

## Arte y gordofobia

maria teresa arias arias



# Capítulo 1

## Arte y gordofobia

Siglos atrás el arte fue una herramienta principal para la difusión de imágenes masivas, desde la edad media se hacía propaganda religiosa y política a través de la pintura y sus distintos soportes, luego el arte pasa a ser un medio de representación, se muestra la realidad, después un medio de creación, cada artista es libre de plasmar lo que quiera sin una necesaria fidelidad a la realidad.

Las imágenes son parte fundamental de nuestra sociedad actual, a través de ellas se siguen difundiendo ideas, productos, campañas políticas, etc. Y con los años vamos teniendo imágenes preconcebidas sobre ciertas cosas, gracias a la publicidad relacionamos cosas con emociones, como los autos a la libertad, la bebida a la felicidad, la ropa a la belleza, las joyas a la elegancia, los perfumes a la exclusividad. Las imágenes se idealizan cada vez más y nos resultan lejanas, irreales, nos han impuesto estándares los cuales nos hacen sentir que debemos cumplirlos para sentirnos felices y ser exitosos, debemos ser bellos, delgados, blancos, rubios, altos, estar siempre maquilladas, no tener vellos, un estándar de belleza falso y lejano.

La percepción de la contextura física ha cambiado radicalmente, durante la antigüedad una mujer robusta con caderas anchas era símbolo de riqueza y fertilidad, los vestidos eran abultados en la cadera para hacerla parecer más grande, sin embargo en la cintura y torso se usaba un corsé que estilizaba la figura, con los cambios de siglos esta imagen de belleza fue pasando a la delgadez, se inventaron las dietas, la mujer delgada y fina era la más bella, piernas delgadas y largas, pechos pequeños y caderas angostas era el estereotipo de belleza popular al comienzo del siglo 20, en el siglo 21, con la publicidad de la mano, el estándar cambia y se esparce el ideal de belleza norteamericano, mujeres delgadas al extremo, rubias y con ropa que dejaba al descubierto gran parte del cuerpo, esto aparece en todo el mundo como un ideal, incluso en países latinoamericanos donde la mayoría de la población es morena, de rasgos fuertes y cuerpos robustos. Entonces, ¿qué pasa con las personas que no encajan en ese estándar?, que por cierto es la mayoría de la población, ¿están condenados a ser excluidos de la sociedad?, ¿deben modificar su cuerpo al nivel de alcanzar lo más posible ese estándar?, ¿deberían esconderse?, para la industria la respuesta es sí a todo, mientras más invisible permanezcan mejor, obviamente es una idea terrible de lo que es la belleza, imaginemos la siguiente situación, una adolescente con obesidad no puede comprar ropa porque ninguna le queda, en la televisión ve mujeres delgadas y bonitas, sufre de bullying por su obesidad y siente

que nadie la respalda, no tiene cabida en la sociedad, hasta sus capacidades parecen verse limitadas por su aspecto físico, esto tiene que cambiar y es por lo que se lucha hoy en día, movimientos de lucha en contra de los estándares de belleza y la gordofobia han estado presentes desde aproximadamente el año 2010 en adelante, buscando hacer visible la realidad y derribar los estándares.

Los cuerpos gordos han estado presentes a lo largo de la historia, desde ser vistos como símbolo de fertilidad y riqueza, pasando al ámbito negativo como sinónimo de enfermedad, vagancia, mala vida, fealdad, motivo de burla e insulto. Estas consignas se han visto relacionadas directamente con el Arte, en obras de la antigüedad como la Venus de Willendorf, o las obras de Rubens en las cuales las mujeres con sobrepeso eran vistas como símbolo de sensualidad, luego en el siglo XIX comienzan a aparecer figuras delgadas e idealizadas por ejemplo en las obras de Jean-Léon Gérôme (1847-1885), luego en el siglo XX el estereotipo de mujer bella que conocemos se acentúa a través de algunas obras de arte y sobre todo de la publicidad, la gordura pasa a ser vista como un extremo y es tratada como tal, en el cine una gorda nunca es la protagonista, y si lo es la trama gira entorno a su peso y condición física; se muestra a la gorda como una persona infeliz hasta que adelgaza, o la amiga buena, nunca es la bonita o amante, se muestra torpe y menospreciada. Esto es violencia, es violento ver como el peso puede definir quién eres.

