se ha metido a tu casa para despojarme de torrentes de alegría.

Tobias:

Me has roto mi alma, quebrada mi llanto, despojándome del miedo quejumbroso

¡oh hermano!, mis pilares se derrumban, mis atrocidades se han develado,

los demonios chillan en las sombras, ¿tan feroces somos?,

capaces de devorar hasta las mismas tinieblas.

#### **Décimo cuarto Cantar XIV.... Cerrojos y candados.**

Bajo los siete cielos se me han encadenado,

donde las aves de rapiña comen mi alma,

atormentan mi espíritu.

Atrapado en los laberintos entre rincones

ya hace mi corazón homicida,

mi espíritu lo busca, lo llama, pero no lo encuentra.

Ochenta habitaciones son tu cárcel,

cerrojos y candados he intentado maldecir,

son sordo, mudos , porque ninguno quiere abrir.

Oh, edén que me fuiste arrebatado por las llagas de mi crimen,

pues los fúnebres cantos se revuelcan a mi venir,

mi carne no se mosquea por las mil torturas, ni las caricias del astro palpitan en mi frente.

Ni mi sangre hierve entre tantos laberintos y paredes que oyen,

¡oh mi entraña!, si te tuviera derrumbaría paredes, rompería ataduras,

pero me aprisionan, se amantan de mis chillidos.

Las mil ventanas rugen hablándole a la luna,

mi alma se disipa entre las olas que se quiebran para enterrarme,

mi espíritu galopa en las profundidades para no arrastrarme.

#### **Décimo Quinto Cantar XV...¿Cómo te digo adiós?**

¿Cómo le digo adiós a tus besos

que pintan con los labios la luna?

Como decirte adiós, si el perfume de tus labios,  
se ha sepultado en las bóvedas de mi espíritu,  
dónde camina la negrura de mi angustia atormentada.

¿Dime cómo le hago para alejar tu presencia?

Para domar este silencio que se esconde en mi cama,  
tu ausencia se respira en mi habitación ,  
mis dudas se han clavado en las paredes,  
cicatrices las perforan.

¿Cómo le digo a dios a tus recuerdos?

Cuando mis dudas rebelan sobre mi rostro  
acusadas de inmadurez y de ojos ciegos sepultados  
en la estupidez de mi lengua.

Pero no piense que la culpa es solo mía,  
pues con el balde de agua depositada en mi cuerpo,  
tu también te has mojado de ella.

Ojalá despiertes y veas el vacío del otoño.

Los atardeceres inmolados.

La noche triste.

Mi cuerpo frío.

### **Décimo Sexto Cantar XVI...La peste.**

El universo se estremece, se desmorona,  
el planeta se acobarda, se aflige,

su respiración enflaquece , se merma.

Los mares vomitan calamidades,

el enemigo se camuflagea en la brisa,

la dicha enmascarada peregrina por el astro.

La peste ya hace dormida bajo el almohadón,

burlo senderos, muros y paredes susurrantes,

se posó junto a ella halagando sus gruesos labios.

Los tapabocas amamantan su espejismo, huele a mentira,

sus parpados se revuelcan con el viajero prohibido,

titiritean sus alas de pánico vestidas de la corona del sol.

Cuando la soledad la asfixie,

el encierro la acogerá con sus brazos,

la voz callara, recordara la luz olvidada en sus entrañas.

Su puerta habrá olvidado las huellas de sus manos,

la suavidad de sus dedos,

complicidad del silencio de su voz.

Tiniebla que atormentas y nutres delirios,

encierros que encadenas y domesticas su cuerpo,

candiles de la negrura que eclipsas el firmamento.

Cadáveres desdeñados de los campos elíseos.

viajeros maniatados por el miedo, escalofrió,

desterrados por la niebla en la comarca.

Quimeras desahuciadas ante un fantasma nebuloso,

sepultan en trincheras la ambrosia,  
testigo silencio es la dama diurna,  
que llora abrasada con la melancolía.

Se escucha susurros, las paredes lamentan,  
un viento quejoso y rezongón se contempla distante,  
las alturas se alza en trompetas.

Somos la hediondez que marchita el vergel,  
cianuro letal de jardines, degollamos sus extremidades,  
extirpamos su paraíso, devoramos su espíritu creador.