Si más del 52% de la población mundial sufre de obesidad o sobrepeso, ¿Por qué son invisibilizados de la sociedad?, ante esto nacen gritos de lucha, son millones de personas violentadas por las diferentes campañas y la industria, y entre esos millones por supuesto hay artistas quienes hartos de la situación comienzan a sacar la voz, bueno los pinceles, en contra de la gordofobia. Según la RAE, el término gordofobia no existe como tal, pero hoy en día es una palabra de renombre, según agrupaciones de activistas feministas la gordofobia se define como el rechazo y odio a las personas gordas, la discriminación basada en la forma y el tamaño del cuerpo, a raíz de esta discriminación aceptada y normalizada el arte surgió como una lucha, un ejemplo de esto es la artista Elisa Valenti quien en sus obras, la mayoría autorretratos, plasma el cuerpo gordo como algo normal, algo bello y capaz de todo. Elisa Valenti es una pintora contemporánea y autodidacta, sus obras normalizan la gordura, ella sufrió de violencia por ser gorda y dice plasmar en sus obras lo que a ella le hubiera gustado ver cuando era adolescente. Actualmente tiene su propia galería y su nombre está inscrito como una marca registrada, una de sus obras más significativas es "Face Yourself"(2020), es un autorretrato en el cual se ve a Elisa sentada, desnuda, con las piernas abiertas y los brazos apoyados en los muslos, su cabeza estirada hacia atrás, a la izquierda del cuadro hay una especie de

plinto o mesa de estilo clásico, encima de esta hay un trozo de sandía y una papaya , a la esquina inferior izquierda de la pintura hay una forma azul poco reconocible, y unos tacones puntiagudos de color fucsia, en el suelo podemos ver una alfombra negra con patrones de hojas blancas y la pared es de un gris azulado. Este cuadro representa la lucha por la reivindicación de los cuerpos gordos, especialmente los femeninos, es una pintura que muestra empoderamiento, sensualidad, poder, belleza, el desnudo en esta ocasión no es un adorno ni un objeto de deseo sexual, la actitud de la mujer hace que el desnudo sea complemento, no es signo de fragilidad. Otros símbolos que se aprecian en la obra son los zapatos fucsias en la esquina inferior izquierda del cuadro, el color es llamativo, está relacionado con

la elegancia y el glamour, el modelo de los zapatos representa sensualidad, los tacones altos siempre han sido vistos como símbolo de elegancia y femineidad, solo que ella no los lleva puestos, como despojándose de toda obligación moral relacionada a los estándares. Y otro elemento importante en la obra son las frutas, la sandía y la papaya, frutas tropicales, exóticas, de sabores y colores fuertes, están dispuestas sobre la mesita listas para ser comidas, se ven frescas y de colores vibrantes, la sandia es una fruta de estación y en algunos países su precio es muy elevado, por fuera es dura y de color verde, relacionado a la prosperidad, y por dentro es de un rojo vivo y vibrante relacionado a la sexualidad y fertilidad. La otra fruta es una papaya, fruta relacionada con la buena salud ya que es alta en vitaminas y nutrientes y también es una fruta tropical y exótica, en la pintura se la aprecia de un color naranja rojizo, el cual denota pasión, ardor y entusiasmo. "Face Yourself" es la expresión de los ideales y sentimientos de Elisa Valenti, según sus palabras representa la seguridad en si misma, el coraje de avanzar a pesar de tener miedo, ser autentica, y entender que no le agradamos a todo el mundo y está bien, pero, las opiniones de los demás no pueden definir quienes somos. La obra de Elisa es algo que llega muchas mujeres y adolescentes que se ven reflejadas en sus pinturas, haciéndolas sentir valiosas y suficientes.

A la hora de pintar se deben tener una serie de recursos, una idea, un modelo la mayoría de las veces, una musa, la figura de musa ha estado presente desde el arte hasta la música, una figura femenina de inspiración, de deseo, la cual ha sido plasmada en múltiples obras, una mujer de cuerpo delgado, lindos rasgos y proporciones perfectas, el canon de belleza clásico que ha durado mucho más allá de la época clásica. Ya se hablo de cómo las personas son forzadas a encajar en el estándar, ignorando no solo a la gente obesa, sino que, a su extremo contrario, la anorexia, la obsesión por cambiar el cuerpo a llevado a distintos problemas de salud a nivel mundial, según la OMS la obesidad se

considera una epidemia no contagiosa.

Pero por que la anorexia pasa desapercibida, la idea de una delgadez extrema es sinónimo de belleza, elegancia, glamour, se destaca la mala vida y mala salud de una persona obesa y por el contrario la delgadez extrema se venera, las modelos de alta costura, las bailarinas de ballet y danza clásica, las actrices, todas son sometidas estrictamente al canon de belleza, la anorexia es un trastorno alimenticio al igual que la obesidad, pero la industria y el espectáculo han querido hacer una diferencia en la aceptación de estos, no se cuestiona a la persona delgada pero si a la que tiene sobrepeso, mujeres flacas han sido símbolo de sensualidad, elegancia y esto ha estado impuesto en la sociedad desde hace años, en el arte la mujer delgada no significa otra cosa, durante los años 20 se puso de moda la delgadez como algo lindo, se disminuían las caderas y se aplanaban los pechos , incluso se veía cierto carácter andrógino en la mujer, sobre todo por la ropa que se usaba, entre los años 30 y 50 se retorne a las caderas y pechos prominentes, cuerpos curvilíneos eran el ideal pero en la década del 60 hubo una revolución estética, se volvió al ideal de los años 20, al cuerpo delgado y plano, se agregaron también los rasgos caucásicos al estándar, cabello rubio y ojos claros, Con el inicio del siglo XXI la belleza se vuelve sinónimo de delgadez y es reafirmada por grandes estrellas de cine y de la moda, como Kate Moss, ella pasa a ser el cuerpo perfecto.

Artistas del siglo XX como Modigliani pintan a mujeres delgadas, estilizadas, de cuellos largos, las imágenes se difunden y la gente obedece a ellas, la obra "mujer con cabeza de rosas" de Salvador Dalí muestra a dos mujeres en una delgadez extrema incluso una parece esqueleto, sin embargo, se muestra como algo bello. Si buscas en Google burlas contra gordas aparecen una infinidad de atrocidades desde chistes hasta memes, incluso fotos de gente común han sido usadas como objeto de burla, en cambio si se busca burla contra flacas aparecen insultos positivos, es decir destacar la superioridad de la delgadez, no aparecen memes ni chistes, solo imágenes positivas, es por esto y la fobia a la gordura ha sido una violencia sistemática.

Hoy se lucha por normalizar todo tipo de cuerpo, cuerpos disidentes, no normados, se trata de eliminar todo tipo de discriminación, después de tantos años de lucha hoy podemos ver algunos cambios, por ejemplo la modelo de la nueva campaña de Calvin Klein , una mujer negra, transgénero y plus size, a pesar de ser una industria que claramente esta haciendo un lavado de imagen, el impacto que tiene en la sociedad es

mayor y muy significativo, la niña de 14 años que se acomplejaba por no ser como las modelos hoy puede sentirse identificada y saber que tiene cabida en la sociedad siendo ella misma.

Pero gracias a los mismos medios por los cuales se difundieron los estereotipos de belleza irreales, hoy pueden ser usados para lo contrario, para difundir la belleza real, existen miles de influencers del body positive quienes día a día transmiten mensajes positivos y cuentan sus experiencias al mundo, sigue existiendo un ideal de belleza el cual cambia con los años pero cada vez mas son las campañas y personajes que confirman que los cuerpos no normados, gordos, diferentes son valiosos como cualquier otro.

Una artista que trabaja con cuerpos no normados es Jenny Saville, quien se convirtió en la artista viva más cara de la historia, Jenny retrata cuerpos obesos, transgéneros, mostrándolos en una actitud fascinante y explícita, en situaciones comunes y resaltando de gran manera sus cuerpos, una de sus obras es "Shift" (1997), es un óleo sobre tela en el cual se muestran aproximadamente 5 cuerpos desnudos de mujeres puestos en diferentes posiciones, unos derechos y otros de cabeza, las características de los cuerpos son diversas, el cuerpo al extremo derecho del cuadro es muy delgado, se aprecian sus costillas y huesos, a la izquierda de este se ve un cuerpo de cabeza, se ve en un peso normal, ni sobrepeso ni delgadez, mas a la izquierda y de cabeza se aprecia un cuerpo más robusto, al extremo izquierdo del cuadro se ve una mujer con los brazos arriba con una figura menos curvilínea; cabe destacar que los tonos de piel de los cuerpos son todos distintos y solo a dos de ellas se le ve la cara.

Los colores de la obra son claros y cálidos, existe una presencia de rojo, amarillo ocre, tonos utilizados para pintar piel, las mujeres a pesar de estar de cabeza se ven en una actitud pacífica, casi como estirándose por la mañana, aunque esto puede tener múltiples interpretaciones ya que puede verse como algo negativo el hecho de que los cuerpos no tengan rostro. Lo que mas destaca de la obra de Saville es la diversidad, en "Shift" se ven cuerpos reales, conviviendo entre sí, son todos bellos a pesar de ser delgados o más gruesos. Para entender más la pintura hay que dar un recorrido por la obra de Jenny y apreciar su trabajo, su pintura es expresiva más allá de los modelos, pinta en formato grande resaltando aún más a sus personajes, en "Shift" se aprecia la armonía de todos los

cuerpos.