Somos vasallos en un juego de ajedrez,  
musitan los ventarrones, clamamos sangre,  
reclaman los lobos, es la niebla ,proclaman las corderos.

Bajo una garra poderosa el cosmos está enfrascado,  
hilos que se retuercen, manipulados y maniatados  
cuerpo convertido en marioneta por los que ya me manipulado.

Cuando la gloria deje de rugir,  
y las aguas se amansen, remaremos  
en la orilla, porque la tempestad habrá emigrado.

El diluvio acariciara nuestras mejillas,  
construiremos castillos de gozo,  
acogeremos al lobo manchado de sangre,  
eximiremos a los desgarradores de espíritu,  
descargaremos equipajes.

Memorias no sepultadas quedaran en piedra escrita,  
develando una mañana el mundo,  
que los lienzos se marchitan.

Exiliaremos en jarrón de oro y plata,  
aguas fúnebres de maldición y falsedad,  
entonaremos gloriosas letras llenas amor y caridad.

**Décimo Séptimo Cantar XVII...Candil de luz en la negrura  
(Fragmento de la novela Tiempo de Reyes y Truenos)**

La negrura de la noche recortada no diluye,  
no opaca la luminosidad del amor viajero,  
bajo las sombras del árbol Ceredril,  
dos paladines esperan a la muerte.

Beldrhin: ¡Fueron mis manos las que se llenaron de Sangre! ,  
¡has sido mi sombra!, mi sol enfurecido en cada batalla.  
Mis espinas se han clavado en la carne de tu espíritu.

Zelyucan: Has liberado la prisión en la que mi alma me encarcelaba.

Me has abrigado con tu pecho en los tiempos de guerra.

Ni en tu ausencia el oro y cielo llenaran el hueco de mi espíritu.

Beldrhin: ¡Oh hermano de otra carne! En las guerras del mar Ferrigòn,  
aun ahogándome, me llevaste a flote palideciendo tormentas  
y llagas que consumieron tu vida.

Zelyucan: No te aflijas Beldrhin, eres fuente de inspiración. Guardare  
conmigo

las nutridas alegrías que a pesar de mis dolencias se regocijaban.

Me llevaste por febriles campos abonados de ternura y compasión.

Fui yo, quien camino por senderos de llamas escalando los álamos de Zhastadans.

Beldrhin: Calla... calla por favor, has sido mi candil de luz en la negrura.

Tiemblo de pensar, que no miraras conmigo el susurro de las estrellas, que perderé tu ternura, llenando una copa con la usencia.

Zelyucan: Recuerda encender ese candil con las ráfagas de risa y juegos, cuando cabalgábamos ante el viento para destronar al tiempo.

Seré peregrino, viviré anclado en los recuerdos de tu océano.

Beldrhin: ¡Oh amigo!, fueron mis traiciones que apuñalaron tu vida.

¡Ella se aproxima!, hurtara tu cuerpo, encarcelara tu espíritu.

¡Has sido la llave de mi estupidez!, abrí el cerrojo, dejando pasar la peste oculta en paredes.

Beldrhin: No podre diluir las aguas mortíferas que te quemas.

Ni evitar que tu sendero se haya removido.

¿Cómo podre cicatrizar el dolor que abate?

Zelyucan: No opagues el brillo de tus ojos, con un cuerpo que se volverá polvo.

Siento la paz fluir por mis venas. Basta con tenerte a mi lado, para aprisionar mi sufrimiento.

Beldrhin: ¡Mira! , somos nosotros. Cuerpos opacos y pálidos, sonriéndole a la luna, sus cabellos iluminan el candil.

Conoce el silencio de nuestras voces

atravesando la negrura de la noche.

### **Décimo Séptimo Cantar XVII..Se me ha marchitado mi flor**

Se me ha marchitado mi flor,

la he visto irritada.

El tiempo y el polvo

no consumen hadas.

No la llevo a los jardines

ha vestirse de sedas,

Pues viajamos por las noches

atravesando las estrellas.

Sus pupilas ya cansadas

de mis lágrimas en la negrura,

son veranos enterrados,

llenos de dulzura.

Eres angel que me guarda,

entre estas noches todas turbias,

aunque yo hago mal todos días,

es que siempre me sonreías.

Sembraste en mí el amor,

me rescataste entre llamas del fuego,

siendo la travesía con dolor.