El arte contemporáneo a dado paso a la libertad absoluta del artista, si quieren pueden hacer arte abstracto, geométrico o pueden convertir su arte en un grito de lucha contra temas que enfrenta mucha gente a diario, artistas como Elisa o Jenny son la voz de muchas personas que no encontraban cabida en la sociedad, ellas hacen visible lo invisible, poco a poco se deconstruye el concepto belleza.

Está claro que la diversidad existe y debe ser normalizada, no existe el cuerpo perfecto, nadie debe seguir cierto estándar para poder encajar, hoy el arte se esta reivindicando respecto al tema, la última obra a detallar será un fotomontaje, se trata de una obra de Carol Espíndola, una artista visual mexicana de 38 años, se especializa en hacer reinterpretaciones de obras clásicas y darles un enfoque moderno, diferente y feminista. El fotomontaje "Sobre el nacimiento de Venus" muestra a Carol en lugar de la figura de Venus representada en el cuadro original de Bouguereau, la artista es latinoamericana, sus rasgos son marcados, su cuerpo es robusto, a su lado se ven los personajes de la pintura original, a la derecha del cuadro se ve a dos mujeres y un hombre, una de ella se ve que la mira de manera coqueta, el hombre esta soplando una concha, la otra mujer también la mira con una expresión de curiosidad y fascinación. En la parte inferior hay niños representados como ángeles y a la izquierda del cuadro se ve una pareja que también la miran, en el fondo se ven nubes y mas ángeles.

El simbolismo de la obra es potente, partiendo por lo que significa la pintura original, la diosa se ve saliendo de su concha, su cuerpo es estéticamente perfecto, cumple proporciones y es la representación fiel del estándar de belleza clásico, la joven diosa está en una posición estirada, mostrando físicamente que está emergiendo del mar, la obra esta cargada de sensualidad, erotismo incluso, según la leyenda de Venus, al concepto de virginidad. Si bien estos conceptos debieran ser relacionados con una mujer adulta, el cuerpo de Venus es muy joven, sus rasgos, ni siquiera tiene vello púbico, es una imagen irreal más allá de la leyenda, es una mujer falsa.

Lo que hace Carol entonces, es poner una foto de ella misma en lugar de Venus, Carol tiene un cuerpo latino, grueso, robusto, es morena, sus caderas y hombros son anchos y sus rasgos faciales fuertes, a pesar de no

encajar para nada con el canon clásico femenino los demás personajes de la obra encajan perfectamente con su figura, la fascinación de los demás parece real, incluso más que con la Venus. Su cuerpo se ve exótico, llamativo, hermoso. La artista literalmente sacó al canon de la obra para imponer un cuerpo real e igualmente bello, haciendo notar que la belleza es subjetiva y los cuerpos reales son estos y no los que se han pintado a lo largo de los siglos.

La lucha por mostrar la realidad no es una cosa de un día para otro, es algo que tardará décadas en cambiar, pero son los cambios pequeños los que logran cambios grandes. Si se tiene el poder de la influencia debe ser usada con responsabilidad, pensando en que lo verán miles de personas que están en diferentes etapas de su vida. Muchas personas, mujeres y hombres, han sentido en el alma la violencia relacionada a su aspecto físico, sobre todo las personas obesas y con cuerpos diferentes, pero no se debe olvidar que aquellos que se sienten discriminados son la mayoría, son la masa, cuando la masa se mueve se producen los grandes cambios.

Ojalá muchas más marcas muestren cuerpos no normados, que la ropa de talla grande no sea separada del resto, que ya no exista un único canon de belleza y ninguna persona se sienta mal por su aspecto físico. La obesidad es real y sus causas son diversas, no es sinónimo de una mala vida o mala salud, la delgadez no es sinónimo de buena salud tampoco, cada vez aparecen más modelos de talla grande derribando así la imagen femenina que tanto ha dañado a la sociedad.

El arte es experimentación pura hoy en día, pero se cae un poco en la monotonía. La abstracción es tema principal de los pintores de hoy, pero no se debe olvidar que el arte es otra voz, se pueden decir cosas, claro que no es obligación del artista querer comunicar algo; las artistas nombradas en este ensayo son mujeres de edades similares y emergentes, ellas han sufrido de gordofobia y discriminación por sus cuerpos, su arte es su grito de lucha y el de todas las que aun no pueden gritar.

A derribar los estándares.

Maria Teresa Arias