### **Décimo Octavo Cantar XVIII...Dibuje cometas en el Cielo**

Dibuje tu rostro en mi pupila marcándola en el tiempo,

nunca imagine volver a volar contigo cometa en el viento,  
miro perplejo el rostro que el barro ha hecho hombre,  
olvidado la tierra y el polvo que nos vio crecer en las cumbres;  
te has guardado lágrimas en los oscuros bolsillos,  
colgando el tiempo en los fríos pasillos,  
añoro los días febriles revolcándonos con risas,  
pintando en los juguetos casi muchas caricias;  
se me han rotos los recuerdos de mirarte en el columpio,  
como un cometa en los cielos íbamos volando juntos;  
pintando con crayolas las nubes de melancolía,  
cabalgábamos en el aula regando la alegría ;  
los fantasmas casi secos llenos de polvo andarán,  
despertando el pasado que mi espíritu enterrara ,  
en la hoguera de mi mente desearía que se perdieran,  
pero el dolor me taladra no quiero que se mueran;  
en lo estrecho de la calle se han clavado ya tus pasos,  
las miradas se resbalan saben que eres tú el de los tazos,  
mi llanto no se contiene quisiera darte muchos abrazos,  
hace mil inviernos que te hacía perdido en el ocaso.

### **Décimo Noveno Cantar**

#### **XIX... La habitación de Lovecraft**

Reposando en su cama, mientras la sombra  
en la pared le susurraba entre los sueños,

su habitacion lo devora con su amante la soledad,  
luego de llevarlo entre los túneles sombríos.  
El lugar era un lago de ojos lagrimosos,  
la figura lo estrecho entre sus manos,  
acaricio su mentó sintiendo las garras sobro su cuerpo.  
La poca luz le mostro una figura medio hombre, medio sapo  
con patas de araña que escupían ecos de terror,  
el camino parecía una lengua esculpida con sangre,  
los rincones vacíos, solitarios eran envueltos en neblina purpura.  
Los cielos braman atormentados por una bestia gigante,  
devorándolos con sus ocho bocas y miles de tentáculos  
sus frías manos recorren el miedo que viene danzando,  
las miradas aturdidadas se posan en lapidas.  
Mientras arañas gigantes de tres ojos y tentáculos  
devoran el silencio podrido a orillas de un lago,  
caminan esparcidas orejas con pesuñas,  
gritan los moustros es el príncipe de las dunas.

### **Vigésimo primer Cantar XXI..... Habitación**

Cobija de mi melancolía,  
cuna de mis lágrimas,  
secreto de mis amores,  
tu calor me en vuelve en los inviernos,  
me alegra con tus gloriosos sonetos,

me atormenta en las pesadillas,  
en tus rincones vive mi pasado,  
tus paredes calidas, insípidas, guardan en sus entrañas mil secretos,  
el viento de los veranos le susurra a la venta,  
ella le sonríe a Júpiter abrasando sus cabellos cálidos,  
en medio de la locura desbordada te abandona,  
pero yo vengo a tu rescate para tomarte entre mis manos,  
me siento a tu lado mientras observas la fogata que mis hermanos han  
encendido,  
depositan melancólicas, anocheceres y navidades pasadas,  
tus aroma otoñal se conserva en los ladrillos, esos que de pequeño  
abrazaba.

## **Vigésimo Segundo Cantar**

### **XXII..... Barquito en invierno**

Entre tus manos aturdidas, casi desnudas,  
reconocí languidez que arrastrabas a oscuras,  
hurte un trozo de ella para devorarlo en clases,  
pulverizando la tristeza que tanto desafiante,  
anhelabas tejer cometas y estrellas,  
para desvestir el universo con palabras más bellas,  
fuiste presa del destierro materno,  
edificaste sonrisas sofocadas en invierno,  
desperté el júbilo apagado en las cenizas,  
porque no volveremos a ver al barco hecho trizas,

remaremos siempre mi querido amigo,  
preparando el campo y arando el higo.

### **Vigésimo Tercero Cantar**

#### **XXIII..... No te Vanaglories**

No te vanaglories en los ríos de muerte,  
esparciendo en la tierra las feroces ponzoñas,  
agujerando su cintura para llenarla de llagas  
esparciéndote en su pecho casi inerte.

Colmándola de dolores malparidos,  
haciéndola gemir en la negrura alaridos  
te amamantarás de la sangre del orgullo  
para arrebatarle a la vida lo que no es tuyo.  
Tu gélido aliento es el caballero asesino  
hurto las lágrimas de sus ojos fulgurantes  
consumió el brebaje de sus labios errantes  
haciendo de las noches el horror del destino.

### **Vigésimo Cuarto Cantar**

#### **XXIV..... Lilith**

Dama de hierro que te adueñaste  
del filoso destino entre tus manos,  
enfrentando las llamas de los infiernos  
para navegar en la negrura de desdicha.  
Cabalgo contigo la valentía,

que para muchos fue osadía,  
revelando las dos caras,  
de la noche y del acontecer del día.  
Cuan vieja se han tejido tus sombras,  
que de ambulan con la brujería,  
con ángeles te has mezclado,  
desafiando cielos que solo te protegían.  
Derramaste sangre prohibida  
que no debía ser tomado,  
te embriagaste con la vida  
para ser siempre egiliado.  
Tu cabello ya encanecido,  
se le anclado las verrugas,  
te han vuelto enloquecido,  
por tu cuerpo las arrugas.  
Cobarde le gritaste al hombre,  
que mallugó tus deseos,  
envenenaste los prados,  
para desaparecer en la cumbre.

### **Vigésimo quinto Cantar XXV.....Camino junto a los muertos**

Camino junto a los muertos  
cosechando verdes campos  
teñidos de oro, solo para unos tantos

pues mueren en los camposantos.

Ecos condenados en las calles  
petrifican sus miedos en un cuarto  
escondiendo lágrimas de asfalto  
desnudas se resbalan en valles.

Destierro profundo letargados  
dejaron las huellas de un vagabundo  
bebiendo tragos amargos  
que siguen infectado a mediomundo.

### **Vigésimo Sexto Cantar XXVI.....No vivas entre sombras**

No vivas entre sombras  
mentiras callejeras,  
no cubras con alfombras  
rosas en las escaleras.  
Abrazas tu almohada,  
con besos de pasión,  
vestido de niño sin devoción,  
pintarrajeando labios en fachadas.  
Caminando escuchas,  
paredes que ladran,  
y tu corazón taladran,  
esos viejos larguiruchos.  
Ha escondidas regalando los besos

caminando con los bolsos abierto,  
ese niño que jamás te ha dado un peso,  
disfrazando su deseo del amor encubierto.

**Vigésimo Séptimo Cantar XXVII...Barón de espada de elfos  
Con mucho cariño para Lord Dusanny.**

Barón de espada de elfos que contáis cuentos prohibidos,  
sobre las vastas tierra frívolas que el hombre ha enaltecido,  
levantaste el polvo mortuorio del terror onírico,  
regando en montañas apagadas con finales satírico.  
Buscando en la negrura el existencialismo olvidado,  
danzaste en el fuego con obras de teatro alabado,  
amante de poesía cargada de brujas y espejismos,  
seductor de palabras con perfumes de nilismo.

Nostalgia clandestina pintada de negrura  
con cultos asombros cantados en cultura,  
profundan aguas llenas de inspiración,  
me han roba el alma con tono de canción.

Me has llevado entre sueños para ver sirenas,  
desbordado tu pasión corriendo en la arena,  
abrazando debajo de ti a la dulce luna,  
musitando poemas con trozos resplandecientes en cuna.

**Vigésimo Octavoo Cantar XXVIII.....Noche del eterno descanso**

Te contemplo bajo las fúnebres tinieblas,

sintiendo las grietas del olor a camposanto,  
con ojos hundidos de angustia en espanto.  
El reloj ha destrozado mi cuerpo tendido,  
suspirando quejo de horas vacias,  
bajo tierras infértiles casi prohibidas.  
¡Oh infértiles tierras que me han abandonado!  
me han roto mis alas, me han raptado mi llanto  
hurtaron mis alegrías escarbados en ortigas.  
Mi cuerpo descarnado, silencio y pálido,  
no reposa entre paredes tenebrosas y ásperas,  
pues el crujir de los vientos me horroriza.

AUTOR: GIORAMIR3Z

Codigo de resgistro: 4519076005490

Mil gracias por disfrutar la lectura, espero que les haya gustado es placer compartir con usted este mundo fantastico, por favor no olvides votar y dejar tus comentarios. Un gran abrazo a todos aquellos que recorreremos juntos un nuevo camino de la imaginación.